

ATM MOBİL İNTERNET

MASRAFSIZ BANKACILIK

Havale, EFT ve hesap işletim ücreti YOK!

SWIFT içeren yurtiçi başka banka döviz veya yurtdışı döviz havaleleri hariçtir.

#masrafsızbankacılık



0850 222 5 666
444 5 666
albaraka.com.tr

alBaraka 
değerlerinize değer katıyoruz

30
yıl

BEREKET DERGİSİ

2016 / SAYI 43

Bereket

ALBARAKA TÜRK KATILIM BANKASI

2016 / SAYI 43

SPK Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş:
“Ülkemizi 2023 hedeflerine ulaştıracağız.”



Melikşah UTKU

Genel Müdür

Geleceğin Albaraka'sını birlikte inşa ediyoruz.

Saygıdeğer okurlar,

Albaraka markası ile temsil ettiğimiz "bereket" ve "değerlerimiz" gibi kavramlar, daima ufukumuzu aydınlatan, aidiyet duygusunu canlı tutan, kısaca bizi biz yapan ilkeler olarak hep var olacak.

Türkiye geneline yayılmış tüm Albaraka şubelerinde; bu büyük ailenin bir ferdi olma gururuyla mesai harcayan çalışma arkadaşlarımızın gayreti, katılım bankacılığında bizi zirveye götüren hikayenin özeti gibidir.

"Bereket" inancıyla donatılmış kadroların "değerlerimiz" vizyonu ile geleceğin Albaraka'sını inşa etme serüveni ve katettiği hizmet yolculuğu bize yeni hizmet kapıları açacaktır.

Temelinde "hizmet" ve "insan" olan bu yolculuğun sonunda yeni müjdeleri, yeni baharları hep birlikte ve daha güçlü yaşayacağımıza inanıyoruz.

Baharın umudu kadar güçlü, tazeliği kadar etkileyici yeni bir sayıyla yine sizlere misafir oluyoruz. Bereket dergimizin 43. sayısında yer alan konuları kısaca sizlerle paylaşacak olursak;

Yeni sayımızın "kapak" konusunu "Bölge ekonomisi açısından güvenilir liman: Türkiye" olarak belirledik. Bu doğrultuda sorularımızı Sermaye Piyasası Kurulu Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş'a yönelttik. SPK Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş; coğrafyamızda yaşanan gelişmeler ışığında petrol fiyatlarının dünya ve Türkiye piyasasına etkilerini, kur politikalarını ve FED kararlarının muhtemel etkilerini sizler için değerlendirdi.

Sıradışı çıkışlarıyla bilinen dünyaca ünlü ekonomist yazar Ha-

Joon Chang ile gerçekleştirdiğimiz söyleşiyi "gündem" başlığı altında sizlere takdim ediyoruz. Ünlü ekonomist, Türkiye ve Avrupa ekonomileri üzerine farklı yorumlarda bulunuyor ve bugünkü durumu "Türkiye için dönüm noktası" benzetmesiyle çeşitlendiriyor.

Türkiye'nin son dönemde yetiştirdiği önemli bir sanat insanı ve akademisyen olan Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu ile kadim sanatlarımız ve sanat kültürümüz üzerine konuştuk.

Hem Türkiye'de 30. yılımızı kutlamak, hem de kurulduğumuz günden beri taviz vermeden bayraklaştırdığımız değerlerimizi hatırlatmak için "80'lerden beri sizden biriyiz" reklam kampanyamızla evlerinize misafir oluyoruz.

"Çarşılarımız" kuşağında, dünyanın ilk AVM'si olarak kabul edilen Kapalıçarşı'yı, "Bir Şube Bir Şehir" başlığı altında ise 8.500 yıllık bilinen tarihiyle yaşayan müze Amasya ilimize uzanıyoruz.

"Hüsn-i Hat" bölümümüzde hattat Ali Hüsrevoğlu'nu, "Kültür-Sanat" kuşağında ise ressam Hülya Aktaş'ı ağırlıyoruz.

"Gezi" bölümümüzde Ürdün'e uzanarak Petra'nın, Lut Gölü'nün gizemini sizlerle paylaşıyoruz. "Albos'un Hikayesi" dizi yazısının üçüncü bölümü Temel Hazıroğlu'nun kaleminden sizlere aktarılıyor.

Ayrıca, "Şehir Yaşam" kuşağı altında İstanbul Laleleri, Albaraka'nın sosyal sorumluluk projeleri gibi birbirinden önemli etkinlik haberleri, Bereket'in bu sayısında yer bulan diğer çalışmalar.

İyi okumalar...

Bereket | Sayı 43, 2016

Albaraka Türk Katılım Bankası A.Ş.

Adına Sahibi

Dr. Fahrettin Yahşi

Genel Yayın Yönetmeni

Melikşah Utku

Yazı İşleri Sorumlusu

Ekrem Şahin

Yayın Editörü

Ümit Yavuz

Yayın Kurulu

Temel Hazıroğlu, Nihat Boz, Mahmut Esfa Emek, Turgut Simitçioğlu, Mehmet Ali Verçin, Bülent Taban, Melikşah Utku, Ayhan Keser, Ali Tuğlu

Danışma Kurulu

Yalçın Öner, Osman Akyüz,
Kemal Varol, Mitat Aktaş

Yönetim Yeri

Saray Mahallesi, Dr. Adnan Büyükdeniz
Caddesi No: 6
34768 Ümraniye / İstanbul
kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr

Yayın Türü

Yerel Süreli Dergi

Yayın-Yapım

Hayat Akademi Eğitim Danışmanlık ve
Organizasyon Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.

Nişancı Mahallesi, Davutağa Caddesi,
No: 26/1 Eyüp/ İstanbul
0212 483 10 10 Faks: 0212 613 11 55
bilgi@hayatakademi.com

Yayın Koordinatörü

Hayati Bayrak

Yapım Editörü

Selami Türkoğlu

Görsel Yönetmen

Bora Nebioğlu

Üretim Sorumlusu

M. Necati Bayrak

Baskı-Cilt

Şan Ofset Matbaacılık
Hamidiye Mah. Anadolu Cad. No:50
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 289 24 24
Fax: 0212 289 07 87
Sertifika No: 12049

İçindekiler

06 **SPK Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş:**
"Ülkemizi 2023 hedeflerine ulaştıracağız"

14 **Ha-Joon Chang:**
"Türkiye büyük ligde oynamalı"

18 **Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu:**
"Sanat, koruyucu bir hekimliktir"

24 **Değerlerimiz**
80'lerden Beri Sizden Biriyiz

28 **Çarşılarımız**
Kapalıçarşı dünyanın en eski AVM'sidir

32 **Bir Şube Bir Şehir**
Tarihin, lezzetin ve aşkın şehri: AMASYA

40 **Hattat Ali Hüsrevoğlu:**
"Hüsn-i hat tevhid inancının yansımasıdır"

44 **Gezi: Ürdün**
Zengin İnsanların Masal Ülkesi

01 | Bizden
04 | Albaraka'dan
48 | Şehir Yaşam
50 | Kültür Sanat
54 | Albos'un Hikayesi
57 | Kitaplık
58 | Albaraka'dan Haberler
62 | Şubelerimiz
64 | Bulmaca



Dr. Fahrettin YAHŞI

Genel Müdür

Albaraka Kültürü

Bütün şirketler, faaliyetlerini düzenlemek ve devam ettirmek için yönetmenlik, prosedür vb adlar altında birçok düzenleme yapar. Bu düzenlemelerin bir kısmı, çalışanların şirket içindeki davranışlarını tanımlamaya, önemli bölümü de müşteriler ve diğer üçüncü kişilerle ilişkilerin nasıl yürütüleceğine dair kurallar içerir.

Şirket kültürü hangi boyutları içerir?

Özellikle bankacılık gibi riskin öne çıktığı, resmi yaptırımların yoğun olduğu bir kurumda bu düzenlemeler daha çok önem kazanır. Şirketler doğal olarak bu düzenlemeleri ihtiyaçlarına göre değiştirip yeniler ve şirket çalışanlarından da bu kurallara uymasını bekler. Bütün bu yapılanmalar şirket kültürünün girdilerini teşkil eder. Ancak şirket kültürü bunların çok daha ötesinde bir olgudur. Prosedürler ve kurallar şirket kültürünün sadece mekanik yanını, iskeletini temsil eder.

Şirket kültürü, esasta, çalışanların bütün bu kurallardan sonra hafızalarında kalan, bireysel olarak içselleştirdikleri davranış kalıplarıdır. Bu yanıyla şirket kültürü sadece objektif kuralları değil, insanın bulunduğu ortamla daha derinden ilişki kurmasını sağlayan duygusal boyutu da içerir. Hiçbir kural sizin, bulunduğunuz ortamı, birlikte

çalıştığınız iş arkadaşlarınızı sevmenizi sağlayamaz. Ancak bir şirket böyle bir iş ortamı oluşturmayı başarmışse, o ortamda dışarıdan bakanların kolay izah edemeyeceği olağanüstü bir performans çıkar ortaya.

Şirket kültürü insanlardan bağımsız değildir

Şirket kültürünün sürekli gözden geçirilmesi, yönetilmesi gereken iki boyutu var...

Birincisi, şirket kültürünün üretken ve verimli olması zorunluluğu. Kültür, her zaman şirketin kurumsal performansını en üst düzeyde gerçekleştirecek şekilde işlemelidir. Müşteri ihtiyaçları, değişen çevre şartları, rekabette yeni alanların açılması, stratejik önceliklerin değişmesi gibi nedenlerle zaman içinde şirket kültürünün de buna uyum sağlayacak, bu işleyişi kolaylaştıracak şekilde değişmesi gerekir.

İkinci boyut ise, şirket kültürünün insanlardan bağımsız olmadığı gerçeğidir. Bir şirkete, sadece verimli olmak iddiasıyla, orada çalışanların tutum ve değerleriyle uyumsuz yeni kültürel kodlar getirmek mümkün değildir. Bu yanıyla şirketin performansı için ihtiyaç duyulan kültür ya da yeni davranış kalıpları yine o ortamdan çıkarılır, çıkarılmalıdır.

Büyük değişimin son aşaması

Albaraka'da dört yıldan bu yana yürüttüğümüz büyük değişim programının son aşaması, şirket kültürünün yenilenmesi oldu. Bir yılı aşan bu sürece, şu ya da bu oranda bankada çalışan bütün arkadaşlarımız dâhil oldu, katkıda bulundu. Kurumsal kültürümüzü iki temel boyut üzerinden yeniliyoruz: Birincisi, faizsiz bankacılık misyonu ve dünyanın en iyi katılım bankası olma vizyonu doğrultusunda, müşterilerimize en iyi hizmeti sunacak bir ortam oluşturmak. İkincisi ise, bu hizmeti bizzat gerçekleştirecek olan çalışanlarımıza en ileri düzeyde mutlu olacakları bir çalışma ortamı oluşturmak.

Faizsiz çalışma ilkesini

hiç bir şekilde tartışmaya açmıyoruz

Şurasını açıklıkla vurgulamalıyım: Faizsiz çalışma ilkesi, bizim temel misyonumuzdur. Dolayısıyla kültürel yenilenmeyi konuşurken faizsiz çalışma ilkesini hiçbir şekilde tartışmaya açmıyoruz. Kültürel yenilenmeden kastımız, müşterilerimizle ilişkilerimizi, çalışanlarımızla ilişkilerimizi hangi değerler ve esaslar üzerinden yürüteceğimiz sorularına cevap aramaktır.

Geleceğin Albaraka'sını inşa ediyoruz

Evet, başarılı olmak, stratejik ve kurumsal hedeflerimizi eksiksiz olarak gerçekleştirmek istiyoruz. Ancak, başarıyı, kendi ilke ve değerlerimizi koruyarak, kültürel prensiplerimiz içinde kalarak elde etmek istiyoruz. Bu tutumun, bundan önceki yıllarda olduğu gibi, müşterilerimiz nezdinde bankamızın itibarını artıracaklarını, çalışanlar ve adaylar nezdinde marka değerimize katkı sağlayacaklarını çok iyi biliyoruz. Sadece bugünün değil, geleceğin Albaraka'sını inşa ediyoruz.

Kültürel prensiplerimizi bir kitapçıkta toplayıp bütün çalışanlarımıza dağıttık. Geniş katılımı toplantılarla, gerçekte onların oluşturdukları bu ilkeleri yine onlarla paylaşıyoruz. Bundan böyle her vesileyle de bu paylaşımlarımıza devam edeceğiz. Çünkü, kültürün kitaplar da değil, insanlarda yaşadığını biliyoruz.

Albaraka Kültürü, bizim kitaplara yazdıklarımız değil, Albaraka'da çalışan her personelin tutum ve davranışlarıdır. Müşterilerimiz bizi kitaplarda, belgelerde ne yazdığımıza göre değil, kendilerine nasıl hizmet ettiğimize göre değerlendirir.

Müşterilerimiz için Albaraka biziz, Albaraka sizsiniz.

SPK Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş:

Ülkemizi 2023 hedeflerine ulaştıracacağız

“Türk ekonomisinin önü açık” diyen SPK Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş: “Katılım bankacılığının gelişmesi, klasik bankacılığa alternatif yeni ufuklar açması, yeni imkânlar sağlaması bakımından son derece yararlı ve önemli bir gelişmedir.”

► Röportaj: BUĞRAHAN KIRIMLI



SPK Başkanı
Dr. Vahdettin Ertaş

Sermaye Piyasası Kurulu Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş, 2013 yılı Ocak ayında atandığı SPK başkanlığı görevini yürütürken, hangi kriterlere dikkat ediyor? Türkiye'nin bölge ülkeleri arasında ve dünya ölçeğinde elini güçlendiren unsurlar neler? Türkiye'nin bütçe disiplini, dünya ekonomisinde fon girişlerinin etkileri, sermaye piyasalarının son durumu, katılım bankacılığında ne gibi avantajların bulunduğunu çarpıcı örneklerle anlatan SPK Başkanı Vahdettin Ertaş, "Suriye'den gelen yaklaşık 3 milyon misafire ev sahipliği yapması bile Türkiye'nin büyüklüğünü gösteren en somut örneklerinden sadece biri" cümlesiyle ülkemizin geldiği durumu anlatmaya çalışıyor.

Borsa ve şirketlerin halka açıklık durumuna farklı bir yaklaşım sergileyen Ertaş, tasarruf konusunda da umut veren bilgiler paylaşıyor.

Türkiye'nin, uluslararası platformlarda etkin bir üye olarak faaliyet gösterdiğini ve dünyanın şekillenmesinde rol oynadığını müjdeleyen Ertaş'a göre, özellikle takım sporları, iş yaşamında insana önemli katkılar sunmakta...

Ekonomimizin en olumlu seyreden alanlarından biri de bütçe disiplini ile ilgilidir. 2015 yılında bütçe açığı da düşüş göstermiş ve GSYH'ya oranı yüzde 1,2'ye inmiştir.

Türkiye'nin en kritik kurumlarından birisini yönetiyorsunuz. Bize Vahdettin Ertaş'ı kısaca anlatır mısınız?

Kısaca hayat hikâyemi özetlemem gerekirse; ilk, orta ve lise eğitimimi Tokat'ın Yeşilyurt ilçesinde tamamladım. 1987 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi İşletme Bölümü'nden mezun oldum. 1991 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Bölümü'nde yüksek lisans programını, 1996 yılında da İngiltere Lancaster Üniversitesi'nde MBA programını tamamladım. Son olarak 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Ana Bilim Dalı'ndan doktora derecesini aldım.

İş yaşamına 1987 yılında Sermaye Piyasası Kurulu'nda uzman yardımcısı olarak başladım. 1991 yılında uzman, 1999 yılında daire başkanı olarak atandım. 2005 ve 2006 yıllarında Altın Borsası Başkanlığı görevlerini yürüttüm. Aralık 2006'da SPK üyeliğine atandım. 2013 yılı Ocak ayından bu yana da kurumda başkan olarak görev yapıyorum.

Kurul başkanlığı görevimin yanı sıra, Yatırımcıları Tazmin Merkezi Yönetim Kurulu Başkanlığı ve İSEDAK Sermaye Piyasaları Düzenleyici

Forumu Başkanlığı görevlerini de sürdürmekteyim.

Türk ekonomisinin önü açık

Sermaye Piyasası Kurulu Başkanı olarak, Türkiye ekonomisinin bugünü ve geleceğe hazırlanması konusunda neler düşünüyorsunuz?

Türkiye, ekonomik açıdan, dünyada genel olarak olumsuz şartların hüküm sürdüğü mevcut konjonktürde birçok açıdan olumlu gelişme gösterbilmiş sayılı ülkelerden biri olmuştur. 2015 yılında büyümenin yüzde 4 civarında olması bekleniyor. Etrafımıza şöyle bir baktığımızda bu oran oldukça büyük bir başarı. Sık sık karşılaştığımız Brezilya'nın, son 25 yılın en yüksek oranlı küçülmesini (-%3,8) 2015 yılında elde ettiğini dikkate aldığımızda, ülkemizde sağlanan büyüme performansının ne kadar değerli olduğu daha kolay anlaşılacaktır.

Uzun bir dönem boyunca hep ekonominin en ciddi risk odağı olan cari açık konusunda 2015 yılı boyunca olumlu gelişme yaşandı. İthalatla birlikte ihracatın da düşüş göstermesine rağmen, dış ticaret açığı gerilemiş, buna bağlı olarak cari açık da Kasım itibarıyla Eylül 2010'dan beri kaydedilen en düşük

seviyeye düşmüştür. İthalat rakamlarının inmesinde en önemli etkenlerden biri dünyada petrol fiyatlarında yaşanan gerilemedir.

Ekonomimizin en olumlu seyreden alanlarından biri de bütçe disiplini ile ilgilidir. 2015 yılında bütçe açığı da düşüş göstermiş ve GSYH'ya oranı yüzde 1,2'ye inmiştir.

Dış şartlar açısından bakıldığında ise, önümüzdeki dönemde Avro bölgesinde başlayan toparlanmanın devam etmesi, genelde gelişmekte olan ülkeler açısından özelde de Türk ekonomisi açısından olumlu bir gelişme olacaktır. Petrol fiyatlarındaki seviyenin de önümüzdeki dönemde aynı şekilde düşük seyretmesi, diğer petrol ithal eden ülkelerde olduğu gibi Türkiye'de de dış açık konusunda rahatlatıcı etkiye sahip olmaya devam edecektir.

Sermaye Piyasası Kurulu olarak biz de, hem ekonomik faaliyetlere kaynak sağlanması açısından önemli bir fonksiyon üstlenen, hem de iç dinamizmin bir göstergesi olan mali piyasaların/sermaye piyasalarının işleyişi ile ilgili gerekli çalışmalarımıza devam etmekteyiz. Şüphesiz mevcutla yetinmeyip, daha iyilerini elde etmek için var gücümüzle çalışıp inşallah ülkemizi 2023 hedeflerine ulaştıracacağız.

İstikrarlı bir kur en önemli hedef olmalı

Kur politikaları üzerine neler söylemek istersiniz?

ABD, Avrupa ve Japonya gibi gelişmiş ülkelerin para poli-



Fon girişlerinin yavaşlaması gelişen ülkelerde varlık fiyatlarını ve ekonomik büyümeyi olumsuz etkiliyor.

tikalarını gevşetmeleri 2008 krizinden bu yana döviz kurlarında sert hareketlere yol açtı. Özellikle FED'in para politikasını gevşetmeye başlamasıyla yaşanan yoğun fon akımları gelişen ülkelerin para birimlerinde değerlenmeye ve zaman zaman da ekonomide ısınmaya yol açmıştı. Ancak FED'in parasal genişlemeyi durdurması ve faiz artırımına başlaması da bu sefer fon akımlarının azalmasına ve gelişen ülke para birimlerinin değer kaybetmesine yol açtı.

Gelişen ülkeler açısından para biriminin güçlenmesi ihracat sektörünü olumsuz etkiliyor, ekonomide aşırı ısınmaya yol açabiliyor. Diğer taraftan değer kaybetmesi ise maliyetleri ve enflasyonu artırıyor, ekonomik faaliyeti olumsuz etkiliyor. Bu çerçevede ülkelerin ekonomik yapısına uygun olacak şekilde dengede ve istikrarlı bir kur en önemli hedef olmalı. Maalesef son yıllarda ülkeler arası bir kur savaşına da şahit oluyoruz. Bu tablo yatırımcılar arasında öngörülebilirliği azaltıyor, daha kısa vadeli yatırımları teşvik ediyor. Bu noktada FED, Avrupa, Çin ve Japonya gibi dünya ekonomisinden yüksek pay alan ülkelerin merkez bankalarına büyük görev düşüyor. Bu ülkelerin sadece kendi dinamiklerini değil küresel parametreleri de dikkate alarak özellikle gelişmekte olan ekonomi-

lerde aşırı volatilitelere yol açmayacak ortak politikalar belirlemesi, bütün ülkelerin kazanacağı bir politika olacaktır diye düşünüyorum.

FED agresif faiz artırımlarına gitmeyecek

FED kararlarının orta ve uzun vadede Türkiye ekonomisine etkileri neler olabilir?

Gerek FED para politikasındaki sıkılaştırmanın etkilerinin birkaç yıldır küresel piyasalarda yansıtılmış olması, gerekse de ABD ekonomisi dışında kalan Çin, Japonya ve Avrupa başta olmak üzere çeşitli ülkelerde yaşanan ekonomik yavaşlama nedeniyle, FED'in agresif faiz artırımlarına gitmeyeceğini tahmin ediyorum. FED politikalarının etkilerinin büyük ölçüde piyasalarda satın alındığını söyleyebiliriz. FED geçtiğimiz Aralık ayında faiz oranlarını artırdığında, o dönemde 2016 yılı için 4 faiz artırımını öngörülmüştü. Ancak daha sonra Çin'deki gelişmeler, dünya ekonomisine yönelik endişeler ve piyasalarda bu yılın başında yaşanan volatilitelere ile FED'in faiz artırımlarına yönelik beklentiler önemli ölçüde azaldı.

FED'in parasal gevşemeyi sonlandırmasının en önemli etkisi, doların gelişen ülke para birimleri de dahil olmak üzere diğer para birimleri

karşısında önemli ölçüde değer kazanması oldu. Bu çerçevede son yıllarda gelişen ülkelere yönelik fon akımları da azalmış durumda. Fon girişlerinin yavaşlaması gelişen ülkelerde varlık fiyatlarını ve ekonomik büyümeyi olumsuz etkiliyor. Ayrıca para birimlerinin değer kaybetmesi dolar borcu olan şirketlerin borçlarının yerel para birimi bazında artmasına yol açıyor.

Coğrafyamızda yaşanan gelişmeler ışığında petrol fiyatlarının dünya ve Türkiye piyasasına etkileri nelerdir?

Petrol fiyatları 2014 yılının 3. çeyreğinden bu yana ciddi şekilde düşmüştür. ABD'de artan kaya gazı üretimi, Brezilya'nın yeni petrol rezervleri ile arzı artırması, Irak ve Libya'nın siyasi sorunlara rağmen petrol üretimlerine devam etmeleri; en büyük ikinci petrol tüketicisi olan Çin ekonomisindeki yavaşlama sonucu talep yönlü azalma gibi temel faktörler, petrol fiyatlarının gerilemesine neden olmuştur.

İran'ın da yaptırımların kalkmasıyla petrol üretimine ağırlık vermesi fiyatlar üzerindeki baskıyı artırmaktadır. Petrol fiyatlarındaki düşüş, özellikle ABD'de petrol üreticisi şirketlerde ve enerji sektöründe sıkıntılara yol açmış, olumsuz atmosfer dünya piyasalarını etkilemiştir.

Fiyatlardaki düşüş petrol ihracatçısı ülkelere petrol ithalatçısı ülkelere gelir transferine neden olmakta; endüstri için daha az maliyet, daha düşük enflasyon ve tüketiciler açısından ise enerji dışındaki harcama-



Bankacılık borçlanmaya dayalı olduğundan, ekonomimize taze kaynak girişi için sermaye piyasalarını geliştirmeye ve büyütme ihtiyacımız var.

lara ayrılan daha fazla para anlamına gelmektedir. Petrol fiyatlarındaki düşüşten en karlı çıkan her halükarda tüketiciler olmaktadır.

Petrol fiyatlarındaki düşüşün Türkiye ekonomisi üzerindeki etkisi büyük ölçüde olumludur. Petrol fiyatlarındaki düşüş ülkemizin cari açığında yaşanan düşüşte etkili olmuştur. Ancak, petrol fiyatlarındaki aşırı düşüş, petrol ihracatçısı ülkelerin gelirlerinde azalmaya ve dünya ticaretinin de daralmasına neden olmaktadır. 40-50 dolar bandı sanki tüm tarafları memnun edecek bir fiyat gibi gözüküyor.

Sermaye piyasaları geliştirilmeli

Türkiye'de bankacılık ve finansans kültürü konusunda neler düşünüyorsunuz?

Türkiye'de bankalar mali sisteminin temelini oluşturmaktadır. Hanehalkı finansal varlıklarının dağılımına bakıldığında TL ve yabancı para mevduat hesaplarının payı yüzde 73 seviyesinde olduğu görülüyor. Yaklaşık yüzde 17'lik bir bölümünün ise hisse senetleri, borçlanma araçları ve yatırım fonlarında değerlendirildiği görülmektedir. Reel sektör açısından bakıldığında da banka kredilerinin en önemli finansman kaynağı olduğunu görüyoruz.

Sermaye piyasalarının geliştirilmesi gerekliliği aşikardır. Bankacılık borçlanmaya dayalı olduğundan, ekonomimize taze kaynak girişi için sermaye piyasalarını geliştirmeye ve büyütme ihtiyacımız var. Sermaye piyasaları şirketlere hisse senetlerinden vadeli işlemlere kadar birçok imkân vererek bankacılık sektörüne bir alternatif sunuyor. Sermaye piyasalarının en önemli katkısı hiç kuşkusuz şirketlerin sermayelerini artırarak borçlarını artırmadan kaynak temin edebilmelerine imkân tanınmasıdır.

Son yıllarda sermaye piyasalarının gelişmesi için hem arz hem de talep yönünü desteklemeye yönelik önemli adımlar attık. Bu çerçevede bireysel emeklilik fonlarında katılımcı sayısında önemli artış sağlanmış ve 6 milyonu aşmıştır. Bu suretle sermaye piyasalarına hanehalklarının katılımı yönünde önemli adımlar atılmıştır. Ülkemizde istihdam edilmiş kişi sayısının 28 milyona yakın olduğu düşünülürse, bu alanda daha gidilebilecek bir hayli yol bulunmaktadır.

Öte yandan daha fazla yatırımcının sermaye piyasalarına katılımı, yatırımcıların bu piyasaların risklerini, yatırım yollarını, nelere dikkat etmeleri gerektiğini öğrenmelerine, kısacası bu

piyasaları tanımalarına bağlıdır. Bu hedef doğrultusunda finansal eğitim konusunda büyük çaba göstermekteyiz.

Faizsiz finans araçları daha çok rol alacak

Katılım bankacılığının büyümesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Biliyorsunuz, Sermaye Piyasası Kurulu olarak, en öncelikle önem verdiğimiz konulardan biri, ekonomik faaliyetlere daha çok kaynak aktarılabilmesidir. Sermaye piyasalarının geleneksel araçları yanında faizsiz sermaye piyasası araçlarının düzenlenmesi ve kullanılmasının özendirilmesi ile ilgili yaptığımız düzenlemeler ve çalışmalar son dönemde meyvelerini vermeye başladı. Katılım bankacılığının da yatırımcılara farklı alternatifler sunarak, fonların mali piyasalara çekilmesi ve dolaşısıyla ekonomiye kazandırılması açısından önemli bir rol oynadığı görülmektedir. Özellikle faiz hassasiyeti nedeniyle mali sistemden uzak durma eğiliminde olan yatırımcıların mali sisteme çekilebilmesi büyük önem taşımaktadır.

Uzun vadeli yatırımların finansmanında, faizsiz finans araçlarının gittikçe daha çok rol oynayacağını düşünüyoruz. Global düzeyde artış gösteren borçluluk oranları ve yeni Basel kuralları ile bankacılıkta kredi verme sürecinin zorlaşması beklendiği için, uzun vadeli finansman ihtiyacında, gerek sermaye piyasalarının gerekse faizsiz finansal araçların daha önem-

li roller oynaması beklenmektedir. Dolayısıyla katılım bankacılığının da gelişmesi, bu açıdan, klasik bankacılığa alternatif yeni ufuklar açması, yeni imkânlar sağlaması bakımından son derece yararlı ve önemli bir gelişmedir. Bu konuda ülkemiz son dönemde önemli adımlar atmakta, yeni katılım bankaları sisteme girmekte, bu kurumlarımızın ürün ve pazarları her geçen gün artmakta.

2012 yılının sonunda yürürlüğe giren yeni Sermaye Piyasası Kanunu ve bu çerçevede yaptığımız ikincil düzenlemeler ile Türkiye’de artık, uluslararası uygulamalarda örnekleri olan tüm faizsiz finans ürünlerine sahip durumdayız. Bu çerçevede, altyapı gayrimenkul yatırım ortaklıkları, kira sertifikaları, girişim sermayesi yatırım fonları ve gayrimenkul sertifikası gibi sermaye piyasası araçları mevzuatımızda yer almaktadır. Uzun vadede istikrarlı bir büyüme için bu araçların özellikle uzun vadeli yatırımların finansmanında önemli katkıları olacağını düşünüyoruz.

Ayrıca katılım bankacılığının gelişmesinin, mali sistemin genelindeki riskleri dağıtmak açısından da olumlu katkıları olacak, farklı araçların kullanımının artması mali piyasalarda araç çeşitliliği ve riskin dağıtılmasına yardım edecektir.

Bölge ekonomisi açısından Türkiye’nin “güvenilir liman” olduğu düşüncesine katılıyor musunuz?

Gelişmiş ülkelerde bir miktar toparlanma görülmeye başlandı, ancak gelişmekte olan



Katılım bankacılığının gelişmesi, klasik bankacılığa alternatif yeni ufuklar açması, yeni imkânlar sağlaması bakımından son derece yararlı ve önemli bir gelişmedir.

Ülkeler 2008 küresel kriz öncesi rakamlara ulaşabilmiş değil. Dünyadaki büyüme yavaşlaması, aynı zamanda emtia fiyatlarında düşüş, yavaşlayan sermaye hareketleri ve küresel ölçekte daralan ticaret hacmi ile de birlikte ilerliyor.

Önümüzdeki dönemde dünyada büyümenin bir miktar hareketlenmesi bekleniyor. Özellikle gelişmiş ülkelerde devam etmesi beklenen canlanmanın, finans koşullarında yaşanması beklenen olumlu gelişmelerin ve emtia fiyatlarının istikrara kavuşmasının bu canlanmada etkili olacağı tahmin edilmekte.

Petrol fiyatlarında yaşanan düşüş bizim gibi petrol ithal eden ülkeler açısından olumlu. Bu tablonun cari açık konusunda olumlu katkıları oldu. Bu duruma ek olarak bizim ekonomimizde bütçe disiplininin de devam etmesi ekonomik göstergelerimizin gittikçe daha da olumlu yönde seyretmesini sağladı ve gelişmekte olan ekonomiler arasında pozitif ayrıştık diyebilirim.

Genel olarak ciddi çalkantı ve çatışmaların yaşandığı bölgemizde Türkiye güvenilir liman olma özelliğini korumakta ve bölgenin istikrarına katkı sağlamaya devam etmektedir. Sadece Suriye’den gelen yaklaşık 3 milyon mısır ev sahipliği yapması bile

Türkiye’nin büyüklüğünün ve ne kadar insancıl politikalar izlediğinin en somut örneklerinden sadece biri. İç ve dış yatırımların devam etmesi, yabancı sermayenin bölgede Türkiye’yi yatırım yapmak için tercih etmesi, Türkiye’nin ekonomisine olan güveni göstermektedir.

Türkiye kamu maliyesinde disiplini sağladı

2016 yılında Türkiye’yi nasıl bir resim bekliyor?

Türkiye ekonomisi, küresel ekonomiden bağımsız düşümlenemez. 2016 yılında dünya ekonomisindeki gelişmeler büyük önem taşıyor. Petrol fiyatlarındaki düşüş, Çin ekonomisine yönelik belirsizlikler ve son olarak Avrupa ekonomisinden ve bankalarından kaynaklanabilecek yeni riskler, yılın başında finans piyasalarında hafif bir çalkantı yaşanmasına yol açtı.

IMF ve Dünya Bankası gibi uluslararası kurumlar 2016 yılına ilişkin dünya ekonomisine yönelik büyüme tahminlerini düşürmüşlerdir. Türkiye’nin bu noktada bazı avantajlara sahip olması, olumsuz rüzgarlara karşı ekonomimizi koruyor. Bunlardan en önemlisi Türkiye’nin kamu maliyesinde sağladığı disiplin ve düşük

kamu borç seviyesidir. Son 12 yılda ülkemizde kamu borçları hızla azaltılmış, kamu borcunun GSYH’ya oranı yüzde 80’lerden yüzde 33 civarına düşürülmüştür. Açıklanan Orta Vadeli Plana göre, 2016 yılında büyüme oranımızın yüzde 4,5 olması öngörülmüyor. Gelişen ülke ekonomilerinin önemli ölçüde yavaşladığı ortamda bu büyüme oranları Türkiye’nin dinamizmine işaret etmekte ve olumlu ayrıştırmaktadır.

Küresel piyasalar ve ekonomi olumluya dönerse, Türkiye ekonomisi beklentilerin üzerinde bir performans gösterebilir.

Finansal piyasaların geliştirilmesine yönelik önerileriniz nelerdir?

Finansal piyasaların geliştirilmesine yönelik olarak tüm kurumlarca yapılabilecekler İstanbul Uluslararası Finans Merkezi Eylem Planıyla detaylı olarak bir belgeye bağlanmış bulunmaktadır. Finansal ürün çeşitliliğinin artırılması, piyasaların alt yapısının geliştirilmesi, sermaye piyasalarında teknolojik alt yapının güçlendirilmesi, nitelikli insan kaynağının yetiştirilmesi ve faizsiz finans olanaklarının geliştirilmesi kurumların işbirliği içerisinde finans piyasalarının geliştirilmesi için temel hedeflerini oluşturmaktadır.

Her konuda olduğu gibi farkındalığın artırılması ve eğitim, finansal piyasalar için büyük önem taşımaktadır.

Özel sektörün finansmanında sermaye piyasalarının kullanılmasının teşvik edilmesi,

özellikle KOBİ'lerin ve diğer şirketlerin sermaye piyasalarından fon temini konusunda bilgilendirilmelerine yönelik eğitim ve tanıtım faaliyetleri önem taşımaktadır.

Altyapı yatırımlarına alternatif kaynaklardan finansman sağlanmasında sermaye piyasalarının potansiyeli göz ardı edilmemeli, gayrimenkul yatırım ortaklıkları ve kira sertifikaları (sukuk) gibi araçlar göz önünde bulundurulmalıdır.

Türkiye dünyanın şekillenmesinde rol oynuyor

Türkiye'yi farklı ülkelerde değişik platformlarda temsil etmek nasıl bir duygu?

SPK olarak ilgili olduğumuz konularda uluslararası kurumlarda aktif katılım gerçekleştirmek temel stratejilerimizden biri. Uluslararası platformlarda etkin olarak sermaye piyasalarımızın küresel sermaye piyasalarına olan entegrasyonunu güçlendirmeyi hedefliyoruz. SPK'nın temsil edildiği en önemli uluslararası platform üyesi olduğumuz Uluslararası Menkul Kıymetler Komisyonları Örgütü (IOSCO)'dur. IOSCO, dünyadaki menkul kıymet ve vadeli işlem piyasalarını düzenleyen kuruluşların bir araya gelerek oluşturduğu ve halihazırda 120'nin üzerinde menkul kıymet otoritesinin yer aldığı bir kurum.

Bunun dışında kurulumuz OECD'de 2013 yılından beri Kurumsal Yönetim Komitesi Başkan Yardımcılığı görevini yürütmektedir. Bu kapsamda komite çalışmaları ve uygulamaların yönlendirilmesi



Sadece, Suriye'den gelen yaklaşık 3 milyon misafire ev sahipliği yapması bile Türkiye'nin büyüklüğünü gösteren en somut örneklerden biri.

hususunda önemli bir görev sürdürülmektedir.

Diğer taraftan, İslam Konferansı Teşkilatı Ekonomik ve Ticari İşbirliği Daimi Komitesi (İSEDAK) bünyesinde 2011 yılında kurulan Sermaye Piyasaları Düzenleyici Kuruluşlar Forumu'nun başkanlığı ve sekreteryası,

kurulduğu tarihten itibaren kurulumuzca yürütülmektedir. İslami finans alanında uluslararası çalışmalar yürüten ve standartlar belirleyen IFSB'ye ise kurulumuz 2010 yılından beri üye olup, bu konuda yürütülen çalışmalara aktif katılım sağlanmaktadır. Şunu memnuniyetle ifade edebilirim ki, G20 üyesi bir

ülke olarak Türkiye uluslararası platformlarda etkin bir üye olarak faaliyet gösteriyor ve dünyanın şekillenmesinde rol oynuyor. Biz de SPK olarak kendi kulvarımızda bu faaliyetleri büyük bir heyecan ve şevkle yürütüyoruz.

İstanbul Finans Merkezi çalışmalarını tüm hızıyla sürüyor. Bu, Türkiye'ye hangi avantajları sağlayacak?

İstanbul'un bir finans merkezi olma hedefi İstanbul Uluslararası Finans Merkezi (İFM) Projesi ile resmi bir iradeye bağlanmıştır. İFM Stratejisi ve Eylem Planı'nda; projenin vizyonu: "İstanbul,



öncelikle bölgesel, nihai olarak da küresel finans merkezi olacaktır” şeklinde belirlenmiştir. Söz konusu eylem planı ile hedefimiz doğrultusunda önemli bir yol almış durumdayız.

Diğer taraftan Onuncu Kalkınma Planı’nda belirlenen 25 adet “Öncelikli Dönüşüm Programı” (ÖDÖP) arasında yer alan 2014-2018 yıllarını kapsayan İstanbul Uluslararası Finans Merkezi Öncelikli Dönüşüm Programı’nda yedi bileşen yer almıştır.

İstanbul Finans Merkezi’nin ülkemize finansal hizmetler alanında katkı sağlamasının yanı sıra, uluslararası ticaretin etkin bir şekilde yürütülebilmesi için oluşturulan finansal ortam ile gerek ülkemizin gerekse Türkiye’nin içerisinde yer aldığı bölgenin ticaret hacminin artmasını



Sermaye piyasalarımızın önemli sorunlarından biri, halka açıklık oranlarının düşük olmasıdır. Önümüzdeki dönemde halka arzların ve halka açıklık oranlarının artmasını bekliyoruz.

desteklemesi beklenmektedir. Ayrıca, finansal sektörde yer alan firmaların çalışanlarına yönelik eğitim, sağlık ve turizm sektörü gibi tamamlayıcı sektörlerde yaşanan gelişmeler de ülkemizin gerek ekonomisini, gerekse uluslararası alandaki önem ve saygınlığını son derece olumlu yönde etkileyeceğini düşünüyorum.

Halka açıklık oranları düşük!

Borsa’daki şirket sayısının artırılmasına yönelik yeni yılda hangi

çalışmaları yürüteceksiniz?

Borsa’da şirket sayısının artırılmasının yolu, şirketleri halka açılmaya ikna etmekten geçmektedir. Halka arzların gerçekleşmesi için mevzuat yönünden piyasanın önünde herhangi bir engel bulunmamakta. Ancak halka arzlarda küresel krizle birlikte hemen bütün ülkelerde bir işsizlik mevcut, bu trendin FED’in faiz artırım sürecini hızlandırmasıyla tersine döneceğini tahmin ediyoruz. Şirketlerimizin kazançlarının önemli kısmını finansman gideri olarak ödemek yerine

halka açılmayı düşünmeleri bir zorunluluk diye düşünüyoruz. Şirketler ya çalışıp kazançlarının önemli bir kısmını kreditorlerine faiz olarak ödeyecekler, ya da halka açılıp daha dengeli, daha güvenli yollarına devam edecekler.

Sermaye piyasalarımızın önemli sorunlarından biri, halka açıklık oranlarının düşük olmasıdır. Geçen yıl yürürlüğe giren vergi teşviki düzenlemesi ile birlikte şirketlerin nakit sermaye artırımında bulunması ve halka açılması teşvik edilmiştir. Vergi teşvikine ilişkin düzenlemenin 1 Temmuz 2015 tarihinde yürürlüğe girdiği dikkate alındığında, önümüzdeki dönemde halka arzların ve halka açıklık oranlarının artmasını bekliyoruz.

Finansal eğitime büyük önem veriyoruz

Tasarruf oranlarının artırılmasına yönelik 2016’da hangi yol haritası izlenecek? Finansal eğitime ilişkin hangi çalışmalar hayata geçirilecek? Son dönemde tasarrufları artırmak için devletimiz bireysel emeklilik sistemine katılanlara yüzde 25 oranında katkı sağlamaya başlamıştır. Başka bir ifadeyle, 100 lirayla sisteme girenlere 25 lira devlet katkısı sağlanmaktadır. Bu sayede son 3 yılda 3 milyon vatandaşımız bu sisteme girerken, toplam katılımcı sayısı 6 milyon kişiye ulaşmıştır. Biriken tasarruf tutarı 50 milyar Türk Lirası’na, toplam kurumsal tasarruflarımız ise 100 milyar TL’yi aşmıştır. Bir başka önemli husus ise, bireysel emeklilikte otomatik katılım sistemine ilişkin

çalışmalarıdır. 2016 yılı Eylem Planı'nda 79. ve 80. Eylemler, ülkemizde kurumsal yatırımcıların teşvik edilmesine yönelik önemli hükümler içermektedir.

79. Eylem'de "bireysel emeklilikte otomatik katılım sistemi'nin genele yaygınlaştırılması", 80. Eylem'de de "sermaye piyasalarında kurumsal yatırımcıların teşvik edilmesi" yer almaktadır. Tüm bu eylemlerin hayata geçirilmesiyle 2023 yılına kadar yatırım fonları ve bireysel emeklilik sistemimizde toplam 150-200 milyar dolara ulaşmamız söz konusu olacaktır.

Aralık 2014'de açıklanan 25 "Öncelikli Dönüşüm Programı"ndan biri de "Yurtiçi Tasarrufların Artırılması ve İsrafın Önlenmesi Programı Eylem Planı"dır. Bu plan kapsamında halen yüzde 13,4 düzeyinde olan yurtiçi tasarruf oranımızın 2018 yılı sonuna kadar yüzde 19'a ulaştırılması öngörülmektedir. Bu planın başarıyla uygulanması sonucunda daha az dış finansmana ihtiyaç duyacağımız açıktır. Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurulu ile birlikte hazırladığımız, bankacılık, sigorta, bireysel emeklilik ve sermaye piyasası araç ve kurumlarını kapsayan temel, orta ve ileri düzey olarak tasarlanmış, finansal eğitim kaynakları ve imkânlarının yer aldığı Türkiye'nin en kapsamlı internet sitesinin teknik altyapısının oluşturulması çalışmaları tamamlanmıştır. İnşallah yakın bir tarihte bu siteyi de vatandaşlarımızın kullanımına sunacağız.

Kurul olarak finansal eğitime büyük önem veriyoruz, tüm bu çalışmalarla finansal okuryazarlığın tüm ülke genelinde tohumlarını atmaktayız. Orta ve uzun vadede bunların başarılı sonuçlarını elde edeceğimize inanıyorum.

Yıllardır bürokrasiye üst düzey görevlerde buldunuz. Spora vakit bulabiliyor musunuz?

Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur, sözüne her zaman inanmışımdır. Peygamber Efendimiz de yüzmeyi, okçuluğu ve ata binmeyi tavsiye etmiştir. Ben de okul yıllarımda futbol ve basketbol oynadım. Şimdi de fırsat buldukça sporun içindeyim.

Sporun, özellikle takım sporlarının, insana iş yaşamında önemli katkılar sunduğuna bizzat şahit oldum. Gençlere her zaman spor yapmalarını tavsiye ediyorum. Sadece gençlerin değil herkesin her yaşta mutlaka kendilerine uygun en az bir sporu düzenli yapması hem bedene, hem ruha tahminlerin ötesinde katkı yaptığını inanıyorum.

Sanat ve eğitim çalışmalarınız var mı? Aynı zamanda akademisyen unvanına da sahipsiniz. Üniversiteye gidip ders veriyor musunuz?

Üniversiteler, sağ olsunlar beni sık sık davet edip konferanslar verdireyorlar. Programımı zorlayarak hemen her teklife cevap vermeye çalışıyorum. Akademik çalışmalara çok önem veriyorum. Başkanı olduğum SPK'da da çalışanlarımızı hep bu yönde teşvik etmeye çalışıyorum. "İlim Çin'de bile olsa gidip alacağız". Bizim sektör son derece dinamik, yeniliğe ve



G20 üyesi olarak Türkiye, uluslararası platformlarda etkin bir ülke olarak faaliyet gösteriyor ve dünyanın şekillenmesinde rol oynuyor.



gelişime açık. Bu nedenle hepimizin her gün öğrenmeye ve tecrübelerini paylaşmaya ihtiyacı var. Büyük bir mutlulukla, zaman buldukça gençlerle birlikte olmaya çalışıyorum.

Sermaye Piyasası Kurulu Başkanlığı sonrasındaki kariyer planlamanız nedir?

Devletimin ve milletimin emrettiği her görevi yapmak bizim için bir vazifedir. Kader ne getirir, bunu ancak Yardan bilir. Bize düşen, elimizden gelen en iyisini ortaya koymaktır. Bizim yaptığımız planların çok da kıymet-i harbiyesinin olduğunu düşünmüyorum.



Prof. Ha-Joon Chang

İktisatçı-Yazar Ha-Joon Chang:

“Türkiye büyük ligde oynamalı”

“Biz, hepimiz birlikte çalışmalıyız. Finansal sektör ile gerçek ekonomi kopmuşsa mutlaka bir problem olacaktır. Tarih bize göstermektedir ki, sanayileşme ekonomik gelişime giden en belirgin yoldur.”

► Söyleşi: AVŞAR RADİ SUNGURLU

Ekonomik araştırmaları ve söylemleriyle, kalkınmakta olan ülkelere önemli reçeteler sunan iktisatçı-yazar Ha-Joon Chang'ın tarihsel açıdan kalkınma stratejileri üzerine önemli tespitleri var. Bugüne kadar 15 ayrı kitap yazdığını söyleyen Chang, milletlerin kalkınmasında dikkate alınabilecek başlıkları açıklarken, bankacılık, finans yönetimi ve gerçek ekonomi konusunda Türkiye

için iyimser konuşuyor. Ha-Joon Chang, kariyer basamakları hakkında yeni ekonomi uzman adaylarına altın değerinde tavsiyeler sıralıyor. Kurumsal iktisat ve kalkınma ekonomisi üzerine uzman olan Ha-Joon Chang, Türkiye ve dünya ekonomisinin son durumunu Bereket okurları için değerlendirdi.

Sizi bir iktisatçı yazar olarak Cambridge'den tanıyoruz. Kendinizi nasıl tanımlarsınız?

Ha-Joon Chang kimdir?

Kendim hakkında şunları söylemek isterim: Ben, gelişen ülkelerde yoksulluğun nasıl azaltılacağı, büyüme ve iyileşmenin nasıl oluşturulacağı ve yaşam standartlarının nasıl elde edileceği ile ilgiliniyorum. Bu konuyu nasıl ele aldığım ise, ben esasen sanayi politikalarına, daha fazla endüstriyel büyüme elde etmek ve sanayi ürünleri üretme yeteneğini geliştir-

mek için devletin teşvikleri nasıl sağladığına ve gerekli düzenlemeleri nasıl yaptığına bakıyorum. Çünkü tarih bize göstermektedir ki, sanayileşme ekonomik gelişime giden en belirgin yoldur. Bu konuları analiz ettiğimizde de, bilirsiniz benim yaklaşımım oldukça seçici. Yani ben kendime bir neo-klasik ya da marksist demem. Benim temel bir görüşüm ve farklı teorilerim vardır, farklı yönle-

ri analiz edebilmek için farklı şeylere bakabilirim. Bence kullanacağınız teoriler, en uygun teoriler olmalıdır. Demek istediğim, bazı insanlar bundan hoşlanmaz, çünkü bilirsiniz onların hepsi sizin belli bir sınıfa ait olmanızı bekler, ister neo-klasik isterse bir marksist. Ancak ben çoğulculuğa inandığımı söyleyebilirim. Tüm farklı yaklaşımlar bir kullanıma sahiptir ve biz hepimiz birlikte çalışmalıyız, çünkü dünya karmaşıktır. Tek bir teori her şeyi açıklayamaz, bu nedenle diğer insanlarla birlikte çalışmanız gerekir.

Korkunç bir hata işliyorlar!

Avrupa ekonomisi ve mevcut durum hakkında görüşleriniz ve yorumlarınız nelerdir? Sizce doğru yolda mı gidiyorlar?
Hayır, bence korkunç bir hata yapıyorlar. Çünkü şunu anlamak zorundalar, yani



Türkiye enflasyonun çok olduğu ve bir kek almak için bir milyon lira ödediğiniz bir dönemi atlattığı için, insanlar geçmişte her şeyin yanlış olduğunu düşünme eğilimindedir.

temelde sorun şudur ki, bir kişi bir başkasının gelirini harcıyor, bir ülke bir başka ülkenin gelirini harcıyor, bu nedenle eğer kötü bir ekonomik durum içindeyiz diye konuşmaya başlarsanız ve harcamalarımı kısacağım derserseniz, bu ancak kişiler için bir şey ifade eder. Ancak bir başkasından para edinmem gerek diye herkes bunu yapsaydı ve eğer bu bir başkası da harcamaları kesseydi ben hiçbir şey edinmezdim. Bu yüzden Avrupa liderleri maalesef bu durumu yarattılar, yani herkesten harcamalarını azaltması bekleniyor ve herkes de azalan talepten

yakınıyor, sonuç olarak ise herkes harcamalarını biraz daha fazla azaltmak zorunda kalıyor. Bence birliği yanlış yola sevk ettiler. Daha da önemlisi hepsinin bazı problemleri var, bilirsiniz; Yunanistan, İspanya, Portekiz ve İtalya... Sorunların şu ana kadar daha ilerici bir şekilde çözülmesi gerekirdi. Bu ülkelerin bir açık sorunu var, bu ise onların ürettiklerinden çok harcadıklarını gösterir. Benim onlar için çözümüm, onlara bir kısıntıya gitmek yerine üretebilme yeteneği geliştirmelerine olanak sağlamaktır. Bence bu çok talihsiz

bir durum, ayrıca Avrupa Birliği'nin büyük ticareti için Tokyo ve hatta Güney Kore gibi birçok başka ülkeye de bakmalıyız. Ama bilirsiniz işte, umarım sorun üzerine düşünüp gidişatı değiştirmeye çalışırlar.

Büyük ligde oynamanız gerekir

Pekala, Türkiye için neler dersiniz? Türk ekonomisini ve politik durumu takip edip etmediğinizi bilmiyorum. Yakın zamanda bir seçimden çıktık. Hükümete tavsiyeleriniz ne olurdu?

Bilirsiniz, Türkiye enflasyonun çok olduğu ve bir kek almak için bir milyon lira ödediğiniz bir dönemi atlattığı için, insanlar geçmişte her şeyin yanlış olduğunu düşünme eğilimindedir. Yani Türkiye, Osmanlı İmparatorluğu'ndan bu yana çok değişti ve sağlam





bir orta gelirli ülke haline geldi. Bence bu bir dönüm noktası, çünkü eğer daha fazla ileri gitmek istiyorsanız, gerçekten büyük ligde oynamanız gerekir. Bundan böyle "bir tür" ikinci derecede kalamazsınız. Artık en iyi üreticilerle ya da gelecekte üretmek istediğiniz her neyse onunla işe girişmelisiniz. Bunun için ise odaklanmış bir çabaya ihtiyacınız olur, yani bazı kilit sanayilere odaklanmalı, sipariş üzerine üretim yapmalı ve hükümet politikası ile özel teşvikler yoluyla bu sanayileri desteklemelisiniz. Bunun yanı sıra gerçekten bir üst seviyeye nasıl çıkılacağı düşünülmelidir.

Özellikle son geçen birkaç on yılda finans sektörü hacim

açısından diğer sektörlerle bağlı görünüyor. Sizce genel anlamda bunun ekonomilere, refaha ve kalkınmaya olumsuz etkileri olur mu?

Aslında bence bu konuyu genelleştiremezsiniz, çünkü sizin finans sektörünüz iyi gidiyor, bu ise muhakkak ki olumsuz etkilere neden oluyor demek değildir. Ancak, ne var ki bu yaşanan bir durumdur. Yani mesela İngiltere ve Amerika gibi ülkelerde bunu gördük; finans sektörü bir ekonomik taban olmadan sürdürülebilir olmayan şekilde sadece büyümektedir. Temelde gerçek ekonomi ile finans sektörü arasındaki bağlantı kopmuştur ve pek çok finansal faaliyet ise sadece para yapmanın hatırına sürdürülüyordur. Bu nedenle

bence olumsuz bir durum yaşayabilirsiniz. Türkiye'deki durumu bilmiyorum ama hangi ülkeye bakarsanız bakın, finansal sektör ile gerçek ekonomi kopmuşsa mutlaka bir problem olacaktır. Türkiye'deki duruma baktığımda ise bence bunu geri getirecek bazı tedbirler olmak zorunda. Çünkü nihayetinde finans sektörü, gerçek ekonomi zayıfsa var olamaz. Bu yüzden finans sektörü gerçek sektörle bir bağlantı kurar ve gerçek sektör de para yatırımı için kararlı hale gelirse, yükselen üretkenlik eninde sonunda finansal sektörü de etkileyecektir.

Belki de bunu daha çok bir tür bozulma olarak görebiliriz, yani finansal sektörün

olumsuz etkilerini. Neyse, biz Türkiye'de biliyoruz ki birçok kitap yazdınız.

Evet, on beş...

Türkiye'deki ilgi beni çok mutlu ediyor

Ve biliyorum ki Türkiye'de sizin kitaplarınıza yoğun bir ilgi var. Bu ilgi hakkında ne düşünüyorsunuz, kitaplarınıza olan ilgi sizce yeterli mi? Evet elbette, eğer bir şeyler yazıyorsanız başınıza gelebilecek en iyi şey birisinin yazdıklarınızla ilgilenmesidir. Abartmak istemiyorum ama yazdıklarımı okumak isteyen milyonlarca insan var ve ben bundan çok gurur duyuyorum. Bir akademisyenin başına gelebilecek en güzel şey fikirleriyle yaşatılması-



dır. Türkiye'deki ilgi beni çok mutlu ediyor ve özellikle gurur duyuyorum. İnsanların söylediklerimle ilgilenmesi beni memnun ediyor.

Ekonomik eğitim gerçek dünyayla daha fazla bağlantılı olmalı

Son olarak yeni ekonomistlerle, yeni adaylara öğütleriniz ne olurdu?

Bence bu durum Türkiye'de çok daha az ama tüm dünyada ekonomik eğitim çok teknik hale dönüştü ve gerçek dünyadan koptu. Türkiye'de en azından biliyorum ki halen farklı gelenekler var, örneğin georgist ekonomi, bazı marksist ekonomiler gibi, bazı

LL Abartmak istemiyorum ama yazdıklarımı okumak isteyen milyonlarca insan var ve ben bundan çok gurur duyuyorum. Türkiye'deki ilgi beni çok mutlu ediyor ve özellikle gurur duyuyorum.

üniversitelerde marksist ekonomi öğretiliyor, ancak pek çok ülkede bunlar ortadan kayboldu. Daha önce söylediğim gibi herhangi belirli bir okulu savunuyor değilim. Beni endişelendiren, marksist ekonomi ya da bunun gibi farklı ekonomileri öğretmeyi kesmeleri değil, bu değişen fikrinsel yaklaşım, sadece tek bir teori ya da çok soyut bir teori bilerek, gerçek dünya hakkında çok çok az bilgiye sahip olarak nasıl oluyorsa

bir ekonomist olabiliyorsun. Bence işin en endişe verici kısmı bu; çünkü bu günlerde insanlar bir ekonomi derecesi olmadan ve gerçek dünyanın işleyişi hakkında çok çok az şey bilerek mezun oluyor. Eminim ki, özel sektörde siz bu mezunları çok zeki buluyorsunuz, ancak temelde gerçek dünya hakkında hiçbir şey bilmedikleri için bu kişileri tekrar eğitmek zorunda kalıyorsunuz. Bununla birlikte en azından bazı

ülkelerdeki bazı öğrenciler eğitimin gerçek dünyayla daha fazla bağlantılı olmasını, bir teoriden daha fazlasının öğretilmesini talep ediyor. Tek bir çeşit teori öğrenmek yerine temelde dünyayı anlamak için eğitim istiyorlar. Bu öğrenciler bunu talep etmeli, çünkü hak ediyorlar. Pek çok ülkede öğrenciler bu tip şeyleri talep etmeye başladı, yavaş olmasına karşın üniversiteler bu taleplere kulak vermeye ve ekonominin öğretiliş şeklini değiştirmeye başladı. Umalım ki bu durum daha da yaygınlaşsın.

Bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz ve ziyaretiniz için de teşekkür etmek isterim.

Ben teşekkür ederim.

Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu:
Sanat, koruyucu
bir hekimlik gibidir

Kültür ve sanat anlayışını 4 temel üzerine oturtan Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu, kültür ve sanatın önemini ise şu ifadelerle özetliyor: "Halkı zevk sahibi yapmazsanız, sanatkâr ıstırap çeker."

► Röportaj: SELAMİ TÜRKÖĞLU



Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu'nun yayınlanmış kitapları, medeniyetimizi yeniden inşa etme yolunda kültür ve sanat neferlerine yeni ufuklar açıyor. Öyle ki; Kuşoğlu'nun eserlerinde mezar taşlarımızı da bulabilirsiniz, kültür ve sanatımızın ihtişamlı geçmişine yolculuk da yapabilirsiniz. Kuşoğlu, sanat kazanının çok daha derinlerine dalarak bize kaybettiklerimizi hatırlatan bir öğretmen, farklı alanlarda icra ettiği eserlerle bir sanat duayeni, özgün düşünceleriyle bir mütefekkir, dertleri ve gerçekleştirmeye çalıştığı hayalleriyle bir Türkiye sevdalısı... Bir yandan ecdadımızın geriye bıraktığı eserlerle övünürken, bir yandan da "ben ne yapabilirim" diyen bir mucid, "yarınlara bir şeyler bırakmak" ülküsünün peşinden koşan ulu bir çınar... Osmanlı armaları, Osmanlı mühürleri, Türk okçuluğu, Türk mutfağı, takılarımız, kuyumculuk, sedefkarlık ve daha bir çok konuda 20'ye yakın kitap yazan Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu ile Bereket okurları için "değerlerimizi" konuştuk...

Hocam, kadim sanatlara olan ilginizi merak ediyorum. Gaziantep kökenli olmanızla bu ilginin bir bağlantısı var mıdır? Bizim çocukluğumuzun Anteb'i çok daha farklıydı. Türkiye'de her şeyi dışarıdan tedarik etme süreci başlamadan önce annelerimiz kilimlerini dokur, tezgahlarda nakış işlenir, Bakırcılar Çarşısı'nda bakır dövülür, üstü kalem işi yapılır, taş ustaları taşları yontarak büyük maddalar oluştururlardı... Yani her türlü zanaat ve sanat icra edilirdi. Bunların hepsinin icra

LL

Eskiden herkes oyuncağını kendi yapardı. Şimdi herkes hazır tüketiyor. İnsan o özelliklerin içinde doğmayınca kabiliyetleri olmaz.

edildiği bir toplumda, biraz da gözlemci olmak kişiliğinizde varsa, bunlar oluyor. 3-4 yaşlarımda taşı yontarak bir insan kafası yaptığımı hatırlıyorum. Anteb'in taşları buna müsaittir. Dedem, bağı olan bir insan ama çok iyi bir marangozdu. Her işini kendi yapardı. Dayılarım benzer özellikler taşıyordu. Teyzelerim Anteb işi dediğimiz o müstesna işleri işlerdi.

Annem çok iyi bir terziydi; şöyle baktığı zaman prova falan yapmaz keser ve diker, insan bedenine oturturdu. Onun diktiği elbiseler insan üzerinde çok şık dururdu. Kaldı ki merhume annem ümmi bir insandı...

Onlardan bize intikal eden bir takım hususiyetler olmuş ki, okurken hep aklımızda onlar vardı. Ben, karpuz sergilerinin üzerinde arka-

daşlarla otururken hemen karpuzun üzerine bir resim çizerdim. Akşam da eve giderken bana bir karpuz hediye ederlerdi ve eve götürür yerdik. Bu hususiyetimizi bilen eşraf geçerken "hele gel bir resim çiz" derler, ben de karpuzların üzerine deniz manzarası, Fatih Sultan Mehmed portresi ve bilimum manzaralar çizerdim. Onlar da bana karpuz hediye ederdi. Bunlar ortaokul öğrencisi iken olan hallerdi. Bütün bunların yetişmemizde büyük tesiri olduğunu düşünüyorum. Herkes oyuncağını kendi yapardı. Şimdi herkes hazır tüketiyor. İnsan o özelliklerin içinde doğma-



Prof. Dr. M. Zeki Kuşoğlu

Yınca kabiliyetleri olmaz. Lokantadan yemek yiyen bir insandan aşçı olur mu, olmaz! İlim mutfaktan doğmuştur diye bir atasözümüz vardır. Mutlaka o ihtiyaçlara cevap vermek için üretirsiniz. Bu da sizde bir takım özelliklerin gelişmesini sağlar.

Yani sanatçı kişiliğiniz ta o zamanlar başlamış, bir arayış halinde olmuşsunuz her zaman...

Tabii. "Güzeli güzel sevmek ne güzel" diye bir söz vardır. Böyle bir durum...

Kirlenmek güzel bir şey değildir!

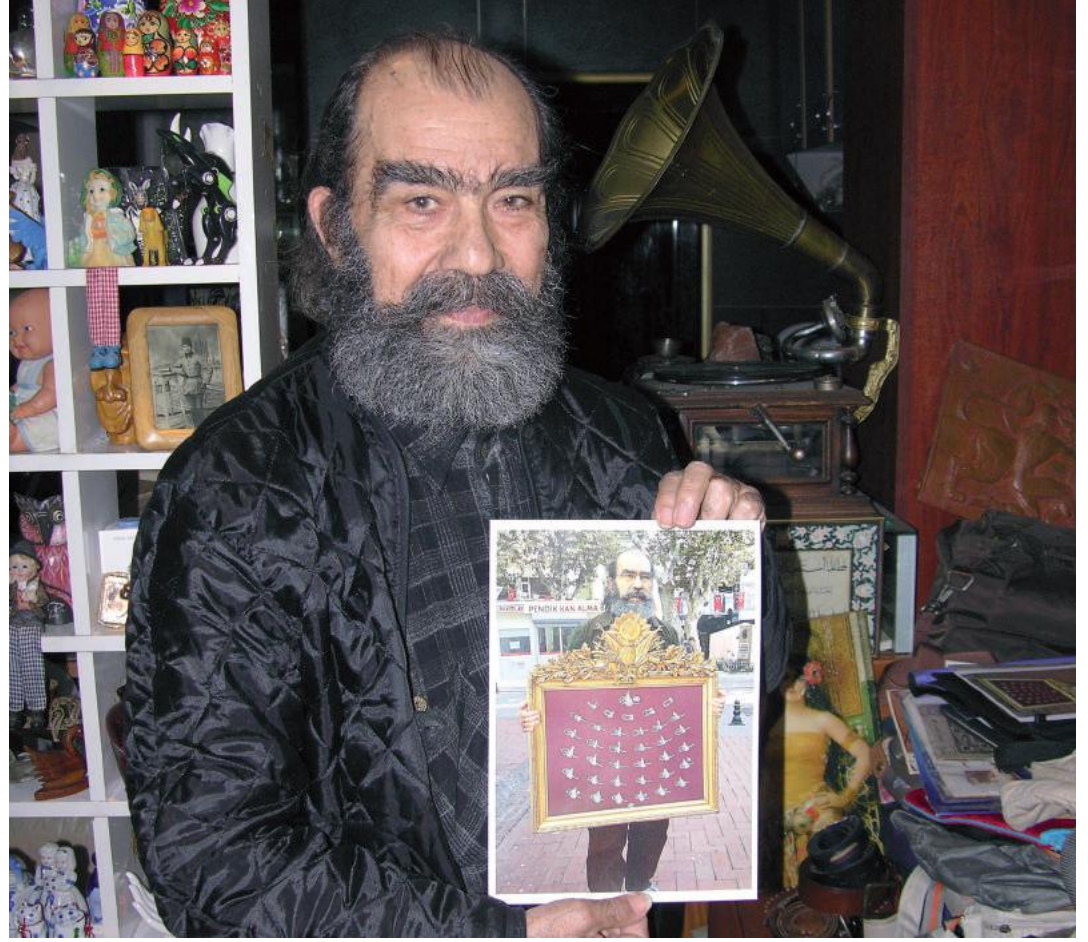
Düşünmek bizden İrak kitabınızda korkuyla ilgili bir serzenişiniz var. Bir nesilden bahsediyor ve bu neslin korkuyla büyütüldüğünü söylüyorsunuz. Bugün durum nasıl, aynı korku devam ediyor mu?

Bir boyutuyla devam ederken, diğer boyutuyla da tam tersini yapar olduk. Mesela çocukları olabildiğine serbest bırakmışız. Bu da tehlikeli. Böyle bir şey olmaz. Televizyonlarda duyuyorsunuz; "kirlenmek güzel şeydir" deniliyor. Olmaz böyle saçma iş. Kirlenmek güzel bir şey değildir. "Kirlenebilirsiniz ama çaresi vardır" demek mümkün. Ama kirlenmek güzel bir şey değildir.

Tuhaf bir dengesizlik hali yaşıyoruz!

Bilinçsiz bir algı ve savruk bir yaşam tarzı olduğuna mu düşünüyorsunuz?

"Gayeye varmak için her şey mübahtır" şeklinde bir söz söylenir. Yok böyle bir şey. Bu çok yanlış bir yönlendir-



PROF.DR. M. ZEKİ KUŞOĞLU KİMDİR?

1943 yılında Gaziantep’de doğdu. 1949’da İstanbul’a yerleşti. 1964 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’ndan mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp, ihtisas için Almanya’ya gitti. 1969 yılında ihtisasını tamamlayarak yurda döndü. Almanya ve Avrupa’nın çeşitli müze ve kütüphanelerinde yaptığı inceleme sonucu Türk - İslam ve doğu sanatlarına ilgi duydu. Yurda dönünce, dönemin hayatta olan bütün sanatkârlarıyla temasa geçip teorisinin yanında pratiğini de geliştirdi. Özellikle ahşap, taş ve maden sanatlarıyla ilgilendi. Onların klasik ve çağdaş yorumlarıyla sergiler açtı, makaleler ve kitaplar yazdı, konferanslar verdi. Ulusal ve uluslar arası kongrelerde 100’ün üzerinde tebliğ, bir o kadar konferans verdi. Yurtiçi ve yurtdışında 70’in üzerinde kişisel sergi açtı ve bir o kadar karma sergiye katıldı. İstanbul Kadıköy’de bulunan atölyesinde, 'yarın-lara bir şeyler bırakma' hassasiyetiyle 'bizim' için ve 'bize ait' değerleri üretmeye devam ediyor...

medir. Sen bir şey kazanmak adına başka şeyleri bozamazsın. Sen, gayene ulaşmak için zengin bir adamı soyabilir misin? Gayeye varmak için her şey mübahsa bunu da mı yapacaksınız? Bu anlamda çok uç örnekler verilebilir. Ama bu böyle olmaz.

Yine başka bir söylem var: "Kontrolsüz güç güç değildir". Olur mu böyle saçma bir şey! Deprem bir kontrolsüz güçtür, mahveder. Yangın bir kontrolsüz güçtür, mahveder. Kontrolsüz güç "güç"tür, mahveder. Onun için gücün kontrolü çok önemlidir. Biz

ateşi ne yapıyoruz? Mutafakta, sanayide farklı yerlerde kullanıyoruz. Bak onu kontrollü güç haline getirmişiz. Dolayısıyla bu tip söylemler yanlış. Okullarda benzer durumlar yaşanıyor. Veli, "Hoca benim çocuğumun kulağını nasıl çe-

ker” diyor. Peki hoca kimdir; hoca aydan gelmez, merihten gelmez, başka bir gezegenden de gelmez, insandır.

Çocuk eve geldiği zaman çocuğunuzu dinlersiniz. Bir de bunu hocadan öğreneyim dersiniz. Gidersiniz, “Hocam çocuğum böyle dedi ama aslı nedir?” diye sorarsınız. Böyle yaparak çocuğu, çocuğun istikbalini kurtarırsınız. Ha, “Ben gider yarın hocaya gösteririm” dersiniz, o çocuk mahvolur gider. Öğretmen de velidir aynı zamanda, öğretmenin de çocukları var... Ölçüyü elden bırakmamak lazım.

Şimdi üstümüzden basınç kalkmış, istediğimiz gibi hareket ediyoruz. Sokaklara tükürüyoruz, parklara her şeyimizi atıyoruz, telefon elimizde gidip duvarlara çarpıyoruz. Tuhaf bir denge-sizlik hali yaşıyoruz. Korkut-mayalım dedik ama aşırıya kaçtık. Şimdi mesela görü-

yorum; sağını solunu yırtmış gençler sokaklarda geziyor-lar. Bunun adına da özgürlük diyoruz değil mi? Eskiden cinnet geçirenler üstünü başını yırtardı. Ne oldu bu insanlara, birden bire özgür-lük adına güzelim elbiselerini yırtmaya başladılar? Bunun neresi güzel, neresi zevk? Anlayamıyorum!

Acaba gençler böyle davranarak içlerindeki bir boşluğu mu doldurduğunu düşünüyorlar. Neden böyle davranışlara tevessül ediyorlar?

Bakın, bizim dünya görüşümüzle Batı'nın dünya görüşü aynı değil. Bizim kavramlarımız, mevhumlarımız farklı. Batı'da da daha önceleri bizimkiler gibiydi. Fakat,



Eskiden cinnet geçirenler üstünü başını yırtardı. Ne oldu bu insanlara, birden bire özgürlük adına güzelim elbiselerini yırtmaya başladılar? Bunun neresi güzel!

birden bire çekirdek aileye bizden çok önce geçtikleri ve ailede de materyalist bir felsefe oturduğu için. Anne-baba belirli bir yaşa kadar büyüttüğü çocuklarına, “Hadi bundan sonra kendi hayatını kendin kazan” diyor. O çocuk, ne yapıyor nasıl yaşıyor, anne-babanın bundan haberi yok. Önünde bir rehber olmadığı için çocuk gidip kötü alışkanlıklar edinebiliyor. İşte büyükşehirlerde gördüklerimiz bütün bunların bir neticesidir. Ve o çocuk kaybolup gidiyor. Ama, büyük aile içinde yetişen çocuk mümkün merteye bunları yapmıyor.

Ölçüsüzlüğü ölçü haline getirmeyeceksiniz. Ölçü, tıpkı

matematik gibidir. Üçgenin iç açıları toplamı 180 derecedir. Ama siz kenarlarını esnetirseniz, bu açı derecesi 180'den küçük veya büyük olabilir. Esnekliğin ölçülerini çok iyi bilmemiz lazım. Biz bilmediğimiz için şimdiki çocuklarımız sıkıntılı hale geldi. Allah sonlarını hayır etsin. Her zaman her çocuğun karşısına iyi insanlar çıkmayabilir.

Sanat, güzeli aramak demektir

Beyin göçü konusunda hayli dertli olduğunuzu biliyoruz. Bu konudaki tavsiyeleriniz; değerlerimizi elimizde tutabilmek için neler yapmalıyız?

Bir insanın insan olabilmesi için 4 şeye ihtiyacı vardır. Birincisi; musikiden zevk alıyor olmalı. İkincisi; hat, tezhip, resim, minyatür, heykel vb sanatlardan zevk almalı. Kaldı ki, sanatın kelime manası güzeli aramak demektir. Üçüncüsü; bir hayat görüşüne sahip olmalıdır. Biz ona felsefe diyoruz. Bizim felsefemiz Türk-İslam felsefesi olur. Ona sahip olmalıdır. Dördüncüsü ise; bir meslek edinmelidir. Bunların bir tanesi eksik olduğu zaman insan sıkıntılı olur. Kendisini dinlendiremez, üzerinde devamlı negatif enerji olur, mesleğiyle veya meslektaşlarıyla sıkıntısı olabilir. Çocuklarımızın hali ortada, emeklilerimizin hali dersiniz yine öyle... Emekli insanlarımızın çoğu bunalımda, çünkü bir meşrebleri yok! Bu sıkıntıların atılabilmesi için bu 4 özelliğe ihtiyaç vardır.

Ben sanatı tarif ederken; sanat koruyucu hekimlik-



tir diye tarif ediyorum. Bu tariflerimden sadece bir tanesidir. Ne yazık ki, benim ülkemizin sanatçıları, sanat tarihçileri bu topluma bir şeyler sunmak için "acaba ne yapılmalı" diye bir endişe taşımıyorlar. Bu endişe olmadığı için de yeni kavramlar üretilmiyorlar.

Şimdi Türkiye'de eğitim ve öğretim kelimelerinin anlamını bilen ikinci bir adamın olduğunu sanmıyorum. Tuhaf bir şey. Bu bir enaniet gibi gelebilir size ama, sanmıyorum! Eğitim ve öğretim beyin ve kalbe hitap etmelidir. Kalple beyni bir ahenk içinde buluşturamazsanız sizden bir şey hasıl olmaz.

Bezm-i Alem Valide Sultan'ın mühründe muhteşem bir yazı vardır:

*"Muhabbetten
Muhammed oldu hasıl,
Muhammedsiz
muhabbetten ne hasıl,
Zuhurundan
Bezm-i Alem oldu vasil."*

Şimdi o muhabbeti nasıl kuracaksınız? Felsefe kırıntılarından olacak. Güzel sanatların herhangi biriyle ilgileneceksiniz. Yani 4 temel esas olacak. Yeni bir medeniyet tasavvuru için bu 4 temel esas çok önemsiyorum. Bunsuz olursa, insanlık dışı düşünceler insanda gelişecektir ki, vay o insanın haline...

Ciddi anlamda eserleriniz var; kitaplarınız, sunumlarınız, konferanslarınız, sergileriniz... Bütün bunlarda bir mesaj verme gayreti içindediniz. İstediginizi anlatabilme anlamında ne düşünüyorsunuz?

LL

İtalyanlar kadar heykel, Almanlar kadar resim yapsaydık, hat diye, tezhip, minyatür, halı diye bir sanat olmayacaktı.

Büyük devletler büyük insanlar yetiştiriyor. Kanunî dönemini ele aldığınız zaman herkes büyük; Mimar Sinan, Ali Kuşçu, Karahisarî... Büyük adamlar dünyaya her manada değere katan, hükmeden, ondan bir netice alan insanlar...

Gelelim günümüze. Yakılmasın, yıkılmasın, atılmasın, yurt dışına satılmasın diye bu kadar uğraş vererek topladığım eserler bana yük olmaya başladı. 4-5 farklı müze kuralım, memleketimizde bu kalitede müze yok dememe rağmen... Ben bunu, katıldığım her ortamda söylememe rağmen kimsenin umurunda değil. "Ben neler yapabilirim" diye derdiniz olması lazım...

Neticede yarınlar bir şey bıraktım

Siz neler yaptınız peki?

Ben neler yaptım?... Bütün Osmanlı padişahlarının; Osman Bey'in tuğrası yoktur, diğer 35 padişahın tuğrasını altından oyarak yaptım. Büyük bir tablo haline dönüştürdüm.

Sonra ne yaptım? Osmanlı padişahlarının madalyaları yok, bir form içinde padişah madalyaları yapmak istedim ve formlarını oluşturdum. Kanunî'ye kadar altın, gümüş ve bronz madalyalarını yaptım. Bunların hepsi

benim tasarımlarım. Daha önce yapılmış soy ağaçlarını son derece yanlış buluyorum. Mesela bir Osman Bey çizmişler; barok bir Osman Bey, zengin, şaşalı, başında sarık var. O zaman sarık falan yok, börk var. Sen, Osman Bey'i 1700'lü yıllara getirip nasıl o kıyafetleri giydirdirsin? Bunlar yanlış uygulamalar. Ben de oturdum ve kendi padişahlarımı yaptım. Hemen bütün maddi birikimimi tükettim. İnsanlar bakınca "evet hocam çok güzel yapmışsınız" diyor. O kadar!.. Ama bundan müşteri değilim. Yaptığım eserleri ve uğraşı seviyorum. Neticede yarınlar bir şey bıraktım. Bana daha ince yapabileceğimi tavsiye edenlere itiraz ettim. O insanlara yakışmaz dedim. Elinize aldığınız zaman bir ağırlığı olmalı diye düşündüm. Ayrıca, dünyanın en küçük altın oymalarını yaptım. Ondan küçüğünü de yapacaklarını zannetmiyorum. İslam ve insan sanatına kattığım "dişi oyu" diye çift yüzlü gümüş kakma işler var.

Oradan hareketle, eğer zengin olsaydım çok daha büyük ve hacimli işler yapardım diyorum.

Geride bir şeyler bırakmak, şifre bu olsa gerek...

Evet, bu bıraktığınız şeyler kopyadan uzaklaşarak yap-

tığınız işler olmalı. "Ecdad ne yapmış, ben ne yapabilirim?" sorusudur. Bu soruyu kendine sormazsan mutlaka kopya yaparsın. Kopyadan uzaklaşmak için yapılmışları bilmek lazım. Bildikten sonra da ben ne yaparım demelisiniz.

Peki, ecdadın bize bıraktıkları yeterli derecede doyurucu ve ufuk açıcı özellikler taşıyor mu?

Devirlerine göre evet. Topkapı Sarayı'nda 5 kez sergi açtım. Her sergi açtığım zaman, neler yapıldığını görmek ve keşfetmek için sergi süresince sarayın bütün bölümlerine girer çıkardım. Muhteşem işler yapmışlar.

Bir hassasiyetiniz var. "Yarınlar bırakmak" hassasiyeti. Bir şeyler harcadınız ve yeni eserler ortaya çıkardınız. Anlattıklarınızdan yeterli ilgi ve desteği göremediğinizi anlıyorum. Vakıf insanlar, kültürümüzün kilometre taşları... Bu insanların desteklenmesi bağlamında kimlere ne gibi görevler düşüyor?

O kadar zor bir durum ki! Ben birisine gösteriyorum; "güzel olmuş hocam" diyor ve geri iade ediyor. Biraz önce saydığım o 4 özellik varya, biz yaklaşık 50 yıldır bu özelliklerden mahrum yetişiyoruz. Bu mahrumiyetten dolayı o insanlarda bu yapılanlardan zevk alacak, keyif alacak bir durum yok. Yok olduğu için bunlara ihtiyaç duymuyor! Bugün telefon insanlar için bir ihtiyaç. Televizyon da öyle. Oysa bunlar bizim çocukluğumuzda ihtiyaç değildi, çünkü yoktu. Birine bir şeyi öğretmeden o bölgede onu ihtiyaç haline nasıl getirebilirsiniz?

Esas olan ölçüdür, tasarruftur

Tüketim toplumu olduk ve farkında olmadan bir çok şeyi tüketiyoruz o zaman...

Tüketim toplumu olmanın o kadar fazla sakıncaları yok. Burada esas olan ölçüdür, tasarruftur. Bu dinin peygamberi, "Dere kenarında abdest alırken suyu israf etme" diyor. Bizim israf etme hakkımız yok. Çocukluğumuzda her şeyi sonuna kadar kullanmak vardı. Oysa şimdi dünyayı mahvediyorlar...

Kültürel silsile koptu mu yani?

Koptu tabii. Adam şunu söylüyor: "Akçe israf etmekten kendini pek sakın pek, Kalırsa düşmana kalsın, dostta muhtaç olma tek."

Başına sardığı sarık nedir adamın, kefenidir... Şimdi, "Eskimiş çarşafı atın", "Siz hala annenizin zeytinyağını mı kullanıyorsunuz?", "Size kredi verelim" diyorlar...

Bu nasıl bir anlayıştır. Biz nereye gidiyoruz? Dünyadaki bütün güzellikleri tüketip bitiriyoruz. 1991 yılıydı galiba. Amerika'ya bir sergiye gittim. Sokakta gezerken, gördüğüm insanlar beni hayrete düşürdü. O kadar kilolular ki, şimdi buna obez diyorlar. Şaşırmıştım. Şimdi ise benim ülkemde aynı olmaya başladı.

İyi ki resim, heykel yapmamışız

Tarih, edebiyat, musiki, hat... Sizin bu konuda da itirazınız var. Kadim sanatlarımız deyince akla hep bunların gel-



Yakılmasın, yıkılmasın, atılmasın, yurt dışına satılmasın diye bu kadar uğraş vererek topladığım eserler bana yük olmaya başladı.

diğini, oysa arka planda çok daha farklı ve zengin sanat dallarımızın olduğunu söylüyorsunuz. Okuyucularımıza bunu biraz açıkla mısınız?

Geçen gün verdiğim bir konferansta şunu söyledim: İyi ki resim, iyi ki heykel yapmamışız. Biz hep bu konuda suçlanırsınız. İtalyanlar kadar heykel, Almanlar kadar resim yapsaydık, hat diye, tezhip, minyatür, halı diye bir sanat olmayacaktı. Çini diye, ebru diye bir sanat olmayacaktı belki. İyi ki yapmamışız da insanlığa bu sanatları hediye etmişiz. Şimdi, bu minyatür, hat ve tezhib gibi sanatlarımızın

öğretilmesi için büyük gayret sarfettik. Bu benim akademik kariyerime mani oldu, kadro derecelerime mani oldu belki... Çünkü verdikleri şerh, M. Zeki Kuşoğlu'nun çalışmalarının ağırlık merkezini Türk İslam sanatları teşkil ediyor diye benim profesörlüğüm engellendi. Düşünebiliyor musunuz!

Tamam, kurslar var, eğitimler veriliyor, üniversitelerde de dersler verilmeye başlandı. Ama, bunun ötesine geçilemiyor. Altın oymayı öğretmiyorlar, madalya heykeltıraşlığını öğretmiyorlar. Sedefkarlık, mimari

hala öğretilmiyor. Taş işçiliği, ahşap işçiliği yok, öğretilmiyor. Bir endüstri tasarımcısı yetiştiremiyoruz. Osmanlı'ya yetişmeye çalışıyoruz.

Bunca yılın birikiminden damıttığınız fikirlerinizi sanat yolculuna yeni çıkan gençler için paylaşmak ister misiniz? Yeni nesle ne gibi tavsiyeleriniz olur?

Çok zor bir durum. Benim hayalimdeki kurumlar Türkiye'de yok. Ben onlara ne söyleyebilirim ki. Kılavuz insan bulsunlar kendilerine. Ama kılavuzluk da zor bir meslek. Allah yardımcısı olsun.

Genel anlamda kültürümüze ve tarihimize hakim olacak bilgiyi elde etmeliler. Kelimeleri çok iyi tahlil etmiş olmaları lazım. Kim ne yapmış, ben ne yaparım sorusunu kendilerine sormalılar.

80'lerden Beri Sizden Biriyiz

Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Melikşah Utku:

Kampanyamızda öne çıkardığımız ve bizim de sahiplenmekten mutluluk duyduğumuz üç değer var: Samimiyet, paylaşmak ve tasarruf...

► Söyleşi: BUĞRAHAN KIRIMLI

Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Melikşah Utku'ya "değerlerimiz"

konseptiyle hazırlanan reklam kampanyasını ve bankanın yeni hedeflerini sorduk. Albaraka olarak, 30 yıldır aynı hassasiyetle müşterilerinin yanında olduklarının altını kuvvetli bir şekilde çizmek istediklerini ifade eden Utku, yeni dönemde yeni reklam kampanyalarıyla devam edeceklerini söyledi.

Farklı bir reklam konsepti belirlediğinizi görüyoruz. Kampanyanın amacını paylaşır mısınız?

30 yıllık bir katılım bankası olarak "80'lerden beri sizden biriyiz" fikrinden yola çıktık. Kültürel olarak değerlerimize ve geleneklerimize bağlı bir toplumuz. O nedenle uzun bir süreden sonra başlattığımız reklam kampanyasıyla amacımız, "sizin hassasiyetleriniz daima bizim hassasiyetlerimiz oldu" ve "biz bu hassasiyetlere gösterdiğimiz saygıyı 30 yıldır olduğu gibi, bundan sonra da göstermeye devam edeceğiz" mesajını vermekti. Değerlerimizi korurken, aynı zamanda onlara değer katmaya devam ediyoruz mesajını iletmek de amaçlarımızdan biri. Kampanyamızda öne çıkardığımız ve bizim de



"Bu yıl hem 30. yılımızı hatırlatmak, hem de kurulduğumuz günden beri taviz vermediğimiz değerlerimizi hatırlatmak için iletişim yapmaya karar verdik."

sahiplenmekten mutluluk duyduğumuz üç değer var: Samimiyet, paylaşmak ve tasarruf... Hem ürünlerimiz, hem reklam kampanyamızla özellikle bu 3 değere vurgu yapmaya çalıştık.

SON DERECE OLUMLU TEPKİLER ALIYORUZ

İşlenen tema ve verilmek istenen mesaj açısından başarılı olduğunuzu düşünüyor musunuz?

Eğlenceli ve sağlam bankacılık geçmişimize atıfta bulunan bir kampanya gerçekleştirdik. Seksenler dizisi bu anlamda biçilmiş kaftandı. Çünkü o dönemlerdeki naifliği, insan ilişkilerindeki doğallığı ve gerçekliği vurgulamak ve Albaraka'da bu değerlerin korunduğunu vurgulamak istiyorduk. Elbette mizah duygusu da kendi başına önemli bir faktördü. Mesajı hüznü ve nostaljik bir şekilde vermek değil, esprili bir şekilde vermek istedik. O anlamda da Seksenler çok uygun düştü. Bu nedenlerden ötürü mesajımızı konseptimizle birlikte net bir şekilde iletebildiğimizi düşünüyoruz. Kampanya sonrası müşterilerimizden aldığımız geri bildirimler de son derece olumluydu. Şimdiye kadar olumsuz bir değerlendirme almadığımızı söyleyebiliriz. Gelecek reklam filmlerinde de benzer tepkiler alacağımıza inanıyorum.

Kampanya için birlikte çalıştığınız oyuncuların içerikle ilgili değerlendirmeleri nasıl oldu? Tüm oyuncularımız son derece başarılı performanslar sergiledi. Seksenler dizisinin konseptinden çok uzaklaş-



Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Melikşah Utku



Seksenler dizisi bu anlamda biçilmiş kaftandı. Çünkü o dönemlerdeki naifliği, insan ilişkilerindeki doğallığı ve gerçekliği vurgulamak ve Albaraka'da bu değerlerin korunduğunu vurgulamak istiyorduk.

madığımız için onların da çok yabancılık çekmediğini sanıyorum; mesajımızı sevip, benimseyerek bizlerle birlikte ilerlediler. Ailemizin bir parçası oldular. Birlikte güzel bir sinerji yakaladığımızı inanıyoruz. Bu yüzden sonuç da olumlu oldu.

TÜRKİYE'NİN EN KÖKLÜ KATILIM BANKASIYIZ

Albaraka'nın çok uzun süredir bu denli büyük çaplı bir reklam kampanyası gerçek-

leştirmedeği biliniyor. "Neden şimdi" soruları ve gelen farklı yorumlar için ne söylemek istersiniz?

Katılım bankacılığı kategorisini oluşturan banka olarak sektörde 30 yıldır faaliyet gösteriyoruz, uzun yıllardır da iletişim çalışmalarını yapmadık. Bu yıl hem 30. yılımızı hatırlatmak, hem de kurulduğumuz günden beri taviz vermediğimiz değerlerimizi hatırlatmak için iletişim yapmaya karar verdik. Marka imaj araştırmalarımız bizi

işini düzgün yapan, titiz, değerlerinden taviz vermeyen banka olarak tanımlarken, fazla mütevazı olup kendimizden bahsetmediğimizi de söylüyorduk. Hal böyle olunca; uzun dönemde verimli şekilde çalışacak ve birçok farklı vaadi tutarlı şekilde taşıyabilecek bir platform olacağına inandığımız için, sonunda Seksenler dizisinde karar kılıp kampanya çalışmalarımıza başladık.

Albaraka Türk, Albaraka Bankacılık Grubu içinde faaliyet gösteren 15 ülke arasında en büyük kuruluşlardan biri. Türkiye'nin de en köklü katılım bankasıyız. Ancak elimizdeki bu kuvvetli donelerle günümüz şartlarında zamanın ruhunu yakalayabilmek çok kolay ve



aynı zamanda doğru değil. Ülkemizde çok büyük bir genç nüfus var ve biz hem bankacılık faaliyetlerimiz, hem de duruşumuzla onları kaçırmak istemiyoruz. Bu anlamda hem reklam, hem sosyal medyanın gücünden, değerlerimizden taviz vermeyerek yararlanmaya devam etmeyi hedefliyoruz.

Kurumsal güven anlamında Albaraka'nın marka bilinirliğini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bahsetmiş olduğum gibi, marka imaj araştırmalarımızda, titiz ve işini düzgün yapan

bir banka olarak biliniyoruz. Yapmış olduğumuz büyük kampanyamızla da bilinen bir gerçeği gözler önüne sermiş olduk. Elbette sektörün en köklü katılım bankası olmamız bu süreci etkileyen en önemli başlıklardan biri.

HERŞEYDEN ÖNCE DEĞERLERİMİZ DİYORUZ

"Değerlerimiz" tüketiciye neler anlatıyor, neler anlatmalı? Albaraka olarak, 30 yıldır aynı hassasiyetle müşterilerimizin yanında olduğumuzun altını



Marka imaj araştırmalarımızda, titiz ve işini düzgün yapan bir banka olarak biliniyoruz. Yapmış olduğumuz büyük kampanyamızla da bilinen bir gerçeği gözler önüne sermiş olduk.

kuvvetli bir şekilde çizmek istedik. 30 yılın getirdiği tecrübeyle, "sizlere hizmet veriyoruz ve her şeyden önce değerlerimiz" diyoruz. Algı olarak oluşturmak istediğimiz ana çıkış noktaları, samimiyet, paylaşmak ve tasarruf. Kampanya bu değerleri ön plana çıkarsa da kurum olarak bizim değerlerimiz bu üçüyle sınırlı değil. Ülkemizin ve coğrafyamızın kültürüyle, maneviyatıyla ve diniyle örtüşen değerlerden bahsediyoruz... Bu değerler aslında kadim diyebileceğimiz değerler, birçok şey anlatıyor müşterilerimize... İslami hassasiyetimizi, toplumsal birlik-

teligi, beraberliği, dürüstlüğü, samimiyeti, sıcaklığı, kısaca bizim için olmazsa olmazlarımızı... Tüm bu değerlerin korunduğunu vurgulamak ve bu algıyı sağlıklı bir şekilde iletmek amacımız...

Yeni kampanyalar var mı?

Evet. Ürün filmleri devreye girecek. Bazı filmler hazır, bazıları da yapım aşamasında. Filmlerin yanı sıra açık hava, basılı medya, dijital ve diğer mecralar da aynı konsept etrafında kampanyaya güçlü bir destek vermeye devam ediyor. Hatta şube içi ve kurum içi iletişimlerde de Seksenler konseptiyle yola devam ediyoruz.

Ne Kadar Arkadaşımız Varsa O Kadar Kapımız Vardı!

Albaraka'nın, müşterilerini sadece sıra numarası ve anne kızlık soyadı olarak görmeyen hizmet anlayışını, dostaneliğini ve kadirşinaslığını 80'li yıllar özelinden bütünleştirmek istedik.

Albaraka, hem 30. hizmet yılını hatırlatmak, hem de kurulduğu günden beri taviz vermediği Albaraka değerlerini hatırlatmak için Seksenler dizisi oyuncularıyla bir reklam kampanyası başlattı. Bereket dergisi okurları için, reklam kampanyasının yönetmeni Can Ülkay ile kampanyanın üretim sürecini, kameranın arkasında yaşananları konuştuk.

Can Bey, öncelikle işlenen tema ve verilmek istenen mesaj neydi?

Çocukluğunun, gençliğinin bir dönemi 80'li yıllara denk gelmiş kuşaklar, iyi bilir ve hatırlarlar. Sosyal ilişkilerin, dostluğun, paylaşımın, aile-akrabalık ilişkilerinin ve bunun gibi bir dolu anlamlı değerlerin dolu dolu yaşandığı son yıllardı. Bizler yaralı dizlerimizle, terli içilen sularla, saklambaç arkadaşlarımızla sokaklarda büyüdük. Acıkıp susadığımızda bir değil, ne kadar arkadaşımız varsa o kadar kapımız vardı. Bayramdan bayrama taktığımız saatlerimiz kolumuzda değilse annelerimizin camdan seslenmeleri, babamızın sokağın başında görüldüğü an veya gün aşırı uğrayan seyyar satıcıların gelişleri,



nasıl geçtiğini anlamadığımız zamanın akrep yelkovanıydı. Bir gün farkettik ki, sokaklar tenhalaşmış, gelip gidenimiz azalmış, kapımız daha az çalar olmuş. Evdeki televizyonumuzda kanallar çoğalmış, her yere ulaşım-iletişim daha kolay olmuş ama, biz sevdiğimizle daha az görüşür olmuşuz.

Albaraka temsilcileri, reklam ajansımız ve bizler; bu yıllara öncesi ve sonrası ile şahit olmuş kuşaklar olarak o günleri hatırlatmak istedik. O yılların tadı zihnimizde, gönlümüzde kalan sıcaklıklarıyla izleyiciyi ısıtmak istedik. Albaraka'nın felsefesine, müşterilerini sadece sıra numarası ve anne kızlık soyadı olarak görmeyen hizmet anlayışını, dostaneliğini

ve kadirşinaslığını bu yıllar özelinden bütünleştirmek istedik. Şimdi bu anlattıklarımız yeni nesillere yabancı geliyor; ama umarım filmimiz ile anlatabilmişizdir.

ÇOK, AMA ÇOK İYİ OYUNCULARIMIZ VARDI

Kampanyayı filme dönüştürürken senaryoyu nasıl yorumladınız?

Öncelikle neler yaşamıştım; dönüp anılarımı, eski günlerimi yad ettim ve tekrar gözümün önüne getirdim. Bunu, şirketimizin çaycısından, projenin yardımcı yönetmenine, kostüm sorumlusundan makyözüne hepimiz yaptık. Bir masa etrafında herkes o günlere dair anılarını, hatırladıklarını

paylaştı. İnanın, tüm hatırlananlarının hepsinin ortak duygusu paylaşım, dostluk, samimiyetti. Ajansımızın senaryosu doğrultusunda bu samimiyeti en doğru 'nasıl aktarırız' iyi etüt ettik. Çok şanslı idik; çünkü çok ama çok iyi oyuncularımız vardı... Berat Yenilmez, Ceyhun Fersoy, Begüm Öner, Aşkın Şenol... Her bir oyuncumuzu tekrar tekrar kutluyorum performanslarından dolayı.

Hal-i hazırda uzun bir süredir; dizide beraber oynamaları, birbirlerini çok iyi tanımları, birinin bakışı ile diğer oyuncunun sonraki hamlesini çıkarabilecek kadar kuvvetli ilişkileri, bu samimiyetin ekrana yansımada çok faydalı oldu.

Son dönemde sıcak komşuluğu ve sosyal hayatı anlatan yaşam biçiminin reklam sektöründe sıkça kullanılması hakkında ne düşünüyorsunuz?

Haliyle, o dönemlere özlemin bir tezahürü bu eğilim. Malum, çağımız iletişim çağı ve araçları itibarıyla değerlerin kolay tüketilmesi, o özlemini duyduğumuz ilişkilere flashbackler yaşamamıza neden oluyor. Bu da ajanslarımızın yaratım süreçlerinde belirleyici faktör oluyor.

KAPALIÇARŞI

DÜNYANIN EN ESKİ AVM'Sİ

Fatih Sultan Mehmet Han'ın Ayasofya'ya gelir temin etmek maksadıyla yaptırdığı ve zaman içinde büyüyerek dünyanın en saygın alış-veriş merkezi haline gelen Kapalıçarşı, bugün de Türkiye ekonomisine yön veren en önemli mihenk taşlarından birisi olma özelliğini koruyor...

► Yazı: HİDAYET DAĞISTANLI



Dünyanın en eski çarşısı olan Kapalıçarşı aslında bizi çok iyi anlatıyor.

Kapalıçarşı ya da Grand Bazaar, kadim bir medeniyetin İstanbul'da ebedileşen canlı şahidi, ticari merkezidir. "Tavcılık (Kandırma) yapılmayacak, mal kapatılmayacak, kefilsiz mal alınıp satılmayacak" telkinlerinin bekçisi, güven kalelerinin hatırasıdır.

Kapalıçarşı; peyniriyle Çanakkale, balıyla Erzincan, baharatlarıyla Halep, isotuyla Urfa, leblebisiyle Tavşanlı, yemenisi ve bakırlarıyla Antep, bezleriyle Şile, kahvesiyle Yemen, kilimleriyle İsfahan, göz alıcı mücevherleriyle Trabzon, muhabbetiyle Saraybosna, çinileriyle Kütahya, renge renk lambalarıyla Paşabahçe, lokumlarıyla Safranbolu, üzümüyle İzmir, hanlarıyla Anadolu, dervişleriyle Bursa, ihtişamıyla Fatih Sultan Mehmed Han, tasarımıyla Mimar Sinan'dır...

İstanbul'un fethini müteakiben Fatih Sultan Mehmet Han tarafından ilk çekirdeği (İç Bedesten) 1460 yılında yaptırılan Kapalıçarşı, zaman içinde büyütülerek, dünyanın en eski ve büyük çarşısı olmuştur. Cevahir Bedesteni veya Bedesten-i Atik de denilen İç Bedesten, geliri Ayasofya'ya vakfedilmek üzere padişah tarafından yaptırılmıştır. Yine Fatih Sultan Mehmet Han döneminde ilave edilen Sandal Bedesteni ile genişleyen ve zaman içerisinde büyüyen Kapalıçarşı bugün itibarıyla 30 bin 700 metrekarede alanda yer alır



Yüzyıllardır en güvenli alış-veriş merkezi olan Kapalıçarşı, İstanbul'a gelen bir çok yerli ve yabancıların ilgi odağı olmaya devam ediyor.



ve 4 bin 400'e yakın dükkan vardır. Nuri Osmaniye ve Bayezid Camileri ile Mahmutpaşa Çarşısı arasında, üzeri dam ve kubbelerle örtülü çeşitli dükkanların bulunduğu 65 kadar sokaktan meydana gelen Kapalıçarşı'da 10 mes-cit, 1 okul, 16 çeşme, 8 kuyu, 1 akarsu, 1 sebil, 2 şadırvan, 12 mahzen, 18 kapı, 40 han bulunuyordu.

Mimari abide

Kapalıçarşı'nın iki bedesteninden biri olan Cevahir Bedesteni bir mimari abide olup, tuğla kemerlerle ayrılmış 15 bölümden ibarettir. Bu 15 bölümün her biri bir kubbe ile örtülmüştür. Bu 4 kapılı bina yaklaşık 1365 metrekaredir.

İkinci bedesten olan Sandal Bedesten ise 12 paye ile 20 bölüme ayrılmıştı. Bunların üzerine tuğladan geniş kemerler atılmıştır. Sandal Bedesteni 50 kubbe ile örtülmüştür. Toplam büyüklüğü 1280 metrekare olan Sandal Bedesteni kubbe sayısı bakımından Türk mimarisinde bu tür eserlerin en büyüğüdür. Seri kubbelerle örtülü iki bedestenin etrafı sonraki yüzyıllarda, gelişen sokakların üzerleri örtülerek, ekler yapılarak bir alışveriş merkezi haline gelmiştir.

Deprem ve yangınlar

Yangın ve depremlerden defalarca zarar gören Kapalıçarşı, Sultan Üçüncü Mustafa Han (1757-1774) tarafından kagir olarak yeniden inşa edildi. 1894 yılında yaşanan



büyük İstanbul depreminde büyük ölçüde zarar gören çarşı, yeniden inşa ve tamir edildi. 1943 ve 1955 yangınlarında da zarar gören Kapalıçarşı, tamir edilerek son şeklini almıştır.

Lonca yönetiyordu

Osmanlı Devleti'nin sosyal, kültürel ve ekonomik merkezi olan iki bedestenin duvarlarındaki gözlerde bulunan kalın demir kasalar, değerli malların, para ve mücevherlerin saklandığı, tüccarların sermaye ve tasarruflarını bıraktıkları, loncaların kayıt ve sicil defterlerinin saklandığı emniyet sandıklarıydı. Fatih Sultan Mehmet Han döneminde çarşıda 128 emanet sandığı kasası vardı. Her sokağında belirli mesleklerin yer aldığı ve bunların da, el işi imalatının sıkı denetim altında bulundurulduğu

çarşıda; değerli kumaş, mücevherat, silah, antika eşya tam bir güven içinde satışa sunulurdu. Lonca tarafından idare edilen çarşının çok iyi bir güvenlik teşkilatı vardı. Müşteri ve esnaf çarşısını boşalttıktan sonra teşkilatın bekçileri görev alıp, sabah açılışa kadar güvenliği sağlıyorlardı.

Dua ile açılıyordu

Türk-İslam sanat kompozisyonunun nadide bir örneği olan çarşı, kuşluk vakti dua ile açılırdı. Dua töreni bölükbaşı tarafından yapılırdı ve bu kişiye "Duacı" denirdi. "Buyurun duaya" davetiyle, çarşının ortasındaki muhafızlık dolabının önünde toplanan esnaf, devrin sultanı ve ordunun selametine, gelmiş geçmiş bölükbaşı ve esnafın ruhuna dua ederdi. Duanın ardından bölükbaşı; "Tavcılık (Kandırma) yapılmayacak,

mal kapatılmayacak, kefilsiz mal alınıp satılmayacak" şeklinde nasihatte bulunurdu.

Sektöre göre isim

Çarşının içindeki yer adları da esnafın iştigal sahasına göre, yani faaliyette bulunduğu sektöre verilmişti. Bu çerçevede Akikçiler, Altıncılar, Aynacılar, Basmacılar, Çadırcılar, Fesciler, Feraceciler, Hakkaklar, Kalpakçılar, Kavafılar, Keseciler, Kuyumcular, Kürkçüler, Mahfazacılar, Okçular, Örucüler, Püskülcüler, Sahaflar, Tekkeler, Tuğcular, Terlikçiler, Terziler, Varakçılar, Yağlıkcılar, Yorgancılar ve Zenneciler gibi yer adları vardı. Ancak bu gibi meslek grupları günümüzde sadece sokak ismi olarak kalmıştır. Günümüzde çarşının ana caddesi sayılan sokakta çoğunlukla kuyumcular yer almaktadır.

Piyasanın kalbi

Özellikle turistlerin ve yabancı devlet adamlarının uğrak yeri olan Kapalıçarşı günün her saatinde hareketli ve kalabalıktır. Mücevheratla birlikte el halıları ve gümüş eşyalar, bakır, bronz hediyelik ve dekoratif eşya, seramik, oniks ve deriden mamul Türk sanatının en güzel örnekleri burada satışa sunulur. Dünyanın en büyük kuyum çarşısı olma özelliğini sürdüren Kapalıçarşı'da nadide mücevherler vitrinlerde ziyaretçilerini bekler. Büyük Bedesten ile Sandal Bedestenin mekanı olmuş durumda. On binlerce insanın istihdam edildiği Kapalıçarşı'yı, özellikle turizm sezonunda günlük 250 ile 400 bin kişi ziyaret eder. Ayrıca, serbest döviz piyasasının kalbi de Kapalıçarşı'da atmaktadır.



Kapı ve hanlar

18 kapısı bulunan çarşının ana kapıları; Bayezid, Çarşıkapı, Çuhacıhan, Kuyumcular, Mahmutpaşa, Nuruosmaniye, Örucüler, Sepetçihan, Takkeler, Tavukpazarı, Zenneciler kapılarıdır. Bünyesinde 40 civarında han bulunan Kapalıçarşı'nın ilk aklı gelen hanları ise şunlardır: Ağa, Alipaşa, Astarıcı, Baltacı, Bodrum, Camili, Dışcebeci, İçcebeci, Çukur, Evliya, Hatipemin, İmamalı, Kalcılar, Kapılar, Kaşıkçı, Kebapçı, Kızlarağası, Mercanağa, Pavavracı, Pastırmacı, Perdahlı, Rabia, Safran, Sarnıçlı, Sarraf, Sepetçi, Sorguçlu, Varakçı, Yağcı, Yolgeçen, Zincirli.

Tarihin, lezzetin ve aşkın şehri

AMASYA

► Yazı: SELAMİ TÜRKÖĞLU Foto: BUĞRAHAN KIRIMLI

14 ana medeniyete ev sahipliği yapmış, 8500 yıllık bilinen tarihi boyunca devlet adamları, bilim adamları, sanatkârlar, şairler yetiştiren doğal tarih müzesi Amasya'nın kalbine yolculuk yapıyoruz...

Doğrusu, Amasya kentine ilk ziyaretim. Neresinden, nasıl başlayacağım, hangi güzelliklerini anlatacağım bilemiyorum... Amasya; Ferhad'a göre aşkın şehri, Fransız seyyah Georges Perrot'a göre Anadolu'nun Oxford'u, medeniyet tasavvurumuza

göre şehzadeler şehri, kültür ve sanatın beşiği, lezzetli yemekleriyle mide dostu, Evliya Çelebi'nin naklettiğine göre ise kanaatkar insanların yaşadığı mutluluk beldesi... "Bu şehri görmediyseniz, en güzelini henüz görmediniz" sloganını fazlasıyla hak eden küçük, naif ama bir o kadar da etkileyici bir şehir.

Harşena Dağı'nın eteğine serpilmiş, Yeşilirmak'la toprağını bereketlendirmiş bir şehir... Osmanlı'nın ikinci kurucusu olarak bilinen Çelebi Mehmed'in memleketi Amasya, Cumhuriyet'e giden yolun temellerine de ev sahipliği yapmış. 5200 yıllık kalesi, ortasından bir gerdanlık gibi akıp giden

Yeşilirmak, yalıboyu evleri, camileri, medreseleri, hanları, bedestenleri, daruşşifası, çeşmeleri, türbeleri, kaleleri, müzeleri, ören yerleri, hamamları, şehrin iki yakasını birbirine bağlayan ve her birinde üç ayrı medeniyetin izine rastlanan köprüleri, kaya mezarları, musikisi, mimarisi, sanatı, bilimi, ye-





mekleri ve yaşam kültürüyle hayat çok farklı yaşıyor bu kadim şehirde... Ferhad ile Şirin'in aşkı her yeni günde size umut şarkıları fısıldıyor...

Yükselme dönemine Amasya damgası

1393 yılında fethedilerek Osmanlı topraklarına katılan Amasya, şehzadeler şehri olarak bilinir. Osmanlı'nın en ihtişamlı olduğu dönemde Çelebi Mehmed, 2. Murad, 2. Mehmed, 2. Bayezid Amasya'da valilik yapmıştır. 2. Murad ve 1. Selim ise Amasya'da doğmuştur. Amasya'da, 2006 yılında kurulan Amasya Üniversitesi kısa zaman içerisinde yeni açılan dallarla büyük atılım gerçekleştirmiş. Üniversite bünyesinde yaklaşık 15.000 öğrenci bugün eğitim görmektedir. Amasya tarihsel yaşamı ve köklü bir kültür düzeyi yanında ekolojik yapısıyla da zengin bitki örtüsüne sahiptir. Bu zenginlikler de doğal olarak mutfak kültürüne yansımış.

Amasya'da ticaretin şifreleri

İç Anadolu'nun birçok ilinden Karadeniz'e geçiş yolu üzerinde bulunan ve Avrupa - İstanbul - İran Uluslararası karayolu güzergâhında yer alan Amasya; ulaşım imkânları yönünden iyi bir konumda. Son yıllarda sanayide ve ticarete büyük ilerlemeler olmuş. Kent merkezinde madencilik özel bir yere sahip. "Amasya Beji" diye tabir edilen özel bir mermer çeşidi dünyanın 50 ülkesine ihraç edilmektedir. Bunun yanında Merzifon ilçesinde ahşap sanayi, Suluova ilçesinde ise ihtisaslı hayvancılık yatırımları dikkat çekiyor. Yine son yıllarda gelişme gösteren termal turizm açısından da Amasya çok önemli potansiyele sahip. Bacasız sanayi diye tabir edilen turizm, birçok sektör ve iş kolunu harekete geçiren, istihdam alanları açan, bölgenin dış dünyaya açılma-

sına katkı yapan önemli bir araçtır.

Amasya'da; Ferhad ile Şirin Aşıklar Müzesi, Kral Kaya Mezarları, Amasya Kalesi, Sultan 2 Bayezid Külliyesi, Burmalı Minare Camii, Gök Medrese Camii, Gümüşlü Camii, Bimarhane (Darüşşifa), Bayezid Paşa Camii, Yörgüç Paşa Camii, Sofular Camii, Şirvanlı Azeriler Camii, Fethiye Camii, Haliliye Medresesi, Abide Hatun Camii, Halifet Gazi Kümbeti, Torumtay Türbesi, Kapı Ağa (Büyük Ağa) Medresesi, Ezine Han, Taş Han, Bedesten, Eski Hamam görülmesi gereken tarihi yapılar olarak öne çıkıyor.

Bir solukta Amasya turu

O kadar gizem, o kadar tarih, o kadar nezaket, o kadar şahit var ki bu şirin Anadolu kentinde, inanın birkaç günde ayrılmamız mümkün olmuyor. Bereket dergisi okurları adına kentin son durumuyla

ilgili en doyurucu bilgileri almak için Amasya Valisi İbrahim Halil Çomaktekin ve Amasya Belediye Başkanı Cafer Özdemir'i makamlarında ziyaret ettik. Şehri daha iyi tanımak ve sizlere anlatmak adına sorularımızı yönelttik. Amasya'nın mutfak kültürünü, tarımsal potansiyelini, turizm vitrinini, ticaretini de öğrenmeden olmazdı. Tüm bu soruların cevaplarını ise Amasya'nın en değerli işletmecilerine, iş adamlarına sorduk. Amasya'nın ismiyle bütünleşen sembelleri hayli fazla: Amasya elması, Harşena kalesi, bamyası, Ferhad ile Şirin'i, şehzadeleri... Bütün ihtişamı, gizemi ve güzellikle riyle Amasya sizi çağırıyor... Tarihi, coğrafi yapısı, turizmi, eğitimi, iş gücü, eğitimi ve sağlıklı genç nüfusu, ticareti, sanayisi, tarım ve hayvancılığı, kültürü, mutfağıyla Amasya turumuza başlıyoruz. Kentin tarihine, Amasya'nın kalbine sizin için yolculuk yaptık. İyi okumalar...

Bu şehri görmediyseniz, en güzelini görmediniz

Amasya, her dönem mutlak şekilde tarihte önemli görevler ifa etmiş,
adeta tarihin kilometre taşlarına şahitlik etmiş kadim bir şehirdir.
Amasya aşk şehridir. Ferhad ve Şirin efsanesinin kalbidir.

Son yıllarda Amasya ekonomisinin hızla geliştiğini ve buna bağlı olarak banka şubesi sayısının arttığını belirten Çomaktekin, Albaraka Bereket dergisinin ülkemiz ekonomisindeki gelişmeleri yansıttığını ifade etti. Amasya Valisi İbrahim Halil Çomaktekin, kentten bilinmeyenlerini Bereket okurları için anlattı.

“Bu şehri görmediyseniz, henüz en güzelini görmediniz” gibi bir slogan kullanıyorsunuz. Bu Amasya için çok iddialı bir slogan değil mi?

Tarih, kültür, tabiat, tarım ve hava şartları bakımından bütün güzelliklerin bir arada yaşandığı, Anadolu'nun çok önemli bir kesişme noktasında olan bu Amasya'yı görmediyseniz “eksik” kalırsınız demek istiyoruz. Güçlü medeniyetlerin kurulduğu için çok önemli şahsiyetlerin yetiştiği bir şehir, bir sentezdir Amasya. Dünyaca ünlü tarihçi ve coğrafyacı Strabon'un doğduğu Amasya, Fatih Sultan Mehmed Han'ın hocası Akşemseddin'in babası Şeyh Hamza'nın da yaşadığı bir şehirdir.

Sadece bir köprünün üzerinde bile üç ayrı medeniyetin yaşadığını görebileceğiniz; tıbbın, musikinin, sanatın, kültürün, ilmin zirve yaptığı bir şehir. Amasya, senelerce

LL

Sadece bir köprünün üzerinde bile üç ayrı medeniyetin yaşadığını görebileceğiniz; tıbbın, musikinin, sanatın, kültürün, ilmin zirve yaptığı bir şehir.



Amasya Valisi
İbrahim Halil Çomaktekin

konusulacak bir medeniyet merkezidir.

Tarım ve sanayide hayli iddialı

Amasya ilinin ekonomik potansiyeli hakkında neler söylemek istersiniz?

Şehrin mevcut yüzölçümünün yüzde 40'ı orman, yüzde 45'ise verimli tarım arazisidir. Özellikle tarım alanında çok özellikleri olan bir coğrafyadır. Amasya elması,

bamyası ve soğan üretimiyle ülke genelinde özel bir üne sahiptir. Bunun yanında sanayisi ile de iddialıdır. 4 adet organize sanayi bölgesi bulunmaktadır. Suluova bölgesimiz besi ve hayvancılığa dayalı bir ihtisas bölgesidir.

Sosyal anlamda Amasya'yı nasıl tarif edersiniz?

Huzur, sukunet ve sadeliğin şehridir. Amasya'nın diğer bir adı da “huzur ve sade şehir”dir. Birlik ve beraberlik konusunda Amasya örnek bir

şehirdir. Asayiş olaylarının çok az olduğu, insanların kardeş ve dost olarak mutlu bir şekilde yaşayabildiği ender vilayetlerimizden birisidir. Amasya aşk şehridir. Ferhad ve Şirin efsanesinin kalbidir.

Bu arada, “İnsan Hakları Kutusu” isimli bir valilik uygulamasına şahit oldum. Bunu biraz anlatır mısınız?

İnsan Hakları Kutusu projesi normal şartlarda bütün vilayetlerimizde olması gereken bir çalışmadır. Biz de, vatandaşlarımızın kamudan aldığı hizmet noktasında memnuniyetini, aksaklıkları, yanlış giden bir şeyleri buradan bize iletmesini istiyoruz. Çok ciddi bir katılımın olduğunu söyleyebilirim. Çok da güzel sonuçlar elde ettik.

Dışarıdan gelecek misafirler için ne gibi hazırlıklarınız var. Altyapınız yabancı misafirleri ağırlamaya yeterli midir?

Bir taraftan şehrimizin güzelliklerini anlatmaya çalışırken, bir taraftan da gelecek misafirleri ağırlayabilecek alt yapının hazırlanmasına özen gösteriyoruz. Ulusal ve uluslararası fuarlara katılarak, kitaplar hazırlayarak kentimizi anlatmaya gayret ediyoruz. Amasya'ya gelen misafirlerimizin hayranlık ifadeleriyle veda etmesini önemli buluyoruz.

Amasya, Ferhat ile Şirin'in "aşk" şehridir

Elması, bamyası, mermeri ve eğitilmiş insanlarıyla öne çıkan, saray kültürünün hakim olduğu Amasya ayrı ayrı 4-5 medeniyetin izlerini tek fotoğraf karesinde görebileceğimiz ender ve özel şehirlerimizden bir tanesidir.

Amasya'nın sosyal yaşantısını, tarihini, turizmini ve ekonomisini Amasya Belediye Başkanı Cafer Özdemir'e sorduk. Kentin farklı bir çok özelliğiyle önemli olduğunu hatırlatan Özdemir, Amasya'nın sanayileşme ve benzeri alanlarda kaybettiğini kültür turizmiyle kapatmaya çalıştıklarını söylüyor.

Amasya kadim tarihi ile Türkiye'de önemli illerimizden bir tanesi. Tanıtım ve pazarlama faaliyetinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

Kültür, sanat ve eğitim alanlarında Amasya ayrıcalıklı bir şehirdir. Gerek Selçuklu döneminde, gerek Osmanlı döneminde şehzadelerin bir anlamda yönetime hazırlandığı, valilik yaptığı önemli bir kenttir.

Şehzadeler ile beraber zamanın tüm önemli bilim adamları Amasya'ya gelmiş, böylece kültürel etkileşim olmuştur. Özellikle hüsn-i hat sanatında Şeyh Hamdullah isimli meşhur hattat sayesinde Amasya hat sanatının adeta merkezi olmuştur. "Kuran-ı Kerim Mekke'de indi, Amasya'da yazıldı, Mısır'da okundu" şeklinde bir söz vardır. Bu, sonradan Amasya yerine "İstanbul'da yazıldı" şeklinde halk arasında meşhur olmuştur.

LL

Amasya, ihtiraslı insanların olmadığı bir kenttir, daha ziyade saray kültürünün hakimiyeti ve kanaat merkezli yaşam biçimiyle öne çıkıyor.



Fransız seyyah Georges Perrot Amasya'ya geliyor. Şehirde gezen her dört kişiden birinin medrese öğrencisi olduğunu fark ediyor. Bunun üzerine; "Burası, olsa olsa Anadolu'nun Oxford'u olur" ifadesini kullanıyor. Kültür turizminin ivme kazanmasına paralel olarak Amasya'da yavaş yavaş bir kıpırdanma, bir uyanış başladı. Kültürel varlıklarını yükseltmek, korumak, günümüz kuşağına aktarabilmek

adına bir takım çalışmalar yapıyor.

UNESCO'nun Geçici Aday Listesi'ne girdi

Genel yapısıyla tarihi bu kadar canlı soluyabileceğimiz ender şehirlerden birisi. Hedefleriniz de olmalı...

Tabi, bölgenin dışında tarihi mekanlarımız da var. Ama, merkezdeki tarih ve kültür mirasımızın çokluğu yakın çevremizdeki tarihi mekan-

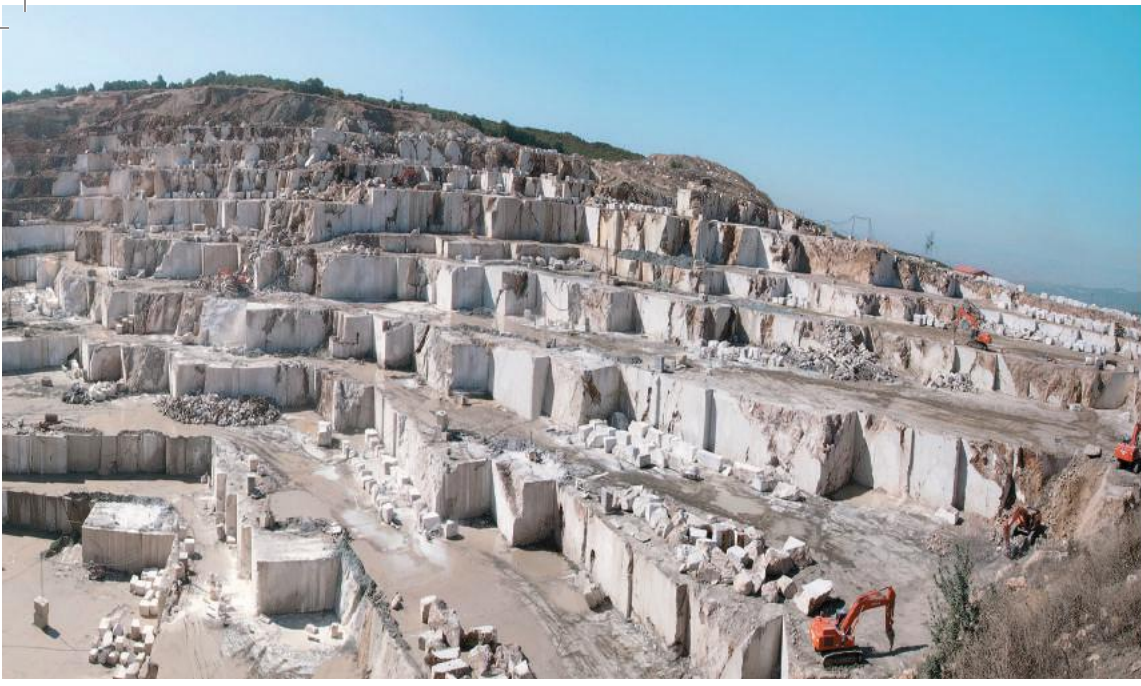
ları gölgede bırakıyor.

Amasya'nın sanayileşme ve benzeri alanlarda kaybettiğini biz kültür turizmiyle kapatmaya çalışıyoruz. Bu konuda ciddi çalışmalar yapmaktayız.

UNESCO ile çalışmalarımız devam ediyor. 2015 yılında UNESCO'nun geçici aday listesine girdik. Bunun kalıcı olması konusunda da gayretlerimiz devam ediyor. 2015 yılında yaklaşık 500 bin müze ziyaretçisi ve yaklaşık 100 bin yabancı ziyaretçiyi ağırladık. Bunu yılın 12 ayına yaymak ve sayıyı da en az 1 milyona çıkarmak konusunda çok ciddi çalışmalarımız var.

Turizm ve kültür varlıkları ön planda ancak, Amasya gıda ve tarım alanında da önemli bir konuma sahip. Biraz bu konuyu açar mısınız?

Amasya, ekonomisinin yüzde 60'ını tarımdan elde eden bir konuma sahip. Çok çeşitli meyve sebzenin yetiştirilebildiği bir kenttir. Flora zenginliğiyle özel olmakla birlikte, çevre illerin hatta doğu illerimizin, sebze ve meyve tedarik merkezi durumundadır. Amasya, ihtiraslı insanların olmadığı bir kenttir. Daha ziyade saray kültürünün hakimiyeti ve kanaat merkezli yaşam biçimiyle öne çıkıyor.



Yatırımlarımız farklı alanlarda devam edecek

Türkiye'de pek bilinmeyen ve beğenilmeyen bu taş Çin'de çok büyük bir beğeni toplar. Böylece, Çin'in önde gelen mermer tüccarlarına mermer satışı başlamış olur.

Amasya'da yatırım ve ticaretin önemli kilometre taşlarından Fimar Holding'e misafir olduk.

Holdingin Kurumsal İletişim Direktörü Murat Şükrü Aşıkoğlu ile yatırımlarını ve Amasya'da bulunan ticari potansiyeli konuştuk.

Kısaca bize şirketinizi ve faaliyet alanlarınızı anlatır mısınız?

Mehmet Emmoğlu'nun 1980'li yıllarda mermer döşeme ustalığıyla başlayan bir serüveni var. Şirketimiz, mermer ve maden sevdalısı bir lidere sahip olmanın avantajıyla faaliyetlerini sürdürüyor. Mehmet Emmoğlu, mermer döşemesi yaparak kazandığı ufak birikimleriyle ilk süreci başlatmıştır. 1986 yıllarında bir Asmaya ziyareti neticesinde bugünkü ocağımızı keşfeder. Ocağın işletme sahibiyle görüşerek ocağı satın alır. Sonra kardeşlerini de yanına alarak



Fimar Holding
Kurumsal İletişim
Direktörü
Murat Şükrü Aşıkoğlu

kendi imkanları ölçüsünde üretime başlar.

Daha sonra, Çin'deki büyük bir fuara, kendi imkanlarıyla çıkarttıkları taşı bir yerde kestirip cilalatarak numune olarak gönderirler. Türkiye'de pek bilinmeyen ve beğenilmeyen bu taş Çin'de çok büyük bir beğeni toplar. Böylece, Çin'in önde gelen mermer tüccarlarına mermer satışı başlamış olur. Şu anda sektörde "Klasik Bej" ve "Amasya Beji" olarak bilinen mermer çeşitleri literatüre de bu isimlerle girmiştir. 2004'lü yıllarda Fimar oluşumu başlıyor. Sonraki süreçte

Sivas ve Amasya mermer fabrikaları hizmete açılıyor. Bunları, İstanbul, Azerbaycan ve Almanya'ya açılan depolar takip ediyor.

İhracat yapılan kaç ülke var?
Şu anda 40'a yakın ülkeye ihracat yapılmaktadır.

Farklı birçok alanda yatırımı var

Başka faaliyet alanlarınız var mı?

Tabii var. Mermerden kazanılan özgüven ve sağlanan geri dönüşlerle süt ve süt ürünleri sektörüne adım atılıyor. Şu anda ulusal marka olma yolunda emin adımlarla ilerleyen süt ürünleri markamız var. Buna bağlı olarak tarım ve hayvancılık çiftliği faaliyete başladı. Bunun yanında petrol ve petrokimya ürünleri ile ilgili ticari faaliyetlerimiz bulunuyor. İnşaat sektöründe İzmir ve İstanbul illerinde faaliyetlerimiz bulunuyor.

Terziköy kaplıcaları ve otelcilik yatırımlarımız giderek büyümekte. Burada, bay ve bayan ayrı şekilde hizmet veren bölgedeki tek işletme diyebiliriz. Yatırımlarımız farklı alanlarda devam edecek.

İstihdam durumunuz hakkında bilgi verir misiniz?

Oldukça fazla istihdam alanı ve imkanlarına sahibiz. Yeni oluşumlar ve yatırımlar devam ettiği için istihdam sayımız artış göstermekte ve değişmekte.

Yatırım ve finans konularında ki düşüncelerinizi de dinlemek isteriz?

Bu kadar büyük bir oluşumun içerisinde ciddi bir mali döngünün olduğu gerçek. Son iki yıldır piyasanın durumuna paralel kar marjları hayli düşük. Finans sektörü daha ziyade yatırımcıyı yönlendirmekte. Fimar Holding olarak yatırımlarımızın genelinde özsermaye ile devam ediyoruz.

Mahalli yemekleri en iyi kim bilir?

Mahalli yemeklerin çıkışı da, Amasya'daki sosyal hayatı çok iyi anlatır. Kanaati öğretir; o anda evde ne varsa onlardan bir yemek hazırlanır ve sofraya kurulur.

Amaseia Mutfağı ismiyle yalı boyunda açılan ve ağırlıklı olarak Amasya yerel lezzetlerini hazırlayarak misafirlerine servis eden işletmenin sahibi Fatih Yağcı'ya bu lezzetlerin öyküsünü sorduk.

Bize mekanı kısaca anlatır mısınız?

2004 yılında hizmete açılan ve yöresel mutfak anlamında ilk işletme olan bir mekan. İçeri şehir denilen, yani Amasya'nın eski evlerinin bulunduğu bölgede açılan ilk alkolsüz ve sadece Amasya yemeklerinin hazırlanıp servis edildiği nadide mekanlardan.

Düzenli olarak her gün kaç yerel yemek çeşidiyle hizmet veriyorsunuz?

Amasya yerel mutfağını temsil eden Toyga çorbası, Keşkek, Baklalı dolma, Amasya yağlısı, Etlı bamya, Manti, Ev baklavası çeşitleri-



Amaseia Mutfağı sahibi Fatih Yağcı

miz her gün misafirlerimize sunulmaktadır. Bunun beraberinde farklı ev yemekleri de hazırlanıp sunuluyor.

Amasya mutfağı hayli zengin. Ancak, bu saydığınız çeşitlere farklı lezzetler de katmayı düşünüyor musunuz?

Çeşitlerin zenginliği biraz sezonlara göre değişiyor. Mesela meşhur madımak yemeğimiz var. Pirpirim denen bir başka lezzetimiz var. Bunlar, ot yemeklerimiz ve sezona bağlı olarak menüye katabiliyoruz. Et yemekleri bazen menüye

dahil edilebiliyor. Mesela, "patlıcan pehli" ismiyle meşhur bir yemeğimiz var. Kuzu eti ve patlıcan fırında tepside pişirilir. Çok zahmetli bir o kadar da özel bir yemektir. Sipariş olduğunda bu yemeği hazırlayıp sunuyoruz.

Gidip annelerimize nasıl yapıldığını sorduk

Yabancı turistler Amasya yemeklerine nasıl tepki veriyorlar?

Özellikle yabancı turist gruplarına bu özel yemekleri hazırlayıp sunuyoruz. Tabi ilk başta şöyle bir çekince-miz vardı; insanlar mahalli yemekleri tercih eder mi, beğenir mi? Zaman ilerledikçe baktık ki dışarıdan Amasya'ya gelen misafirlerin özellikle istediği mahalli yemekler. Ancak, ilk başladığımızda elimizde ne bir reçete, ne de bir tarif vardı. Bu bizi

biraz ürküttü. Sonra düşündüm, bizim hedefimiz nedir? Mahalli yemekler. Mahalli yemekleri en iyi kim bilir? Annelerimiz, anneannelerimiz, babaannelerimiz yapıyor. Bu bizim eve yönelmemizi, öze dönmemizi sağladı. Ve gidip annelerimize nasıl yapıldığını sorduk. Ortaya bir yemek menüsü çıkardık. Bu arada tüm yemeklerimizde Amasya'ya özel bir tereyağı kullanılır. Diğer ürünlerimizin hammaddesi de hemen hep Amasya'da üretilmektedir.

Bir menü arşivi yapmayı düşünüyor musunuz?

Bir çok konuda katkıda bulduk. Amasya mutfağıyla ilgili hazırlanan kitap çalışmasına bir çok reçete ile katkı verdik. Mahalli yemeklerin çıkışı da, buradaki sosyal hayatı çok iyi anlatır. Kanaati öğretir; o anda evde ne varsa onlardan bir yemek hazırlanır ve sofraya kurulur.



7 kişilik hizmet ekibiyle her türlü bankacılık hizmetini verebilen Albaraka Amasya Şubesi ciddi bir teveccüh görüyor.

Amasya'ya hizmet verecek ideal bir kadroya sahibiz

Dinamik kadrosuyla Amasyalıların büyük teveccühünü kazanan Albaraka Amasya Şubesi, Albaraka markasının güveni ve gücüyle yakın zamanda Amasya'da önemli hizmetler sunmaya aday görünüyor...

Amsya'da yeni açılan Albaraka şubesinin çiçeği burnunda müdürü Adem Örnek'e yeni açılan şubenin potansiyelini, şehirde bankacılık hizmetleri açısından rekabeti ve Albaraka hizmet kültürünü sorduk.

Albaraka Amasya şubesi ne zaman açıldı?

Amasya şubemizin açılış kararı 2014 yılının son çeyreğinde alındı. Amasya'da banka şubesi açmaya uygun yer bulmanın zorluğu nedeniyle süreç biraz uzadı. 2015 yılının Aralık ayında şubemizin açılışını yaparak

Amasya'da hizmete başladık. Albaraka'nın marka güvenirliliği ve bilinirliği konusunda sahada hep olumlu dönüşleri oldu. Amasya'ya geç gelmiş olmamıza rağmen Albaraka markasının gücü bize önemli bir avantaj sağlıyor.

Şubede hizmet veren kadronuz hakkında bilgi verirsiniz?

Amasya şubemizde 2 bireysel pazarlama uzmanı, 1 ticari portföy yönetmeni, 1 operasyon yönetmeni, 1 gişe ve ana kasayı beraber yürüten arkadaşımız ve 1 güvenlik görevlimiz bulunuyor.

Şube müdürü dahil toplam 7 kişilik bir hizmet ekibine sahibiz. Şu andaki sayımız Amasya'da hizmet verecek ideal bir kadrodur.

Eksiksiz hizmet verebilecek kapasiteye sahibiz

Amasya'da ne tür hizmetler vereceksiniz? Her türlü bankacılık hizmetini verebilecek misiniz?

Bu kadro yapısıyla bizim Amasya'da bize talebi olan, ya da bizim çalışma arzumuzun olduğu bireylere ve

şirketlere eksiksiz hizmet verebilecek kapasiteye sahibiz. Amasya kent merkezinin ekonomik yapısı burada önemli. Tarihi derinliği olan, kültürel yapısı oturmuş bir şehir. Geçmişten gelen sebeplerle biraz daha emeklilerin yoğun yaşadığı bir şehir. Sanayi ve üretim anlamında yeni geliyor. Bazı sektörlerde yoğunlaşma var ancak henüz istenilen seviyelerde değil. Perakende ticaret sektörü ve mermer üretimi ile ilgili bir üretim kültürü var. Ama Merzifon gibi, Suluova gibi yakınında büyük potansiyeli bulunan



Adem Örnek
Şube Müdürü

ilçeler var. Diğer ilçeleri yine öyle, bölgesel anlamda büyük bir potansiyel olduğunu görebiliyoruz. Amasya, tarih, turizm ve tarım şehri kimliğiyle ön plana çıkartılacaktır. Biz de bu potansiyeli canlandırmaya çalışacağız.

Ciddi bir teveccüh var

Geride kalan hizmet sürecinde nasıl bir tepki ve geri dönüş aldınız?

Kadromuz yeni oluşturulduğu için esas olan, önümüzdeki dönemde yapılacak hizmetlerdir ki, bu konuda kadromuzla sahada çok önemli geri dönüşler almaya başladık. Ciddi bir teveccüh var.

İl genelinde bankacılık açısından rekabet ortamını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Amasya, mütevazı bir kent olmasına rağmen fonun yatırıma dönüşmemesi sebebiyle atıl fon yönüyle zengin bir coğrafya. Yastık altı dediğimiz kültür fazla. Bu da zaman zaman yakın illere de dağılmış. Bütün bankalar bu ilimizde şubeleşmiş. Son açılan katılım bankası biziz. Rekabet yoğun bir piyasa. Bu anlamda başarılı olacağımıza inanıyoruz.

Faizsiz ticaretin "bereket" olduğuna inanıyoruz

Katılım bankacılığı daha da gelişmeli, teknolojiyi iyi kullanmalı, daha profesyonel bir hizmet ağına sahip olmalı ki, hizmet tabana yayılabilsin.

İnşaat ve madencilik sektörlerinde faaliyet gösteren ve temelleri 1972 yılında atılan Demirbaş İnşaat'ın Genel Müdürü İnşaat Mühendisi Murat Demirbaş, katılım bankacılığına daha fazla önem verilmesi gerektiğine işaret ediyor.

Bize kısaca şirketinizin kuruluşunu, faaliyet alanlarınızı anlatır mısınız?

Şirketimizin temelleri 1972 yılında hazır beton ve kum eleme tesisleri ile atılmıştır. 2000'li yıllarda ise kurumsallaşarak, inşaat malzemeleri, tüm yapı malzemeleri, demir ticareti, mermer ticareti ve taahhüt üzerine konumlanmıştır. Bünyemizde yapı denetim firması da bulunmaktadır. Bunun yanında madencilik anlamında faaliyetlerimiz bulunuyor.

Maden sektörüne özel bir ilimiz var

Madencilik konusunu biraz açar mısınız?

Amasya'da turizm ve mermer sektörü öne çıkıyor. Tabi son dönemde maden sektörü büyük bir gelişme kaydetmiş durumda. Bizim de maden sektörüne özel

Murat Demirbaş
Demirbaş İnşaat
Genel Müdürü



bir ilimiz var. Son dönemde, Amasya Beji denen mermer ciddi bir ihracat sıçraması yapmıştır. Dünya çapında üne sahiptir.

Şirketler, ticaret, yatırım ve finans bağlamında bankacılık sektörünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bankacılık noktasında, biz katılım bankasından başka bir sistemle çalışmıyoruz. Katılım bankacılığına daha fazla önem verilmesi gerektiğine inanıyorum. Bu noktada mevcut hükümetin pozitif çalışması takdir edilmekte. Bizler, firma olarak tüm faaliyetlerimizi katılım bankacılığı sistemiyle yürütüyoruz. Bizim kanaatimiz; Türkiye'deki bankacılık sisteminin tamamen faizsiz olması yönündedir. Çünkü, faizsiz bir ticari

ortamın biz bereket olduğuna inanmaktayız.

Finans sektöründen beklentileriniz...

Katılım bankacılığı daha da gelişmeli, teknolojiyi iyi kullanmalı, daha profesyonel bir hizmet ağına sahip olabilirler. Sektörlerin ihtiyaçlarına yönelik çalışmaların daha fazla olması gerekiyor ki bu tabana yayılabilsin.

Albaraka Amasya şubesiyle ilgili düşünceleriniz nelerdir?

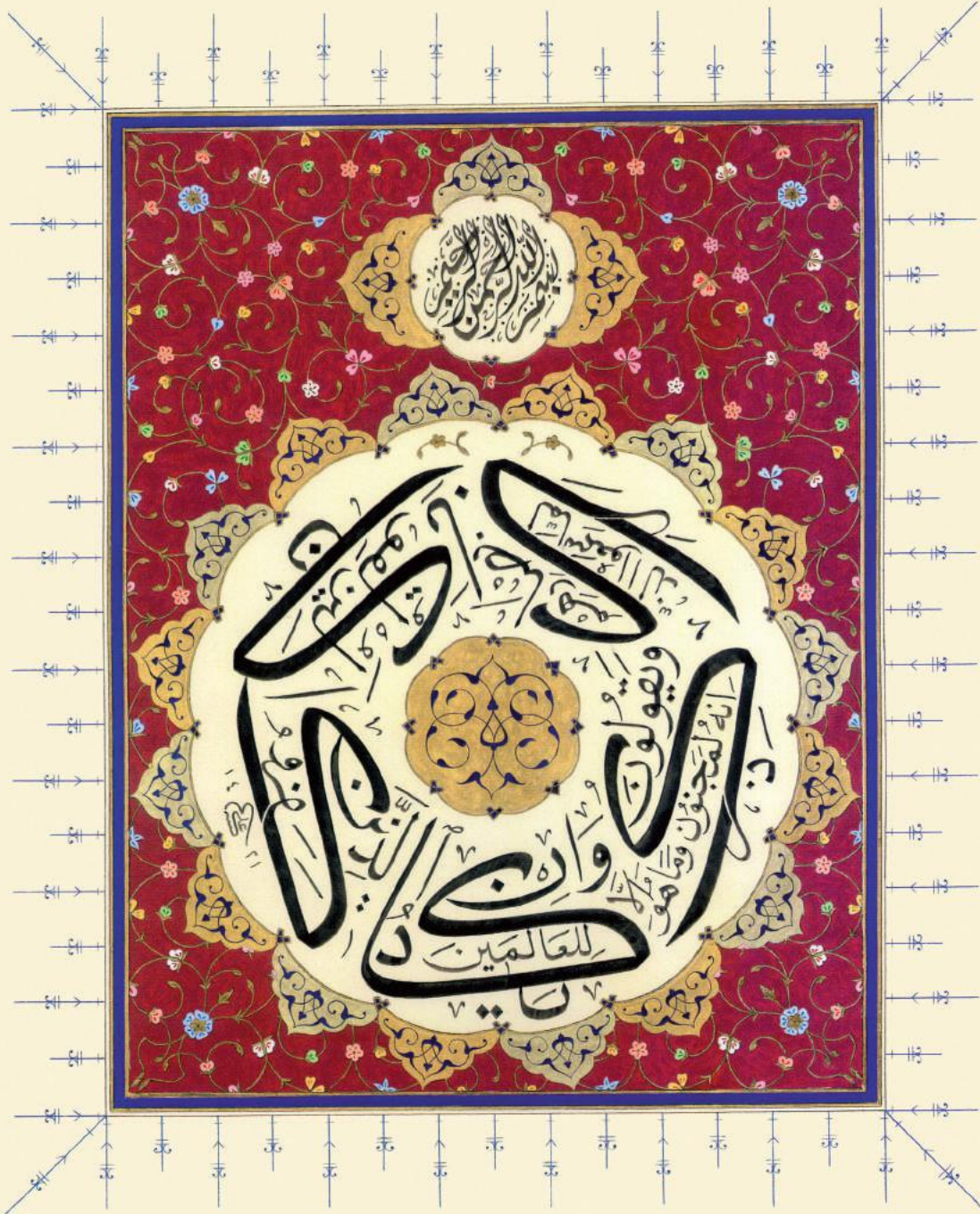
Amasya şubesinin açılmasını çok eskilerden beri istemekteyiz. Tek kelimeyle mutluluk verici, Amasya genelinde başarılı olacaktır. Biz ve bizim gibi bir çok şirketin çalışmak istediği / isteyeceği bir bankacılık sistemidir.

Hüsn-i hat

tevhid inancının yansımasıdır

Hattın incelikleri hocanın öğretiminde gizlidir. Kıvâma ulaşması çok yazmaya bağlıdır.
Devâmı da, İslam dini üzerinde olmaktadır.

► Röportaj: HİDAYET DAĞISTANLI





Hatla meşgul olanların ya âyet, ya hadis, ya bir büyük sözü yazacağını ifade eden Hattat Ali Hüsrevoğlu, "Burada hem ilimle, hem sanatla uğraşmış olacak" müjdesini veriyor. Hattat Ali Hüsrevoğlu Hüsn-i hat sanatıyla uğraşan gençlerin, her adımda irfan kökleriyle daha fazla tanışacağını ve mutlu olacağını ifade ediyor. Objelerden sembollere geçebilen milletlerin medeniyet kurabileceğini vurgulayan Hüsrevoğlu, bu anlamda zirveye ulaşan bir millet olduğumuzu hatırlatıyor...

Hocam, öncelikle meşk ettiğiniz hat sanatıyla tanışma hikâyenizi dinleyebilir miyiz?

LL

Allah sadece kaleme yemin etmekle kalmıyor, onların yazdıklarına, satır satır dizdiklerine de yemin ediyor. Kalemın kapsamını sınırlandıramayız.

Hat sanatıyla tanışmam doğduğum şehir olan Sandıklı Ulu Camii'ndeki yazılarla başlar. Cami, 750 yıllık Selçuklu eseridir. Sevgili babam zaman zaman bu yazılardan bahseder ve "Şimdi bunları yazacak hattat yok" derdi. İlk ilgimi o uyandırdı. Sonra imam hatip lisesinde tahsil için ilimiz Afyonkarahisar'a gittim. Merkez Zülali Camii'ndeki Karahisari yazıları, evimize yakın bulunan İmaret veya Gedik Ahmed Paşa Camii'ndeki Hakkı Efendi yazıları bende bu merakı dayanılmaz kıldı. Sadece bu yazıları görerek ve algılayabildiğim kadarıyla tek kurşun kalemle çok miktarda ilk de-





nemelerimi yaptım. Hiçbiri bir anlam ifade etmiyordu. Liseden sonra kûfi ve ma'kûlî çalıştım. İstanbul'a gelince de önce rik'a, sonra nesih, sonra sülûs meşkettim.

“Bırak şu işi” diyenlerle çok karşılaştım!

Size bu sanatı sevdiren, ilgi duymanıza vesile olan büyüklerin var mıydı çevrenizde?

Babamın anlattıklarının haricinde bir yönlendiren olmadı. Ancak, “İlme mani olur, okuyamazsın, kendini kaptırırsın, bırak şu işi” telkinleriyle soğutmak için uğraşan kimselerle karşılaştım. Allah bir şeyi dilemişse, onun önüne geçilmiyor.

Kalemde kâğıda damlayan o ilk noktayla birlikte, sizce “hat” neyi anlatıyor veya anlatmak istiyor?

Allah'ü Teala'nın yemin ederek, yani ileri boyutta dikkat çekerek ve önemseyerek anlattığı bir konudur. Kur'an'da Kalem suresi var. İlk vahiyde kalem “okumakla” beraber yan yana, iç içe ilk sırada yer alıyor. Allah sadece kaleme yemin etmekle kalmıyor, onların yazdıklarına, satır satır dizdiklerine de yemin ediyor. Kalemin kapsamını sınırlandıramayız. Allah bir şeye yemin ederek anlatıyorsa kıyamete kadar onun hükmü geçerli olacak, hayattan çıkmayacak demektir.

Mescid-i Nebevî'de eserleri var

Mescid-i Nebevî'nin genişletilmesi esnasında hüsn-i hat levhalarını yazma şerefi



Hattın incelikleri hocanın öğretiminde gizlidir. Kıvâma ulaşması çok yazmaya bağlıdır. Devâmı da, İslam dini üzerinde olmaktadır.



size de nasip oldu. Mescid-i Nebevî'nin hangi bölümlerinde, neler yazdınız?

Bu eser, benim yetişmemde herhangi bir şekilde katkısı olan, kalbinde böyle bir hizmetin heyecanını duyan, ırkçılık ve saplantıdan uzak bir şekilde kendisini müslü-

man hisseden kim varsa onun eseridir. Bu çalışmada surelerin seçimini kendim yaptım. Daha önce kible duvarına Abdullah Zühdî tarafından yazılanlar dışında tercih yaptım. Bunlar öncelikle Peygamberimizden bahsetmeleri sebebiyle Yasin, Muhammed,

Hucurat, Vâkıa, İnşirah, Nasr, İhlas, Felak ve Nas sureleridir.

Günümüzde hat sanatına olan ilgiyi nasıl görüyorsunuz?

Yakın tarihte harf inkılabının yaptığı tahribata eşdeğer bir felaket yoktur. Kemal Tahir'in deyiimiyle "13 milyon insan bir gecede cahil kalmıştır". Tarihin şahid olduğu en büyük tarih ve irfan katliamına rağmen Allah bu ruhu yeniden hayatın içine katmıştır.

Aynı şeylerin tekrarından çabuk sıkılırız

Kendinize özel bir üslup olarak anılacak yorum türleri de geliştirdiniz. Hem bu çalışmalardan hem de şu anki çalışmalarınızdan bahseder misiniz?

Allah beni Kanuni döneminin, Süleymaniye'nin ve Süleymaniye Küküphanesi'ndeki eşsiz Mushaf'ın hattatı Ahmed Karahisari'nin hemşehrisi olarak yaratmış. Biz aynı şeylerin tekrarından çabuk sıkılırız ve daima yeni arayışlar içinde oluruz.

Karahisari kendi dönemine göre hiç yapılmayan, hayal edilmeyen çalışmalar yapmış. İki muttasıl Besmelesi, bir Elhamdülillah'ı hâlâ seyrine doyulmayan eserleri. Bu alanda yapılması gereken ve fakat hiç başlanmamış çok konu olduğunu düşünüyorum. Bunun için çok emek ve çok zaman gerekiyor.

Hüsn-i hat sanatını öğrenme arzusunda olan bir talebe, bu hususta neler yapmalı? Yola nasıl ve nereden başlamalıdır?

Rehbersiz yola çıkan boşa yorulur, kendine yazık eder. Hz. Ali bu sanatın sırrını üç cümleye sığdırmıştır: "Hattın incelikleri hocanın öğretiminde gizlidir. Kıvâma ulaşması çok yazmaya bağlıdır. Devâmı da İslam dini üzerinde olmaktadır."

Gelecek nesillere güveniyoruz. Genleri bu sanatı zirvelerde tutmaya müsaittir. Yalnız madem ki marifet iltifata tabidir, devletimizin ve kurumlarımızın bu sanatla ilgilenmeleri gerekir. İlgilenen kazanır.

ZENGİN İNSANLARIN MASAL ÜLKESİ

ÜRDÜN

Ürdün, Ortadoğu'nun küçük ama kıymetli mücevheri gibidir...
İnanılmaz bir kültür çeşitliliğine sahiptir. Bu özelliğiyle asırlar boyunca
ziyaretçilerini büyülemeye devam edecektir...

► Kubilay Aktürk

Ürdün, Ortadoğu'nun küçük ama kıymetli mücevheri gibidir...

İnanılmaz bir kültür çeşitliliğine sahiptir. Bu özelliğiyle asırlar boyunca ziyaretçilerini büyülemeye devam edecektir...

Ürdün, tarihi, ekonomisi, turizmi, eğitimi, mutfağı ve sıcakkanlı insanıyla keşfedilmeyi bekleyen bir mücevher gibi... Dünyanın sekizinci harikası olarak tanımlanan bu küçük ama şirin ülke, farklı özellikleriyle keşfedilecek bir yer olma özelliğini koruyor.

Ürdün'ü ziyaret edenler, Wadi Rum'un muhteşemliğini, geçmiş medeniyetlerin görkemli kalıntılarını, Lüt Gölü'nün gizemli ihtişamını, nefis yemeklerini ve sıcak-

kanlı insanlarını tanıma imkanı bulacak ve bu sıcak ülkeden ayrılmak istemeyeceklerdir.

Rakamlarla Ürdün Haşimi Krallığı

Ürdün Haşimi Krallığı'nın başkenti Amman, dili Arapça, para birimi Ürdün Dinarı, nüfusun %92'si müslüman, %6'sı hristiyan, önemli şehirleri ise Amman, Petra, Akabe, Zizya'dır.

25 Mayıs 1946 tarihinde bağımsızlığına kavuşan Ürdün'ün para birimi Dinar, dünyanın en değerli paralarından biri konumundadır. Doğu Akdeniz Bölgesi'nde Kızıldeniz kıyısındaki Akabe Körfezi'nde 26 km genişlikte kıyısı olan bir Ortadoğu ülkesidir. Batı kısımlarda Kasım - Nisan ayları arasında yağmur

mevsimi yaşansa da ülkede kuru çöl iklimi hakimdir.

Ürdün, yaklaşık 6.5 milyon nüfusa sahip. Ortalama yaşam süresinin 77 yıl olduğu ülkede, nüfusun %98'i Arap, %2'lik dilimi ise diğer milletler oluşturuyor. Ülkenin okur yazar oranı ise % 90 civarında.

Toplam nüfusun yarısına yakını Filistinliler oluşturuyor. II. Abdülhamit Han devrinde Rusya'dan kaçarak Osmanlı devletine sığınan ve Amman civarına yerleştirilen Çerkesler, bugün 250 bin nüfusa sahipler.

Bölgedeki savaşlar ve iç karışıklıklardan kaçan insanlar yıllardır Ürdün'e sığınmış. Ürdün, bu sığınmacılara daima kucak açmasıyla da Türkiye'ye çok benziyor.

Ürdünlüler, Türkiye denince heyecanlarını gizleyemiyor

Petrol olmasa bile ticari cazibe merkezi olmayı başarmış. Bu da, ister istemez sosyal hayata yansıyor. Ürdün; çarşısı, pazarı, dini inançları, yiyecek - içecek kültürü gibi bir çok yönüyle Türkiye kültürüne yakın ve insanları Türk insanıyla benzer özellikler taşıyor. Ürdünlüler, Türkiye denince heyecanlarını gizleyemiyor ve Türk insanını çok seviyor.

Suriye'deki iç savaş da Ürdün'ü hem siyasi, hem ekonomik hem de insani açıdan olumsuz etkiledi. Şu anda ülkedeki Suriyeli mülteci sayısı BM kayıtlarına göre 550 bini geçmiş durumda.

Ürdün'ün tarihi çok eski devirlere dayanır

Bölgede kurulan ilk devletler arasında Gilead, Amman, Moab ve Edom yer alır. M.Ö. 13. asırda bölgeye İsrailoğulları hakim olur. Daha sonra tarihi sıralamaya göre Asurlular, Medler, Babil, Büyük İskender, Ptolemaios ve Selevkoslar, Romalılar, Bizanslılar hakim olurlar.

Bugünkü Ürdün toprakları Hazret-i Ömer zamanında Müslümanlar tarafından fetih edilir ve halkın çoğu İslam dinine girer. Sırasıyla Emevi, Abbasi, Selçuklu, Eyyubi ve Memluk hakimiyetinde kalır. Ürdün, Yavuz Sultan Selim Han (1512-1520) zamanında Osmanlı Devleti'nin bir parçası olur (1516). Birinci Cihan Harbi sonunda, 400 seneden beri Osmanlı adaleti altında yaşayan Ürdün, 1920'de İngiltere'nin manda yönetimi altına girer.

İngiltere, 1946'da Londra Antlaşması kararları gereğince Emir Abdullah'ın önderliğinde kurulan Ürdün'ün bağımsızlığını tanımıştır.

20 Temmuz 1951'de Emir Abdullah Kudüs'te şehit edildikten sonra yerine oğlu Talal geçmiştir, fakat Talal hastalığı sebebiyle tahtını oğlu Hüseyin'e devretmiştir. 1953'te göreve başlayan Kral Hüseyin 1999 başında vefat etmiştir. Kral Hüseyin'in vefatından sonra büyük oğlu Abdullah yönetimi devralmıştır. Ürdün, Kral Abdullah yönetiminde de Arap âlemi içinde en istikrarlı politika izleyen ülke olarak tanınmaktadır.



Ekonominin lokomotif turizm sektörü

Orta Doğu'nun en küçük ekonomilerinden biri olan Ürdün'de doğal kaynakların yetersizliği ve petrol bulunmaması ekonomiyi dışa bağımlı kılıyor.

Ülkenin en önemli yeraltı zenginlikleri fosfat ve potasyumdur. Lut Gölü'ndeki potasyum kaynakları dünyada ilk sıralarda yer almaktadır. Bunlardan başka Akabe yakınlarında ticari kıymete sahip bakır yatakları bulunmuştur.

Sulanan topraklarda ve meyve bahçelerinde domates, turuncgiller, muz, incir, üzüm, ceviz gibi birçok bitki ve meyve yetiştirilmektedir. Kuru tarım yapılan yerlerde özellikle buğday ve arpa olmak üzere tahıllar ve zeytin yetiştirilir. Ülkenin belli başlı hayvanları koyun, keçi ve devedir.

Tekstil, çimento ve gıda sanayileri gelişmiş durumdadır. Akabe'de tamamen modern ve gelişmekte olan bir liman vardır. Amman, Akabe ve Zizya'da uluslararası havaalanları vardır. Turizm ülkeye en fazla döviz sağlayan gelir kaynağıdır.

Türkiye, Ürdün'den kalsiyum fosfat, potasyum klorür, ham deri, soya küspesi ve nafta almaktadır; Ürdün'e ise gıda maddeleri, demir çelik ürünleri, dayanıklı tüketim malları, lastik ve cam şişe satmaktadır.

1999'da tahtı devralmasından bu yana Kral Abdullah, önemli ekonomik reformlar gerçekleştirmiş. Bu reformlar son on yılda ekonomik büyümeyi teşvik etmiş ve yabancı yatırımcıyı çekerek yeni iş imkanları oluşturmuş.

Ürdün'e gidince ne mi yapacaksınız?

İşte size kısa bir Ürdün turu; ceylanların ve göçmen kuşların barınaklarına düzenlenen turlara katılabilirsiniz. Petra gibi antik şehirlerin gizemlerini keşfedebilir, Ölüdeniz olarak bilinen Lüt Gölü'nün ihtişamına göz atabilir, menfes isimli milli yemeğiyle damaklarınızı şenlendirebilir, kısacası muhteşem bir huzur atmosferini soluma imkanı bulabilirsiniz.





Ürdün'ün milli yemeği mensef

Ürdün, kurak topraklarının verimsizliği ve hayvancılığın yaygın olmasından dolayı bol etli menülere sahiptir. İlk olarak Ürdün'ün Karak bölgesindeki bedevilerin yaptığı mensef, zamanla Ürdün'de yaşayan diğer Arap halklarının da sahiplenmesi ve nesilden nesile öğretilmesiyle sınırlarını aşmış. Mensef düğün, kutlama gibi özel günlerde kalabalık misafirlere ikrâm edilen tek ana yemektir. Arap pilavlarının bazı çeşitlerinde olduğu gibi mensef de doyurucu olması için, pilavın altına lavaş serilerek servis edilir.

Bu özel yemeğin yanında, hurması, kahvesi ve tatlılarıyla da Ürdün mutfağı damakları tatlandırıyor. Tabii olarak Ortadoğu'nun en sevilen yiyecekleri olan falafal ve humus Ürdün'de de bolca tüketilmektedir.

Amman, Ürdün'ün kalbi durumunda

1908'de tamamlanan Hicaz Demiryolu hattının Amman'dan geçmesi şehrin önemini arttırdı. I. Dünya Savaşı'ndan sonra İngiliz manda yönetimine giren Amman 1946'da Ürdün Krallığı'nın başkenti oldu.

Karayolları ile ülkenin diğer şehirlerine bağlanan başkent

Amman'da Uluslar arası bir havaalanı mevcuttur. Önemli bir sanayi merkezi olan şehirde Ürdün Üniversite'si bulunmaktadır. Şehrin en önemli tarihi eseri, Romalılardan kalma kalesidir. Kalenin içinde antik bir tiyatro bulunmaktadır.

Petra Antik Kenti

Ürdün'ün Lut Gölü ile Akabe Körfezi arasındaki toprakları üzerinde yer alan antik kent Nebatiler'e başkentlik yapmış, Roma İmparatorluğu tarafından işgal edilene kadar başkent olarak varlığını sürdürmüştür. M.S. 400 yıllarından sonra deprem ve ekonomik sıkıntılardan dolayı kent gözden düşmüş ve zaman

içinde unutulmuştur. 1812 yılında İsviçreli gezgin Johann Burckhardt tarafından kent tekrar bulunmuştur.

Petra antik kentinde tiyatro, tapınak, ev, gibi yapılar kireç taşına oyularak yapılmıştır. Amfiteyatro en bilinen yapılarıdır. 6 Aralık 1985 tarihinde UNESCO tarafından Dünya Kültürel Mirası listesine dâhil edilmiştir. 7 Temmuz 2007 tarihinde, Dünyanın Yeni Yedi Harikası'ndan biri olarak seçilmiştir.

Lut Gölü

Lut Gölü veya Ölü Deniz, yeryüzü'nün en alçak ve en tuzlu gölü. Günümüzde akarsularla beslenmeyen ve 600 km² civarında bir alanı kaplayan Lut Gölü, Afrika-Suriye ayrımındaki en alt noktada yer alır. Lut Gölü'nün tabanı, su derinliği çok fazla olmasa da, göl seviyesi deniz seviyesinden 422 metre aşağıdadır. Lut Gölü %28 ile %33 arasında değişen tuz oranıyla, Doğu Afrika'daki Assal Gölü'nden sonra dünyadaki en tuzlu ikinci göldür.

Ürdün Albaraka Başarıya Doymuyor

Ürdün Albaraka, 73 şube ve 20 ATM noktası ile Ürdün'de faizsiz bankacılık hizmeti yürüten köklü bir markadır. Yatırım ve etkinlikleriyle ülkedeki finans sisteminin güçlü oyuncusu olmayı başardı.

Ürdün İslam Bankası (Jordan Islamic Bank), 1978 yılında bir kamu iştiraki olarak kurulmuş ve ilk şubesi operasyonlarını 22 Eylül 1979'da başlatmıştır. Bankanın temel amacı; 150 milyon Ürdün Dinarı ödenmiş sermayesi ile İslami hüküm ve prensiplere göre, bankacılık, finans ve yatırım alanlarında vatandaşların ekonomik ve sosyal ihtiyaçlarını sağlamaktır.

Bankanın işlemleri ve kontratları, bankanın Danışma Kurulu'nun düzenlemesine tabidir ve bankanın işlemleri Ürdün Merkez Bankası tarafından ayrıca denetlenmekte ve kontrol edilmektedir. Banka, kurumsal yönetim prensipleri, risk yönetimi ve Basel III gerekliliklerinin sürdürülmesi konularını derinleştirme ve geliştirme üzerine çalışmaktadır.

Kaliteli hizmetini ödüllerle taçlandırıyor

Ürdün İslam Bankası, Ürdün'de en iyi performans gösteren banka (Dünya İslami Bankacılık Konferansı tarafından 2015 yılı özelinde Akdeniz ülkeleri arasındaki değerlendirme sonucunda) ödüllerinin yanında, Capital Intelligence, Standard&Poor's, Fitch ve

Uluslararası İslami Derecelendirme Kuruluşu gibi uluslararası kredi&şeriat derecelendirme kuruluşlarından ve dergilerinden çeşitli küresel ödüller ve kredi&şeriat dereceleri almıştır. Bunlar; Banking Executive dergisi tarafından Araplar arasında 2015 yılında en iyi İslami bankacılık hizmeti ödülü, Ürdün 2015 en iyi İslami bankası ödülü ve bir kereden fazla olmak üzere World Finance, Global Finance, The Banker, Tatweej Academy ve EMEA Finance dergileri tarafından verilen ödüller olarak sıralanabilir.

Bunların yanısıra, banka 2015 yılında Arap bölgesi seviyesinde sosyal sorumluluk alanında Arap Organizasyonu ödülünü elde etmiş ve Orta Doğu ve

Kuzey Afrika'da sosyal sorumluluk projesinin üstlenilmesi ve ISO26000 belgesinin kullanılması sebebiyle "International Organization for Standardization(ISO)/Geneva"dan takdir/memnuniyet mektubu almıştır.

Güneş enerjisini ilk kullanan bankadır

Ürdün İslam Bankası, Ürdün'de elektrik tüketimini düşürmek için operasyonlarında güneş enerjisini kullanan ilk bankadır. Bu güneş enerjisi projesi, üç şubede pilot uygulama olarak başlatılmış ve şu anda 18 farklı şubede daha uygulanmaktadır. Bununla birlikte, güneş hücreleri kullanarak elektrik gücü üretimi, bankanın diğer şube ve genel müdürlük ofislerinde de uygulanmaya başlayacaktır.

Ürdün İslam Bankası, modern bankacılık uygulamalarından ilham alıp İslami ürünler ve servisler sunmaktadır. Jordan Islamic Bank Worldwide Visa Card, Visa Electron ve Mastercard olmak üzere titanium, silver ve gold özellikleri bulunan kredi kart basımını yapan ilk Ürdün bankasıdır. Kredi kartlarına ek

olarak Jordan Islamic Bank internet bankacılığı ve SMS bankacılığında da büyük bir yol katetmiştir.

Kusursuz bankacılık hizmeti veriyor

Ürdün İslam Bankası, 73 şube ve 20 ATM noktası ile aşağıda detaylı bankacılık, finansman ve yatırım servislerini müşterilerine sunmaktadır.

Yerli ve yabancı para cinsinde cari hesap, katılım hesabı, ortak yatırım hesabı, yatırım portföyü ve vekaleten yatırım hesabı açılış servisleri sunmaktadır.

Ürdün İslam Bankası atıl fonlarını; mudaraba, muşaraka, murabaha satış anlaşması, forward icare, hac ve umre seyahatleri için geliştirilen 'Labbayk', eğitim masraflarını karşılamak adına oluşturulan 'Iqra'a' ürünü, hastahane masraflarını finanse etmek üzere geliştirilen 'Shifa'a' ürünü, musawamah, istisna, leasing ve gayrimenkul projeleri gibi alanlarda değerlendirilmektedir.

Bunların dışında; Western Union hizmeti, kasa kiralama hizmeti, dış ticaret işlemleri, döviz işlemleri ve Sanabel Al-Khair broker firması aracılığı ile hisse alış/satış, kira sertifikası alım/satım işlemlerine aracı olmaktadır.





İstanbul'da 2. Lale Devri

Lalenin Osmanlılar tarafından çok sevilmesi sadece çok güzel bir çiçek olmasından dolayı değildir. Arapça harflerle yazıldığında Lale kelimesiyle Allah kelimesinde aynı harfler kullanılıyor. Tasavvufumuzdaki lalenin anlamı da buradan gelmektedir. Bir de Arap harfleriyle yazılan laleyi tersten okursanız hilal kelimesi ortaya çıkıyor. Bu da Osmanlı bayrağının, ambleminin sembolüdür.



Son dönemlerde Türk milletinin en eski değerlerinden olan laleye büyük önem vermeye başlandı. Sanatsal bütün değerlerimizde motifini görebileceğimiz lale hakkettiği değeri yeniden buldu. İstanbul adeta bir "Lalezar-ı İstanbul" oldu.

► Yazı: HÜSEYİN IŞIK

İstanbul, sembolü olan lale ile yeniden buluşuyor. Lale Devri, Osmanlı Devleti'nde 1718-1730 yılları arasındaki dönem için kullanılır. 3. Ahmed'in tahtta olduğu bu dönemde İstanbul'da yüzlerce çeşit lale yetiştirildi. Yıllarca rengarenk lalelerle süslenen şehirde, bu güzellik sanata da yansımış ve çeşitli sanatlarda lale motifleri işlenmiştir.

Ancak lale Türk kültüründe Selçukluların Anadolu'ya gelişiyle birlikte başlar. Selçuklulara ait çeşitli tarihi eserlerde de lale motiflerini görüyoruz. Lale Anadolu'ya Türkler tarafından getirilmiş, ardından İstanbul'daki sarayların bahçelerini süsleyen en nadide çiçek olmuştur. İstanbul'daki sarayların bahçelerini süsleyen bu asil çiçek o dönemlerde adını bulunduğu devre kazımıştır. Lale İstanbul'dan diğer ülkelere yayılmasına rağmen diğer ülkeler lale yetiştiriciliğini benimsemiş ve laleyi sahiplenmiştir. Oysa geriye dönüp baktığımızda, Selçuklu döneminden bu yana kullandığı her eşyada lale motifini olan tek millet Türk milletidir.

Hangi millet duvarlarındaki çini motifine, üzerine giydiği elbisesine, yemek yediği tabağına lale motifini koymuştur ki... Tasavvufumuzun bile en



Önemli parkları ve dinlenme merkezlerinde kendisini göstermeye başlayan rengarenk laleler, İstanbul'da adeta ikinci lale devrinin yaşanmasına sebep oluyor.

önemli motifidir lale. Çini-mizde lale, ebrumuzda lale...

İstanbul'da son yıllarda adeta 2. Lale Devri yaşanıyor. 100 sene sonra yeniden lalelerle renklenen şehrin, değişik çeşitlerde milyonlarca lale ile gelinler gibi süslenmesi, hem sakinleri ve hem de şehri gezmeye gelen turistler tarafından büyük ilgi görüyor.

Dünyanın sayılı kültür mer-

kezlerinden olan ve tarihi dokusuyla gönülleri fetheden İstanbul, yeşil kültürünün lalelerle bütünleşmesi dolayısıyla tarihine yakışır bir görünüm kazandı. Parklarda, cadde kenarlarında, kavşaklarda, yol güzergahlarında, konutların bahçelerinde, resmi ve özel kurumların bahçelerinde, kısaca hemen her yerde insanların gözlerini okşayan laleler, Türk turiz-

minin can damarı İstanbul'un güzelliğini daha da artırıyor.

Son yıllarda bu konudaki gayretli çalışmaları ile halkın beğenisini kazanan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, lalenin İstanbul'un hayatının bir parçası olduğunu ve şehre tekrar dönmesi için çalıştıklarını ifade ediyor.

Başkan Topbaş, milyonlarca değişik lale çeşidi ile İstanbul'un bir renk cümbüşüne döndüğünü söylüyor. Bu konuda çeşitli etkinlikler düzenlenen şehirde lale yarışması, lale sergisi ve konuyla ilgili sempozyumlar organize edildi.



Bir kökten beslenerek yapılanıyor süreç

Sanatı, yalnızca müzelerde izleyicisini bekleyen eserlerden ibaret görmek, günümüzde bütün yaşam alanlarına sızmış olan bir gerçekliğin dışında kalmak anlamına geliyor.

► Röportaj: KUBİLAY AKTÜRK

Bağımsız Sanat Derneği Başkanı ressam Hülya Yazıcı Aktaş ile sanat serüvenini, sanat ve sanatçıya dair dünyaları konuştuk. Uluslararası İstanbul Trienali ile ilgili ortaya koyduklarıyla kültür ve sanat anlayışımıza yeni bir tarif kazandıran ekibin, gerekli ilgi ve desteği alıp alamadığını sorduk. Türkiye’de sanat icra etmenin dayanılmaz çilesi konusunda verdiği mesajlar bizi uykumuzdan uyandırır mı bilinmez ama, Hülya Yazıcı Aktaş sabırla “kendi kozamızı örmeye” ve sanat yoluyla insana ve dünyaya katkıda bulunmanın yollarını aramaya devam edeceğini bizlerle paylaşıyor.

Öncelikle bize kısaca kendinizi anlatır mısınız? Sanat serüveniniz nasıl başladı? Daha ziyade hangi tür eserler üzerinde çalışmayı seviyorsunuz? İstanbul Çengelköy’de dört çocuklu, Karadeniz kökenli bir ailenin üçüncü çocuğu olarak dünyaya geldim. İçin-

de yaşam serüvenimi sürdürdüğüm bu muhteşem gezegenin, güzel ve çok kültürlü şehir-i İstanbul’unda görülecek, öğrenilecek şeylerin tutkusuyla büyüdüm. Çocukluk yıllarımdan itibaren çevremde gördüğüm ilgimi çeken şeyleri derin gözlemlemeye, tanımaya çalışarak çizmeye veya çamurla çeşitli formlar yapmaya yönelik oyunlar oynadım çoğunlukla. İlk ve orta öğrenimimden sonra D.G.S. Akademisi resim bölümünü kazandım ve eğitime orada devam ettim. Okul yıllarından sonra, yaşadığımız coğrafyanın kültürel değerleri ve süreçlerinin bugünkü sanat anlayışımıza etkileri, insanlığın evrensel ortak sanat değerleri konusunda uzun bir düşünme süreci yaşadım. Ancak sanatla bir ömür ilgili olabilmek, onu yaşam biçimine dönüştürebilmek çok başka bir şey. Bu çok sabırlı, dayanıklı bir çabayı gerektiriyor. Her



Hülya Yazıcı Aktaş / Ressam

emeğin maddi bir karşılıkla ölçüldüğü günümüz dünyasında, maddi ve manevi bir karşılık beklemeden sürdürüyorsunuz çabanızı. Uzun arayışlar sonunda yarı soyut bir ifade biçimini benimseyerek daha çok kendi kültürel belleğimizden ve dini aktarımlarımızdan bu güne taşıdığımız önemli olayları (Hz. Peygamberin Mirac'ını, Sevr mağarasını, Hz.Yusuf'u, Tur'da Hz. Musa'yı vb.) Kuran-ı Kerim'den ve diğer kaynaklardan okuyup etkilendiğim konuları imgesel bir dille resmetmeye çalıştım. Kişisel sergilerim oldu. 2008 yılında arkadaşlarım Dr. Ayşe Taşkent ve Fatma Yıldız ile birlikte Bağımsız Sanat Derneği'ni kurduk. Amacımız kendi köklerinden kopmadan, süreklilik arz eden bir anlayışla kendi kültürel kodlarımızı yeniden okuyarak yeni bir dil oluşturabilmek ve bu dilin var olan evrensel ortak dille iyi bir diyalog oluşturabilmesiydi.

3. İstanbul Trienali Ağustos'ta başlıyor

Aynı zamanda Bağımsız Sanat Derneği Başkanlığını da yürütüyorsunuz. Sanatseverlere dernek olarak hangi kültürel hizmetleri sunuyorsunuz?

Sanatın tarihi insanlık tarihi kadar eski ve sanat dediğimiz olgu, estetik algı ve beğenin yanı sıra toplumsal bir dönüştürme gücüne de sahip aynı zamanda. Böyle bir olguyu yok saymak, dışında kalmak, sanatı yalnızca müzelerde izleyicisini bekleyen eserlerden ibaret görmek, günümüzde bütün yaşam alanlarına sızmış olan



Bağımsız Sanat Derneği çatısı altında yaşadığımız coğrafyanın değerlerinden beslenerek, insanlığın ortak değer ve algılarına dokunabilecek bir dil oluşturabilmenin imkanlarını araştırdık.

bir gerçekliğin dışında kalmak anlamına geliyor. Artık sanat, uluslararası büyük fuarlar, dijital yolla bir anda bütün insanlığa ulaşan etkinliklerle sürdürülüyor büyük ölçüde. Maddi değeri sanatsal biricikliği ve erişilmezliği ötelenmiş, sorgulayan, arayan, estetik olgusunun yanı sıra düşünselliğin de ön planda olduğu bir eylem aynı zamanda. Kavramsal sanat. Buradan hareketle kurduğumuz Bağımsız Sanat Derneği çatısı altında yaşadığımız coğrafyanın değerlerinden beslenerek, insanlığın ortak değer ve algılarına dokunabilecek bir dil oluşturabilmenin imkanlarını araştırdık. Çeşitli kurslar ve seminer-

ler, çalıştaylar düzenledik. 2010 yılında küratörlüğünü üstlendiğim, 1. İstanbul Trienali'ni gerçekleştirmeye niyet ettiğimde, bu şehirde büyümüş biri olarak kırk yıl biriktirdiklerimden yola çıkarak dervişane bir sabırla, medeniyetlere tanıklık etmiş bu muhteşem şehri dinlemeye karar verdim. İmkansızlıklarla, yolda yürüyecek az sayıda da olsa inanmış birkaç dostla neticeye ulaşabilmek hiç kolay olmadı. 25 sanatçının katılımı ile Karaköy Sanat Limanı 5 no.lu antrepoda "Şehrin gizli dili" teması ile 1. İstanbul Trienali'nde "yalnızlaşma, yabancılaşma, kimliksizleşme ve dilsizleşme" gibi toplumsal sorunları

irdeledik. 2013 Haziran ayında Taksim, Maksem Galeride uluslararası 35 sanatçının katılımı ile "7 vadi 60 kanat gölgesi" adı ile "yol" kavramını işlediğimiz 2. İstanbul Trienali'ni gerçekleştirdik. Yaklaşık bir yıldır 2016 Ağustos-Eylül tarihleri arasında, yine Taksim de Maksem Galeride merkez alınmak üzere şehrin farklı lokasyonlarında gösterilmek üzere "yurt-suz-laşmak" İngilizce karşılığı "no land" kavramı üzerinden ve çoğunluğu bu kavramla yüzleşmiş 40 sanatçı ile 3. İstanbul Trienali'ni hazırlamaktayız. Bu türden büyük sanat etkinlikleri genellikle kar amacı gütmeyen, ancak büyük maliyetlerle gerçekleştirilen sergiler olduğu için hayatiyetini sürdürebilmeleri sponsor desteğine bağlı. Bağımsız Sanat Derneği olarak çıktığımız yol bu günlerde Sanat Vakfı'na dönüşmek üzere. Vakfımız bünyesinde çalışmalarımızı daha geniş



bir alanda ve daha güçlü bir şekilde sürdüreceğimizi ümit ediyorum. İhtiyacımız olan mali desteği bulabildiğimiz takdirde!

Güzeli ve doğruyu arama çabası

Size göre sanat nedir? Sanatçıyı nasıl tarif edersiniz?
Bana göre sanat olgusal, yani hikmetle ilgili, her varlığa verilen ilahi bilginin hayatın seyri içinde ortaya çıkışı. Yaratılan muhteşem sanatlı yaratıyı gereği gibi anlayabilmemiz için bazılarımıza biraz daha fazla bahşedilmiş algı hassasiyeti, bu benzersiz yaratıya hayranlıkla başlayan ve ondan etkilenerek güzeli ve doğruyu arama çabası.

Sanatçı, öncelikle sahip olduğu derin görme, keşfetme ve taklit etme (mimesis) yeteneğini, imgesel bir dile dönüştü-

“Bizim ülkemizde hem dini kuralların yanlış okunmasıyla ilgili çekinceler ve hem de batılılaşma sürecinde ortaya çıkan kendi köklerini reddetme hali var.

ren kişi. Ünlü düşünür Hegel, “Sanat insanın eliyle, Tanrının yaratıcılığına devam etmesidir” der. Var olandan hareketle ve tanrısal ilhamla yeni biçimler ve düşünceler oluşturmaya çalışan sanatçılar, öncelikle varlığı ve toplumsal konuları sorgularlar. Bu eylemler zaman içinde tarihsel ve kültürel bir bilinç, toplumsal bir bellek oluştururlar. Sanatı kavramsallaştırmak, ona felsefi bir boyut kazandırmak aynı zamanda sanatı bir yaşama biçimine dönüştürür ki, buda hayatı sanatlı yaşamak, hayatın içinde var olan sanatı keşfetmek, onun

değişmez bir parçası olarak yaşamak, insanca olanı önermek, insanca olmayana tepki vermek durumudur. Yani ilk çağ filozoflarının önerdiği, faydalı olanı da sanata dahil etmek gibi.

Hayata geçirdiğiniz projelerde, gerekli desteği alabiliyor musunuz?

Türkiye’de sanat, bu işi kendi ideolojisi doğrultusunda tekelleştirmiş, elit bir çevrenin inisiyatifinde, büyük ölçüde, güçlü sermaye gruplarının desteğiyle sürdürülüyor. İlaveten özel galeriler ve üniversitelerin etkinlikleri de

sayılabilir tabii. Bu alanda yeni bir yapılandırmanın içinde olmanın bu yolda gösterilen gayretin, kültür ve sanatın insan üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri düşünülerek, desteklenmesi gerekiyor kanaatimce. Vaktini, yeteneğini ve bilgisini bu yolda kullanıp, maddi imkansızlıklar nedeni ile tıkanıp noktada her şeyi bırakıp geri dönme riskini de göze alarak sürdürmenin bir belirliliği yok ne yazık ki. Bu noktada bu güne kadar yaptığımız çalışmaların yeteri kadar desteklenmediğini söyleyebilirim.

Sanat reklama kurban edilmemeli!

Kültür ve sanat anlayışımızdan konuşacak olursak; Türkiye’de sanat icra etmenin dayanılmaz çilesi konusunda söyleyecekleriniz olduğunu düşünüyorum.

Sanatın serüvenini insanın serüveninden ayırmak mümkün değil. Yaşam biçimlerimiz, sahip olduğumuz imkanlar ve teknolojik gelişmelere bağlı olarak her şey değişmekte. Bu da yeni sanatsal düşünceler ve ekoller anlamına geliyor. Bir kökten beslenerek yapılanıyor süreç. Zaman zaman geri dönüp köklerine, bozulmamış özüne bakıp kendini onarma ihtiyacı duyuyor. Bizim ülkemizde hem dini kuralların yanlış okunmasıyla ilgili çekinceler ve hem de batılılaşma sürecinde ortaya çıkan kendi köklerini reddetme hali var. Aslında konu çok geniş ve ötelenmiş. Ticari anlamda konuyu değerlendirsek, bu işi profesyonel olarak sürdüren koleksiyonerler

sanat tacirleri var elbette. Bunlar her türden geleneksel ya da çağdaş değerli çalışmayı satın alabilirler. Ancak muhafazakar çevrelerden ekonomik olarak rahatlamış, sanata yatırım yapması beklenen kişilerin spekülasyonlarla yönlendirildikleri bir takım işleri satın alarak sanatla ilgileri oldukları imajını vermek, ya da bu yolla reklam yaparak imajlarını yenilemekte. Genel olarak sanat severliği-miz bu merkezde veya yine ustası ile tanışmadan eserle bir yakınlık kurmadan, taklit ya da özgün olup olmamasını önemsemeyen, sosyal sınıfamıza bir katkı sağlaması açısından sahip olduğumuz geleneksel sanat işleri aldıklarımız. Bu bir genelleme elbette. Medya kanalıyla haberdar olduğum kanaatim. İstisnai durumları tenzih ederek söylüyorum.

Geleneksel sanatımızı çok önemsiyor ve bunların içinde hat sanatını çok özel bir yere koyuyorum ve yeterince dünyaya tanıtılmadığı için üzülüyorum. Bu nedenle çağdaş sanatın içinde daha etkili bir anlatım gücüne kavuşacağına inanıyorum.

Geleneksel ve çağdaş sanatlar konusunda; sanatçı /sanatsever açısından bulunduğumuz yeri nasıl tarif edersiniz?

Benim durduğum yere, geçmiş bu zamanın ruhuna katarak, zamanlar üstü bir algı oluşturabilmek. İlahi bilgiden yola çıkarak, kendisine sır olanın izini sürmekle ilgili. Bitmeyen bir keşfetme serüveniyle geçmişle, bugünle ve gelecekle ilgili. Malzeme ve teknikse sınırsız...



Yaralarımızı saracağımız bir koza düşündüm

Beyanatlarınızda sıklıkla "kendi kozamızı örmeye çalıştığımızı" dillendiriyorsunuz.

Bunu biraz açar mısınız?

İnsan sınırları olan bir varlık. Kainatı anlayabilmemiz mümkün olmadığı gibi yeryüzünde de pek çok bilgiye ulaşmamız imkansız. Yoldaki işaretlerden birini bile keşfetmek benim için heyecan verici ve değerli. İpek böceği ve onun kozası bunlardan yalnızca biri. Koza hayatının bir bölümünü tırtıl olarak geçiren ipek böceğinin, başka bir şeye, bir kelebeğe dönüşeceği ipek mezar. Sürünerek çilesini tamamlamış tırtıla verilen mucizevi ödül, ikinci bir hayat. Mucizevi bir şey, çünkü anlamak mümkün değil o ilahi dokunuşu.



Şehrin insanların son kırk yılını gözden geçirip kaybettiklerimizi yeniden kazanacağımız, içerisinde yaralarımızı saracağımız bir koza düşündüm.

Örümcek ağını nasıl örer, karınca ve arı hiyerarşik, tavizsiz bir yaşam biçimini hiç değiştirmeden nasıl sürdürür ya da ipek böceği inanılmaz bir bilgelikle, kendisini önce ölümüne, sonra da oradan ikinci bir hayata taşıyacak olan kozasını nasıl bir teslimiyet ve bilgiyle örer bilmiyoruz. Bu bilgiler ışığında ancak hayranlığımız artıyor ve yeni düşünceler geliştirmemize kapı aralıyor. Buradan hareketle, şehrin insanların son kırk yılını gözden geçirip kaybettiklerimizi yeniden kazanacağımız, içerisinde yaralarımızı saracağımız bir koza düşündüm.

Sanatçı duyarlılığı penceresinden toplumsal huzurumuz için neler söylemek istersiniz?

Bizden öncekiler gibi yeryüzünden gelip geçen birer misafir olduğumuzu, geçmiş medeniyetlerin kültürlerini geleceğe taşıyarak yeni ortak kültürleri birlikte oluşturacağımız inancıyla diliyorum bunu. Sanatsal yolla insana ve dünyaya katkıda bulunmanın yollarını arıyorum kısaca. Tekniğimiz aracımızdır, aslo-lan ise amacımız ve yeryüzünde sevgiyi, iyiliği, doğruluğu ve insani ilerlemeyi daim kılmak ve bu yoldaki keşif sürecine katkı sunabilmektir.

Albos'un Hikayesi

Kadro Oluşuyor, Yazılım Hızlanıyor



Temel Hazıroğlu
Genel Müdür Yardımcısı

Faizsizlik davası ve misyonu sadece kurucular, patronlar, çalışanlar tarafından değil, müşteriler tarafından da benimsenmişti. Bu durum hem sevindirici hem de ümit vericiydi.

Tahir Bey ve arkadaşları hemen kolları sıvadılar, epeyce bir araştırmadan ve çalışmadan sonra bir plan oluşturdular. İlk iş olarak 1986 yılı Mayıs ayında IBM Sistem/38 bilgisayarının yurtdışından siparişini verdiler. Arkasından da sistem odası hazırlıklarına başladılar.

Yeni sipariş edilen ilk büyük sistem olan IBM Sistem/38'in ana belleği 16 MB, disk belleği 800 MB idi. Commodore64 bilgisayarının ana belleğinin 64 K olduğu düşünülürse, ana bellek bazında yaklaşık 250 kat daha büyük bir sistem alınmış oluyordu.

Tahir Bey ile ekibi harekete geçtiler. İlk analizler yapıldı, yol haritası çıkarıldı. Hemen

Öyle bir banka şubesi ki banko yok, vezne yok, veznedar yok, gişe yok; sohbet var, muhabbet var, çay var, kahve var ve bunların eşliğinde para yatırma var. Ama her şeye rağmen herkes hayatından memnundu.

ardından sipariş verilen IBM Sistem/38 bilgisayarının özellikleri de gözetilerek çalışmalar genişletildi ve hızlandırıldı. Artık yeni bir döneme girilmişti ve gereği yapılmalıydı. Bankanın tüm programları IBM Sistem/38 üzerinde RPGII ve CL yazılım

dilleriyle geliştirilecek ve bunların üzerinden komple bir bankacılık otomasyon sistemi paketi hazırlanacaktı. Aslında komple bir faizsiz bankacılık paketi oluşturma konusunda ilk adımın atılması aynı zamanda ilk yerli ve milli bir İslami bankacılık

paketi yazılımının da oluşturulması anlamına geliyordu. Bu durum da çok önemliydi ve herkesi heyecanlandırıyordu. Başka bir ifadeyle yapılacak iş çoktu, karmaşıktı ve her biri kendi sırasını bekliyordu.

Tahir Bey, ilk şube ziyareti yapmak niyetiyle, yapılanları biraz daha yakından görmek ve ön analiz çalışmaları yapmak için Yatırım ve Finansman Müdürlüğünü ziyaret edip, incelemeye başladı. Burası bir banka şubesinden çok bir şirket bürosunu andırıyordu.

Birimde koltuğunda oturan bir personel, bir masa ve vezne olarak kullanılan masa çekmeceleri vardı. İnsanlar geliyor, masanın önündeki koltuklara oturuyor ve ceplerinden çıkardıkları paraları masanın üzerine koyuyorlardı. Personel de o paraları alıp sayıyor ve çekmeceye koyuyor ardından da elle yazdığı bir dekontu müşteriye veriyordu. Bu arada çaylar, kahveler içiliyor ve bol



bol sohbetler yapıyordu. Konuşmaların çoğu faizsiz bankacılık üzerineydi. Sistem nasıl çalışıyor, kar nasıl dağıtılıyor, vs. türü sohbetler yapıyordu. Çalışanla müşteri adeta birlikte bir iş yapıyor ya da şirket kuruyor, ortak oluyor gibi, sıkı fıkı, yakın ve sıcak gözüküyordu.

Herkes hayatından memnundu

Evet, öyle bir banka şubesi ki banko yok, vezne yok, veznedar yok, gişe yok; sohbet var, muhabbet var, çay var, kahve var ve bunların eşliğinde para yatırma var. Ama her şeye rağmen herkes hayatından memnundu. Zira insanlar inançlarına ve dünya görüşlerine uygun bir şirkette olmanın hazzını yaşıyordu. Yani anlayacağınız para veren de para alan da memnundu.

Bu arada ana sistem çalışmaları devam ediyordu.

Bilgi işlem biriminin kurulması, yeni sistem ve yeni bankacılık paketi oluşturulması konularını konuşmak, tartışmak, değerlendirmelerde bulunmak ve strateji geliştirmek amacıyla Bilgi İşlem Strateji Geliştirme toplantısı yapıldı. Toplantıya Genel Müdür Yalçın Bey, Mali ve İdari İşler Müdür Osman Bey, Proje, Pazarlama ve Araştırma Müdürü Abdullah Bey, Yatırım ve Finansman Müdürü Selim Bey, Dış İşler Müdürü Selçuk Bey katıldı. Bunlarla birlikte Mali İşlerden sorumlu Müdür Yardımcısı Baydoğan Bey, Personel ve İdari İşlerden sorumlu Müdür Yardımcısı



Zaman geçtikçe Tahir Bey, Albos'ların bölümüne iyice yerleşiyor ve etrafı keşfetmeye devam ediyordu. Sanki Albos'u arıyordu. Bu durumu fark eden Albos, çok seviniyor ve bir o kadar da heyecanlanıyordu.



İdris Bey, Bilgi İşlemden sorumlu Müdür Yardımcısı Tahir Bey, Proje ve Pazarlamadan sorumlu Ufuk Bey ve Araştırmadan sorumlu Adnan Bey de katıldı.

Albaraka Türk'e has bankacılık paketi geliştiriliyor

Dışardan bir bankacılık paketi alma konusu tekrar enine boyuna tartışılıyor ve sonuç itibarıyla bunun yerine Albaraka Türk'ün bizzat kendi bünyesinde yeni bir bankacılık paketi yazması konusunda mutabakata varılıyor ve karar kesinleşiyordu. Zira, hem bilinen faizsiz bir bankacılık paketi yoktu, hem de işlerin nasıl yapılacağı, süreçlerin ne şekilde akacağı tam ve kesin olarak pek bilinmiyordu. Dolayısıyla hep beraber işler ve süreçler öğrenilecek, öğrenilen bu işlerin/süreçlerin analizleri ve tasarımları yapılacak, bilgisayar programları yazılacak ve test yapıldıktan sonra

bankada hayata geçirilecekti. Başka bir ifade ile Albaraka Türk'e has yerli ve milli bir "faizsiz bankacılık paketi" geliştirilecekti.

Daha sonra bu çerçevede yapılan çok sayıdaki toplantılarla konunun önemi vurgulandı ve kurumun stratejisine paralel yeni bankacılık paketi ile ilgili hazırlıklar değerlendirildi. Yazılacak ve geliştirilecek bankacılık paketinin iş tarafı ile teknik tarafı gündeme getirildi. Sonuçta iş tarifleri, iş akışları ve süreçleri konusunda bilgi işlem ekibine yardımcı olacak, yaptığı işleri anlatacak her birimden en az iki kişinin katılacağı bir komite oluşturuldu. İş tariflerinin, iş akışlarının, muhasebe ve mali işlere ait her türlü işlerin tarifinin ve kontrolün nihai sorumlusu Mali İşler birimi oldu.

Zaman geçtikçe Tahir Bey, Albos'ların bölümüne iyice yerleşiyor ve etrafı keşfetmeye devam ediyordu. Sanki

Albos'u arıyordu. Bu durumu fark eden Albos, çok seviniyor ve bir o kadar da heyecanlanıyordu. Albos, kim bilir, 'benim de bir hayatım ve bir dünyam olacak, insanlık benim de farkıma varacak', diye düşünmeye başlamıştı bile. Doğal olarak bu durum Albos'u hem coşturuyor, hem de mutlu ediyordu.

Çalışmaları hızlandırmanın zamanı gelmişti

Bütün bu işlerin yapılması, yeni bir bankacılık otomasyon paketinin oluşturulması, geliştirilmesi, test edilmesi ve hayata geçirilmesi için ana sistem zorunluymuştu ve zaten onun da siparişi verilmişti. Artık hazırlıkları gözden geçirmenin ve çalışmalarını hızlandırmanın zamanı gelmişti.

Ana sistem gelmeden önce odası büyük bir titizlikle hazırlanmalıydı. Zemin yüksekliği, ısı, elektriği, güç kaynağı, vb. her şey özel önem arz ediyordu. Dışardan bakınca bu durum pek alışılmamış ve görülmüş bir durum değildi. Zira ana sistemin gelip yerleştiği ve çalıştığı süre boyunca işler rayında gitmeli ve hiçbir sorun çıkmamalıydı.

Bu arada yeni birim, yeni sistem, yeni sistem odası ve yeni teknoloji bir bankacılık otomasyon paketi için kesinlikle gerekiyordu ancak asla yeterli değildi. Zira bütün bunlara anlam katacak ve hayat verecek yine insandı. O yüzden teknik bir kadronun oluşumu hayati önem arz ediyordu. İşin aslı, Bilgi İşlem biriminin kurulma vakti gelmişti.

Tahir Bey, bilgisayar eğitimi almış ve yazılımcı özellikleri olan bir ekip kurmak amacıyla iş görüşmelerine başladı. Tabii ki, teknik özelliklerin yanında kurum kültürü de çok önemliydi. Teknik kadronun işe alım görüşmelerini önce Tahir Bey yapıyor, ardından uygun gördüklerini üst yönetime taşıyordu. Bu çalışmalar neticesinde 1 sistem operatörü, 2 programcı yardımcısı, 2 programcı ve 1 sistem analisti olmak üzere Tahir Bey dahil 7 kişilik bir Bilgi İşlem kadrosu oluşmuş oldu. Tahir Bey, bankacılık paketi oluşturmada faydası olur düşüncesiyle bir başka bankada çalışan okuldan arkadaşı Mustafa Bey'i "sistem analisti" kadrosu ile ekibe dahil etmişti. Böylece, yeni bir "faizsiz bankacılık otomasyon sistemi" için önemli bir merhale olan yeni Bilgi İşlem Birimi kurulmuş oluyordu.

Bilgi İşlem strateji toplantılarının yapılması, stratejinin netleştirilmesi, komitelerin oluşturulması, iş tariflerinin, iş akışlarının ve süreçlerin belirlenmesi ve kağıda dökülmesi çalışmaları sürerken



Halkın ilgisi ve beklentisi de gittikçe artıyordu. Patronların ve üst yönetimin sisteme inancı, ilgisi ve onu geliştirme çabası aynı zamanda halkta da karşılığını buluyordu.

aynı zamanda bilgisayar tarafında dosyaların, akışların ve programların tasarlanması, birbirleriyle olan etkileşiminin hesaplanması ve çıktıların tartışmalarla netleştirilmesi yazılımın önünü açıyor, bu durum da ekibe ve kuruma yeni bir bankacılık paketi oluşturma konusunda ümit ve heyecan veriyor, motivasyonu arttırıyordu. Evet, kadro oluşuyor, yazılım çalışmaları hızlanıyordu.

Trabzonlu yaşlı çift

Yeni bankacılık otomasyon paketi çalışmaları sürerken faizsiz bankacılıkla ilgili tartışmalar ve gelişmeler de devam ediyordu. Halkın ilgisi ve beklentisi de gittikçe artıyordu. Patronların ve üst yönetimin sisteme inancı, ilgisi ve onu geliştirme çabası aynı zamanda halkta da karşılığını buluyordu. Müşteriler adeta

İslami banka kuruldu, biz de bir yerinden buna destek olalım diye düşünüyordu. Hatta daha da ötesinde harekete geçiyordu. Bu herkesi olduğu gibi Tahir Bey'i de çok memnun ediyordu. İslami bankacılığa gösterilen bu ilgi ve inanç, zaman zaman kendini açık bir şekilde gösteriyordu. İslami bankacılığa gösterilen ilgi ve inancın yansımaları, İslami bankacılık misyonunun tezahürünü görmek mutluluk ve heyecan vericiydi. Tahir Bey bunlardan bir tanesine şahit olmuştu. Bir gün Tahir Bey ile arkadaşları hep birlikte öğle yemeği için dışarıya çıkmışlardı. Yemek yiyip tekrar Albaraka Türk'ün genel merkezi olan Dedeman Ticaret Merkezi'ne döndüler. Dönüşte asansör kalabalık olduğu için yürüyerek çıkmak üzere merdivenlere yöneldiler. Bu arada giriş katının

asansör boşluğunda yaşlı bir çifti gördüler. Yaşlı adam heyecanla ve hararetle etrafa bir şeyler anlatmaya çalışıyordu.

Trabzonlu amca, "Burada bir İslam bankası varmış, faizsiz bir banka varmış nerededir? Onu bana gösterin. Biz hanımla beraber Trabzon'dan ona destek olmak için para yatırmaya geldik. İki saat sonra otobüsümüz kalkacak, ona yetişmemiz lazım. Ne olur gösterin onu bize" diyerek, sesli bir şekilde derdini anlatmaya çalışıyordu.

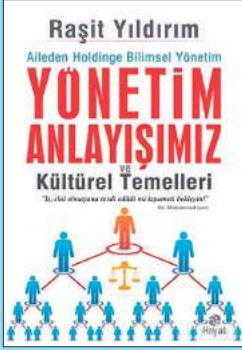
Tahir Bey ve arkadaşları bu çifte yardımcı oldular. Hep beraber bu çifti ikinci kata çıkarıp Yatırım Bölümüne getirdiler. Trabzonlu çift çay ismarladılar ve hesap açmasına yardımcı oldular. Böylece yaşlı çift çaylarını içip hesaplarını açtılar. Ardından da Trabzon'a dönmek için tekrar yola koyuldular.

Evet, faizsizlik davası ve misyonu sadece kurucular, patronlar, çalışanlar tarafından değil müşteriler tarafından da benimsenmişti. Bu durum hem sevindirici hem de ümit vericiydi.

Devam edecek...



Yönetim Anlayışımız ve Kültürel Temelleri



Raşit Yıldırım

Yönetim ilkelerini ve fonksiyonlarını ilk kez İslamî kaynaklarla karşılaştırmalı olarak ele alan kitap, bir kaynak eser olma özelliğini taşıyor. Kitap; İslam kültürü ve yönetim yaklaşımları, yönetim bilimi yaklaşımları ve yazarın 40 yıllık iş deneyimleri şeklinde, üç temel

üzerine oturtulmuş. Eserde, aileden başlayarak en üst seviyedeki tüm sosyal ve iktisadi organizasyonlarda huzurlu ve verimli birlikteliğin ilkesel temelleri üzerinde duruluyor. Eserin, yönetim ilke ve fonksiyonlarını toplu olarak kültürümüzle ilişkilendirilmesi konusunda yayınlanmış derli toplu ilk örnek olduğu ifade ediliyor. Raşit Yıldırım tarafından kaleme alınan ve Hayat Yayınları tarafından yayımlanan "Yönetim Anlayışımız ve Kültürel Temelleri" isimli kitap, 512 sayfa olmasına rağmen sade ve akıcı dili, konuya hâkimiyeti, verilen misalleri, sorulan soruları ve yapılan özetleriyle oldukça ilgi çekici.

Bir Psikiyatristin Gizli Defteri Gary Small

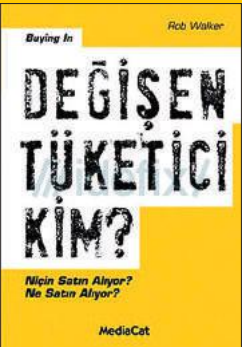


Gigi Vorgan

Gerçek hikâyelerin kurgudan çok daha tuhaf olduğu gerçeğinden yola çıkan Dr. Gary Small, kariyerinin en gizemli, ilginç ve tuhaf hastalarını anlatmaya hazır. Bu kitap bir psikiyatristin zihnine ve onun giderek gelişim gösteren mesleki yaşamına yapılan

aydınlatıcı bir yolculuk. Aynı zamanda bu branşın ve daha önce görülmemiş, tanısı koyulmamış çeşitli akıl hastalıklarının perde arkasına da bir bakış... Kitabı okurken kendinizi, bizi insan yapan şaşırtıcı tuhafıklar üstüne düşünürken bulacaksınız. Sıkça komik, kimi zaman trajik ve daima etkileyici Dr. Small, sizleri kariyeri içinde Boston'un kalabalık acil servis koridorlarından başlayıp ülke elitlerinin multimilyon dolarlık kayak localarına dek uzayan bir geziye çıkarıyor. Gary Small - Gigi Vorgan tarafından kaleme alınan, Duygu Akın tarafından Türkçeye çevrilen kitap, 51. baskısını 336 sayfa olarak yapmış ve NTV Yayınlarından çıkmış.

Değişen Tüketici Kim?



Rob Walker

Kitabın yazarı Rob Walker, modern pazarlamanın uzmanı olma gibi bir iddiasının bulunmadığını anlatıyor. Ama yapmış olduğu kişisel ve kurumsal düzlemdeki gözlemlerle bugünün toplumunda markaların ne ifade ettiği konusunda ortaya argümanlar atıyor. Walker,

zihinlerimizi, davranışlarımızı ve satın alma alışkanlıklarımızı derinlemesine inceleyen ilk analistlerden. Tüketiciler artık ya reklam hazırlamak ya da ürünleri şirketlerin birer temsilcisi olarak arkadaşlarına veya ailelerine tanıtarak ağızdan ağıza kampanyalarına katılmak gibi viral pazarlamaların başrollerindedir. Böyle bir süreçte de markalarla ilişki kurarak kültürel, siyasi, toplu aktivitelere katılmış oluyorlar. Günümüzün tüketici davranışlarını farklı bir bakış açısıyla okumak isteyenler için iyi bir kaynak. Günümüz tüketicilerinin profilini çıkaran "Değişen Tüketici Kim?" isimli kitap, MediaCat Yayıncılık tarafından yayımlanmış.

Kuş Uçar Kervan Geçer



F. Hande Topbaş

Yeni nesil bir seyahat kitabı olarak okuyucusuna ulaşan "Kuş Uçar, Kervan Geçer", gezerken "görmek" isteyen gezi tutkunlarına kıvamında bir seyahat lezzeti sunuyor. Uçan halısıyla ülkelerin üzerinde keşfe çıkan Hande Topbaş, kuş uçan kervan geçen şehirlerin anlatılmayan-

larını anlatmaya, görülmeyenlerini görmeye ve okuyucusuna aktarmaya çalışıyor. Yazar, tüm bunları yaparken beş duyusunu açık tutuyor. Gördüğü her renk, aldığı her koku, duyduğu her ses satırlarına yansıyor ve okuyucusuna nefes olarak geri dönüyor. "Fatih'in fethetmek için yanıp tutuştuğu, büyükannemin adım atmaktan korktuğu topraklar, benim için keşfedilmesi gereken ülkelerdi" cümlesiyle gerekçesini anlatan yazar, "Bu kitap sadece bir gezi kitabı değil. Çünkü ben hayallerimden hiç ayrılmadım." ifadesiyle de, görülemeyen hikâyeleri nasıl bulup anlattığının ipuçlarını veriyor. Şule Yayınları'ndan çıkan kitap 211 sayfa.

Türk Hat Eserleri Polonya'da Sergilendi

Katılım bankacılığında 30 yıllık deneyimiyle hizmet veren ve sanata yaptığı katkılarla dikkat çeken Albaraka, dünyanın farklı ülkelerinde açtığı hat sergilerine bir yenisini daha ekleyerek Polonya'da sergi açtı.



Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka'nın hat koleksiyonu; Yunus Emre Enstitüsü tarafından Varşova'da Polonya Eski Eserler Baş Arşivi'nde açılan sergide, Polonyalı sanatseverlerle buluştu. 3 Mart'ta açılan ve sanatseverlerin beğenisine sunulan sergi, 24 Mart'a kadar ziyaretçilerini ağırladı. Birbirinden değerli 40 sanatçının eserinin yer aldığı serginin küratörlüğünü ise Prof. Uğur Derman üstlendi.

Polonya tarihinde bir ilk!

Bugüne kadar hat eserlerinden oluşan sergilerle dünyanın dört bir yanında hat sanatının gelişmesi için önemli katkıda bulunan Albaraka'nın sanata verdiği desteğin süreceğini ifade eden Albaraka Türk Genel Müdürü Dr. Fahrettin Yahşi, "Bugüne kadar hat eserlerinden oluşan koleksiyonumuza ait eserleri, Amerika Birleşik Devletleri, Küba, Macaristan

gibi dünyanın farklı noktalarında sergiledik. Polonya'da açılan Yunus Emre Enstitüsü sergisi de hat sanatının usta ismi Prof. Uğur Derman küratörlüğünde hayata geçirildi. Hassas bir çalışma sonunda belirlenen eserlerin, devraldığımız kültürel mirasın aynı sorumlulukla gelecek nesillere taşınması için ilham kaynağı olacağını umut ediyoruz. Ayrıca Polonya tarihinde ilk defa bir hat sergisinin Albaraka koleksiyonuna ait eserlerle açılıyor olmasından da onur duyduk" diye konuştu.

Varşova Yunus Emre Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Öztürk Emiroğlu ise açılıшта yaptığı konuşmada, "Ebru, tezhip, hat gibi geleneksel Türk sanatlarını Polonyalılara tanıtarak Türklereki estetik zevk konusunda Polonyalılara görsel şölen sunmak istedik. Geleneksel hat sanatını, yurdumuzun dışında da tanıtmaya vesile olmaktan büyük gurur duyuyoruz" dedi.





Sektörünün İyileri IBPF 2016'da Buluştu

Sektöründe farklı, özgün ve başarılı bir uygulama ortaya koyan kuruluşların hikâyelerini paylaştıkları Özgün İyi Yönetim Uygulamaları Forumu'nun (Inspiring Best Practices Forum- IBPF 2016) beşincisi 2 Nisan Cumartesi günü İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleşti. 1100 kişinin katılımıyla gerçekleşen etkinliğe, Albaraka Türk Katılım Bankası da hizmet sponsoru olarak destek verdi.

Etkinlikte, IBPF 2016'nın onur



konuğu Ekonomiden Sorumlu Başbakan Yardımcısı Mehmet Şimşek bir konuşma gerçekleştirdi. Şimşek konuşmasında me-

lek yatırımcılara ve girişimcilere verilen teşviklere değinerek, büyümenin esas motorunun girişimcilik olduğuna dikkat çekti.

Açılış konuşmalarının ardından yönetim uygulamalarında farklılığı yakalayabilme hedefine doğru ilerleyen örnekler yer verilen oturumlara geçildi. Alanında başarılı olmuş girişimci ve yöneticilerin konuşmaları ile devam eden IBPF 2016 etkinliği, teşekkür konuşmalarıyla sona erdi.

Albaraka'ya Mastercard'tan ödül

Albaraka, Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürlüğü'nün yürüttüğü kredi kartı ürün geliştirme çalışmaları kapsamında, Mastercard Catalyst Programı'nda ödül almaya hak kazandı. Her yıl düzenlenen ödül törenine Albaraka adına katılan Genel Müdür Yardımcısı Ayhan Keser, Mastercard Türkiye tarafından

verilen ödülü tüm Albaraka çalışanları adına kabul ettiğini söyledi.

2015 yılında Mastercard Ticari Kart ciro ve adetlerinin bir önceki yıla nazaran artışının ödüllendirildiği töreni değerlendiren Ayhan Keser, "Ödül almamıza katkıda bulunan tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkür ediyoruz" dedi.



Hikmet Barutçugil Eserleri Albaraka Koleksiyonunda

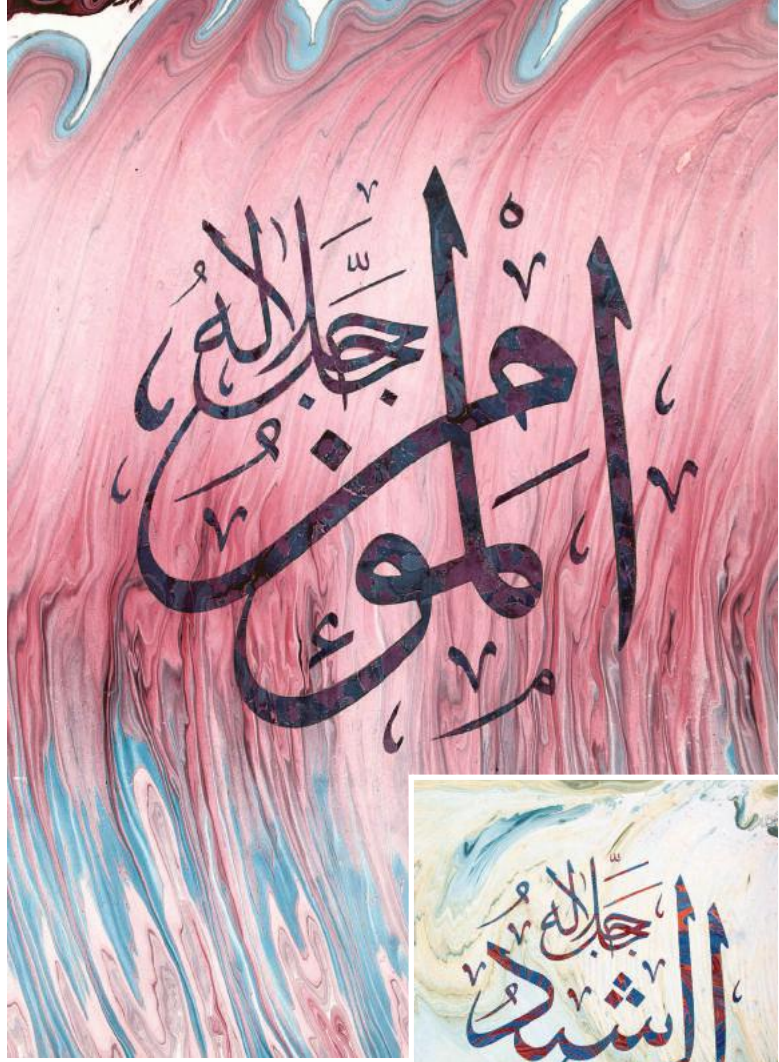
Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka, uzun yıllardır büyük bir özenle zenginleştirdiği sanat koleksiyonuna ebru sanatçısı Hikmet Barutçugil'in eserlerini dahil etti.

Hat sanatına gösterdiği desteği uzun yıllardır sürdüren Albaraka, sanat koleksiyonuna, Hikmet Barutçugil'in ebrularından oluşan ve Esmâ-i Hüsna ismi taşıyan 100 parçalık eserleri dahil etti. Hattat Ahmet Zeki Yavaş'ın hat sanatıyla yazdığı Esmâ-i Hüsna, sanatçı Barutçugil'in 'Akkase' yöntemiyle oluşturduğu ebrularla bir araya gelerek eşsiz bir sanat harikasına dönüştü.

Esmâ-i Hüsna'da geçen her bir isim, gerek hat sanatının estetik güzelliği, gerekse ebru sanatının renk ve desen uyumuyla birleşerek, görülmeye değer bir sanat harikasına dönüşmüş oldu. Esmâ-i Hüsna, yakın bir zamanda değişik sergiler vesilesiyle sanatseverlerle de buluşmayı bekliyor.

SANATA DESTEĞİMİZİ SÜRDÜRECEĞİZ

Özgün yaklaşımıyla ebru sanatının önemli ustalarından biri olarak kabul edilen Hikmet Barutçugil'in eserleriyle mevcut sanatsal birikimlerini zenginleştirdiklerini ifade eden Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, "Türkiye'de 30 yılı geride bırakan, Türkiye'nin ilk katılım bankası olarak sanata verdiğimiz desteği sürdürmeye devam ediyoruz. Bizim için finansal konularda verdiğimiz hizmetin kalitesi, sanat söz konusu olduğunda da aynı öneme sahip. Değerli ustamız Hikmet Barutçugil'in kıymetli



eserlerini Albaraka koleksiyonuna kazandırmaktan büyük gurur duyuyor, Albaraka olarak sanata karşı hassasiyetimizi vurgulamak istiyoruz" diye konuştu.

"En güzel isimler" anlamına gelen Esmâ-i Hüsna, hat ve ebru sanatının bir araya gelmesiyle oluşan nadide bir koleksiyonu oluşturuyor. Barutçugil, 'Akkase' yöntemi (Ebrulanmış kağıtlar üzerine, şablon kulla-



arak yine ebru ile yazı yazmak) ile hazırladığı, 100 parça eserden oluşan Esmâ-i Hüsna, tüm Albaraka şubelerinin olduğu illerde değişik vesilelerle sergiye çıkarılacak.

Albaraka'ya, 'En İyi Değişim Yönetim Projesi' Ödülü

2016 IDC Türkiye CIO Ödülleri kapsamında Albaraka, Yılın En İyi Değişim Yönetimi Projesi ve Yılın En İyi BT Yönetişim Projesi kategorilerinde iki ayrı ödüle layık görülerek farkını ortaya koydu.



2016 IDC Türkiye CIO Ödülleri sahiplerini buldu. 2016 CIO Summit etkinliği IDC tarafından Çeşme'de gerçekleştirildi. Bu yıl 7. si gerçekleştirilen etkinlik çerçevesinde dağıtılan CIO ödülleri sahiplerini bulurken, Albaraka, iki ayrı kategoride

ödüle layık görüldü. Yılın En İyi Değişim Yönetimi Projesi kapsamında "Simurg Program-Albatros" projesi ile Albaraka Türk Katılım Bankası ikincilik ödülü almaya hak kazandı. Yılın En İyi BT Yönetişim Projesi kapsamında yine "Simurg Program-Albatros" projesi ile Albaraka

Türk Katılım Bankası üçüncülük ödülüne layık görüldü. Bankacılık sektöründe eşi olmayan bir değişimle uzun uğraşlar sonucu başarılı bir dönüşüme imza atan Albaraka adına, ödülleri Müşteri, Kanal ve Analitik Uygulama Geliştirme Müdürü Teoman Tağtekin aldı.

Üniversitelilere Faizsiz Bankacılığı Anlattık

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi'nde Adalet Meslek Yüksekokulu Adalet ve İnsan Hakları Topluluğu tarafından "Bankacılık Hukukunda Faizsiz Bankacılık, Dünyada ve Türkiye'de Katılım Bankaları" konulu bir konferans düzenlendi. Konferansa konuşmacı olarak Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Mahmut Esfa Emek katıldı. Konferans, faizsiz bankacılığının geçmişten günümüze gelişimini gösteren video sunumu ile başladı. Mahmut Esfa Emek, konuşma-

sının başında faizsiz bankacılık kavramını ve tarihçesini anlattı. Emek, yaygın kullanılan İslami bankacılık yöntemleri olan; ıcara, isticrar, istisna, karz-ı hasen, menafaa, mudarabe, murabaha, müsaveme, müşareke, muzaraa, müsakat, selem, sukuk, tekafül, teverruk hakkında katılımcılara kısa bilgiler verdi. Konuşma sonrasında soru cevap şeklinde dinleyicilerle söyleşi yapıldı. Konferansa Rektör Yardımcısı Prof. Dr. İstiklal Yaşar Vural, okul idarecileri, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.



ŞUBELER

Şube Adı	Telefon	İl
Genel Müdürlük	Tel : (216) 666 01 01	İstanbul
Erbil Şubesi	Tel : +964.750.370.98.90 Mobile: +964.750.163.96.59	Erbil
Anadolu Kur. Şubesi	Tel : (216) 445 05 50	İstanbul
Avrupa Kur. Şubesi	Tel : (212) 347 13 53	İstanbul
Başkent Kur. Şubesi	Tel : (312) 474 09 09	Ankara
Trakya Kurumsal Şubesi	Tel : (212) 550 16 65	İstanbul
Adana Barkal Şubesi	Tel : (322) 429 78 78	Adana
Adana Org. San. Şub.	Tel : (322) 394 53 29	Adana
Adana Şubesi	Tel : (322) 363 11 00	Adana
Adapazarı Şubesi	Tel : (264) 277 91 41	Sakarya
Adıyaman Şubesi	Tel : (416) 213 60 84	Adıyaman
Afyon Şubesi	Tel : (272) 214 10 14	Afyonkarahisar
Aksaray Şubesi	Tel : (382) 212 12 71	Aksaray
Akşemsettin Şubesi	Tel : (212) 415 83 40	İstanbul
Alanya Şubesi	Tel : (242) 512 15 40	Antalya
Alibeyköy Şubesi	Tel : (212) 627 43 33	İstanbul
Altunzade Şubesi	Tel : (216) 651 74 94	İstanbul
Amasya Şubesi	Tel : (358) 218 07 03	Amasya
Ankara Şubesi	Tel : (312) 430 53 20	Ankara
Antakya Şubesi	Tel : (326) 225 12 26	Hatay
Antalya Şubesi	Tel : (242) 247 46 12	Antalya
Arnavutköy Şubesi	Tel : (212) 597 67 57	İstanbul
Avcılar Şubesi	Tel : (212) 509 05 24	İstanbul
Aydın Şubesi	Tel : (256) 213 48 38	Aydın
Bağcılar Şubesi	Tel : (212) 434 23 28	İstanbul
Bahçelievler Şubesi	Tel : (212) 642 00 44	İstanbul
B.evler Soğanlı Şub.	Tel : (212) 643 16 72	İstanbul
Bakanlıklar Şubesi	Tel : (312) 417 70 33	Ankara
Bakırköy Çarşı Şubesi	Tel : (212) 583 66 33	İstanbul
Balgat Şubesi	Tel : (312) 472 40 30	Ankara
Balıkesir Şubesi	Tel : (266) 243 73 33	Balıkesir
Balırmucu Şubesi	Tel : (212) 216 74 01	İstanbul
Bandırma Şubesi	Tel : (266) 714 43 30	Balıkesir
Basın Ekspres/İst. Şubesi	Tel : (212) 397 04 58	İstanbul
Başakşehir Şubesi	Tel : (212) 485 12 74	İstanbul
Batman Şubesi	Tel : (488) 215 26 42	Batman
Bayrampaşa Şubesi	Tel : (212) 612 52 21	İstanbul
Besyoğuzlar Şubesi	Tel : (212) 477 61 90	İstanbul
Beyazıt Şubesi	Tel : (212) 516 17 13	İstanbul
Beylikdüzü OSB Şubesi	Tel : (212) 876 49 13	İstanbul
Beylikdüzü Şubesi	Tel : (212) 871 00 45	İstanbul
Bolu Şubesi	Tel : (374) 218 12 92	Bolu
Bornova Şubesi	Tel : (232) 342 43 23	İzmir
Bucak Şubesi	Tel : (248) 325 23 01	Burdur
Bursa Demirtaş Şubesi	Tel : (224) 211 26 11	Bursa
Bursa Şubesi	Tel : (224) 220 97 60	Bursa
Büsan Şubesi	Tel : (332) 345 40 40	Konya
Büyükdere Şubesi	Tel : (212) 881 57 01	İstanbul
Cebeci Şubesi	Tel : (312) 363 30 11	Ankara
Cennet Mah. Şubesi	Tel : (212) 598 79 02	İstanbul
Çağlayan Şubesi	Tel : (212) 246 06 11	İstanbul
Çakmak Şubesi	Tel : (216) 335 04 64	İstanbul
Çallı Şubesi	Tel : (242) 344 45 05	Antalya
Çanakkale Şubesi	Tel : (286) 214 40 82	Çanakkale

Şube Adı	Telefon	İl
Çankırı Şubesi	Tel : (376) 212 72 51	Çankırı
Çekmeköy Şubesi	Tel : (216) 420 63 63	İstanbul
Çerkezköy Şubesi	Tel : (282) 725 00 22	Tekirdağ
Çiğli Şubesi	Tel : (232) 386 10 13	İzmir
Çorlu Şubesi	Tel : (282) 673 66 10	Tekirdağ
Çorum Şubesi	Tel : (364) 224 19 11	Çorum
Çukurambar Şubesi	Tel : (312) 287 44 02	Ankara
Çukurava Şubesi	Tel : (322) 233 23 51	Adana
Denizli Şubesi	Tel : (258) 242 00 25	Denizli
Denizli San. Şubesi	Tel : (258) 372 01 25	Denizli
Diyarbakır Şubesi	Tel : (412) 224 75 30	Diyarbakır
Dudullu Şubesi	Tel : (216) 614 09 87	İstanbul
Düzce Şubesi	Tel : (380) 512 08 51	Düzce
Edirne Şubesi	Tel : (284) 212 02 65	Edirne
Elazığ Şubesi	Tel : (424) 212 47 24	Elazığ
Emniyet Cad. Şubesi	Tel : (414) 318 01 80	Şanlıurfa
Erzurum Şubesi	Tel : (442) 213 24 76	Erzurum
Esenler Şubesi	Tel : (212) 508 49 99	İstanbul
Esenyurt Şubesi	Tel : (212) 699 33 99	İstanbul
Eskişehir Şubesi	Tel : (222) 231 36 66	Eskişehir
Etimesgut Şubesi	Tel : (312) 245 57 00	Ankara
Etilik Şubesi	Tel : (312) 325 91 91	Ankara
Eyüp Şubesi	Tel : (212) 578 10 20	İstanbul
Fatih Şubesi	Tel : (212) 635 48 96	İstanbul
Fatsa Şubesi	Tel : (452) 400 46 46	Ordu
Firuzköy Şubesi	Tel : (212) 428 68 36	İstanbul
Florya Şubesi	Tel : (212) 574 20 41	İstanbul
Gatem Şubesi	Tel : (342) 238 17 33	Gaziantep
Gaziantep Şubesi	Tel : (342) 230 91 68	Gaziantep
Gaziantep OSB Şub.	Tel : (342) 337 87 87	Gaziantep
Gaziosmanpaşa Şub.	Tel : (212) 563 54 10	İstanbul
Gebze OSB Şubesi	Tel : (262) 751 20 28	Kocaeli
Gebze Şubesi	Tel : (262) 641 15 82	Kocaeli
Giresun Şubesi	Tel : (454) 213 30 01	Giresun
Güneşli Şubesi	Tel : (212) 474 03 03	İstanbul
Güngören Şubesi	Tel : (212) 539 03 80	İstanbul
Hadımköy Şubesi	Tel : (212) 886 19 10	İstanbul
Hasanpaşa Şub.	Tel : (216) 336 55 40	İstanbul
Ihlamurkuyu Şubesi	Tel : (216) 614 00 77	İstanbul
İsparta Şubesi	Tel : (246) 223 47 42	İsparta
İşikent Şubesi	Tel : (232) 436 47 72	İzmir
İkitelli Şubesi	Tel : (212) 671 28 10	İstanbul
İmes Şubesi	Tel : (216) 590 09 90	İstanbul
İncirli Şubesi	Tel : (212) 542 02 22	İstanbul
İnegöl Şubesi	Tel : (224) 716 04 90	Bursa
İskenderun Şubesi	Tel : (326) 614 68 60	Hatay
İstaç Şubesi	Tel : (212) 659 68 70	İstanbul
İvedik Şubesi	Tel : (312) 394 70 05	Ankara
İzmir Gıda Çarşısı Şub.	Tel : (232) 469 14 03	İzmir
İzmir Şubesi	Tel : (232) 441 21 61	İzmir
İzmit E5 Şubesi	Tel : (262) 324 78 06	Kocaeli
İzmit Şubesi	Tel : (262) 323 37 72	Kocaeli
K.Maraş Şubesi	Tel : (344) 225 49 26	K.Maraş
Kadıköy Şubesi	Tel : (216) 414 31 63	İstanbul

E R İ M İ Z

Şube Adı	Telefon	İl
Karabağlar Şubesi	Tel : (232) 237 27 81	İzmir
Karabük Şubesi	Tel : (370) 415 66 33	Karabük
K. Ereğli Şubesi	Tel : (372) 322 84 14	Zonguldak
Karaköy Şubesi	Tel : (212) 252 56 87	İstanbul
Karaman Şubesi	Tel : (338) 213 91 00	Karaman
Kartal Şubesi	Tel : (216) 473 60 05	İstanbul
Kastamonu Şubesi	Tel : (366) 212 88 37	Kastamonu
Kavacık Şubesi	Tel : (216) 680 27 33	İstanbul
Kayapınar Şubesi	Tel : (412) 251 31 33	Diyarbakır
Kaynarca Şubesi	Tel : (216) 397 07 10	İstanbul
Kayseri OSB Şubesi	Tel : (352) 321 42 82	Kayseri
Kayseri Sanayi Şubesi	Tel : (352) 336 63 66	Kayseri
Kayseri Şubesi	Tel : (352) 222 67 91	Kayseri
Keçiören Şubesi	Tel : (312) 314 14 14	Ankara
Kemalpaşa Şubesi	Tel : (232) 878 31 38	İzmir
Kestel Şubesi	Tel : (224) 372 75 87	Bursa
Kocamustafapaşa Şub.	Tel : (212) 587 89 89	İstanbul
Konya Akşehir Şubesi	Tel : (332) 811 02 47	Konya
Konya Ereğli Şubesi	Tel : (332) 712 00 71	Konya
Konya OSB Şubesi	Tel : (332) 239 21 76	Konya
Konya Sanayi Şubesi	Tel : (332) 238 21 25	Konya
Konya Şubesi	Tel : (332) 350 19 77	Konya
Konyaaltı Şubesi	Tel : (242) 290 99 19	Antalya
Kozyatağı Şubesi	Tel : (216) 384 28 22	İstanbul
Körfez Şubesi	Tel : (262) 526 62 75	Kocaeli
Kurtköy Şubesi	Tel : (216) 378 14 39	İstanbul
Küçükkalköy Şubesi	Tel : (216) 576 89 99	İstanbul
Küçükköy Şubesi	Tel : (0212) 618 11 80	İstanbul
Küçüksaat Şubesi	Tel : (322) 351 20 00	Adana
Kütahya Şubesi	Tel : (274) 223 75 00	Kütahya
Laleli Şubesi	Tel : (212) 528 70 70	İstanbul
Levent Sanayi Şubesi	Tel : (212) 278 25 00	İstanbul
Malatya Şubesi	Tel : (422) 326 04 20	Malatya
Maltepe Şubesi	Tel : (216) 370 14 70	İstanbul
Manavgat Şubesi	Tel : (242) 742 00 40	Antalya
Manisa Şubesi	Tel : (236) 238 93 00	Manisa
Mardin Şubesi	Tel : (482) 213 22 50	Mardin
Masko Şubesi	Tel : (212) 549 37 77	İstanbul
Maslak Şubesi	Tel : (212) 276 01 11	İstanbul
Mecidiyeköy Şubesi	Tel : (212) 347 16 10	İstanbul
MegaCenter Şubesi	Tel : (212) 437 38 04	İstanbul
Merkez Şube	Tel : (216) 666 02 02	İstanbul
Mersin Şubesi	Tel : (324) 237 85 60	İçel
Merter Şubesi	Tel : (212) 637 84 10	İstanbul
Metrokent Şubesi	Tel : (212) 777 98 53	İstanbul
Mevlana Şubesi	Tel : (332) 350 00 42	Konya
Muş Şubesi	Tel : (436) 212 80 10	Muş
Nazilli Şubesi	Tel : (256) 315 01 02	Aydın
Nevşehir Şubesi	Tel : (384) 212 12 16	Nevşehir
Nilüfer Şubesi	Tel : (224) 443 74 00	Bursa
Ordu Şubesi	Tel : (452) 214 73 51	Ordu
Osmanbey Şubesi	Tel : (212) 231 81 65	İstanbul
Osmaniye Şubesi	Tel : (328) 813 71 71	Osmaniye
Ostim Şubesi	Tel : (312) 385 79 01	Ankara
Pendik E-5 Şubesi	Tel : (216) 379 49 00	İstanbul

Şube Adı	Telefon	İl
Pendik Şubesi	Tel : (216) 483 65 05	İstanbul
Pozcu Şubesi	Tel : (324) 326 76 76	Mersin
Pursaklar Şubesi	Tel : (312) 527 00 93	Ankara
Rize Şubesi	Tel : (464) 214 27 67	Rize
Sahrayıcedit Şubesi	Tel : (216) 302 16 32	İstanbul
Samsun San. Şubesi	Tel : (362) 266 62 52	Samsun
Samsun Şubesi	Tel : (362) 435 10 92	Samsun
Sancaktepe Şubesi	Tel : (216) 622 55 00	İstanbul
Sefaköy Şubesi	Tel : (212) 580 32 00	İstanbul
Siirt Şubesi	Tel : (484) 223 41 40	Siirt
Silivri Şubesi	Tel : (212) 728 78 00	İstanbul
Sincan Şubesi	Tel : (312) 270 99 88	Ankara
Siteler Şubesi	Tel : (312) 353 49 50	Ankara
Sivas Şubesi	Tel : (346) 224 00 90	Sivas
Sivas Caddesi Şubesi	Tel : (352) 235 18 00	Kayseri
Sultanbeyli Şubesi	Tel : (216) 419 37 00	İstanbul
Sultançiftliği Şubesi	Tel : (212) 475 53 40	İstanbul
Sultanhamam Şubesi	Tel : (212) 519 64 30	İstanbul
Şanlıurfa Şubesi	Tel : (414) 313 01 58	Şanlıurfa
Şaşmaz Şubesi	Tel : (312) 278 32 42	Ankara
Şehitkamil Şubesi	Tel : (342) 215 36 51	Gaziantep
Şehremini Şubesi	Tel : (212) 585 00 13	İstanbul
Şirinevler Şubesi	Tel : (212) 551 81 51	İstanbul
Tarsus Şubesi	Tel : (324) 613 00 20	Mersin
Tatvan Şubesi	Tel : (434) 827 46 41	Bitlis
Tavaşanlı Şubesi	Tel : (274) 614 77 61	Kütahya
Tekirdağ Şubesi	Tel : (282) 260 16 81	Tekirdağ
Terazidere Şubesi	Tel : (212) 501 28 76	İstanbul
Tokat Şubesi	Tel : (356) 214 69 66	Tokat
Topçular Şubesi	Tel : (212) 613 85 74	İstanbul
Topkapı Şubesi	Tel : (212) 565 95 03	İstanbul
Trb. Akçaabat Şubesi	Tel : (462) 228 80 01	Trabzon
Trb. Değirmendere Şub.	Tel : (462) 325 00 23	Trabzon
Trabzon Şubesi	Tel : (462) 321 66 06	Trabzon
Turan Güneş Şubesi	Tel : (312) 443 07 65	Ankara
Turgutlu Şubesi	Tel : (236) 312 75 00	Manisa
Tuzla Sanayi Şubesi	Tel : (216) 394 86 54	İstanbul
Uludağ Şubesi	Tel : (224) 272 59 00	Bursa
Ulus Şubesi	Tel : (312) 324 65 70	Ankara
Uşak Şubesi	Tel : (276) 223 30 02	Uşak
Ümitköy Şubesi	Tel : (312) 241 60 00	Ankara
Ümraniye Şubesi	Tel : (216) 443 66 35	İstanbul
Ümraniye Çarşı Şubesi	Tel : (216) 523 44 14	İstanbul
Üsküdar Şubesi	Tel : (216) 532 89 39	İstanbul
Van Şubesi	Tel : (432) 212 17 12	Van
Yalova Şubesi	Tel : (226) 812 23 80	Yalova
Yavuzselim Şubesi	Tel : (212) 532 92 52	İstanbul
Yeni Topancılar Şubesi	Tel : (332) 342 00 72	Konya
Yozgat Şubesi	Tel : (354) 217 50 30	Yozgat
Zafer Sanayi Şubesi	Tel : (332) 248 84 30	Konya
Zeytinburnu Şubesi	Tel : (212) 510 10 22	İstanbul

ÖDÜLLÜ BULMACA

Hazırlayan:
Hüseyin Türkoğlu

İlave gelir Bir bakanlık	Kamu İktisadi Teşekkülleri Yerel, yöresel	Karşı çıkma Arkadaş, dost	Uluslar arası Para Fonu Değişim Eğreti düğüm	Dinin emirlerini yerine getirme	Naz Hakkı gözetme	Haberci Üretme gücü	İktisat
						2	
Bir tür basım makinesi Bir spor kulübü	5			İthaf etmek Küçük bitki	9		
11		Artistin işi Takat, mecal		Evin bir bölümü Yaşlı, kart		Yankı Yardımlaşma	
Geri verme Meşhur olmak			14 Çeyrek kuruş Kuzu sesi				Bina yapan yetkili kimse
				7 Uluslararası Avrupa E-Yolu		Kimyada molibden Huzur	
Ulamak işi	Bina için ayrılmış yer	Tohum ekme makinesi Gündelikçi işçi		Tabir, deyim			
					İbadet yeri Dahilik	4	
Bir ağırlık birimi Şey, obje							Fiyat artışı
					Güzel yazı sanatı Sunma Öndelik	20	
Bir nota Boru sesi	6	Anınmış, mikropsuz					Yüz, çehre
17		Kimyada selenyum Esir olma durumu			Toprak rengi	18	Kimyada samaryum Bir tür bankacılık
Kabul etmeme 3. tekil kişi			Askerin su kabı				Bir yaz meyvesi
	Zehir Bellek				Mektup Yan yaş, yan kuru toprak	10	
At çiftliği Farklı para- ların karşılıklı değeri			1	Kimyada azot İlave	İşaret Gelecek	Elbise içi Onay sözü	
	13			İş, fil Bir şeyin ölçüleri		12	Romanya'nın trafik sembölü
Büyük musibet Az bulunan					Zenginlik, mülk Büyüteç		Uzak
				Sinema giriş kağıdı Bir nota	3		15
		Matematikte sabit bir sayı				Nağme, ezgi Neon'un simgesi	Güney Afrika'nın trafik sembölü
Mal ile ilgili		Kağıt ya da metal ödeme aracı		Yüzsüz, arsız			8
	19			Aşama, merhale	16		
					Bir bağlaç		Kısaca kiloamper

ANAHTAR KELİME: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Çengel Bulmacayı doğru olarak çözüp, anahtar kelimeyi, kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr e-posta adresine gönderen ilk 5 kişiye, Ali Erkan Kavaklı'nın "Gönüller Sultanı - Hz. Muhammed'in (s.a.v.) Hayatı" kitabını hediye ediyoruz. İyi eğlenceler...