5TH ALBARAKA TURK INTERNATIONAL CALLIGRAPHY COMPETITION

5. ALBARAKA TÜRK ULUSLARARASI HAT YARIŞMASI 2017

GÜZEL YAZINI YAZ GÜZEL YAZI NİYAZ

SON BAŞVURU TARİHİ:
02 MART 2018
KATILIM BİLGİLERİ İÇİN:
WWW.ALBARAKAHAT.COM

444 5 666
0850 222 5 666
albaraka.com.tr

alBaraka
değerlerinize değer katıyoruz

BEREKET DERGİSİ

ALBARAKA TÜRK KATILIM BANKASI

2017 / SAYI 46

BEREKET

İslam Hukuku Uzmanı

Prof. Dr. Hayrettin Karaman:

Faizsiz Ekonomi İnsanlık İçin Rahmet Olacaktır

2017 / SAYI 46

Hasan ALTUNDAĞ
Albaraka Türk Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı

KGF ekonomik büyümeye katkı sağlayacak

Saygıdeğer okurlar,

Türkiye'nin önemli ekonomik hamlelerinden birisi olan Kredi Garanti Fonu (KGF), KOBİ'lere verdiği kefalet ve üstlendiği risk ile bu işletmelerin daha çok banka kredisi kullanabilmesini sağlamakta, uzun vadeli ve uygun maliyetli kredilerden küçük işletmelerin de yararlanmasını mümkün hale getirmektedir. Bu sayede girişimcilik teşvik edilmekte, KOBİ'ler lehine ek bir kredilendirme oluşturularak ekonomik büyüme ve kalkınmaya katkı sağlanmaktadır.

KOBİ'leri desteklemenin doğrudan Türk ekonomisini desteklemek olduğu gerçeğinden yola çıkarak Kredi Garanti Fonu ile protokol imzalayan ilk bankalardan biri olduk. Türk ekonomisinin büyüme ve gelişme sürecine Albaraka Türk olarak bizim de katkımızın olduğunu bilmek mutluluk verici.

Bugüne kadar olduğu gibi, bundan sonra da ekonomimizin lokomotifi olan KOBİ'lerimizi ve ihracatçılarımızı desteklemeye devam edeceğiz.

Faizsiz Finans Kanun Taslağı ne kazandıracak?

Faizsiz Finans Kanun Taslağı Türkiye ekonomisi açısından çok büyük öneme sahip. Böylesine önemli bir konuyu Bereket dergisi olarak kapağımıza taşıyoruz. Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK) tarafından hazırlanan "Faizsiz Finans Kanun Taslağı"nın Türkiye ekonomisine neler kazandıracağını İslam Hukuku Uzmanı Prof. Dr. Hayrettin Karaman'a sorduk.

Varlık Fonu hakkında ortaya atılan tüm sorulara ise "Gündem" kuşağında Prof. Dr. Kerem Alkin ve Albaraka Türk Baş Ekonomisti Ömer Emeç'le cevap arıyoruz.

Bereket dergisinin 46. sayısında yer bulan diğer konulara da birlikte göz atalım isterseniz.

"Kültür Sanat" kuşağı altında Albaraka Türk tarafından geleneksel hale getirilen ve büyük takdir toplayan 5. Hat Yarışması'nın detaylarını paylaşıyoruz. Hat yarışmasının detaylarını bulabileceğiniz çalışmada; ünlü hat sanatçılarımız Hasan Çelebi, Prof. Dr. Uğur Derman ve Mehmet Özçay'ın konu hakkındaki değerlendirme ve tavsiyelerini bulabilirsiniz.

"Bir Şube Bir Şehir" kuşağımızda, Osmaniye ilimizin güzelliklerini keşfe çıkıyoruz.

"Gezi" kuşağı altında ise Fatma Hande Topbaş'ın "Tahta Bilet" başlıklı gezi yazısı yer alıyor.

"Kent Yaşam" kuşağında Adell Armatür Yönetim Kurulu Başkanı Recep Ali Topçu'yla 'su'yun gizemli yolculuğunu ve Adell Ab-ı Hayat Su Medeniyetleri Müzesi'ni konuştuk.

"Bankacılık" kuşağında, Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Temel Hazıroğlu'nun "Albos'un Hikayesi" isimli dizi yazısıyla kurumsal tarihimize yolculuk yapıyoruz.

Albaraka Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürlüğü'nün başarı öyküsü "Albaraka'nın Dijital Yüzü" başlığıyla "Kariyer" kuşağında yer buluyor.

"Sinema" kuşağında, Albaraka Türk'ün destekleriyle çekilen Miraciyye belgeselini ve kültür sanat mirasımızı yönetmen Murat Pay ile konuştuk.

"Finans" kuşağı altında Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Malek Khodr Temsah, "Kur savaşları"nın detaylarına mercek tutuyor.

"Sağlık" kuşağımızda, "Ofis ortamında ve hareketsiz alanlarda nasıl yaşanmalı?" sorusuna spor eğitmeni Mahmut Talha Sağlıklı detaylarıyla cevap veriyor.

Bereket dergisinde ayrıca; "Mimari" kuşağı altında Osmanlı'da Cumba kültürü, "Röportaj" kuşağı altında Albaraka Garaj anlatılırken, bu çalışmaları, "Albaraka'dan Haberler", "Kitaplık" ve "Ödüllü Bulmaca" takip ediyor.

İyi okumalar...

Bereket | Sayı 46, 2017

Albaraka Türk Katılım Bankası A.Ş.
Adına Sahibi
Melikşah Utku

Genel Yayın Yönetmeni
Hasan Altundağ

Yazı İşleri Sorumlusu
Ekrem Şahin

Yayın Editörü
Hilal Kutay

Yayın Kurulu
Melikşah Utku, Turgut Simitcioğlu, Mehmet Ali Verçin, Temel Hazıroğlu, Süleyman Çelik, Nevzat Bayraktar, Fatih Boz, Hasan Altundağ, Deniz Aksu, Malek Khodr Temsah, Ali Tuğlu, Cenk Demiröz, Nihat Boz

Danışma Kurulu
Yalçın Öner, Osman Akyüz, Kemal Varol, Bekir Pakdemirli

Yönetim Yeri
Saray Mahallesi, Dr. Adnan Büyükdeniz Caddesi No: 6
34768 Ümraniye / İstanbul
kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr

Yayın Türü
Yerel Süreli Dergi

Yayın-Yapım
Hayat Akademi Eğitim Danışmanlık ve Organizasyon Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Nişancı Mahallesi, Davutağa Caddesi, No: 26/1 Eyüp/ İstanbul
0212 483 10 10 Faks: 0212 613 11 55
bilgi@hayatakademi.com

Yayın Koordinatörü
Hayati Bayrak

Yapım Editörü
Selami Türkoğlu

Görsel Yönetmen
Oğuz Gülleb

Üretim Sorumlusu
M. Necati Bayrak

Baskı-Cilt
Ertem Basım Ltd. Şti. / Ankara
Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Malıköy / Temelli- Ankara
Tel: 0312 640 16 23 Fax: 0312 640 16 24
Sertifika No: 26886

06

26

40

48

içindekiler

12 14 18 22 32 36 44 54

Gündem: Türkiye'nin yeni hikâyesi: Varlık Fonu 12

Röportaj: Albaraka Garaj yenilikçi fikirlerin yanında 14

Finans: Yoğun küresel kur savaşları ve Türkiye 18

Bir Şehir Bir Şube: Mutlu şehir Osmaniye 22

32 Bankacılık: Albos şubede

36 Kariyer: Albaraka Türk'ün dijital yüzü

44 Gezi: Tahta Bilet

54 Sağlık: Kamburluktan kurtulmak dik durmak ister misiniz?

01 | Bizden 04 | Albaraka'dan 52 | Mimari 58 | Haberler 63 | Kitaplık 64 | Bulmaca

Melikşah UTKU

Albaraka Türk Genel Müdürü

Ekonomimize yeni rotalar çizebiliriz!

2017 yılının ilk yarısını geride bırakmak üzere olduğumuz bu günlerde gündemimiz yine her açıdan oldukça yoğun seyrediyor. Ara ara duruluyor izlenimi verse de, sürekli olarak yüksek seyreden tansiyon riskleri artırıyor. Bu durum geleceğe dönük beklentilerde belirsizliklere yol açıyor. Bahse konu gerginlik ve riskler coğrafi olarak yakın olmasının yanında Türkiye'ye etkileri de azımsanmayacak seviyede. Çevremizde oluşan bu konjonktür ve iç meselelerimiz, ülke olarak daha temkinli ve daha güçlü durmamız gerektiğini bize sürekli hatırlatıyor.

Günümüzde ülkelerin güçlerinin, sahip oldukları ekonomik güç ve üretim kabiliyetlerinin toplamıyla orantılı olduğunu biliyoruz. Bu sebeple ülkemizin de gerek kamu kuruluşları gerekse de özel kesim sektörlerinde ekonomik dengeyi ve gücü öncelemesi gerekiyor. Böylelikle sert rüzgârlarda da dümeni kontrol edebilir ve ekonomimize yeni rotalar çizebiliriz. Aksi durumlarda gerek dünyada yaşanılan tecrübeler gerekse de kendi yaşadığımız tecrübeler göstermiştir ki, güçlü olmayan bir ekonominin ve zayıf üretim kabiliyetinin faturası ağır olmaktadır.

Risklere Karşı Hazırlıklı Olunmalı

En son Katar krizinde de gördüğümüz üzere bölgemizde beklenmedik ve ani değişimler yaşanabilmektedir. Coğrafyanın kırılganlığını göz önünde bulundurmamız gerektiğini gösteren bu tür olaylar her an meydana gelebilmektedir. Nasıl ki şirket bazında risklerin en aza indirgenmesi ve yaşanabilecek beklenmedik durumlara karşı hazırlıklı olunması gerekiyorsa, ülkenin de risklere karşı tedbirler alması gerekiyor.

Bahsettiğim ortamda elbette ki ülkemiz çeşitli adımlar atıyor ve global ölçekte yaşanılanlardan menfi etkilenmemek için gayret sarf ediyor. Bir yandan diğer ülkelerle ilişkileri geliştirmeye ve sağlam bir zemine oturtmaya çalışırken, diğer yandan iç dinamiklerini etkin kullanarak bünyesini güçlendirmeye çalışıyor. Devletin de aynı anda hem üretim gücü olan şirketleri desteklemesi hem de kamu kurumlarının direncini arttırması gerekmektedir. İç dinamikleri güçlendirmenin yolu, şirketlerin üretim rahatlığı ile gelişip güçlenmesinden geçiyor. Fakat şunu belirtmek gerekir ki, güçlü şirketler diğer bir değişle sağlam bir üretim kapasitesi, atılacak birçok başka adımın ve reformun sonucudur.

Dengeli bir gelişim süreci için atılacak adımların farklı alanlara temas etmesi ve sistemin tüm paydaşlarını aynı anda ileriye taşıması gerekmektedir. Ülkemizin kapsayıcı reformlara yöneldiğini ve gerekli noktalarda özel sektöre kritik destekler sunulduğunu görmekteyiz. Bu anlamda, Kredi Garanti Fonu'nun kefalet desteği, KOSGEB'in faiz desteği, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın istihdam teşvikleri, büyük altyapı projeleri, teşvik paketleri, vergi indirimleri ve dergimizin kapak konusu olan Türkiye Varlık Fonu, Türkiye'nin attığı adımlardan başlıcası.

Kredi Büyümeleri KGF ile Canlandı

Kredi Garanti Fonu vasıtasıyla sağlanan finansman desteği bu alanda atılmış en önemli adımlardan birisidir denilebilir. Yükselen risk algısı, düşük seviyedeki kredi büyümeleri KGF'den sonra iyileşip canlandı. Finansman desteğiyle hareketlenen piyasanın ekonomik büyümeye ve istihdama etkilerini görmeye başladık; katkıları zamanla daha da artacak. Böylelikle ekonomik döngünün farklı katmanlarını canlandıran bu desteğin, dengeli bir yönetim ile daha göz alıcı sonuçlar üretmesi yüksek ihtimal.

Son zamanlarda artan krediler ve ülkemizin müzminleşen tasarruf sorunu ile yükselen kredi mevduat oranı önümüzdeki dönemde sektör olarak aşmamız gereken

meselelerden biri. Özellikle de Türk Lirası bazında kredi mevduat oranında yaşanan hızlı yükseliş bankaların bilançolarında krediye ayırabilecekleri potansiyelin sınırlarına gelmiş olduklarını gösteriyor. Bankaların kredi verebilmeleri için artık yeni kaynak oluşturmaları gerektiği de böylece ortaya çıkmakta.

Türkiye, Yüksek Potansiyel Barındırmakta

Hâlihazırda uygulanan sıkı para politikası ve nispeten genişleyici maliye politikası birleşimi ülkemizi yabancı sermaye açısından oldukça cazip bir hale getiriyor. Çünkü gelişimini tamamlamış ve büyüme sorunu yaşayan gelişmiş ülkelerden çıkan sermaye akımları yüksek potansiyele sahip yatırım alanları aramaktadır. Global risklerin bu kadar yoğun olduğu bir dönemde direncini ve istikrar kabiliyetini kanıtlamış Türkiye, yüksek potansiyel barındırmaktadır. Türkiye nüfus yapısı ve temel ekonomik dinamikleriyle yabancı sermayenin ilgisini çekecek cevherleri barındırmaktadır. Yabancı kamuoyundaki bir miktar yanlış algı bu cevherin açığa çıkarılmasını engelleyen en önemli unsur. Dolayısıyla Türkiye'de hükümetten sivil toplum kuruluşlarına, bireylerden özel sektör temsilcilerine kadar hepimizin bu algıyla mücadele ederek gerçekçi bir Türkiye manzarası resmedip yansıtmamız gerekiyor. Bu başarıldığı takdirde beklentilerimizden daha yüksek bir gelişim ve ilerleme kaydedeceğimize inanıyorum.

Son olarak, dergimizin kapağına taşıdığımız Türkiye Varlık Fonu'ndan (TVF) bahsetmek istiyorum. Türkiye Varlık Fonu, devletin, Türkiye'nin gücünü ortaya çıkarmak için attığı adımlardan biri. Kamuya ait varlıkları ekonomiye kazandırmayı ve böylece ek bir finansal güç oluşturmayı hedefleyen bu fon, Türkiye'nin finansman sorununu çözmek noktasında destek olabilir. TVF'nin ekonomide stratejik öneme sahip yatırımları desteklemesi ve piyasada çeşitliliği arttırması hedefleniyor. Stratejik yatırımların üretimimizin ve ihracatımızın birim değerini arttırması ve dışa bağımlılığı azaltması bu fonun en önemli sonucu olacaktır.

Türkiye Varlık Fonu Yeni Kapılar Açacaktır

Türkiye Varlık Fonu'nun planlamalarında İslami finans araçlarını öncelikli bir konuma oturtmasını oldukça değerli görüyorum. Böyle bir vizyonun Türkiye için büyük kazançlara kapı aralayacağına ve İslami finansın merkezi olmak noktasında elimizi güçlendireceğine inanıyorum. Yüksek bir Müslüman nüfusa sahip olmamıza rağmen küresel ölçekte İslami finanstan halen düşük pay alıyoruz. Türkiye Varlık Fonu'nun bu alana yapacağı yatırımlar hem içerdeki pazarı geliştirecek hem de yabancı yatırımcıların artan aktiviteler dolayısıyla ilgisini çekecektir. Böylelikle Türkiye bu alanda hak ettiği payı almış olacaktır.

TVF vasıtasıyla kamuya ait kurumların ekonomiye katılmasının ve kamusal gücün daha etkin yönetilmesinin oldukça faydalı olduğunu düşünüyorum. Burada önemli olan nokta, bu fonun yönetiminde gösterilmesi gereken yüksek hassasiyet olacaktır. Kullanımların amacına hizmet etmesini sağlayacak yatırım araçları, projeleri ve şirketleri/işletmeleri belirlerken ince elenip sık dokunması elzemdir.

Sözlerime son verirken Türkiye'nin hem bölgesinde hem dünyada örnek gösterilecek bir ülke konumuna yükseleceğine ve başta Türkiye Varlık Fonu olmak üzere yapılan dönüşümlerin bizi rakiplerimizden olumlu ayrıştıracağına inandığımı belirtmek istiyor, keyifli okumalar diliyorum…

İslam Hukuku uzmanı Prof. Dr. Hayrettin Karaman:

Faizsiz ekonomi insanlık için rahmet olacaktır

Kapitalist ekonominin belkemiğini faizli sermaye teşkil ediyor. Faiz ise son tahlilde daha ziyade tüketicilerin kesesinden çıktığı için sermaye sahibi durmadan servetini arttırırken, tüketiciler de daima (faiz kadar) kaybediyor, yani yoksullaşıyor!

Rahmet dini olan İslam'ın insanlığa bir hediyesinin de sağlam paralı, "faizsiz ekonomi" sistemi olduğunu söyleyen İslam Hukuku uzmanı Prof. Dr. Hayrettin Karaman, "Eğer müslümanlar bu sistemi başarıyla uygular ve dünyaya sunarlarsa insanlık için rahmet olacaktır" müjdesini veriyor.

Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu (BDDK) tarafından hazırlanan "Faizsiz Finans Kanun Taslağı"nı nasıl yorumlamalıyız? Bu kanun taslağının ne gibi avantajları olabilir?

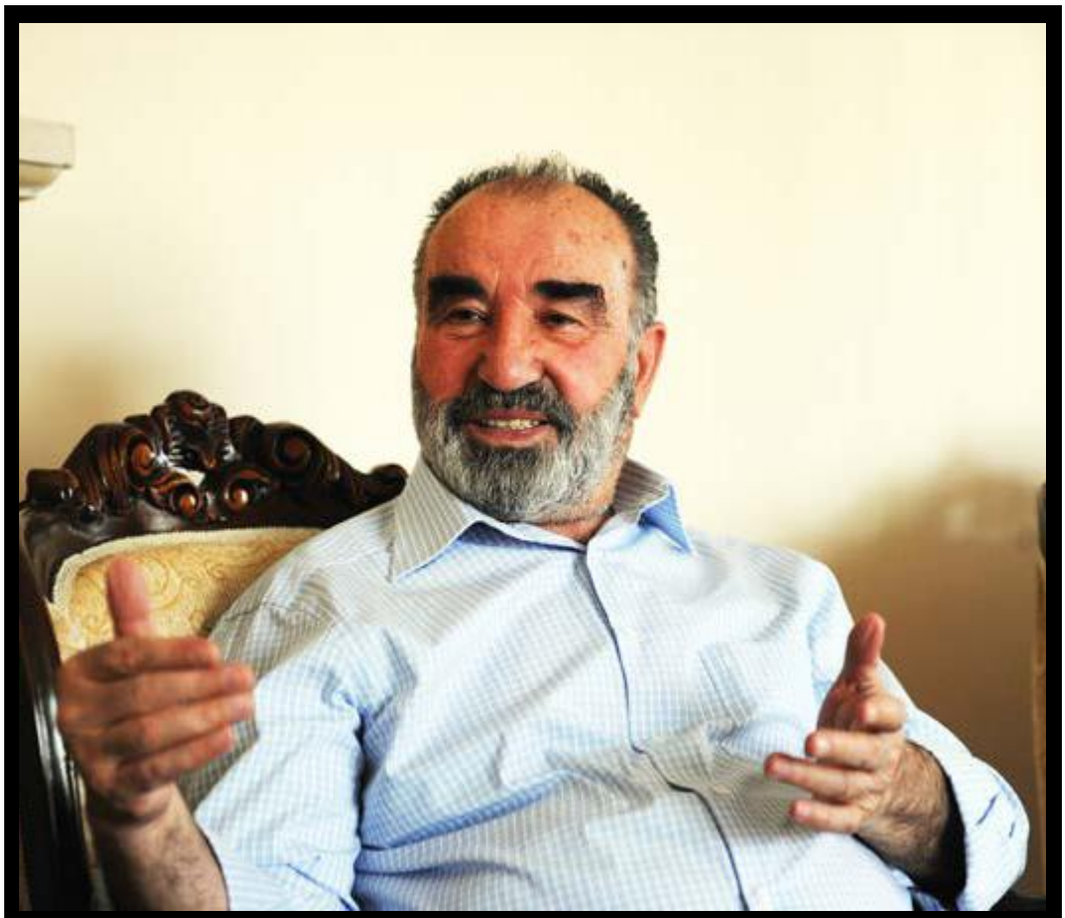
Faizsiz bankaların ilk isimleri "özel finans kuruluşları" olmuş ve kanun hükmünde kararname ile kurulmuşlardı. Doksanlı yıllarda bu kuruluşlar da bankalar kanunu kapsamına alındılar, adları yanlış konduğu gibi işlem tanımları da kısmen faizsizlik ilkesine aykırı olarak yapıldı. O yıllardan beri bu kuruluşlara uygun bir kanun (mevzuat) ve isim bekleniyordu; bir kısmı kötü niyetli olan maniler bu güne kadar böyle bir kanunun çıkmasını engelledi. Son bir iki yıldır Katılım Bankaları Birliği, BDDK ve iyi niyet ve gayret sahibi şahısların yaptıkları çalışmalar bir sonuca varmış görünüyor. Bütün çalışmaları ele alarak nihai bir taslağı gün yüzüne çıkarmada büyük pay BDDK'ya aittir, hem ona hem de diğer sa'yü-gayret sahiplerine müslümanların teşekkür borçları vardır.

Bu kanunun mahiyeti, kapsamı, özellikleri gibi konularda en doyurucu bilgi kanun taslağı ile birlikte yayımlanan gerekçe kısmında vardır ve ilgililerin bu gerekçeli taslağı okumaları gerekir. İnşaallah bu taslak kanunlaşır.

Adlarının "faizsiz finans kuruluşları" olmasını tercih ettiğim kuruluşlar (mevcut katılım bankaları) yetersiz ve sisteme uyumsuz bir kanun maddesi ile bir yönetmeliğe dayanarak iş görüyordu. Bu yönetmeliğin fon kullandırma, finansal destek maddelerinin önemli kısmı (murabaha ile ilgili olan kısım) ki, bankaların en çok bu işlemi yaptıklarını biliyoruz. Faizsizlik ilkesine uymadığı için bankalar özel anlaşma ile -muhasebe ile denetim bakımından resmi olmayan- vekalet usulünü kullanarak işlemi faizsizlik ilkesine uygun hale getirmeye çalıştılar. Sonraları Katılım Bankaları Birliği "tanzim kararları" çıkararak rotayı düzeltmeye çalıştı. İşte bu taslak kanunlaşırsa yıllardır beklenen ve sistemin kurulup yerleşmesi için zorunlu olan mevzûâta kavuşmuş olacağız. Ayrıca bu kanun yalnızca banka faaliyetlerini düzenlemiyor, genel olarak faizsiz finansı düzenliyor.

Kanun taslağı hazırlanırken çok çeşitli akademik ve hukuki kaynaklardan yararlanıldığı, öncelikli olarak İslami Finansal Hizmetler Kurulu (IFSB) ve İslami Finans Kuruluşları için Muhasebe ve Denetim Organizasyonu (AAOIFI) gibi uluslararası kurumlarca yayımlanan standartlar ve muteber akademik çalışmalardan faydalanılarak faizsiz finans faaliyetlerinin çerçevesini, belirleyen ana kuralların belirlendiği taslak çalışmasında ifade ediliyor.

Bu taslak oldukça kapsamlı ve bir "ilk tecrübe", eksikleri olabilir, uygulama ile bunlar



Karz-ı Hasen Fonu Kurulabilir

Halkın güven ve sempatisini kazanabilmek ve İslâmîliği vurgulamak için bir "karz-ı hasen fonu" kurulsa, bu fonu faizsiz bankalarımız yönetse, fonun geliri gönüllü bağışlar ile bankalarımızın katkıları olsa (bankaların kullanmalarına cevaz vermediğimiz, yoksullara dağıtılsın dediğimiz bazı gelirler de buraya aktarılabilir), makul bir yönetmelik çerçevesinde ihtiyacı olanlara faizsiz ve menfaatsiz ödünç para verilse ne kadar iyi ve ne kadar önemli bir ihtiyaca İslâmî çözüm sunulmuş olur. Borcunu ödeyemeyen kimselerin borçlarını zekat faslından kapatmak mümkündür.

ortaya çıktıkça gerekli tadiller yapılacak, çıkarılacak yönetmeliklerle de bazı konular açıklık kazanacaktır.

Kötü, Sömüren Kapitalizm Nasıl Doğdu?

Katılım ekonomisinin Türkiye'deki durumu ve geleceği hakkında düşünceleriniz nelerdir? Faizsiz finans hizmetlerinin Türkiye ekonomisine ne gibi etkileri ve katkıları olabilmektedir? Sizin pencerenizden dünya genelinde uygulanan ekonomi politikalarını nasıl tarif edebiliriz?

"İslam ekonomisi" adını tercih ettiğimi ifade etmiştim. Türkiye'de ve dünyada henüz böyle bir ekonomik sistem mevcut değildir. Bugün dünyayı kasıp kavuran ve İslam dünyasında da hakim olan sistem kapitalist ekonomi sistemidir.

> **Bütün çalışmaları ele alarak nihai bir taslağı gün yüzüne çıkarmada büyük pay BDDK'ya aittir, hem ona hem de diğer sa'yü-gayret sahiplerine müslümanların teşekkür borçları vardır.**

Önce bu sistemi kısaca tanıyalım. Genel bilgi kaynaklarında bu sistemim tanımı ve özellikleri şöyle ifade edilmiştir:

"Üretim araçlarının özel mülkiyetine ve bu araçların onlara sahip olmayan emekçiler tarafından işletilmesine dayanan bir insan toplumunun hukuksal statüsü; özel girişim ve piyasa serbestliğine dayanan üretim sistemi, esas olarak büyük çapta gelişmiş teknik sermayeye ve mali sermayenin egemenliğine dayanan iktisadi sistem...Verimlilik üzerine yoğunlaştığı için, sürekli gelişme ortamı yaratabilen, fakat, adalet kavramını yok saydığı içinde insanların tepkisini fazlasıyla çeken sistem."

"Kötü, sömüren kapitalizm" böylece oturmuştur, dünyayı bunun zulmünden kurtaracak olan ise farklı yapısı ve amacı ile "İslam ekonomisi"dir.

Türkiye'de ve İslam dünyasında belki de paradan başlayarak bütün ekonomik faaliyetlerde İslam'ın -bazı dönemlerde ve coğrafyalarda örneği de verilen- ekonomiye dair hüküm ve kuralları, çağdaş bir dile çevrilerek tanımlandığı ve en uygun yöntem ile uygulamaya konulduğu zaman "İslam ekonomisinden" söz etmek mümkün olacaktır. Bu ekonomi şimdilik kısmen kitaplarda var, bir de "faizsiz banka, sigorta, borsa" gibi bazı parçalarının emeklemeye başlaması söz konusudur.

Bu düzenlemeyle özellikle Merkezi Danışma Kurulları kapsamında yapılacak düzenlemelerin sektörün algı-itibarına, ürün standardı oluşturma işlevi, modelin İslami hassasiyetlere uyum noktasında halihazırda yaptığı faaliyetlerin, yazılı düzenleme haline getirilmesine katkıda bulunması amaçlanıyor. İslam fıkhında tarif edilen finans modeli çizgisinde bu hedefler olması gerekenler mi, yoksa eksik yönleri var mı?

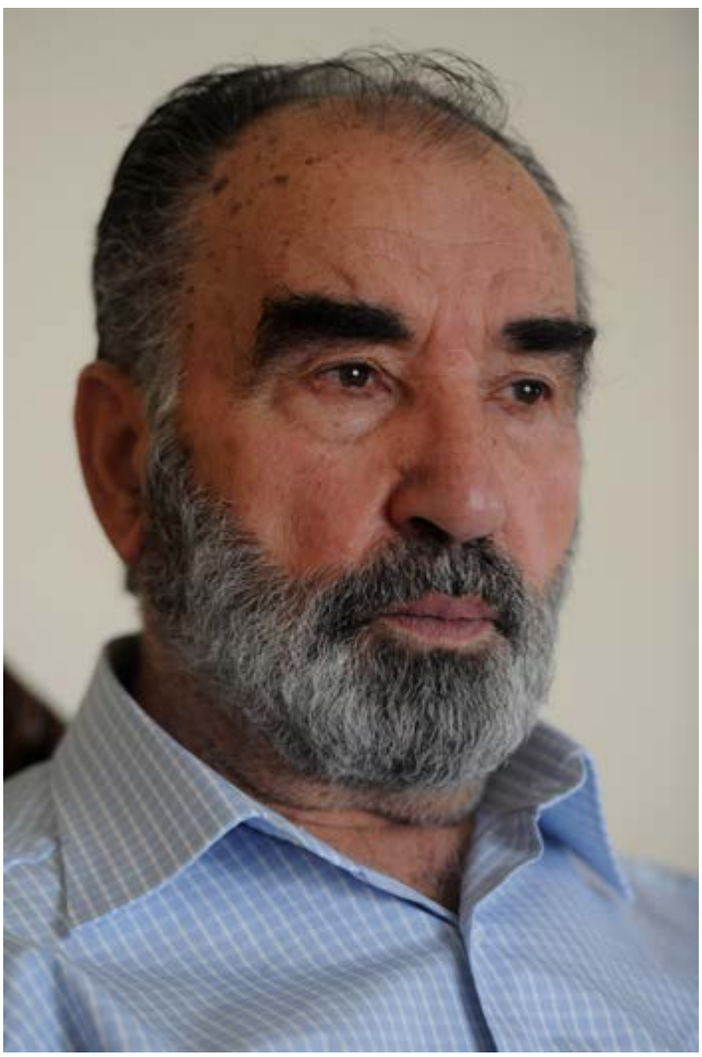
Bazı İslam ülkelerinde ihtisas sahibi heyetlerin ciddi çalışmalarla oluşturdukları "İslam ekonomisinin bazı kısımları ile ilgili standartlar" var. Akademik çalışmaların yanında fetva heyetlerinin ilgili fetvaları var. Ülkemizde 32 yıldır faizsiz finans tecrübesi yapılıyor, bu tecrübenin içinde de resmi olmayan dini danışma heyetlerinin görüşleri var. Bütün bu görüşler, teklifler, standartlar ve fetvalar arasında farklılıklar da mevcut. İctihad farkının caiz olduğu alanlarda danışma kurullarının görüşlerine saygı göstermek, bunları bir zenginlik ve uygulama genişliği olarak görmek gerekiyor. Merkezi danışma kurulu faizsiz finans sisteminin gelişmesi, yaygınlaşması, oturması ve bazı problemlerinin çözümü konularında görüş ve çözüm teklifleri oluşturmalı, standartlar üzerinde çalışmalıdır; bu çalışmanın faydalı olacağında şüphe yoktur. Ancak merkezi danışma kurulunun kararları, kurumların danışma kurullarının üzerinde bir baskı ve sınırlama oluşturmamalı, fetva mahiyetinde olanlar tavsiye olarak sunulmalıdır.

Faizsiz finans siteminin faydaları

Katılım bankacılığının 2023'te sektördeki payının en azından yüzde 15'e ulaşması yönünde yapılan çalışmaları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Benim için önemli olan gelişme, sektör payının yüzde 15'e ulaşmasının hangi tür faaliyetleri ile olduğu ile ilgilidir. Faizli finansmanı perdeleyerek aynı sonuçlara ulaşan uygulamalar sistemimizi geliştirmek şöyle dursun, asıl özellikleri ile uygulama alanında yaşayıp gelişmesinin önünde engel olmaktadır. Sukuk işlemlerinin bir kısmı, tevarruk vb. işlemler bu perdeli işlemlerin örnekleridir. Murabaha kaleminin oranı da bu bankaların amacına uygun değildir.

> **Kendine özgü ilkeleri ve faaliyet yapısı ile faizsiz finans sisteminin bireysel ve toplumsal manada ülkemize sağlayacağı önemli faydalar bulunmaktadır.**



Bu münasebetle kanunun gerekçesinden, faizsiz finans siteminin özellikleri ve faydalarını özetleyen bir pasaj nakledeceğim:

"Kendine özgü ilkeleri ve faaliyet yapısı ile faizsiz finans sisteminin bireysel ve toplumsal manada ülkemize sağlayacağı önemli faydalar bulunmaktadır. Faizsiz finans modelinin öne çıkan en önemli yanları; finansal aktiflerin reel ekonomiye paralel ve bağımlı bir şekilde büyüme göstermesi, aşırı spekülasyonlara ve risk iştihasına izin vermemesi, risk paylaşımını esas alması ve finansal katılımına önemli bir katkı sağlıyor olmasıdır. Şöyle ki, faizsiz finans sisteminde risk transferi yerine risk paylaşımının esas alınması finansal faaliyetlerde risk ve getiri arasında bir denge tesis etmekte, bu denge ekonomik ve sosyal adaletin kurulmasına, gelir dağılımına ve ekonomik istikrara hizmet etmektedir. Zira bir mal, hizmet veya hak üzerinde satım, kiralama veya mülkiyet ortaklığı ilişkisi kurulmadan faizsiz finans kurumlarından finansman sağlamak mümkün değildir. Ayrıca faizsiz finans alanında yatırımcıların veya hizmet sağlayıcıların aşırı risk almalarına, yalnızca spekülatif getiriye odaklanmalarına ve işlemlerin aşırı belirsizlik içermesine onay verilmemektedir. Bu nedenle faizsiz finans sistemi reel yatırımlara ve dolayısıyla kalkınmaya görece daha fazla kaynak ayırmaktadır. Faizsiz finans sistemi, dini hassasiyetleri nedeniyle konvansiyonel finans sistemine katılmayan kişileri sistemin içine çekerek finansal katılımı artırmakta, bu sayede kayıt dışılığın azaltılması ve tasarrufların yatırıma dönüşmesi noktasında ekonomiye büyük katkı sağlamaktadır."

"Faizsiz bankacılık sistemi alternatif bir finans modelidir, bankacılık sisteminin devamı, bir kopyası değildir" görüşüne katılıyor musunuz? Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Kesinlikle katılıyorum, ama bir şartla:

Faizsiz finans bankaları sözde, şekilde ve kabukta faizsiz olmayacak, özde, sistemin temel kuralları, amacı ve özelliklerine uygun faizsiz bankalar olacak; bu da teori kadar uygulamaya ve uygulayanların nitelik ve şuurlarına bağlıdır.

Müslümanlar Sadece Faize Bulaşmakla Kalmıyor!

İslam ekonomisi penceresinden alternatif faizsiz finans modelleri Türkiye ekonomisi açısından yeterli mi, yeni neler geliştirilebilir? Faizsiz finansın bugüne kadar yüzde 5'lerde kalmasının sebebi sizce ne olabilir? Bu oranın geliştirilmesi için neler yapılmalı? Kimlere ne gibi görevler düşmekte?

Müslümanın hayatında dinin uygulanması ne kadar tam ve bütün olursa o kişinin müslümanlığı ve İslam'ı temsili de o kadar aslına uygun ve kâmil olur.

Bugün müslümanlar yalnızca faize bulaşma günahı işlemiyorlar, pislikten yalancılığa, gıybetten iftiraya, hasetten zinaya, kul hakkına tecavüzden kurallara riayetsizliğe... nice günah ve rezillikten biri birkaçı, resmen dini İslam olan vatandaşlarımızın ne yazık ki çoğunda var.

Yeterli bulmadığım oranın düzelmesi şu şartların gerçekleşmesine bağlıdır:

> **Sermayenin ülke ekonomisine kazandırılmasının bir yolu da maddi ve manevi olarak güvenilir, başarılı, bütün taraflara faydalı olacak faizsiz finans kurumunun mevcudiyeti ve faaliyetidir.**

Genel ahlakın düzelmesi ve kâmil müslüman yetiştirmek için yapılacak yeterli eğitim.

Faizsiz finans kurum ve kuruluşlarının yeterli tanıtımı.

Yatırımcıya makul kâr sağlayan işlemlere yeterli ölçüde yer verilmesi.

Bankalarımızla halkın ve yatırımcıların daha çok ilgilenmesini sağlayacak işlem çeşitlerinin bulunması.

Faizsiz finans sektörünün büyümesi, finansal ürün çeşitliliği açısından Türkiye ekonomisi için neler sağlayabilir?

Mutlak manada kazanmak, büyümek, zengin olmak için değil, İslam'ın ulvî amaçlarına ekonomiyi de hadim kılmak için müslümanların ekonomik güce de ihtiyaçları vardır. Bugünün şartlarında ekonomik güç hem ülkenin iç ihtiyaçlarını hem de dışa mal ve hizmet satarak ülkenin zenginleşmesini sağlayacak nicelik ve nitelikte üretime bağlıdır. Bu üretimin önemli bir girdisi İslam'a göre riski paylaşması şart olan sermayedir. Bu sermayenin önemli bir kısmı İslamî hassasiyetleri olan halkın yastıklarının altındadır. Oldukça önemli bir kısım sermaye de başta petrol ve gaz olmak üzere yer altı servete sahip olan İslam ülkelerindedir. İşte bu iki sermayenin ülkemiz ekonomisine kazandırılmasının bir yolu da maddi ve manevi olarak güvenilir, başarılı, bütün taraflara faydalı olacak faizsiz finans kurumunun mevcudiyeti ve faaliyetidir.

Mevcut katılım bankalarının yetkilileri, bankaya gelen sermayenin ortalama vadesinin kırk gün civarında olduğunu ifade ediyorlar. Makul ve işe yarayan bir üretim ve yatırım kırk günlük projelerle olmaz. Şu halde bizim bankalarımızın daha uzun süreli yatırım için sabırlı olan yatırımcılara ihtiyacı var demektir. Yatırım vekaleti usulü bir çaredir. Bir başka çare de şu olabilir: Mesela uzun süreli, ama faydası ve getirisi daha büyük olan yatırımlar için bankalarımız, iş adamlarıyla ortak şirketler kursalar, bu şirketlerin hisse senetlerini müşterilerine satsalar, senedi alan ortaklar (hisse senedi sahipleri) acil ihtiyaçları yoksa yatırımlardan elde edilecek kârı alsalar, acil ihtiyacı olanlar da senedi satarak parasını elde etse...

Bankalarımız diğer iş ve hizmetleri yanında bunu da yapsalar uzun vadeli sermayenin bir yolu da bu olabilir diye düşünüyorum.

Varlık fonu orta ve uzun vadede ne kazandıracak?

Dünyada varlık fonlarının büyüklüğü için 10 trilyon dolar civarı bir rakam dile getirilmektedir. Stratejik ve uzun vadeli yatırım yapan bu fonlar kriz dönemlerinde dahi yaptıkları yatırımlarla büyük gelişmeler kaydederek başarılarını kanıtlamışlardır.

Ömer Emeç
Albaraka Türk
Baş Ekonomisti

Yönetimleri, ilgi alanları ve kaynakları farklılık gösterse de varlık fonlarının ortak birçok noktası bulunmaktadır. Fakat bu fonların, temelde gelir fazlası olan ülkelerin gelirlerini değerlendirmek için kullandıkları yatırım kuruluşları oldukları söylenebilir. Varlık fonlarına olan ihtiyaç ilk olarak petrol zengini ülkelerde başlamıştır. Artan petrol gelirleri varlık fonlarına aktarılarak verimli bir şekilde değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Sonrasında bu fonların kaynakları çeşitlenmişse de, halen bu fonların %55-60'lık kısmı petrol/gaz kaynaklıdır.

Varlık fonlarının kurulmasının bir sebebi de petrol fiyatlarında meydana gelecek değişimleri dengelemektir. 2014 öncesinde 110 dolarların üzerinde seyreden brent petrolün 30 dolar seviyelerine kadar düşerek %70 civarında değer kaybetmesi, ilgili ülkeler için bu tedbirin önemini açıkça ortaya koymaktadır.

Bunun yanı-sıra dünya genelinde emtia ihracatçısı ve dış ticaret fazlası veren ülkeler dışında da varlık fonlarının kurulduğu gözlemlenmektedir. Ülkemizin varlık fonu kurması, gerek doğal kaynak eksikliğinden gerekse de yaşanan ekonomik sorunlardan ötürü görece geç gerçekleşmiştir. Geç kurulmasına rağmen Türkiye'nin önde gelen kurumlarını bünyesine alan Türkiye Varlık Fonu, yüksek bir aktif büyüklük ile çalışmaya başlamış durumdadır. Hazine müsteşarımızın son yaptığı açıklamaya göre Türkiye Varlık Fonu'nun aktifleri 160 milyar dolara ulaşmış durumda.

Varlık Fonu Türkiye Altyapısını Güçlendirebilir

TVF'nin amaçları arasına koyduğu stratejik alanlara yatırımlar ve katılım finansmanına desteğini özellikle değerli görüyorum. Stratejik yatırımlar vasıtasıyla Türkiye altyapısını güçlendirebilir. Ayrıca, teknoloji ve AR-GE odaklı çalışmalar da bu anlamda önemli katma değerler üretebilir. Yapılan yatırımlarla üretilen yüksek katma değerli ürünlerin ihracı Türkiye'nin ihracatını arttırma, dış ticaret açığını azaltma ve ülkemizin sıcak para ihtiyacını hafifletme ihtimali yüksek.

Ortadoğu gibi bir bölgede ciddi risklerle karşı karşıya olan ülkemizin savunma ve teknolojide dışa bağımlı olması büyük bir dezavantajdır. Son zamanlarda savunma sanayiinde önemli oranda yerlileşme gerçekleşti, önümüzdeki dönemde yerlileşme çalışmalarının devamı büyük oranda sermaye ve yatırımla ilgili. Nitekim savunma sanayii finansman desteği gerektirmektedir ve Varlık Fonu bu noktada ciddi destek sağlayabilir.

Türkiye İçin Bir Fırsat!

Varlık Fonu'nun katılıma dayalı finansı destekleyeceğini belirtmesi de ülkemizin bu alanda gelecek vadeden potansiyelini açığa çıkarmak için bir fırsat olacaktır. Hızla yükselen İslami finans günümüz itibariyle dünyada 2 trilyon dolar civarı bir büyüklüğe sahip. Türkiye, yüksek Müslüman nüfusu, gelişkin finans yapısı ve jeostratejik konumu gibi birçok avantajına rağmen bu büyüklüğün ancak %3 civarında bir kısmını oluşturabilmiştir. TVF'nin katılıma dayalı finansı desteklemesi, bu alanda ülkemizi gerçek potansiyeline taşıma imkânı sunabilir.

Dünyadaki diğer varlık fonlarında olduğu gibi Türkiye için de varlık fonunun başarısında belirleyici noktalar, fonun yönetimi ve denetimi olmaktadır. Şeffaflığın günümüzde ekonomik atılımlar için avantaj sağladığını ve muhataplar açısından teminat ve kredibilite unsuru olduğunu görüyoruz. Dolayısıyla denetim mekanizmalarımızın takdir edildiği bir yapı varlık fonumuzun da örnek bir kuruluş olmasını sağlayacaktır. Yine dikkatli bir biçimde planlanarak geliştirilmiş proje ve yatırımlar, TVF'nin amaçlarına ulaşabilmesi için kritik önemdedir. Türkiye Varlık Fonu'nun şu ana kadarki süreçte bu noktalara ciddi ehemmiyet verdiği görülmektedir. Bu, oldukça sevindirici.

Türkiye Varlık Fonu'nun, küresel varlık fonları ağı olan Uluslararası Varlık Fonları Forumu (IFSWF) üyeliğine kabul edilmesi de TVF'nin bu alanda piyasada şimdiden yerini aldığını göstermektedir. Yüksek potansiyel barındıran bu girişimin hedeflerine en kısa sürede ulaşarak ülkemiz adına büyük başarılara imza atmasını ümit ediyorum.

Türkiye'nin yeni hikâyesi: Varlık Fonu

Türkiye Varlık Fonu, sadece Türkiye'de devam eden ve dünyaca takip edilen mega projelerin finansmanı için görev almaz, aynı zamanda Türkiye'nin, bölgesinde ve dünyada kritik önemde bir çok stratejik projeyi değerlendirmesi ve yürütmesi adına da önemli bir fonksiyon üstlenebilir.

Prof. Dr. Kerem Alkin
Medipol Üniversitesi
Öğretim Üyesi
Türkiye Varlık Fonu
Yönetim Kurulu Üyesi

Dünya üzerinde 'Varlık Fonu' kuran 49 ülke bulunuyor. Bu ülkelerin yüzde 67'si bu fonları 2000 ile 2015 yılları arasında kurmuşlar.

Genel anlamda ise 1950'li yıllardan itibaren bazı ülkeler 'Varlık Fonları'na sahip olmaya başlamışlar. Bunların arasında Papua Yeni Gine de var, Güney Afrika da var, hatta Karayipler bile var...

İlginç bir bilgi paylaşmak istiyorum. G 20 ülkeleri içerisinde ulusal varlık fonu olmayan tek ülke Türkiye'ydi. Tabii olarak bu da doğru bir şey değildi.

O yüzden, "Türkiye'nin cari açığı var, bu ulusal varlık fonu nereden çıktı?" soruları anlamsızdır. Kaldı ki, G20 ülkeleri arasında da, bazılarının az veya çok cari açığı bulunuyor. Bunun cari açıkla alakası yok. Türkiye Varlık Fonu projesinin, Türkiye'nin ulusal kıymetlerini yeniden menkul kıymetleştirerek ya da değerlendirerek, buradan stratejik fonlar oluşturarak, bu fonlarla da dünyada Türkiye'yi proaktif hale getirmek gibi bir hedefi bulunmaktadır.

> **Gelişmeleri net olarak görebilen, Türkiye'nin bu alanda iddialı olması gerektiğine inanan bir siyasi yönetime sahip bulunuyoruz.**

Türkiye Varlık Fonu, kamunun varlıklarını daha etkin ve verimli bir şekilde yöneterek değerlerini arttırmak ve gelecek nesiller için daha güçlü bir Türkiye hazırlamak amacıyla kuruldu. Bu nedenle, önemli kamu varlıklarında değer artışı sağlayarak ekonomik büyümeye katkıda bulunmayı; sermaye piyasalarının büyümesini ve derinleşmesini yeni ürünler ile desteklemeyi; stratejik önem arz eden sektörlerin gelişmesini sağlamayı; Türkiye'ye daha fazla yatırım ilgisini çekmek ve yeni yatırımlar için sermaye sağlamayı ve bilhassa katılım finansmanına uygun varlıkların gelişmesine destek olmayı Türkiye Varlık Fonu Yönetim A.Ş.'nin temel amaçları olarak sıralayabiliriz.

Bürokraside Yaşanan Zihinsel Değişim

Peki, "böylesine önemli bir girişim neden daha önce düşünülemedi, neden şimdi?" gibi bir soru sorulabilir.

Bu sorunun cevabı "bürokrasideki zihinsel değişimle" ilgilidir. Sayın Cumhurbaşkanımız, AK Parti'nin 15 yıllık iktidarında, geleceğin Türkiyesi için en önemli başlıklardan birisinin bürokraside zihinsel dönüşüm olduğunu hep vurguladılar ve bu konuda tarihi bir dönüşüm başarısına imza attılar. Türkiye'nin ekonomisi ve demokrasisi ile dönüşüm başarısı çok net ortada. Bir örnek vermek açısından; Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'na Mehmet Bostan gibi özel sektör deneyimi olan, dünyayı okuyan birisinin gelmesi gerekiyordu. Mehmet Bostan'ın ekibiyle birlikte bu alanda ciddi bir çalışma yapması gerekiyordu.

Ekonomi yönetiminde çok değerli yöneticilerin katkıları olmak üzere, Mehmet Bostan'ın bu süreçte büyük katkısı olduğunu söyleyebilirim. Sayın Binali Yıldırım'ın Başbakan olması yine çok ama çok büyük bir avantaj olarak önümüzde duruyor. Bu tür konularda olağanüstü proaktif bir başbakanımız var. Gelişmeleri net olarak görebilen, Türkiye'nin bu alanda iddialı olması gerektiğine inanan bir siyasi yönetime sahip bulunuyoruz. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nda Sayın Berat Albayrak'ın başlattığı milli dönüşüm stratejisi gibi, Türkiye'nin önümüzdeki 10 ile 25 yılına yönelik yol haritası oluşturan bir Bakanlar Kurulu ile birlikte, bu zihinsel dönüşümü yüksek katma değere dönüştürmeliyiz.

Varlık Fonu ile Neler Yapılabilecek?

Bir başka soru, "Varlık Fonu" ile nelerin yapılacağı konusudur. Bu konuda da şu bilgileri paylaşmakta fayda var.

Sadece Türkiye'de devam eden ve dünyaca takip edilen mega projelerin finansmanı için görev almaz, aynı zamanda Türkiye'nin, bölgesinde ve dünyada kritik önemde bir çok stratejik projeyi değerlendirmesi ve yürütmesi adına da önemli bir fonksiyon üstlenebilir.

Örneğin, Türk Petrolleri Anonim Ortaklığı'nın Afrika'da veya dünyanın değişik coğrafyalarında yeraltı zenginlikleri konusunda önemli bir adım atması söz konusudur.

Türkiye'ye gönül vermiş olan bir Afrika ülkesi, Batılı ülkelerdeki bazı şirketler yerine Türk Petrolleri Anonim Ortaklığı'nın orada bir petrol çıkarma projesinde bulunmasını isteyebilir. Türk Petrolleri Anonim Ortaklığı o projeyi kaçırmamak için; dünyada kaynak arayacağına, Türkiye Varlık Fonu'ndan destek alarak bu projeyi rahatlıkla gerçekleştirebilir.

Bir başka örnek... Tesla yeni bir otomobil yapacak olsun. Tesla yeni bir otomobil yapacağı zaman, dünyada kurulmuş ulusal varlık fonları Tesla'nın bu projesine yatırım yaparken, bizim varlık fonumuz böyle bir projede, dünyadaki teknolojik atılımlarda neden yer almasın. Dolayısıyla o perspektiften bakınca, Türkiye Varlık Fonu'nun önemi daha iyi anlaşılıyor.

Uluslararası düzeydeki teknoloji yatırımlarında da Türkiye'nin Türkiye Varlık Fonu ile aktif rol alması çok önemlidir.

Türkiye Varlık Fonu Yönetimi Anonim Şirketi'nin ana faaliyet konusu sermaye piyasalarında araç çeşitliliği ve derinliğine katkı sağlamak, yurt içinde kamuya ait olan varlıkları ekonomiye kazandırmak, varlıkların değerini evrensel kurumsal yönetişim ilkeleri ile artırmak, yatırım odaklı dış kaynak temin etmek, stratejik, büyük ölçekli yatırımlara iştirak etmek amacıyla Türkiye Varlık Fonu'nu ve bu fona bağlı alt fonları kurmak ve yönetmektir.

Türkiye Varlık Fonu'nun, bünyesindeki varlıkların ürettiği katma değer performansını artırarak, büyük projelere finansman sağlayacak, bu sayede hem bu projelerin hayata geçmesiyle istihdam sağlanacak, hem de finansman maliyetleri üzerindeki baskı azaltılmış olacaktır. Tasarruf ve yatırımlardaki artışın sonucunda ise ülkemizin büyümesi ve kalkınması üzerinde olumlu etkilerde bulunacaktır.

Varlık Fonu Uluslararası Denetime Açık

"Türkiye Varlık Fonu bütçe açığını artırır mı?" Cevaplanması gereken bir diğer soru da bu belki.

Burada da bir yanlış anlaşılma olduğunu ifade etmem gerekiyor. Çünkü, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı çok titiz bir çalışma yaparak bu yola çıktı.

Uluslararası Varlık Fonları Forumu'nun (IFSWF) 2008 yılında Santiago'da gerçekleştirdiği önemli bir zirve var. Bu zirvede alınmış olan stratejik kararlar var. IFSWF'in Santiago'daki bu toplantısında alınmış kararlar çerçevesinde ve uluslararası denetime açık bir "Varlık Fonu"ndan söz ediyoruz.

> **Uluslararası Para Fonu'nun 2008 yılında Santiago'da toplantısında alınmış kararlar çerçevesinde kurulan ve uluslararası denetime açık bir "Varlık Fonu"ndan söz ediyoruz.**

Körfez bölgesi başta olmak üzere dünyanın önde gelen uluslararası yatırım fonları, Türkiye'nin bu yeni hikayesinden heyecanlanarak, "biz de bu işin içinde olmak istiyoruz" dediğinde, vergi dışı normal gelirler hemen buraya aktarılacak diye bir heyecana neden kapılıyoruz? Neden, bütçe açığı büyüyecek diye gereksiz bir heyecan gösteriyoruz? Durumu bir görmek lazım, belki Türkiye Varlık Fonu tüm dünyayı heyecanlandırdı. Belki de yabancı fon yöneticileri Ankara'ya çıkartma yapıyorlar.

15 Temmuz hain darbe girişimi sonrasında bile Türkiye çok önemli ve yeni bir küresel hikaye ile dünyanın; uluslararası ekonomi çevrelerinin karşısına çıkıyorsa, bu Türkiye'nin farkı demektir.

Türkiye Varlık Fonu, operasyonlarını uluslararası en iyi uygulama örneklerine uygun bir şekilde yapılandıracaktır.

• Profesyonel yönetim: Türkiye Varlık Fonu gerek kendi operasyonlarında gerekse portföyündeki şirketlerin yönetiminde dünyaca kabul görmüş profesyonel yönetim ilkelerini baz alacaktır.

• Şeffaflık: Fon operasyonlarının raporlanması ve portföy şirketleriyle olan etkileşim süreçleri tam bir şeffaflık içerisinde, belirlenen yönetişim ilkeleri çerçevesinde yapılacaktır.

• Performans Odaklılık: Türkiye Varlık Fonu, her türlü yatırım aktivitesini ve portföyündeki şirketlerin yönetiminde risk-getiri beklentisinin karşılanmasını öncelikli hedef olarak alacaktır.

• Sürdürülebilirlik: Türkiye Varlık Fonu, varlıkları ile ilgili uygulamalarını, yeni yatırım tercihlerini ve diğer aktivitelerini kuruluş kanununda belirtildiği üzere dış etkilerden bağımsız bir şekilde, uzun vadede sürdürülebilir şekilde yönetecektir.

• Risk yönetimi ve hesap verebilirlik: Türkiye Varlık Fonu, operasyonlarına bağlı olarak ortaya çıkabilecek riskleri belirleyip düzenli olarak raporlayacaktır. Uygulamalarına ilişkin sorumluluklarını kuruluş kanunu ve ilgili mevzuat çerçevesinde yerine getirecektir.

Devredilen tüm kamu varlıkları ve fonlar Türkiye Varlık Fonu Yönetimi Anonim Şirketi ile bağlı şirket veya iştirakleri ile fon ve bünyesinde kurulacak alt fonları kapsayan yatırım planlarına uygun olacak şekilde, yine şirketlerin mevcut yönetimleri ve işletme politikaları, iş planları, yatırım ve büyüme stratejilerine uygun olarak değerlendirilecektir. Ulusal ve uluslararası finans kuruluşları da dâhil olmak üzere ilgili paydaşlarla sağlanan iş birlikleri ile sürdürülebilirlik ilkesi dahilinde uzun vadede bu kurum ve kuruluşların devamlılığı ve ekonomimize katkısını arttırıcı yatırımlar gerçekleştirilecektir.

Albaraka Garaj yenilikçi fikirlerin yanında

Albaraka Garaj, Albaraka bünyesinde, teknoloji tabanlı iş fikirlerine ve projelere sahip girişimcilerin kuluçka ve hızlandırma olanakları ile desteklendiği 'Girişimci Hızlandırma Merkezi'dir.

Albaraka Türk Süreç Yönetimi ve Organizasyon Müdürlüğü bünyesinde bulunan ve Albaraka Garaj ismiyle kurumsal bir yapı kazanan "kuluçka merkezi"nin çalışmalarını Süreç Yönetimi ve Organizasyon Müdürü Yakup Sezer'e sorduk.

Albaraka Garaj Nedir?

Albaraka Garaj, Albaraka bünyesinde, teknoloji tabanlı iş fikirlerine ve projelere sahip girişimcilerin kuluçka ve hızlandırma olanakları ile desteklendiği Girişimci Hızlandırma Merkezi'dir.

Bir katılım bankası bünyesinde kurulan dünyadaki ilk startup hızlandırma merkezi özelliği taşıyan Albaraka Garaj, bankacılık sektörüne de yönelik yenilikçi çözümler getirmek isteyen teknolojik uygulamaları üzerinde çalışan ve bu yönde fikirleri olan girişimcileri, kuluçka ve hızlandırma olanakları ile desteklemeyi hedefliyor.

Yenilikçi Fikirlerin Yanındayız

Teknoloji tabanlı iş fikirlerinin / projelerinin desteklendiği Startup Hızlandırma Merkezi Albaraka Garaj'da girişimlerin hızla gelişmesi ve hayata geçmesi için tüm destekleri sunuluyor.

Finans alanındaki ve diğer sektörlerdeki yenilikçi teknoloji girişimleriyle çalışarak siz girişimcilere destek sunuyoruz.

Girişimcileri Garaj'da hangi destekler bekliyor?

Albaraka Garaj'da büyük avantajınız;

sektörünüzdeki bir liderle öğrenme, potansiyel olarak işbirliği yapma ve üst düzey yatırımcılara erişme olanağına sahip olmanızdır. Hızlandırma programından elde edeceğiniz gelişimle hızlı ürün doğrulama, müşterilere erişim ve potansiyel ortaklık sağlama gibi alanlarda profesyonel bir ilerlemeye sahip oluyorsunuz. Gelişimle birlikte finans sektöründeki üst düzey paydaşlara ve çalıştığınız sektörün üst düzey yöneticilerine iş fikrinizi ve projenizi tanıtmanız kolaylaşarak hızlanıyor.

Girişimcilik yolculuğunun en önemli bölümlerinden biri de inovasyonunuzu doğrulamaktır. Albaraka Garaj'ın, girişimcilerle çalışmaya hazır mentor ağı sayesinde inovasyonunuzu hızlı bir şekilde doğrulayabilirsiniz. Ayrıca programımız aracılığıyla yeni kurulan şirketler için 50.000 TL'ye kadar çekirdek sermayeye erişirsiniz.

Albaraka Garaj Hızlandırma Programı'na ve özel mentor topluluğumuza ulaşarak gerekli bilgileri alabilirsiniz.

Hangi teknolojilere odaklanıyorsunuz?

Açık fikirli ve hayallerini gerçekleştirmek için gerekli motivasyon ve yeteneğe sahip olan tutkulu ekipleri, yenilikçi, teknoloji tabanlı ve ölçeklenebilir ürün ya da hizmet geliştirmiş ve bu girişimini büyütme hayali kuran şirketler, Albaraka Garaj Startup Hızlandırma Programı'na başvurabilirler.

Finansal teknolojiler, İslami finans girişimleri, ödeme teknolojileri, nesnelerin interneti, büyük veri, blockchain, yapay zeka, chatbot ve sigorta teknolojileri alanındaki projeler ana odağımızda yer alıyor. Bu

alanlarda www.albarakagaraj.com adresi üzerinden alınacak başvuruları alanında uzman kişilerden oluşan ekibimizin değerlendirmesinden geçirilecek. Bu değerlendirmeyi geçen girişimciler davet edilecek, projesini ve fikirlerini jüri önünde anlatacak ve jürimizin onayından geçen projeler finale kalacak. Özellikle katılım bankacılığı iş modelleri üzerine finansal teknoloji projesi bulunan ekipler için ayrı bir kuluçka hizmeti sunulacak.

Albaraka Garaj'a girişimcileri nasıl seçiyorsunuz?

Pograma başvuru süreci aşağıdaki adımlardan oluşuyor:

Başvuru–Uzman Değerlendirme – Yüzyüze Görüşme – Hızlandırma Programı – Yatırımcı Sunumu – Mezuniyet

Hızlandırma programında neler var?

Girişimci adaylarının henüz MVP (Minimum Özellikli Ürün) veya prototip aşamasındaki projeleri için farklı ihtiyaçlarına göre özel olarak tasarlanan 12 haftalık yoğun bir mentorluk ve eğitim süreci bulunan Albaraka Garaj, girişimcilerin, iş fikirlerini ticari başarıya ulaştırmasına destek oluyor.

Böylesine önemli bir projeye kimler başvurabilir?

Açık fikirli ve hayallerini gerçekleştirmek için gerekli motivasyon ve yeteneğe sahip olan tutkulu ekipler; yenilikçi, teknoloji tabanlı ve ölçeklenebilir ürün ya da hizmet geliştirmiş ve bu girişimini büyütme hayali kuran şirketler, Albaraka Garaj Startup Hızlandırma Programı'na başvurabilirler.

Albaraka Garaj Hızlandırma Programı'nda siz girişimcilere yoğun bir eğitim ve danışmanlık programı sunar. Girişimcilere gerekli olan tüm bilgi ve becerileri sağlayarak ilk yatırımlarının önünü açan projede süreç şu şekilde ilerlemektedir;

Satış Stratejisi: Satış stratejisi ve satış performansını izlemek için gerekli araçların bulunmasının önemi öğretilir. Satış engellemelerini belirleyerek bu engelleri kaldırmanın planlaması yapılır.

İnsan Kaynakları: İşinizi büyütmek için gerekli olan önemli yeteneği nasıl seçeceğiniz, ne şekilde yetiştirmeniz gerektiği ve yeteneklerin korunmasında kültürün önemi öğretilir.

Büyüme Planı: İş yeriniz için özelleştirilmiş bir eylem planı hazırlarsınız. Plan, akranların, eğitmenlerin ve konuk uzmanların girdileriyle her ders modülünün sonunda revize edilir. Operasyonel etkinliği ve stratejik konumlandırmayı geliştirir. İş büyümesi için net adımlar atarak pratik ve eylem temelli bir yol haritası sunulur.

Yatırımcı Bulma: Sunum Hazırlama Teknikleri ve Networking Stratejileri ile yatırımcıları etkileme etkili çevre oluşturmanın incelikleri öğretilir.

İş Stratejisi: Önümüzdeki üç yıl içinde işletmenizi büyütmek için gerekli stratejik hedefler belirlenir.

Finansal Analiz: İşletmenizin mali durumunu ölçmenize ve etkili kararlar almanıza yardımcı olmak için önemli finansal önlemlere odaklanılır. Kilit mali tablolar ve bu tabloların birbirleriyle nasıl ilişkili olduğu öğrenilir.

Pazarlama: Hangi ürünlerle müşterilerin en kârlı olacağı ve büyümek için en ciddi potansiyele sahip pazarlar belirlenir. Ek olarak pazar segmentasyonunun önemi ve müşterilerle görüşmenin faydaları öğretilir.

İş Ortaklıkları: Stratejik kurumlarla (vakıf, dernek, STK ve devlet) yapılabilecek fırsatlar konusunda eğitim sunulur. Bu tür işletmelerle iş yapmak için hazırlık yapılır.

Fintek girişimlerine özel **katılım bankacılığı iş modelleriniz hakkında bilgi verir misiniz?**

Katılım bankacılığı çalışma prensiplerine göre fon toplama, fon kullandırma ve bankacılık faaliyetleri tanıtılarak yeni iş modelleri öğretilir. Katılım bankacılığı iş modellerini içeren eğitim programlarıyla kendi işini kurmak isteyen girişimci adayları yetiştirilir.

alBaraka GARAJ STARTUP HIZLANDIRMA MERKEZİ

Garaj Kuluçka Merkezi

Albaraka Garaj'ın ev sahipliğinde özel ofislerde ücretsiz çalışma imkânı.

Finansal Destek

Eğitim programını başarıyla tamamlayan 5 girişimciye 50.000 TL hibe tanımlanacaktır.

Ağ Oluşturma Olanakları

Albaraka'nın ve çalıştığınız sektörün üst düzey yöneticileriyle görüşme fırsatı sağlanacaktır.

Yönetim Ekibi ile Düzenli Etkileşim

Üst yönetimimiz girişimler ile bir araya gelip gelişimleri takip ederken, girişimler ihtiyaç duyduğu mentorluk desteğini de alacaktır.

Hızlandırma Kampı

Startuplar için özel hazırlanan program kapsamında uygulamaya yönelik seminerler, eğitimler ve şirket ziyaretleri.

Mentorluk Desteği

Tüm program katılımcılarına başta Albaraka üst düzey yöneticileri olmak üzere sektor liderleri ve tecrübeli girişimciler tarafından mentorlük.

Birebir Pazarlama

Albaraka müşteriyle girişimciler için birebir pazarlama ziyaretleri yapılacaktır.

Yoğun küresel kur savaşları ve Türkiye

Malek Khodr Temsah
Albaraka Türk
Genel Müdür Yardımcısı

Kur savaşları, en genel anlamıyla, ekonomik gelişmeyi teşvik etmek için, birkaç ülkenin aynı anda kasıtlı olarak kendi ulusal para birimlerinin değerini düşürmeyi amaçladığı durumlara denir

En iyi ihtimalle ılımlı olarak nitelendirilebilecek anemik küresel ekonomik büyümenin ortasında, uzun vadeli sürdürülebilir ve sağlıklı ekonomik büyümeye geri dönmek, hem gelişmiş hem de gelişmekte olan ülkeler için ulaşılması zor bir hedef olmaya devam ediyor. IMF tahminlerine göre, 2016 yılında gelişmiş ekonomilerdeki ekonomik büyümenin %2.1 artması beklenirken, gelişmekte olan ekonomilerin aynı dönemde % 4.3'lük bir büyüme oranı elde etmesi bekleniyor.

Ağırlıklı olarak dünya merkez bankalarının küresel uyumlu para politikaları ve sıfıra yakın faiz oranları ile desteklenen bu rakamlar ekonomik büyümedeki istikrarı yansıtıyor gibi olsa da, gerçekte ülkeler hala, hem geniş tabanlı ekonomik iyileşmeler yaratmakta, hem de ücret büyümesini ve iç talebi teşvik etmekte zorlanıyor.

Arka planda bu gelişmeler olurken, gittikçe şiddetlenen kur savaşlarının yankıları piyasa gözlemcileri tarafından dile getiriliyor. Bu savaş, kendi ekonomilerini harekete geçirerek büyümeyi artırma çabası içindeki dünya merkez bankaları arasında verilen mücadeledir ve küresel ticareti kendi unsurları için temel bir mesele olarak gören siyasetçiler tarafından desteklenmektedir.

Kur savaşları konusuna girmeden önce, bu "savaşlar"ın tam olarak ne olduğuna, en son nasıl başladıklarına, istenmeyen sonuçlarına ve bu savaşları finanse etmek için hangi parasal araçların kullanıldığına ilişkin bağlamın oluşturulması önemlidir.

Türkiye'nin bu küresel meselelerden nasıl etkilendiğine ve eğer varsa, ihracat sektörünün devam eden bu durumdan nasıl etkilenmekte olduğuna ışık tutmak aynı derecede önemlidir.

Kur savaşları nasıl yapılır?

Kur savaşları, en genel anlamıyla, ekonomik gelişmeyi teşvik etmek için, birkaç ülkenin aynı anda kasıtlı olarak kendi ulusal para birimlerinin değerini düşürmeyi amaçladığı durumlara denir. Uluslararası para birimindeki değer kaybına yönelik bu kasıtlı girişimler genellikle, bir ülkenin merkez bankacıları tarafından ekonomik politikalar kullanılarak ulusal para biriminin değerini aşağı çekmeye zorlamak için faiz oranlarını düşürme yoluyla yapılır.

Parasal genişleme, varlık repo programları ve para politikasının gevşetilmesi (oranların düşürülmesi), merkez bankalarının para devalüasyonunu yönlendirmek için kullandıkları araçlardır. Bu sürecin arkasındaki mantık zayıf yerel para biriminin, bir ülkenin dış pazarlara yaptığı ihracatın fiyatını daha çekici ve ithalatının daha pahalı hale geldiği ve bu şekilde ihracat hacimlerinin arttığı ve ithalat hacimlerinin azaltıldığı varsayımına dayanmaktadır. Bunun sonucunda ülkenin para birimi hesabı iyileşir ve genel büyüme güçlenir.

Son küresel kur savaşları, 2009 yılında ABD mortgage sektörünün çökmesiyle tetiklenen ve işsizlik oranlarında ve hasıla kaybında önemli artışların yaşandığı üç yıllık derin bir ekonomik krizin ardından başladı; ABD Merkez Bankası faiz oranlarını agresif bir şekilde düşürdü ve parasal genişleme programı başlattı ki, bu da doların ticaret ağırlıklı bazda büyük para birimleri karşısında %16 düşmesine neden oldu. İngiltere merkezli bankalar da, 2008 yılında küresel mali krizine maruz kaldıklarında, İngiltere Merkez Bankası da faiz indirimleri ile ABD'yi takip etti ve sıkıntı yaşayan

İngiliz bankalarından batık kredileri almak için 75 milyar poundluk bir program ilan etti. 2012'de Avrupa Merkez Bankası da kendi gösterge faiz oranlarını düşürerek ve parasal genişleme önlemini başlatarak aynı yolda ilerledi.

Kemikleşmiş tarihi deflasyonu yenmek için mücadele eden Japonya Merkez Bankası, 2013 yılının sonunda 1,4 trilyon ABD doları tutarındaki parasal genişleme programına başladı ve Japon yen'inin 2012-2015 yılları arasında belli başlı para birimleri karşında %30 oranında değer kaybetmesine neden oldu. 2016 yılında Çin Halk Bankası (Çin Merkez Bankası), para biriminin istikrarını koruyacağına dair küresel politika belirleyicilere söz vermiş olmasına rağmen, yuan para birimini devalüe etmeye karar vererek dünyayı şaşkına çevirdi.

> **Son küresel kur savaşları, 2009 yılında ABD mortgage sektörünün çökmesiyle tetiklenen ve işsizlik oranlarında ve hasıla kaybında önemli artışların yaşandığı ekonomik krizin ardından başladı.**

Türkiye sıcak para gelişinden faydalandı

Dünya genelinde merkez bankalarının birbirleriye yarışırcasına faiz oranlarını düşürmeye yönelik "getiri arama" olarak bilinen bu önlemler, düşük kazançlı gelişmiş ülkelerden daha yüksek kazançlı gelişmekte olan ekonomilere sahip ülkelere önemli oranda sermaye çıkışlarına yol açtı. Gelişmekte olan birçok ülke gibi Türkiye de ülkedeki varlık fiyatlarını artıran bu "sıcak para" gelişinden faydalandı. Gelişmekte olan bir başka ekonomi Çin, yakın zamanda kur devalüasyonunu takiben önemli sermaye çıkışlarını durdurmaya çalışmakla uğraşıyor ve bu durum gelişmiş ekonomilerin şimdiye kadar sağladıkları parasal genişlemeyi yavaş yavaş azaltmaya başlamalarına bağlı olarak düşen para birimi değerleri ve sermaye akışı fazlalığı sonrasında ortaya çıkan ve diğer gelişmekte olan ekonomilerin de yaşayabileceği riskleri gösteriyor.

ABD Başkanı Donald Trump'ın 2017 Ocak ayının başlarında ABD dolarının "çok güçlü" olduğunu ve Çin'in avantajlı ticaret ilişkilerini sürdürmek için kendi para birimini daha zayıf seviyelerde desteklediğine ilişkin verdiği yakın tarihli beyanları, gelişmiş ülkeler tarafından yapılan kur savaşı söylemlerindeki yükselmeyi yansıtıyor. Buna ek olarak, ABD yetkililerinin Ocak ayı sonlarında Almanya'nın kendi ticaret ortaklarıyla "değer kaybetmiş" bir euro kullandıklarına yönelik açıklamaları, kur savaşı ile ilgili söylemlerin iyice ortaya saçıldığına dair algıyı daha da güçlendiriyor.

Israrla devam eden düşük ekonomik büyümeye ve düşük enflasyona maruz kalan Japonya ve Avrupa yetersiz ekonomik büyümenin olumsuz etkilerini yumuşat-

mak için parasal gevşeme politikalarını sürdürecek gibi görünüyorlar. Öte yandan Çin, halen devam etmekte olan yuan devalüasyonu karşısında tedirgin olan küresel yatırımcılar tarafından sürdürülen sermaye çıkışlarını ortadan kaldırmak için yapılan bir savaşın ortasında. İngiltere'de, "Brexit" kararı sonrasında İngiltere Merkez Bankasının kısa süre önce faiz oranlarını beklemede tutma kararı ve 2017 için potansiyel bir büyüme yavaşlaması uyarısında bulunmasını takiben, parasal gevşeme yöntemini ekonomik politika aracı olarak kullanmaları çok olası bir çözüm gibi duruyor.

Avrupa, Japonya, İngiltere ve Çin'in hepsi yakın zamanda yürürlüğe koydukları (ve/veya halen yürürlüğe koymak üzere oldukları) döviz-devalüasyon dostu politikaları ve Başkan Trump idaresindeki Amerika'nın kendi para birimi gücü karşısında duyduğu huzursuzluğu dile getirmesinin sonucu oluşan son kur oynaklıkları ve bunların yan etkileri Türkiye gibi yükselmekte olan pazarları ne şekilde etkiliyor?

Bunun cevabı, kur savaşlarının kalbinde yatmaktadır: ticarette rekabet avantajı sağlamak. Küresel ekonomik güçler arasında devam eden bu para uyuşmazlıkları, son yıllarda küresel GSYİH düşmesinden iç pazar taleplerindeki azalmaya kadar farklı bir çok nedenin birleşmesi sonucu büyümekte zorlanan küresel ticarette zaten yavaş olan trendin daha da kötüye gitmesi riskini taşımaktadır.

> **Gelişmekte olan birçok ülke gibi Türkiye de ülkedeki varlık fiyatlarını artıran bu "sıcak para" gelişinden faydalandı.**

Türkiye gelişmekte olan bir pazar olarak görülmekle birlikte, uzun süredir NATO üyesi olmasına ek olarak Avrupa ile süregelen ticaret ilişkilerinden dolayı (AB, Türkiye'nin ana ithalat ve ihracat pazarıdır) Avrupa'nın başlıca gelişmiş ekonomileriyle yakından bağlantılıdır. Türkiye, küresel ticaret, fon akışı ve yatırım riski ile ilgili olduğu için, gelişmiş ve gelişmekte olan ekonomiler arasındaki tüm küresel etkileşimlerin kalbinde her zaman ön planda olmuştur.

Yavaşlayan küresel talebin, dengesiz petrol ve emtia fiyatlarının, jeopolitik açıdan zorlu bir ortamın ve Türk lirasının performansından oluşan dinamik faktörlerin tümü 2014 yılından bu yana yavaşlamasına ve tersten esen rüzgarların sarsmasına rağmen çok dirençli ve sağlam kalmayı başaran Türk ihracat sektörünün genel performansını etkilemektedir.

ABD'de daha yüksek oran beklentileri ve ABD dolarının diğer para birimleri karşında önemli oranda artışı (son 5 yılda lira karşısında % 77'lik bir artış) Türkiye'nin ihracatı üzerinde etkili oldu.

Türk Lirasının dolar karşısında değer kaybetmesi teorik olarak Türkiye'nin ihracatı için olumlu bir gelişme iken, gerçekte bu böyle olmamıştır, çünkü Türkiye'nin ithalatı dolar ağırlıklı olup, ihracatı (en büyük pazarı olan Avrupa Birliğine) euro cinsindendir. Dolayısıyla euro'nun dolar karşısında değer kaybetmesi Türkiye'nin ihracatını olumsuz yönde etkilemiştir. Ayrıca, Türkiye'nin imalatının temelinde hammadde ve yarı mamul gibi ürünleri ithal ettiğini ve bu ürünlerin maliyetinin dolar cinsinden olduğunu ve satışlarının ağırlıklı olarak euro cinsinden olduğunu belirtmek gerekir. Bu dezavantajlı durumun yanı sıra, TC Merkez Bankası tarafından %15 dolayında olarak hesaplanan para birimi devalüasyonunun enflasyona geçiş etkisi bulunmaktadır. Başka bir deyişle, Türk Lirasının %10'luk değer kaybı, enflasyonun %1 ila %1,5 aralığında büyümesine sebep olur ve bu da Türkiye'nin büyüme performansını tehdit etmektedir.

> **Türkiye İhracat Konseyi tarafından hazırlanan bir rapora göre, Rusya ile yaşanan önceki kriz ve Irak ile Libya'daki çatışmaların ihracatçılara maliyeti 3,5 milyar dolar oldu.**

Çevremizdeki jeopolitik olaylar da Türk ihracat sektörüne zarar veren bir etkiye sahipti. Türkiye İhracat Konseyi tarafından hazırlanan bir rapora göre, Rusya ile yaşanan önceki kriz ve Irak ile Libya'daki çatışmaların ihracatçılara maliyeti 3,5 milyar dolar oldu.

Sözü edilen zorluklara rağmen, Türkiye İhracatçılar Meclisi'ne göre Ocak 2017'de Türkiye'nin ihracatı yaklaşık %15 oranında artarak son 4 yılın en yüksek seviyesine ulaştı. Irak'a yapılan ihracat %42,4 artarken, Rusya'ya yapılan ihracat %57 oranında artarak, 2015 krizinden bu yana iki ülke arasındaki en yüksek seviyeye ulaştı. Bu istatistikler, zorlu bir küresel ticaret ortamı karşısında, zor koşullara rağmen rakipleri ile olumlu ticari ilişkileri sürdürmenin yanı sıra yeni ticaret ilişkileri geliştirmeyi ve yeni ihracat pazarlarını keşfetmeyi başaran Türk ihracatçılarının esnekliğini ve iş çevikliğini göstermektedir .

Burada öğrenilmesi gereken bir ders varsa belki de bu ders, çalışma ortamında benzeri görülmemiş güçlüklere rağmen, Türk iş dünyasının ve Türk ihracatçılarının tanık oldukları olumsuzlukların etkilerini azaltmak ve büyümeyi sürdürebilmek için yeni sınırları ve yeni pazarları keşfetmeye devam etmeleri ve dirençleridir.

Belki de ülkeler, zoraki devalüasyon ve onun ticari ortakları üzerinde yarattığı istikrarsızlaştırıcı yan etkilerine daha az odaklanıp hem gelişmiş hem de gelişmekte olan ülkelere fayda sağlayacak paylaşımcı ortak ekonomik politikaları geliştirmek ve koordine etmek için daha fazla odaklanırlarsa, kazan-kazan bir durum elde edilebilir. Oysa küresel ticaretteki yavaşlama sonrası hızın küresel GSYİH büyümesinden daha yavaş olması şu an her taraf için kaybettiren bir durumun hakim olduğunu kanıtlıyor.

Mutlu Şehir OSMANİYE

Tarihi binlerce yıl öncesine uzanan Osmaniye, Malazgirt Zaferi'nden sonra Türk yurdu olmuş, her köşesi ayrı güzelliğe sahip olan şirin bir Anadolu vilayetidir. Osmaniye, yerfıstığının başkenti olarak bilinmektedir.

Osmaniye ili Akdeniz Bölgesi'nin doğusunda yer almaktadır. Kalkolitik ve ilk tunç çağlarında Lelegler adlı kavmin hüküm sürdüğü topraklar daha sonraları Büyük Hitit, Asur, Roma, Bizans, Selçuklular ve nihayet Osmanlı İmparatorluğu egemenliği altına girmiştir. Osmaniye ilinin ilçeleri; Bahçe, Düziçi, Hasanbeyli, Kadirli, Sumbas ve Toprakkale'dir. Akdeniz ikliminin hüküm sürdüğü Osmaniye'de, Akdeniz bitkilerinin tamamına yakınını görmek mümkündür. 7.837 km^2 yüzölçümüne sahip olan ilin merkez nüfusu 270 bin, genel nüfusu ise 522 bindir. Osmaniye'nin il trafik kodu 80'dir.

Tarih'te Osmaniye Vilayeti

1097 yılında başlayan Haçlı Seferleri nedeniyle Çukurova bölgesine yerleşmiş olan Türkmen boyları Çukurova'yı terk etmek zorunda kaldılar. I. Haçlı Seferi Ermenilerin Çukurova'yı ele geçirmelerine sebep oldu. Ermeniler Çukurova'da Sis (Kozan) merkezli bir devlet kurdular. Bir süre sonra Mısır'da hüküm süren Memluklular Türkmen güçlerin de desteği ile Çukurova topraklarını Ermenilerden geri aldı, böylece bölgenin yeni sahibi Memluklular oldu.
1256 Moğol saldırısı Anadolu'da pek çok yaralar açtı. Ancak Moğolların önünden kaçan Türk nüfusu Anadolu'daki Türk nüfus oranını artırması gibi faydalı bir olaya da sebep oldu. İşte Çukurova'yı ebedi Türk yurdu yapanlar da bu kırk bin çadırlık Türkmenler oldu. Memluk Sultanı Baybars bunları Antakya ile Gazze arasında bulunan topraklara yerleştirdi; beylerine dirlikler verdi. Bu Türkmenlerden de yararlanan Sultan Baybars, 1266, 1273, 1275 yıllarında Çukurova'ya büyük akınlar düzenledi. Türkmen nüfus Çukurova'yı doldurmaya başladı. Memluklular döneminde Osmaniye'ye ve çevresine büyük Türk göçleri olmuştur. Kınık, Bayat ve Yüreğir Aşiretleri Osmaniye ve çevresine yerleşmiştir. XII. yy'ın sonlarında Oğuz boylarından kırk bin Halep Türkmeni Osmaniye'ye iskân edilmiştir. 1517 yılında Osmanlı Padişahı Yavuz Sultan Selim Han'ın Mısır Seferi sonucu Memluklu Devleti'ne son verilerek Çukurova toprakları Osmanlı hâkimiyeti altına girmiştir.

XIX. yy'da Osmanlı Devleti merkezi otoritesini yitirmeye başlamıştır. Bu dönemde Mısır Valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa Osmanlı Padişahı II. Mahmut'a karşı başlattığı mücadelede üstün gelmiş, Çukurova toprakları Mehmet Ali Paşa'nın oğlu İbrahim Paşa'ya bırakılmıştır(1833–1840).
1840 yılında imzalanan Londra Antlaşması ile bölge yeniden Osmanlı hâkimiyeti altına girmiştir.
1865'ten 1905 yılına kadar kaza olarak kalan Osmaniye, 1905'ten 1924 yılına kadar Osmaniye Cebel-i Bereket Sancağı olduktan sonra, 1924'ten 1933 yılına kadar Osmaniye Vilayet yapılmıştır. Cumhuriyetin ilanında nüfusu yaklaşık on bin dolayında olan Osmaniye 1933 ile 1996 yılları arasında tekrar kaza yapılsa da, 1996 yılında çıkarılan bir kanunla il statüsüne yeniden kavuşmuştur.

Osmaniye Ekonomisi

Osmaniye ekonomisi, tarıma dayalı bir gelişme göstermekle birlikte, metal ağırlıklı sanayi üretimi de varlığını hissettiriyor. Osmaniye ilinin tarımsal ürün üretiminde en önemli yeri, tahıllar ve diğer bitkisel ürünler almakta olup ilin ekonomisine önemli katkılar sunan sektörlerden birisidir. Tarım sektöründe, buğday, yer fıstığı, mısır, pamuk, ayçiçeği, soya ve turp ön plana çıkan ürünlerdir. Ayrıca kiraz, yağlık zeytin ve portakal üretimi de Osmaniye ilinin tarımsal ürün deseninde önem arz etmektedir. Türkiye'de yer fıstığı üretiminin % 36'ı, turp üretiminin ise % 80'i Osmaniye'de gerçekleşmektedir. Tarım alanında yatırım yapacak kişi ve firmalar açısından bu alanda yatırım potansiyeli bulunmaktadır.
Yer altı ve yer üstü kaynaklar bakımından zengin olan Osmaniye ili, çevresinde bulunan akarsular ve baraj gölleri sayesinde elektrik üretiminde ve tarımsal sulama konusunda herhangi bir sorun yaşamamaktadır.
Son yıllarda OSB'de yaşanan gelişmeler bölge ihracat rakamlarına da yansımış olup, OSB'de faaliyet gösteren firmalarca yıl içinde önemli miktarda ihracat gerçekleştirilmiştir. Osmaniye Organize Sanayi Bölgesi'nden alınan bilgilere göre OSB'de yer alan firmalardan 10 adedi ihracat gerçekleştirmekte olup büyük bir bölümü ana metal sanayi sektörü olmak üzere 2015 yılı verilerine göre 1,4 milyar dolarlık ihracat gerçekleştirilmiştir.
Osmaniye OSB'de faaliyet gösteren firmaların sektörel dağılımları sıralanırken, Ana Metal Sanayii, Tekstil Ürünleri ve İplik İmalatı, Makine ve Ekipmanların Kurulumu ve Onarımı, Deri ve İlgili Ürünlerin İmalatı ile Kok Kömürü ve Rafine Edilmiş Petrol Ürünleri İmalatı öne çıkmaktadır.
TÜİK verilerine göre Osmaniye ilinde toptan ve perakende ticareti, motorlu kara taşıtlarının ve motosikletlerin onarımı sektörü, taşımacılık sektörü, imalat sanayi sektörü olmak üzere toplam 18.155 adet iş girişiminde bulunulmuştur
Osmaniye OSB'de 101 adet tesis bulunmakta olup bu tesislerde toplam 10.202 kişi istihdam edilmektedir. Taşeron firmalarda çalışanlarla

birlikte yaklaşık 12.500 kişi istihdam edilmektedir. Osmaniye ilinin, 119.852 nüfusla en büyük ilçesi olan Kadirli OSB'de 29 fabrika üretim yapmakta olup, değişik sektörlerde faaliyet gösteren işletmelerde yaklaşık 1.400 kişi istihdam edilmektedir.
Osmaniye ilinde de banka şube sayısı artmakta olsa bile henüz yeterli seviyede görülmemektedir. Türkiye'de banka şubesi başına düşen ortalama nüfusa göre, ildeki banka şubesi başına düşen ortalama nüfusun çok fazla olduğu görülmektedir.

Osmaniye ve Ulaşım

Osmaniye ili, ulaşım açısından önemli bir konuma sahiptir. Osmaniye ilini Adana'ya bağlayan D-400 yolu bölünmüş yoldur. Ayrıca; Mersin – Adana – Gaziantep ve İskenderun otoyolları Osmaniye ili sınırları içerisinden geçmektedir. İskenderun Limanına yakınlığı ve Güneydoğu – Doğu Anadolu'yu batıya bağlayan demiryolunun da Osmaniye ilinden geçmesi, Osmaniye'yi ulaşım yönünden avantajlı kılmaktadır. 2015 yılı TÜİK verilerine göre Osmaniye ilinde bin kişi başına 278 araç düşmektedir. Osmaniye'de 22.342 adet ağır tonajlı araç bulunmaktadır.

Osmaniye'de Turizm

Katma değer ve istihdam olanakları açısından turizm sektöründe önemli bir yere sahip olmayan Osmaniye ili, ulaşım eksenleri üzerindeki avantajlı konumunun kullanılması ve doğru stratejilerin takip edilmesi ile turizmde olumlu sonuçların alınabileceği bir il konumundadır. Bu doğrultuda hazırlanan Turizm Stratejisi ve Eylem Planında, 2023 yılı itibariyle;

- 3.884 yatak kapasitesine,
- 130 bin yerli ve yabancı ziyaretçi sayısına,
- Yaklaşık 76 milyon ABD Doları turizm gelirine,
- Sektördeki istihdama ilave katkısına,

ulaşması beklenmektedir.
Osmaniye ili 2014 yılında yaklaşık 90 bin ziyaretçi ağırlamış olup, yıllık bazda ortalama 100 bin ziyaretçi ağırlamaktadır. Osmaniye ilinde yer alan müze ve ören yerleri ziyaret rakamları, Türkiye ölçeğinde önemli bir yer tutmamaktadır. Osmaniye ilinde 2015 yılında 16 bin 619 kişi müze ve ören yerlerini ziyaret etmiştir. Osmaniye ilimiz, yaylaları ile de ayrı güzellikler sunmaktadır. Bu doğrultuda; Zorkun-Olukbaşı-Ürün Yaylaları, Kadirli-Maksutoğlu Yaylası, Kadirli Almacık Yaylası, Kadirli Savrungözü Beyoğlu Dokurcan Yaylaları, Hasanbeyli-Almanpınarı Yaylası, Sumbas-Bağdaş Yaylası misafirlerini beklemektedir.
Osmaniye'de ayrıca Kastabala Antik Kenti, Karatepe-Aslantaş Açık Hava Müzesi, Kırmıtlı Kuş Cenneti, Karaçay Şelalesi, Haruniye Kaplıcası, Kadirli Ala Camii ve Bahçe Kalesi görülmeye değer diğer eserler olarak dikkat çekiyor.

Yer Fıstığının Yüzde 90'ını Osmaniye Pazarlıyor

Osmaniye'de yer fıstığı ve yer fıstığı ile yapılmış ürünleri satan bir çok mağaza var. Osmaniye yer fıstığı hem işlenmiş hem de işlenmemiş olarak dünya pazarında önemli bir yer tutuyor. Türkiye'de üretilen yerfıstığının yüzde 40'ı Osmaniye'den karşılanmasına rağmen, yüzde 90'nına yakın kısmı Osmaniye'de işlenerek pazarlanmakta. Fıstıkla yapılan ürün yelpazesi de oldukça geniş. Fıstık ezmesi, çikolata kaplısı, lokumu, cezeryesi, hurması, kreması, yağı ve sabunu üretilmektedir.

GÜÇLÜ VE GÜVENLİ BANKACILIĞIN SEMBOLÜ

ALBARAKA TÜRK OSMANİYE ŞUBESİ

17.07.2007 tarihinde hizmete açılan Albaraka Türk Osmaniye şubesinin bereketli hizmetlerinden, il merkezindeki müşterilerle birlikte ilçelerde ve köylerde yaşayan Osmaniyeliler faydalanmaktadır.

Albaraka Türk Osmaniye Şube Müdürü Hasan Hüseyin Ünal, "10 kişilik ekibimiz ile ilimizde Katılım Bankacılığı esasları çerçevesinde bilumum bankacılık faaliyetleri yapmaktayız." ifadesini kullanıyor. Ağırlıklı olarak Bireysel ve Kobi müşteri segmenti alanlarında hizmet sunduklarını söyleyen Ünal, şube faaliyetleri hakkında şu bilgileri veriyor:

"Başta, Osmaniye Belediyesi çalışanları olmak üzere bir çok şahış ve mikro işletmelerin personel maaş ödemelerini şubemiz üzerinden gerçekleştirmekteyiz. Organize Sanayi Bölgesi'nde faaliyet gösteren firmaların tamamına yakın kısmının ulusal ve şehir dışı menşeili olması ve finans merkezlerinin ilimiz dışındaki illerden idare edilmesi nedeni ile, şube olarak yakın olduğumuz civar köy ve ilçelerimiz ile Erzin ilçesi ve civarındaki müşterilerimize yoğunlaşma ve derinleşme çabası içindeyiz.

İlimizde göreve başladığım Temmuz 2013 tarihinden bugüne sosyal yönümüzü samimi, güler yüzlü ve empatik yaklaşım içerisinde müşterilerimiz ile hemhal olma ve kültürel penetrasyonda ciddi bir mesafe sağlamış durumdayız. Güçlü Albaraka Türk imajı ve markamıza katkı sağlamak amacıyla sağlam, emin, kararlı adımlarla ilerlemenin gayreti içerisindeyiz."

Kaliteli ve Hızlı Hizmet

Müşterilerine kaliteli, hızlı, makul maliyetli, pratik çözümlü, kazan kazan ilkesi ile hizmet sunduklarını hatırlatan Ünal, hedeflerini ise şu cümlelerle dile getiriyor:

"Osmaniye'de katılım bankacılığı denildiğinde ilk akla Albaraka Türk Osmaniye şubemizin gelmesi için, samimi gayretlerle hizmet sunmaya devam etmekteyiz.

Şubesel olarak hedeflerimiz arasında; ilerleyen zaman diliminde Osmaniye'de gelişen ve nüfus yönünden sürekli artma eğilimi gösteren bankacılık piyasasında bireysel ve Kobi türü işletmelere daha çok ağırlık vereceğiz. Bu şekilde onların gelişimine katkı sağlayacak ürün çeşitliliğimizi sunma gayreti ile istihdam artışına destek sağlayacağız. Osmaniye belediyesinin resmi sloganı olan "Mutlu Şehir Osmaniye"de, mutlu katılım bankacılığı yapma yolunda hizmetlerimize devam edeceğiz."

11 Kişi ile Hizmet Veriyor

17.07.2007 tarihinde hizmete açılan Albaraka Türk Osmaniye şubesi; Şube Müdürü Hasan Hüseyin Ünal'ın liderliğinde Ticari Pazarlama Yönetmeni Asım Ersoy, Operasyon Yönetmeni Mustafa Arpaguş, Bireysel Pazarlama Uzmanı Mustafa Arslan, Bireysel Pazarlama Uzman Yardımcısı Ali Alper Şahin, Cari İşlemler Yetkilisi Mehmet Keser, İş Akışı Yetkilisi Ali Durdu Geçer, Cari İşlemler Yetkilisi Mustafa Haki Taşkan, Mobil Gişe Yetkili Yardımcısı Ahmet Bolat, Güvenlik Görevlisi Oktay Can ve yardımcı personel Samet Kuğu ile Osmaniyelilere hizmet vermektedir.

5. ALBARAKA TÜRK ULUSLARARASI HAT YARIŞMASI 2017

Güzel Yazını Yaz, Güzel Yazı Niyaz

Albaraka 5. Hat Yarışması başlıyor

Albaraka Türk Katılım Bankası tarafından üç yıl aralıklarla 4 kez gerçekleştirilen ve kültür sanat dünyasının takdirini kazanan Hat Yarışması'nın beşincisi, "Güzel Yazını Yaz, Güzel Yazı Niyaz" başlığı ve "Dua" temasıyla başlıyor.

Albaraka Türk Katılım Bankası geleneksel sanatlara destek vermeye devam ediyor. Kültür-sanat etkinlikleri kapsamında 2005, 2008, 2011 ve 2014 yıllarında gerçekleştirilen ve kültür sanat dünyasının takdirini kazanan Hat Yarışması'nın beşincisi, "Dua" konusu ve "Güzel Yazını Yaz, Güzel Yazı Niyaz" başlığıyla düzenleniyor.

Geride kalan yıllarda düzenlediği ilk dört müsabaka ile Hüsn-i Hat sanatına ciddi katkı sağlayan Albaraka Türk, 5. Hat Yarışması için çalışmalara başladı.

Jüri Heyeti'nde Kimler Var?

Bu önemli organizasyonda, Türkiye'nin en önemli Hüsn-i Hat sanatçıları jüri üyesi olarak görev alıyor. 5. Hat Yarışması'nın jüri heyetinde Prof. Uğur Derman, Hasan Çelebi, Mehmet Özçay, Davut Bektaş, Ali Toy, Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı ve Yrd. Doç. Dr. Savaş Çevik yer alıyor.

En Prestijli Yarışmalardan Birisi

Bu yıl 5.si düzenlenecek olan Albaraka Hat Yarışması'nın, dünyanın en prestijli hat yarışmalarından bir tanesi olduğunu vurgulayan Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, şunları söyledi:

"Zengin hat koleksiyonundan seçtiğimiz eserlerle oluşturulan takvimimiz, Türkiye'de en yüksek sayıda bastırılan hat eserlerinden oluşan takvimdir. Her yıl 1.5 milyon hat eseri Türkiye'nin dört bir yanında, evlerden işyerlerine kadar mekanların duvarlarını süslemektedir.

Albaraka Türk olarak en büyük hayalimiz, sadece hat ve tezhip gibi burada bulunan sanatlarımıza değil, tüm klasik Türk-İslam sanatlarımıza katkı sağlayarak gelecek nesillerimize miras olarak bırakabilmektir".

Yarışmanın Amacı Nedir?

Yaklaşık bin yıllık tarihi yolculuğu içinde taşıdığı değerler açısından her zaman gündemimizde mevcut olan hat sanatının İslâm estetiğini yansıtan en önemli sanat dallarımızdan olduğunu ifade eden Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "Bu gün gelenekli sanatlarımızın en çok ihtiyaç duyduğu konuların başında tanıtımı gelmektedir. Bu bağlamda Albaraka Türk olarak yarışmalar vesilesiyle hat sanatımızın ulusal ve uluslararası bilinirliğini arttırmak en büyük hedefimizdir. İslâm medeniyetinin en önemli sanatlarından hattın yaşatılması, geliştirilmesi, teşviki, yaygınlaştırılması ve ortak bir zevkin teessüsüdür" dedi.

Yarışma Sekreterliği

Yarışma ile ilgili her türlü haberleşme faaliyetlerinin "Albaraka Türk Hat Yarışması Sekreterliği" tarafından icra edileceği ve yarışma sekreterliğini Albaraka Türk Kurumsal İletişim Müdürlüğü'nün yürüteceği açıklandı.

Tekin Kavcak ve Ümit Yavuz'dan oluşan Hat Yarışması Sekreterliği'nin sadece yarışmayı tanzim ve idare edeceği, jürinin alacağı kararlarda hiçbir dahlinin bulunamayacağı gibi, yarışma sonuçlarından da mes'ul olmayacağı duyuruldu.

Albaraka Türk adına 5. Hat Yarışması'nda Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Hasan Altundağ ve Albaraka Türk Kurumsal İletişim Müdürü Ekrem Şahin'in gözlemci olarak bulunacağı açıklandı.

Yarışmaya Katılım Şartları

Albaraka Türk tarafından düzenlenen 5. Hat Yarışması ile ilgili Hat Yarışması Sekreterliği'nden yapılan açıklamaya göre, yarışma detaylarının hat yarışmasına ait www.albarakahat.com resmi web sitesinde yer aldığı açıklandı.

Son Tarih 2 Mart 2018

- Yarışmaya katılacak eserler, en geç 2 Mart 2018 gününde yarışma sekreterliğine ulaşmalıdır. Postalama sırasında oluşacak gecikmeler sebebi ile bu tarihe kadar ulaşmayan eserlerden Albaraka Türk sorumlu değildir.

- Yarışmaya eser göndererek katılanlar, işbu şartnâmedeki yazılı tüm şartları kabul etmiştir. Şartnameye uyulmaması durumunda eser/katılımcı yarışma dışı kalacaktır.

Yarışma Takvimi

Albaraka Türk "Hat Yarışması", hukukî ya da fiilî mücbir sebepler hariç, aşağıdaki takvime göre yürütülecektir.

a) Yarışmanın ilanı:
1 Temmuz 2017

b) Eserlerin son kabul tarihi:
2 Mart 2018

c) Jüri toplantısı:
16 Mart 2018

d) Sonuçların açıklanması:
20 Nisan 2018

e) Ödül töreni : İleri bir tarihte ilan edilecektir.

Toplam 550 Bin Lira Ödül Dağıtılacak

- Albaraka Türk'ün, "Hat Yarışması" için belirlediği toplam 550.000 TL ödül, tablodaki şekilde dağıtılacaktır.

Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, Bu yıl 5.si düzenlenecek olan Albaraka Hat Yarışması'nın, dünyanın en prestijli hat yarışmalarından bir tanesi olduğunu söyledi.

- Bununla birlikte dereceye giremeyen eserlerden jürinin uygun göreceği eserlere 10.000 TL tutarında teşvik ödülü verilecektir.

- Albaraka Türk, hat sanatının geliştirilmesine katkı sağlamak maksadıyla, 1., 2. ve 3.lük ödülleri ve teşvik ödülleri dışında kalan eserlerden jürinin uygun göreceği eserleri, eser sahibinin de muvafakatini alarak, satın alabilecektir.

Bu ödüller karşılığında söz konusu tüm eserler Albaraka Türk Hat Koleksiyonu'na alınacaktır.

Yarışmaya katılacak eserlerin telif haklarıyla ilgili geniş açıklama, organizasyonun kurumsal sayfası www.albarakahat.com web sitesinde yer alıyor.

Yarışma Hangi Dallarda Yapılacak?

Hat yarışması aşağıdaki dallarda geçerli/cari olup, belirtilen dallarda eser gönderen katılımcıların eserleri değerlendirmeye alınacaktır. Bu dalların dışında gelen eserler (şayet ilan edilmişse "Serbest Dal" için gönderilenler hariç) değerlendirmeye alınmayacaktır. Bu yarışmada müsennâ terkipler hiçbir dalda kabul edilmeyecektir.

a) Celî Sülüs

Aşağıda verilen metinlerden yalnızca biri yazılmalıdır. Kalem ağzı 6 (altı) mm'den küçük olmamalıdır. Levhaların kısa kenarı 40 cm'den küçük, uzun kenarı 110 cm'den büyük olmamalıdır. Yazı sahası kâğıdın yaklaşık 2/3'ünü doldurmalıdır.

ÖDÜL TABLOSU

Hat Nev'i	I.	II.	III.	Toplam
Celî sülüs	40.000 TL	30.000 TL	20.000 TL	90.000 TL
Sülüs	40.000 TL	30.000 TL	20.000 TL	90.000 TL
Sülüs - nesih	40.000 TL	30.000 TL	20.000 TL	90.000 TL
Celî tâ'lîk	40.000 TL	30.000 TL	20.000 TL	90.000 TL
Celî dîvanî	40.000 TL	30.000 TL	20.000 TL	90.000 TL

4. Albaraka Uluslararası Hat Yarışması'nda Jüri Heyeti dereceye girecek eserleri seçerken hayli zorlanmıştı.

Katılımcı, herhangi bir eb'âdı yatay veya dikey kullanabilir.

b) Sülüs

Aşağıda verilen metinlerden yalnızca biri yazılmalıdır. Satır adedi beşten az olmamalıdır. Kalem ağzı 1,5 (bir buçuk) mm'den küçük, 3 (üç) mm'den büyük olmamalıdır. Levhaların kısa kenarı 35 cm'den küçük, uzun kenarı 100 cm'den büyük olmamalıdır. Katılımcı, bu aralıkta herhangi bir ölçüyü kullanmakta serbesttir.

c) Sülüs-Nesih

Yarışmacı, aşağıda verilen metinleri, mânâ tertib ve terkîbine riayet etmek kaydıyla, istediği biçimde yazabilir. Yani bu dalda yarışmacı, birden fazla ayet ya da hadis-i şerif metnini birleştirebilir. Bu dalda şartnamede verilen tüm ayet ve hadisler kullanılabilir. Sülüs-Nesih dalında metinler düz satırlar halinde yazılacaktır. Dairevi, beyzi, dalgalı satırlar kullanılmayacaktır.

Sülüs kalem ağzı 1,5 (bir buçuk) mm'den küçük, 3 (üç) mm'den büyük; *nesih* kalem ağzı ise 1 (bir) mm'den büyük olmamalıdır. Levha ölçüleri kısa kenarı 40 cm'den küçük, uzun kenarı 80 cm'den büyük olmamalıdır. Katılımcı, bu iki ölçü arasında herhangi bir ölçüyü kullanmakta serbesttir. *Sülüs*ler 5 (beş), *nesih*ler de 10 (on) satırdan az olmamalıdır.

d) Celî Ta'lîk

Aşağıda verilen metinlerden yalnızca biri yazılmalıdır. Türkçe beyitler, iki satır hâlinde yazılacaktır. Kalem ağzı 8 (sekiz) mm'den küçük olmamalıdır. Levhaların kısa tarafı 35 cm'den küçük, uzun tarafı 100 cm'den büyük olmamalıdır. Katılımcı, bu aralıkta herhangi bir ölçüyü kullanmakta serbesttir.

e) Celî Dîvânî

Aşağıda verilen metinlerden yalnızca biri yazılacaktır. Kalem ağzı 4 mm'den küçük olmayacaktır. Levhaların kısa kenarı 35 cm'den küçük, uzun kenarı 100 cm'den büyük olmayacaktır. Katılımcı, bu aralıkta herhangi bir ölçüyü kullanmakta serbesttir.

Eski Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, 4. Albaraka Uluslararası Hat Yarısması'nda dereceye giren eserlerden oluşan sergiyi gezerken hayranlığını ifade etmişti.

BAŞVURU VE YAZIŞMA ADRESİ

Albaraka Türk Katılım Bankası A.Ş.
Hat Yarışması Sekreterliği
Saray Mahallesi, Dr. Adnan Büyükdeniz Caddesi, No: 6 Ümraniye/İstanbul
Tel: 0216 666 01 01 Faks: 0216 666 16 10
E-mail: kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr
www.albarakahat.com

Hasan ÇELEBİ

Uluslararası Albaraka 5. Hat Yarışması Jüri Üyesi

Sanatkarı millet yetiştirir!

Son yarışmada biraz mükafaatlar artınca kalite de yükseldi. Hatta o hale geldi ki, kalabalık bir jüri olarak sonuçlara ulaşmakta hayli zorlandık. Tabii ki bu da, güzel eserlerin meydana çıkmasından kaynaklanıyor.

Milletler kültürüyle yaşar, kültürle ayakta durur. Kültür kavramı da çok geniş bir yelpazede ele alınır. Sofra adabından tutun, bir devlet başkanını ağırlama-uğurlamaya kadar arada gelişen tüm olaylar kültürden sayılıyor. Bunların bir kısmı gelenek halinde yaşanıyor, bir kısmı el emeği veya yazı şeklinde cereyan ediyor. Bunların arasında sıralama yapmamız gerekirse, günün şartlarına göre birinci dereceyi muhafaza edenler vardır. Derecelendirme halkın ihtiyacına göre şekillenir.

Entellüktüel kesimlerde Hüsn-i Hat sanatı birincilikteki yerini her zaman muhafaza etmiştir. Elan olduğu gibi... Matbaa öncesinde, hattatlar kitap yazarsa ulema o kitabı temin eder, okur ve halkın gelişimine katkı sağlardı. Matbaa sonrasında bile bugün önemini muhafaza etmektedir. Çünkü milletimizin bu sanatlara karşı aşırı derecede sevgisi ve ilgisi bulunmaktadır. Tüm müslümanların kabul edip dillendirdikleri bir gerçek vardır; Kur'an Mekke'de indi, Kahire'de okundu, Türkiye'de yazıldı. Hüsn-i Hat İslam sanatıdır ama, zaman içerisinde gördük ki bu sanat bu millete ait estetik bir yaşam biçimidir. Bugün, dünyanın hiçbir yerinde Türkiye'deki kadar revaçta değildir. Sanatkarı millet yetiştirir. Sanatkarın noksanını tenkid eden, güzelliğini takdir eden kültürel altyapısı tekamül etmiş bir millettir. Hamit Aytaç Bey'in emekleriyle Hüsn-i Hat sanatı bugünlere taşındı.

IRCICA'nın ilk olarak düzenlediği müsabaka bu alanda bir ateşleme görevi ifa etmiştir. O müsabakada Türk hattatları başarı gösterince, Hüsn-i Hat sanatına olan ilgi de artmaya başladı. İlk müsabakalardaki eserleri görünce şaşkınlığımı gizleyememiştim. O kadar basit şeyler yazılmış, müsabaka ruhundan o kadar uzak çalışmalar yapılmış ki, üzülmemek elde değil.

Ancak bu şunu gösterdi bizlere; her ne kadar talim terbiye görmedilerse de içlerinde bir cevher var. O cevheri işlemek lazım. Derken, müsabakaların sayısı gittikçe arttı. Bugün belirli bir seviyeye gelindi.

Günde 30 saat çalışırsanız hattat olursunuz!

Bazı konularda sanatçılarımız istediğimiz seviyeye yaklaştı, ancak Osmanlı'nın son dönemleriyle kıyaslandığında hala "topal ördek" gibiyiz. Çünkü, kültür yok! Kültürün oluşması için de kişi ve kurumlara ihtiyaç var. Müstakil bir enstitünün açılmasına ihtiyaç var. Eğitimi, kültürü, sanatıyla ciddi bir seviye katedilir. Yarım asırlık sanat tecrübemin bana söylediği şudur; bir insan günde en az 12 saat kalemi elinden bırakmaması lazım. Talebelerime "günde 30 saat çalışırsanız hattat olursunuz" latifesini yaparak işin ehemmiyetini anlatmaya çalışıyorum. Peki haftada iki saat ders vererek bu iş olur mu hiç! Tabii ki olmaz.

Kültürümüzün temel taşlarını oluşturan bu sanatlarımızın gelişmesi, daha yükseklere çıkması, milletimizi her yerde temsil edebilmesi mutlak suretle en büyük arzumuzdur. Fakat bu tek taraflı olmuyor. Yani, yalnız sanatkarlarla olmuyor. Sanat severlerin de buna ilgi göstermesi çok önemli. Sanat severlerin de noksan tarafları yok mudur? Vardır. Buradan sanat severlere sesleniyorum; eski sanatkarların hayatlarını öğrenelim. Onların neler yaşadıklarını fark edelim. Bugün bizlerin, onların bildiklerinden ne kadar istifade ettiğimizi ve daha neler öğrenmemiz lazım geldiğini hatırlatıyorum.

Daha evvel de yarışmalar yapıldı. Fakat, son yarışmada biraz mükafaatlar artınca kalite de yükseldi. Hatta o hale geldi ki; kalabalık bir jüri olarak sonuçlara ulaşmakta hayli zorlandık. Tabii ki bu da, güzel eserlerin meydana çıkmasından kaynaklanıyor.

Albaraka Türk, kadim sanat dallarımıza gösterdiği ilgi ve destekle çok büyük bir hizmet etmiş oluyor. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Prof. Dr. Uğur Derman

Uluslararası Albaraka 5. Hat Yarışması Jüri Üyesi

Hüsn-i Hat gönül sanatıdır

30 yıldır hat müsabakalarına jüri azası olarak katılırım, Albaraka Türk'ün düzenlediği 4.'cü müsabakadaki kadar kaliteli eserin bir arada iştirak ettiğini görmedim. Samimi kanaatim budur.

Osmanlı döneminde yetişip Cumhuriyet devrinde de eser veren çok büyük hat sanatkârlarımız vardır. Kâmil Akdik, İsmail Hakkı Altunbezer, Hulusi Yazgan, Necmeddin Okyay, Halim Özyazıcı, Macid Ayral gibi üstadlar ne yazık ki harf inkılabından sonraki yıllarda sanatlarını icra edemez oldular. Halim Efendi Topkapı Tepebağ semtinde arazi alıp bağcılık yapmış, diğerleri ise başka işlere yönelmişlerdir. Hamid Aytaç ise klişeciliği bildiği için o alanda hayatını kazanmağa çalışırken, arada bir gelen yazı taleplerini de yerine getirmiştir.

Yukarda isimlerini saydığım hoca hattatlar, kendilerine bir müracaat olmadığı için yeterli öğrenci yetiştiremediler. Ancak 1960'ların sonunda Hamid Bey'e yeni nesilden birkaç kişi talebe olmak üzere başvurdu. Bunların başında Hasan Çelebi, Hüseyin Kutlu, Fuat Başar, Hüseyin Öksüz gibi isimleri sayabiliriz. Hamid Bey ömrünün son deminde işte bu gençlere yazı öğretmeye çalıştı. Adı geçenler günümüzde hoca olarak hüsn-i hatta hizmet veriyor, yeni talebe yetiştiriyorlar.

Hüsn-i Hat sanatına olan ilgi arttı

Türkiye'de hat sanatına olan ilgi 1980'li yıllardan itibaren gün yüzüne çıkıverdi ve her gün artarak devam etti. 1986 senesinde Türkiye'de ilk defa İslâm Konferansı Teşkilatı İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) hat müsabakalarını başlattı. Böylece hüsn-i hatta olan ilgi kıvamını buldu. Bu girişimden sonra başta Albaraka Türk olmak üzere bazı kurumlar hat müsabakaları düzenlemeye karar verdiler.

İslâm coğrafyasının farklı ülkeleri Türkiye'den görüp, benzer yarışmalar tertiplemeye başladılar. Meselâ Birleşik Arap Emirlikleri'ndeki "El-Bürde" bunlardan biridir. Petrole bağlı olarak kazancı fazla olan ülkeler, dereceye girenleri yüksek bedellerle ödüllendirince yalnız Türkiye'den değil, İslâm âleminden de katılımlar başladı. Bahsedilen müsabakalar başarılı olarak devam ediyor.

Son müsabakada seviye yükseldi

Albaraka Türk'ün düzenlediği Uluslararası Hat Yarışması bu sanata çok ciddi katkılar sağlamakla birlikte, son müsabakada ödülleri arttırınca seviye de yükselmiş oldu. 30 yıldır hat müsabakalarına jüri azası olarak katılırım, Albaraka Türk'ün düzenlediği dördüncü müsabakadaki kadar kaliteli eserin bir arada iştirak ettiğini görmedim. Samimi kanaatim budur.

Bu işi sadece maddi gelir için düşünmemeliler

Hüsn-i hat talebeleri ve yarışmaya katılacak olan adaylar bu işi sadece maddi gelir için düşünmemelidir. Bu sanat gönül sanatıdır. Hüsn-i hat en yüce mertebesini Osmanlı Türklerinin elinde bulmuştur. Yukarıda isimlerini saydığım eski üstadlar, 20. asırda muhteşem eserler vermişler ancak talep gelmediği için, bu istenen seviyede olmamıştır. Benim beklediğim; hat müsabakasına katılacak adayların aynı çizgiyi devam ettirmesidir. Zaman ilerledikçe bu seviye elbet daha da artacaktır.

Bir sanatkârın ortaya çıkması üç şarta bağlıdır: Birincisi kabiliyettir; İkincisi müdavemettir yâni devamlılık gerektirir. Üçüncüsü ise sabırdır.

Bu konularda, Albaraka Türk başta olmak üzere, emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Mehmet Özçay

Uluslararası Albaraka 5. Hat Yarışması Jüri Üyesi

Hüsn-i Hat sadece bir sanat değildir!

Hüsn-i Hat sanatında muvaffakiyetin sırrı aşktır. Malum, aşk olmadan meşk olmuyor. Kaldı ki, Hüsn-i Hat sanatı sadece bir sanat değil, bizim kültürümüzün önemli bir parçasıdır.

Klasik sanatlarımız dendiğinde, tabiatıyla akla ilk gelen Hüsn-i Hat sanatıdır. Bilhassa Osmanlı döneminde ecdadımız nezdinde sultanlar tarafından himaye görerek zirveye çıkmış ve bugünlere gelmiştir. Cumhuriyet döneminde harf inkılabıyla büyük bir inkıta yaşamaşına rağmen, 1980'li yıllardan itibaren yeniden canlanmıştır. Bu yeni dönemi başlatan hat müsabakalarıdır. İlk defa İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)'nın Hattat Hamit Aytaç adına düzenlediği milletler arası hat müsabakasıyla bu süreç başlamış oldu. Bu müsabaka Hüsn-i Hat sanatının yeniden ihyasında bir milad teşkil eder. Müsabaka sayesinde İslam dünyasındaki hattatlar birbirleriyle tanışma, kaynaşma ve rekabet edebilme imkanı bulmuştur. Daha sonra Albaraka Türk'ün düzenlediği hat müsabakaları ve diğer İslam ülkelerindeki hat müsabakaları ile Hüsn-i Hat sanatı ciddi mesafe katetmiştir.

Bir sanatın yaşaması, gelişmesi ve yaygınlaşması için birkaç unsur vardır. Temel unsur; uygun sanat ortamının olmasıdır. Sanat ortamının oluşması da teşvik eden kişi ve kurumlarla, bu sanata gönül veren kişilerin varlığıyla sağlanabilir. Albaraka Türk sponsorluk görevini çok güzel bir şekilde icra etmektedir.

Hüsn-i Hat sanatının tanıtım ayağı eksik

Modern sanatlarla kıyaslandığında Hüsn-i Hat sanatının tanıtımının yetersiz olduğunu söylemek gerekir. Her alanda Hüsn-i Hat sanatının tanıtımının yapılması gerekiyor. Peki, bu nasıl olacaktır? Toplum olarak üstün kabiliyetleri Hüsn-i Hat sanatına yönlendirmeliyiz. Bu sanatı en üst seviyede temsil kabiliyeti olan sanatçılar yetiştirmeliyiz. Hangi sanat dalında olursa olsun, siz eğer dünya çapında bir sanatçı yetiştiremezseniz, o sanat zayıf kalacaktır. Milli eğitim müfredatında Hüsn-i Hat sanatıyla ilgili dersler olmalıdır. Bugün sanat deyince akla Batı kaynaklı sanatlar geliyor. Bu, bizim açımızdan üzücüdür. Bunun düzeltilmesi lazım. Bütün bunlara ilave olarak yeni koleksiyonerler, entelektüeller yetiştirmemiz gerekiyor ki, kadim sanatlarımız daha fazla gelişsin.

Adaylardan beklentilerimiz yüksek

Albaraka Türk 5. Uluslararası Hat Yarışması'na katılacak adaylardan beklentilerimiz yüksek. Seviyeyi daha da ileriye taşımalıyız. Bazı hat kategorilerinde Türk hattatlarının zayıf kaldığını söylemeden geçemeyeceğim. Hüsn-i Hat sanatında muvaffakiyetin sırrı aşktır. Malum, aşk olmadan meşk olmuyor. Kaldı ki, Hüsn-i Hat sanatı sadece bir sanat değil, bizim kültürümüzün önemli bir parçasıdır. Bu sanatta hedef aşk seviyesinde ideali aramaksa, o zaman başarı da gelecektir. Yarışma süreci bir hattat için en iyi öğretici süreçlerden biridir. Bu bakımdan yarışmalar önemli eğitici ve yetiştirici fonksiyon ifa eder.

Albaraka Türk hakikaten milletimize yakışır seviyede hat müsabakaları tertip ederek, bu sanata gönül veren sanatçıları teşvik etmekte ve desteklemektedir. Bu sahadaki diğer faaliyetlerden farklı olarak müsabakalarda ödül alan eserleri ayrıca her yıl neşrettiği takvimlerle kamuoyuna tanıtmakta, Hüsn-i Hat sanatının daha geniş kitlelere ulaşmasına hizmet etmektedir. Bu, takdire şayan bir hizmettir.

Albos'un Hikayesi-6

Albos Şubede

Temel Hazıroğlu
Albaraka Türk
Genel Müdür Yardımcısı

Merkezden ayrı olarak ana sistem üzerinde geliştirilen birinci şube otomasyon paketi ilk olarak Bilgi İşlem Müdürlüğünde önce yazılımcılar sonra kullanıcılarla test edildi. Hemen ardından da üçüncü test aşaması olarak denenmek üzere Merkez Şubeye yüklendi.

Yıl 1987. Aylardan Eylül.

Albaraka Türk bankacılık hizmetlerini daha geniş alana yaymak için Vakıflar Bankası ile muhabirlik anlaşması imzalamıştı. Bunun yanında daha geniş kitlelere ulaşmak için yurt sathında yayılıp şube ağını genişletmek gerekiyordu.

Bu düşüncelerle Merkez Şubeden sonra ilk şube olarak Ankara şubesinin açılmasına karar verildi. Ancak bu o kadar kolay değildi. Zira yeni bir şube açılmadan önce genel müdürlük yeniden yapılandırılmalıydı. Bu çerçevede öncelikle Yatırım ve Finansman Müdürlüğü organizasyon açısından Fon Toplama Müdürlüğü ile Fon Kullanma Müdürlüğü olarak ikiye ayrıldı. Daha sonra genel müdürlük bünyesinde Merkez Şube oluşturuldu ve ikinci bir şube olarak da Ankara şubesini açmak üzere hazırlık çalışmalarına başlandı.

Tahir Bey ve ekibi bu yeni duruma göre Albaraka Bankacılık Otomasyon Sistemini (Albos'u) güncelleyip yeniden yapılandırdılar. Ayrıca merkezdeki bankacılık paketinin içinden bazı programları ayırarak geliştirdiler ve onları yeniden yapılandırarak bir Şube Otomasyon Paketi programı oluşturmaya çalıştılar. Ancak öncelikle iki aşamada bu şube paketini oluşturmak gerekiyordu. Bunlardan birincisi Merkez Şube için ana sistem olan IBM Sistem/38 üzerinden bir şube otomasyon paketi, ikincisi ise diğer şubeler için başka küçük bir sistem üzerinden şube otomasyon paketi geliştirmek idi.

Merkezden ayrı olarak ana sistem üzerinde geliştirilen birinci şube otomasyon paketi ilk olarak Bilgi İşlem Müdürlüğünde önce yazılımcılar sonra kullanıcılarla test edildi. Hemen ardından da üçüncü test aşaması olarak denenmek üzere Merkez Şubeye yüklendi. Burada yapılan başarılı test çalışmasından sonra devreye alındı. Ancak bu paket IBM Sistem/38 üzerinde çalışıyordu. Oysa şubelere büyük sistem alma lüksü yoktu. Ayrıca ülke genelinde bilgisayar iletişim hatları da henüz gelişmemişti. O yüzden Albaraka Türk'te de diğer bankalarda olduğu gibi şubeler için mecburen "dağıtık sistem" kurmak gerekiyordu.

Dağıtık sistem kurmak son derece güç ve meşakkatli bir işti. Öyle ki her şubeye ayrı ayrı ve bağımsız bir sistem kuruluyor ve o şubenin bilgileri ve programları bizzat o sistem üzerinde saklanıyor ve orada çalışıyordu. Her şube bir bakıma bağımsız bir şube bankacılık paketi gibi kendi başına çalışıyordu.

İki tane "Şube Otomasyon Sistemi" oluşturuldu

Yapılan analizler ve dönüştürme çalışmaları sonucu, Tahir Bey ve ekibi sadece şube kodlarını farklılaştırarak merkezdeki şube paketinin aynısını bütün şubeler için Personel Sistemleri (PS) üzerinde çalışacak şekilde başka bir programlama dili üzerinden yeniden yazdılar. Böylelikle biri büyük sistemde biri de PS'lerde çalışacak iki tane Şube Otomasyon Sistemi oluşturulmuş oldu.

Bu iki şube otomasyon paketinin dışında genel müdürlükte de bunlara karşılık gelen, entegre çalışan ve bunlarla konuşan ayrı ve üçüncü bir genel müdürlük paketi vardı. Bu çerçevede şubelerin konsolidasyonu, kar dağıtım sistemi vb. işlemler için de genel müdürlükte ilave dosyalar ve programlar oluşturuldu. Üç aylık bir çalışmadan sonra hazırlıklar tamamlandı. Ancak bu iş çok zor oldu ve devamı da çok zor gözüküyordu. Zira herhangi bir program ve data değişikliğini her üç program paketinde de yapmak ve kontrol etmek gerekiyordu.

Yeni şubeler açılırken bütün bu hazırlıklar bittikten sonra bilgi işlem ekibi (Tahir Bey de dahil) ve iki tecrübeli şube operasyon elemanı, şube bilgisayarı ve ekipmanları ile yollara koyuluyor ve yeni açılacak şubeye gidiyorlardı. Bu yolculuklar bilgisayar, ekran, yazıcı vb. cihazlar, program ve data dosyaları ile birlikte o zaman bu işe en uygun araba olan TOFAŞ Kartal Station marka araç ile yapılıyordu. Bu yolculuklar her türlü zorluk ve meşakkatlere rağmen kendi içinde şenlikli geçiyordu.

> **İlk şube olan Ankara ile merkez arasında iletişimi kurmak, bilgileri aktarmak, konsolide etmek ve kar dağıtım sistemini sağlıklı yapabilmek üzere bir formül geliştirildi ve hayata geçirildi.**

Yeni açılan şubeler için geliştirilen bu üç program paketinin de bir şekilde birbiriyle iletişim kurup konuşması gerekiyordu. Bu suretle ilk şube olan Ankara ile merkez arasında iletişimi kurmak, bilgileri aktarmak, konsolide etmek ve kar dağıtım sistemini sağlıklı yapabilmek üzere bir formül geliştirildi ve hayata geçirildi. Böylelikle şubeler ile merkez entegre hale getirilmiş oluyordu.

Yeni açılan şubelerin çalışma düzeni genelde şöyle idi: Şubede gündüz mesai saatlerinde bütün işlemler otomatik olarak yapılıyor, arka planda bütün bilgiler saklanıyordu. Sonra akşamları şubede görevli Sistem Operatörü sistemin iki kopyasını alıyor, birini şubedeki kasaya koyuyor diğerini de siyah disketler halinde şehirlerarası otobüslerle İstanbul'a yolluyordu. Merkezdeki Bilgi İşlem Sistem Operatörü olarak görev yapan kişi de her gün Topkapı'daki Otogara gidip bu siyah disketleri alıyor ve programcılara getiriyordu. Böylelikle şubelerden disketlerle gelen bilgiler sisteme yükleniyor ve bu suretle bütün şubelerin müşteri bilgileri ile diğer tüm bilgileri merkezde konsolide edilmiş oluyordu.

Katılma hesapları çapraz kontrole tabi tutuluyordu

Tabii ki bu arada Birim Değer, Haftalık Karlar vb. bazı bilgiler merkezde oluşturuluyor ve büyüklüklerine göre merkez ve şubelerin payları hesaplanıyordu. Ardından da merkezden şubelere her bir havuz için Birim Değerler ve Haftalık Karlar telefonla ya da faksla şubelere geçiliyor ve şubelerin o parametrik bilgileri kendi şube sistemlerine girmeleri sağlanıyordu. Bu şekilde yapılan işlemler sunucu oluşan kârlandırılmış ya da "kâr ilave edilmiş" katılma hesapları çapraz kontrole tabi tutuluyordu.

Bütün bu çalışmalar esnasında tüm işlemleri kontrol etmek ve aktarmalar esnasında bir yanlış olup olmadığını anlamak için her bir şubede ve merkezde bir takım kontrol ve takip programları çalışıyor ve her bir tarafta ayrı bir ekip bu sürece nezaret edip takibini yapıyordu. Yapılan kontrollerden sonra eğer bir hata yoksa her bir şube yeni güne bağımsız olarak başlıyordu. Tabii ki, kontrollerde bir hata var ise genel müdürlük ve şube bu hatanın peşine düşüyor, gerekirse sabaha kadar kalıp hatanın kaynağı bulunmaya çalışılıyordu.

Böylelikle dağıtık sistem mantığıyla çalışan komple bir Faizsiz Bankacılık Paketi geliştirilmiş ve devreye alınmış oluyordu. Başka bir ifadeyle Albaraka Bankacılık Otomasyon Sistemi (Albos) gelişiyor ve serpilip büyüyordu.

***

Yıl 1987. Aylardan Kasım.

Tahir Bey evleniyor.

***

Yıl 1987. Aylardan Aralık.

Bu arada Tahir Beyin çok yakın arkadaşı ve yoldaşı Barbaros Bey, kendi bölümlerine dışardan bir yöneticinin transfer edilmesi nedeniyle

arkadaşları ile birlikte hemen ertesi günü hep beraber istifa etmek ve rest çekmek üzere karar alıyorlardı. Ancak yine de bu durumu Tahir Beye anlatıp onun görüşünü de almak istiyorlardı.

Gece yarısı Tahir Beyi evinden alıp sabaha karşı kurumda toplanıyorlar, değerlendirme yapıyorlar. Ondan büyük bir destek göreceklerini umarak, "Biz bu durumu kabullenemeyiz, yönetici arkadaşımızın hakkını yedirmeyiz, bu sabah hep beraber kurumdan istifa edip ayrılıyoruz, sen ne diyorsun?" diyerek ondan kanaatini öğrenmek istiyorlar.

Tahir Bey onlara hayat, çalışma, iş hayatı vb. konularda bir şeyler anlatıyor ve sonuçta onlara, "Sakin olun, bu işler öyle aceleye gelmez, biraz düşünün, hemen karar vermeyin. Ancak hala aynı kanaatteyseniz, kararınızı verin ve aldığınız kararın üzerinden en az 24 saat geçsin, ondan sonra kararınızı uygulayın." diyerek onları sakinleştirmeye ve caydırmaya çalışıyordu. Tabi ki hepsi önce şaşırıyor, sonra Tahir Beye öfke duyup kızıyor ve karşı çıkıyorlardı. Zira beklentileri Tahir Beyin onları destekleyeceği yönündeydi. "Biz seni böyle bilmezdik, seni devrimci sanıyorduk, sen bizi durdurmaya çalışıyorsun." diyerek ona da isyan ediyorlardı. Tahir Bey, "Siz daha işin başındasınız, burası üniversite değil, bu camia küçük, eğer buradan böyle toplu bir isyanla ayrılırsanız ileride çok zorluk çekersiniz." diyerek onları ikna etmeye çalışıyordu. Ama nafile yine ikna olmuyorlardı. Ve ilk defa bu dostlar arasında soğuk

"1985 yılından beri Albaraka Türk Yönetim Kurulu Başkanı olan ve faizsizlik prensibi konusunda aşırı hassasiyeti ile bilinen Şeyh Salih Kamil görevi kardeşi Hasan Abdullah Kamil'e devretti.

rüzgarlar esiyordu. Önünde sonunda, moralsiz ve kırgın bir şekilde önce 24 saat düşünüp ondan sonra kararlarını uygulamayı kabul ediyorlardı. Ancak aradan bir gün geçince de istifa etmekten vazgeçiyorlardı.

Ancak bu süreçte bekledikleri desteği göremediklerini düşünerek Tahir Beye olan kızgınlıkları sürmeye devam ediyordu. Kim bilir bu durum ne zamana kadar devam edecekti?

***

Yıl 1987. Aylardan Aralık.

Yeni açılan şubelerle yenilenmeye ve büyüyüp gelişen Albos'la birlikte Albaraka Türk bilançosu büyümeye devam ediyordu.

Albaraka Türk'ün 1987 yılsonu itibariyle bilanço rakamları şöyle idi:

Katılım fonları: 68 milyon USD

Krediler : 77 milyon USD

Aktif : 97 milyon USD

Sermaye : 9,8 milyon USD

Kar : 5,7 milyon USD

Şube sayısı : 2

Personel sayısı : 116

***

Yıl 1988. Aylardan Ocak.

1985 yılından beri Albaraka Türk Yönetim Kurulu Başkanı olan ve faizsizlik prensibi konusunda aşırı hassasiyeti ile bilinen Şeyh Salih Kamil görevi kardeşi Hasan Abdullah Kamil'e devretti. Yönetim kurulunda da bazı değişiklikler oldu.

***

Yıl 1988. Aylardan Haziran.

Albaraka Türk'ün şube açma çalışmaları devam ediyordu. Merkez ve Ankara'dan sonra üçüncü ve dördüncü olarak İzmir ve Bursa şubelerinin açılış kararı verildi.

Yeni şubeler için tekrar hazırlıklara girişildi. Bu suretle açılan her bir şube için benzer işlemler yapılıyordu. Yani açılan her şube için yeni bir şube bankacılık paketi hazırlanıyor ve bunun merkezdeki karşılıkları oluşturuluyordu. Gerçekte Albos, yeniden yapılanıyor, birbiriyle iletişim ve dayanışma içinde olan Albos'lar çoğalıyordu. Tabii ki komuta, merkezdeki ana sistem Albos'da olmaya devam ediyordu.

***

Yıl 1988. Aylardan Temmuz.

Sektörde yeni hareketlenmeler olmaya başladı ve Finansal Kiralama (Leasing) kanunu çıktı. Bu kanunun çıkmasıyla birlikte Albaraka Türk'te Finansal Kiralama (Leasing) bölümü oluşturldu. Albaraka Türk bu alanda çok sayıda müşteriye işlem yaparak sektörde hatırı sayılır bir iz bıraktı.

***

Yıl 1988. Aylardan Eylül.

Tahir Bey ile arkadaşları hem faizsizlik prensibinin altını çizmek ve bu konuda daha hassas olunması konusunda hem de kurumdaki çalışanların organizasyon ve özlük hakları ile ilgili konularda duygu ve düşüncelerini patronlara iletmek istediler. Zira diğer bankalardan gelenler sırf bu sisteme inandıkları için bazı kayıpları göze alarak gelmişlerdi. O yüzden de hassasiyetleri ve beklentileri yukarıda idi. Çalışma ortamının ve bankacılık işlemlerinin İslami kurallara daha uygun olmasını istiyorlardı.

Tahir Bey ve arkadaşları meseleleri kendi aralarında epeyce tartıştıktan sonra her ihtimale karşılık cayılmaması için bir mutabakat yazısı hazırladılar. Bu yazı herkes tarafından imzalandı.

Aralarından herhangi biri olumsuz bir durumla karşılaşmasın diye "ya hep ya hiç" ilkesi üzerinde anlaşmaya vardılar. Albaraka'nın daha hassas olması konusu ile organizasyon ve özlük hakları konusunu görüşmek üzere Mali ve İdari İşler Müdürü Osman Bey patrondan randevu aldı. Osman Bey, Adnan Bey, Ufuk Bey, İdris Bey, Mehmet Bey ile Tahir Bey patrona söz konusu olan o yazı ile ilgili talepte bulundular ve hassasiyetlerini bildirdiler. Görüşme sonucunda gerekli hassasiyetin daha fazla gösterileceği ve özlük haklarının daha geliştirileceği konusunda söz aldılar.

Tahir Bey, böyle bir hassasiyetten hareketle arkadaşları ile birlikte yapmış oldukları bu girişimden son derece memnun kalmış, heyecanlanmış ve çok da duygulanmıştı.

> **Her ikisi de Albaraka'nın faizsizlik konusundaki titizliğini takdirle karşılıyor ve bu titizliğin onu geleceğe taşıyacağına inanıyordu**

Memnuniyetini ve heyecanını Albos'la da paylaşmış ve onda da aynı memnuniyeti ve heyecanı görmüştü. Her ikisi de Albaraka'nın faizsizlik konusundaki titizliğini takdirle karşılıyor ve bu titizliğin onu geleceğe taşıyacağına inanıyordu. Faizsizlik prensibinin bu kurumun altın kuralı, varlık sebebi olduğu konusundaki inançları pekişiyordu.

Tahir Bey bir an için geçmişteki arkadaşları ile birlikte yaptığı benzer hareketleri hatırlamıştı. Bu duyguları önce üniversitede daha sonra da iş hayatında yaşamıştı.

Üniversitede okurken sosyalistlerin hakim ve baskın olduğu bir dönemde İslam'a ve onun değerlerine karşı bir hava oluşmuş ve İslam'ı anlatmak yasaklanmıştı. Böyle bir atmosferde arkadaşları ile birlikte Devrimci İslam Birliği fikrini oluşturmuşlar ve diğerlerine nazire olsun diye bir sınıfta ilk boykotlarını yapmışlardı.

Bir de eski işyeri olan Anadolu Bankası'nda yaşanan bir olay ve onun sonucunda arkadaşları ile yaptıkları direniş aklına gelmişti. Orada çalışırken tüm personel olarak bilgi işlem müdürü ile bir sorun yaşamışlar ve yazılı bir dilekçe ile genel müdürlüğe şikayette bulunmuşlardı. Arkadaşları onu sözcü seçmişlerdi. Daha sonra teftiş kurulu başkanı ile genel müdür yardımcısı çağırıp onunla görüşmüşler ve ona yeni müdür gelene kadar bu işleri yürütüp yürütemeyeceğini sormuşlardı. O da yapabileceğini söylemiş ve böylelikle onu müdür yardımcısı olarak atamışlardı. O gün için, içki içmeyen bir insanı nasıl yönetici olarak atadılar diye bankada konuşmalar olmuştu. Hatta bazıları Tahir Beyi arayıp hem tebrik etmişler hem de şaşkınlıklarını dile getirmişlerdi.

***

Yıl 1988. Aylardan Aralık.

Albaraka Türk'ün beşinci şubesi olarak Karaköy şubesi açıldı. Her yeni şube açılışında olduğu gibi yine dağıtık sisteme göre bütün çalışmalar yapıldı ve şube aktif hale getirildi.

***

Yıl 1988. Aylardan Aralık.

Kurum hem şubelerini artırmaya hem de büyümeye ve gelişmeye devam ediyordu.

Albaraka Türk'ün 1988 yılsonu itibariyle rakamları şöyle idi:

Katılım fonları: 83 milyon USD

Krediler : 82 milyon USD

Aktif : 101 milyon USD

Sermaye : 5,4 milyon USD

Kar : 2,3 milyon USD

Şube sayısı : 5

Personel sayısı : 167

Albaraka Türk'ün Dijital Yüzü

"Albaraka'nın sıcak ve samimi bir kurumsal kültürü var" diyen Albaraka Tük Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürü Yasemin Aydın, bu kültürün, yeni gelen personelin kendisini kolayca bu ekibin bir parçası olarak hissetmesine zemin hazırladığını ifade ediyor.

Albaraka Türk'ün ilk bayan müdürü unvanıyla sayfalarımıza misafir ettiğimiz Albaraka Tük Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürü Yasemin Aydın, "Albaraka Türk'ün Dijital Yüzü"nü siz değerli okuyucular için anlattı.

Albaraka Türk bünyesinde ilk kadın müdür olarak görev aldınız. Duygularınızı bizimle paylaşır mısınız?

Uzun yıllardır iş hayatı içerisindeyim. Yaptığım görevler nedeniyle farklı ortamlarda bulundum. Dolayısıyla bu durum bana yabancı gelmiyor.

İlave olarak Albaraka Türk'ün sıcak ve samimi bir ortamı var. Bu durum yeni işe başlayan personelin oldukça kolay adapte olmasını sağlıyor.

Gerek genel müdürlük ve gerek şubelerde; Albaraka Türk bünyesinde birçok bayan arkadaşım özveri ile görev yapıyor. Bu gelişmenin, onların motivasyonu açısından olumlu bir etkisi oldu, bu açıdan memnunum.

> **Albaraka Türk bünyesinde birçok bayan arkadaşım özveri ile görev yapıyor. Bu gelişmenin, onların motivasyonu açısından olumlu bir etkisi oldu, bu açıdan memnunum.**

Üç Temel Görev Yapıyor

Albaraka Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürlüğü olarak hangi yükümlülükleri yerine getiriyorsunuz?

Birimimizde temel olarak üç fonksiyon var. Birincisi, internet şubesi, mobil şube, ATM, çağrı merkezi, SMS vb. gibi şube dışı bankacılık kanallarının (internet) yönetimi. Bir diğeri, kredi kartı, debit kart ve POS gibi kartlı ödeme sistemlerinin yönetimi ve ilave olarak fatura, SGK, Bağkur, vergi gibi bazı ödeme ürünlerinin yönetimi.

Ekibinizden bahseder misiniz?

Toplam 23 kişilik bir ekibiz. Mevcut durumda 4 servisimiz var. ADK Strateji Yönetimi (ödeme ürünleri dahil), Dijital Kanal Yönetimi, ATM ve Çağrı Merkezi Yönetimi, Kartlı Ödeme Sistemleri Ürün Yönetimi servislerinden oluşan dört ayrı servis halinde yapılanmış bir organizasyonumuz var.

Sıcak ve Samimi Bir Kurum Kültürü Var

Bu anlamda, kendinizi Albaraka Türk ailesinin neresinde görüyorsunuz?

İlk soruda da bahsettiğim üzere, Albaraka Türk'ün sıcak ve samimi bir kurumsal kültürü var. Bu kültür yeni gelen personelin de kendisini kolayca bu ekibin

Albaraka Tük Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürü
Yasemin Aydın

bir parçası olarak hissetmesine zemin hazırlıyor. Benim için de böyle oldu. Bu vesile ile Albaraka Türk ailesine teşekkürlerimi iletiyorum.

Albaraka Türk'te başlamadan önce de Albaraka'nın müşterisi idim. Kurumsal kültüre ilave olarak gerek müşteri olmak, gerekse katılım bankacılığı içerisinden geliyor olmak, bu sürecin hızlı olmasında etkili oldu sanırım.

Yoğun Bir Rekabet İçindeyiz!

Albaraka Türk'te dijital kanalların yerine ilişkin yorumlarınız nedir?

Teknoloji, hayatımızı ciddi bir şekilde etkiliyor, iş yapma biçimimizi sürekli yeniden tariflememizi gerektiriyor. Bu açıdan yoğun bir rekabet içindeyiz. Dijital kanalların bu rekabetin en çok yaşandığı alanlardan bir tanesi olduğunu düşünüyorum. Zira dijital bankacılık hizmetleri artık bir alternatif değil, işin merkezinde konumlanıyor. Buradan hareketle sektörde bu alanda sürekli değişim ve kendini yenileme görüyoruz. Dijital kanallara ciddi yatırımlar yapılıyor.

> **Teknoloji, hayatımızı ciddi bir şekilde etkiliyor, iş yapma biçimimizi sürekli yeniden tariflememizi gerektiriyor. Bu açıdan yoğun bir rekabet içindeyiz.**

Albaraka Türk'te de bu böyle. Mevcut durumda bu yatırımları müşterilerimizin beklentilerine uygun ürün/hizmetlere dönüştürmek, iş süreçlerimizi hızlandırmak ve müşterilerimize yenilikçi hizmet kanalları sunmak üzerinde yoğun bir şekilde çalışıyoruz.

Bu kapsamda kısa zamanda birçok yeni hizmeti müşterilerimizle buluşturduk. Türkiye'de katılım bankacılığında bir ilk olan mobil cüzdanımızı hizmete açtık. Akabinde sanal kredi kartımızı çıkardık. Çok yakında personelimizin halen pilot olarak kullandığı mobil asistan uygulamamız olan **"Albaraka Yanımda"**yı hizmete sunuyor olacağız. Bunlara ilave olarak birçok yeni proje üzerinde çalışmalarımız devam ediyor. Hedefimiz, müşteriye sunduğumuz hizmetlerde ve iç süreçlerimizin tamamında dijitalleşmek ve **"Dijital Albaraka"** olmak.

Teknolojide Süreklilik Sağlamak Zorundasınız

Sizce, Albaraka Türk'ün 'Dijital Yüzü' nasıl olmalı?

Bence işletmelerin dijital dönüşüme başlamadan önce

kendilerini, müşteri beklentilerini ve pazarı çok iyi analiz etmeleri ve akabinde köklü bir strateji geliştirmeleri gerekiyor.

Dijitalleşme sadece teknolojiyi alıp koymak anlamına gelmiyor. Bunun bir arkaplanı var, sosyolojisi var. Olayı doğru kurgulamazsanız yaptığınız yatırımlar bir sonuç getirmiyor. Teknolojinin inovatif yaklaşım, hizmet, süreç ve müşteri deneyimi aracılığıyla büyüme ve verimlilik sağlayacak şekilde iş yapış biçimlerine entegre edilebilmesi önemli. Burada bir süreklilik sağlamak zorundasınız. Hizmetiniz kaliteli olmalı ve hataya meydan vermemeli. Kullanıcıya yalın bir arayüz, sade bir iletişim dili ve kolay işlem akışı ile çıkmak durumundasınız.

Albaraka öncesinde sektör dışında çalıştığım dönemde farkettiğim bir şey şu idi. Bizler bankacılar olarak genel müdürlükte en yeni teknoloji ile inovatif ürünleri çıkarabilir, hizmetleri sunabiliriz; kendimizi bu şekilde mutlu da hissedebiliriz, ancak müşteriye dokunmadıktan sonra bunun hiçbir anlamı olmaz.

Bu sebeple yaptığımız her işi müşterimizi merkeze alarak gerçekleştirmek istiyoruz.

> **Kısa zamanda birçok yeni hizmeti müşterilerimizle buluşturduk. Türkiye'de katılım bankacılığında bir ilk olan mobil cüzdanımızı hizmete açtık. Akabinde sanal kredi kartımızı çıkardık.**

Yasemin Aydın liderliğindeki Albaraka Tük Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürlüğü 23 kişilik bir ekiple çalışmalarını yürütüyor.

Albaraka Tük Alternatif Dağıtım Kanalları Müdürü Yasemin Aydın, "Bizler bankacılar olarak genel müdürlükte en yeni teknoloji ile inovatif ürünleri çıkarabilir, hizmetleri sunabiliriz; kendimizi bu şekilde mutlu da hissedebiliriz, ancak müşteriye dokunmadıktan sonra bunun hiçbir anlamı olmaz" uyarısında bulunuyor.

Bir Damla 'Su'daki Yüce Sanat

AB-I HAYAT SU MEDENİYETLERİ MÜZESİ!

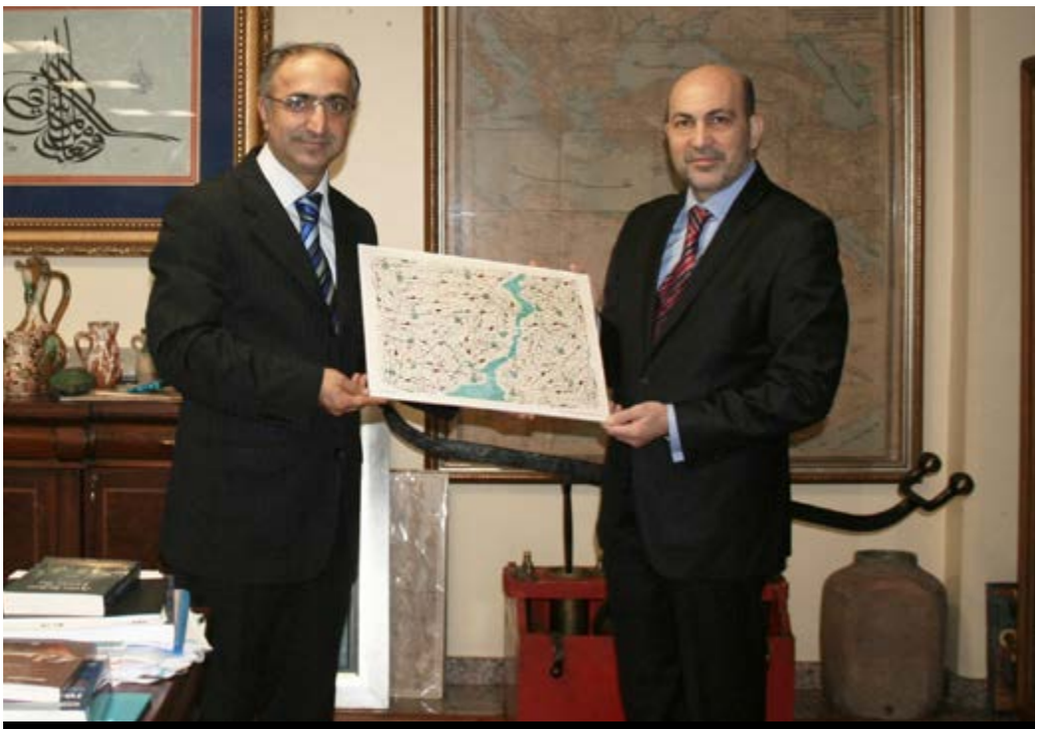
Ezelden ebede varlık sebebi su olmuştur. Anne rahmine sevgiyle düşen bir damla ile başlar insanın hayat yolculuğu. İlk dikilen ağacın can suyu olmakla birlikte, su hayat iksiridir... Sudan yoksun canlılar solar, canlılığını kaybeder. Su gibi insanların damarlarına girebilmek, ona hayat vermek ve vazgeçilmez olmak için yapılması gerekenler bu söyleşide sıralanıyor...

Bir damla su bize ne anlatır? Her şey, canlılık bir damla suyla başlıyor, suyumuzun çekilmesiyle kurumalar ve başka bir aleme yolculuk başlıyor. İnsanın dünya üzerindeki serüveninin başından bu yana en önemli yol arkadaşı su olmuştur. Bir damla su ile başlayan hayat serüvenimizin her safhasında 'su'ya dair izler taşır, yine su ile veda ederiz hayata... Tarih boyunca çeşmeler, sebiller, hamamlar, şadırvanlar, sarnıçlar, ayazmalar, su yolları ve su kemerleri bu kültürün eserleri olarak ortaya çıkmıştır. Adell Armatür ve Vana Fabrikaları A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Recep Ali Topçu'yla 'su'yun gizemli yolculuğunu ve Adell Ab-ı Hayat Su Medeniyetleri Müzesi'ni konuştuk.

Bir damla suyu, ondaki yüce sanatı, mükemmel tasarımı ve onun serüvenini anlama gayretiyle 'su'yun özüne doğru bir yolculuk yapalım. Ne dersiniz?

Böylesine önemli bir projeyi hayata geçiren markayı tanıyarak söyleşimize başlayalım isterseniz. Bize Adell'i anlatır mısınız?

Adell Armatür ve Vana Fabrikaları A.Ş. 1981 yılından beri banyo ve mutfak armatürleri, musluk ve bataryaları, su, doğalgaz ve ısıtmada kullanılan vana ve fittings elemanları üretimi konusunda Türkiye'nin lider üreticilerinden biridir. Almanca, Osmanlıca, Arapçada aynen söylenilen ve "Adil, adaletli, nesilden nesile geçen, soylu" anlamlarına gelen, 72 ülkede tescilli ve "Tanınmış marka" statüsünü kazanmış Adell markasıyla ürünlerini yurt içinde seçkin yapı marketlerde, yapı malzemeleri satıcılarında ve ihracat yaptığı 36 ülkede tüketicilerini sağlıklı suyla buluşturmaktadır. Adell ürünleri pek çok nitelikli ve markalı konutta, otel ve



Albaraka Türk Katılım Bankası Genel Müdürü Sayın Melikşah Utku, Adell Armatür ve Vana Fabrika A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı *Recep Ali Topçu'yu ziyaret etmişti.*

turizm tesislerinde, üniversite ve eğitim yapılarında, hava limanlarında, kamu yapılarında, AVM ve ticari yapılarda kullanılmış ve kullanılmaya devam etmektedir.

İstanbul İkitelli Organize Sanayi Bölgesindeki 7000 metrekare kapalı alana sahip entegre üretim tesisleri olan; Su'ya ve su medeniyetlerine gönül vermiş Adell Armatür A.Ş, yenilikçi ve su'ya dost ürünleriyle, yaptığı kültür ve sanat etkinlikleri ile toplumda ve kamuda takdir gördü. İlgili bakanlıklardan, STK'lardan, belediyelerden, eğitim kurumlarından, tüketici derneklerinden ödüller almıştır.

Su armatürleri sektörünün ana yapıcılarından olan Adell Armatür A.Ş. sosyal sorumluluk bilinciyle hareket etmekte ve bu doğrultuda bir taraftan Türkiye ve dünyayı sağlıklı suyla buluşturan musluklar, armatürler, vanalar üretirken diğer taraftan da tarihi ve kültürel mirasımıza sahip çıkarak su medeniyetimizle ilgili seçkin eserlerin koleksiyonunu yapmaktadır.

Tarihimizle İşimizi Buluşturduk

Ab-ı Hayat Koleksiyonu oluşturma fikri nasıl gündeminize geldi?

Ailemizde, bir saklama kültürü var ve bu kültürden esinlemiş koleksiyon merakı var. Bizim kuşağımızda ise başlangıçta pul biriktirmeyle başlayan bir serüven zaman içinde muhtelif antika malzemeler biriktirmeyle gelişti. Armatür sanayiciliğine başlamamızla birlikte zaman içerisinde işimizle koleksiyon merakımızı buluşturarak ve sadece 'su'ya dokunan objeler, su kültürüne ait eserler, tarihi musluklar, su kapları ve Türk hamam eşyaları Anadolu su medeniyetleri koleksiyonuna dönüştü. Tarihimizi işimizle buluşturduk.

Damlaya damlaya gelişen koleksiyonumuz, geldiğimiz noktada Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı ve Yakın Cumhuriyet dönemlerimize ait seçkin eserlerden oluşan müze haline gelmiş ve Adell Ab-ı Hayat Anadolu Su ve Su Medeniyetleri Koleksiyonu adını almıştır. Koleksiyonumuzun kurucusu, yürütücüsü sevgili kardeşlerim Dr. Ercan Topçu ve Ergun Topçu beylere, emeği geçen, el ve gönül veren herkese gönül dolusu teşekkürlerimi sunuyorum.

Bu güne kadar yaptığınız etkinlikler hakkında bilgi verir misiniz?

Adell Armatür koleksiyonunun bir bölümü, Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın teşrifleriyle 2009 Dünya Su Forumu'nda sergilenmiştir. Ayrıca yine koleksiyonumuzdan seçkin eserler "Osmanlı'da Yıkanma Kültürü ve Hamam", "Koleksiyonlarda Kadınlar" " ve değişik vesilelerle bakanlıklar, yerel yönetimler ve STK'larla birlikte açılan sergilerle de toplumumuzla buluşturulmuştur.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında düzenlenen "Ab-ı Hayat " sergisi ile Adell Armatür, çok köklü bir geçmişe dayanan su medeniyetimizin geçirdiği evreleri gözler önüne seren değerli eserlerinden oluşan koleksiyonunu kitlelerle buluşturmanın, kalıcı hafıza oluşturarak gelecek nesillere taşımanın mutluluğunu yaşamaktadır.

Yurt içi ve yurt dışından üniversite, lise, ilk, anaokulu öğrencilerinden oluşan pek çok gurup ve halkımız koleksiyonumuzu, müzemizi gezmiş, değerlerimizi taşıyan ve koleksiyonumuza sığınmış zaman tanıklarıyla, değerleriyle buluşmuşlardır.

Farklı eğitim kurumlarında, sivil toplum kuruluşunda su, su'daki hikmetler, su'ya tefekküri bakış, su ile dostluk, su'yla gelen kardeşlik, Anadolu Su Medeniyetleri, su kullanım bilinci vb. konularda seminerler, konferanslar, söyleşiler yaparak gençlerimiz, halkımız değerlerimizle buluşturulmuş ve tanıştırılmıştır. Su, şehir, medeniyet ile ilgili ulusal ve uluslar arası kongre/konferanslarda etkinlik komitelerinde yer alınmış, değerlerimiz, medeniyet mefkuremiz bildirilerimizle ülke ve dünya gündemine taşınmıştır.

İlgili olduğunuz sektör açısından yaptığınız "sosyal sorumluluk" çalışması çok anlamlı. Projenin detaylarını bizimle paylaşır mısınız?

Adell Ab-ı Hayat Anadolu Su Medeniyeti Koleksiyonu adı altında biriktirmeye çalıştığımız metal, ahşap, tekstil, cam, toprak eserlerden oluşan ve kaybolmaya yüz tutmuş 'su'ya dair herşeyi içeren bir koleksiyonumuz var. Beraberinde çeşitli etkinlikler yapıyoruz. Genel müdürlük binamızda müze konseptinde ve ölçeğinde daimi bir sergimiz bulunmaktadır.

Ab-ı Hayat Su Medeniyeti Koleksiyonu ve beraberinde hayata geçirilen etkinlikler, Adell Armatür'ün Anadolu su medeniyeti değerlerini yaşatmak üzere geliştirdiği bir sosyal sorumluluk projesidir.

Bugünü iyi anlayıp geleceğimizi sağlam temellere oturtabilmek için geçmişi iyi bilmeye ihtiyacımız var. Ab-ı Hayat Su Medeniyeti koleksiyonumuz ve etkinliklerimiz bu bakımdan gençler ve hepimiz için iyi bir fırsattır. Adell Armatür, Ab-ı Hayat Su Medeniyeti koleksiyonu, müzesi, etkinlikleri ile eşsiz su medeniyeti değerlerimizi açığa çıkarmak, yaşatmak ve geleceğe taşımak çabasındadır. Sürdürülebilir sosyal sorumluluk projesi kapsamında yıllardan beridir sürdürdüğümüz çalışmalarla kaybolmakta olan kadim Anadolu su medeniyet değerlerimizin açığa çıkarılmasından, toplumla buluşturulmasından heyecan ve mutluluk duyuyoruz.

Nihayetinde, bir damla su bizi 'ben'likten alıp 'biz'liğe, su kardeşliğine, birliğe götürebilir. Bir damla sudaki yüce sanatı anlamak, bizleri evrensel değerlere yüceltecek, hakikate ulaşmamıza vesile olacaktır.

> **Damlaya damlaya gelişen koleksiyonumuz, geldiğimiz noktada Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı ve Yakın Cumhuriyet dönemlerimize ait seçkin eserlerden oluşan müze haline gelmiştir.**

Anadolu Su Medeniyeti ve Su Kardeşliği

"Su kardeşliği" gibi bir idealden bahsettiniz. Bu başlık altında hangi özelliklerin bulunması gerekiyor?

Köklü medeniyetler hep su kıyıları etrafında kurulmuştur. Hayatın akışını su belirlemiştir. Suyu çekilen ağaç, hayvan, insan, suyu çekilen şehir kaybolup gitmiştir. Anadolu bu yönüyle dünyanın eşsiz su medeniyetlerine sahne olmuştur. Anadolu sakinleri su ile öyle bir medeniyet kurmuşlardır ki, her bir köşesinde sevgi, zarafet, incelik yeşermiş ve toplum sevgi bahçesine dönüşmüştür. Su medeniyetimizle oluşan değerler ne yazık ki son dönemlerde kaybolmaya yüz tutmuş, tarihin tozlu yaprakları arasında kalmıştır.

"Su kardeşliği" ile savaş, nefret, kavga halindeki dünya insanımız için savaşa değil sevgiye, barışa ve huzura götüren kurtuluş değerleri, en büyük ortak değerimiz haline gelebilecektir.

En küçüğünden en büyüğüne, yerdeki çimeninden, karıncasına, ağacına, hayvanına, insanlar, tüm canlılar birbirinin boşluğunu dolduran, 'öz'ü bir damla su olan, birbirini tamamlayan, "yaratılanları yaratandan ötürü severiz" anlayışıyla doğuştan saygı görmeye layık olan su kardeşlerimizdir.

Müze ve koleksiyon çalışmanızda hangi eserler ağırlıklı olarak yer alıyor?

Adell sanayi üretimlerinin yanında ülkemize kültür ve sanat alanında da katkılar sunmaktadır. Yıllardan bu yana biriktirilmiş olan eşsiz eserlerden oluşan Ab-ı Hayat Su Medeniyeti Tematik Koleksiyonu Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı ve Yakın Cumhuriyet dönemine ait pekçok eşsiz eserleri bünyesinde bulundurmaktadır. Müze ve koleksiyon çalışmamızda; metal, ahşap, tekstil, seramikten geleneksel sanatlarımızla el yapımı özel işçiliklerle üretilmiş, hamam kültürümüz, içme suyu ve çeşmeler, şifa tasları gibi temalar ve bu çerçevede pek çok eser yer alıyor. Eserler Türk İslam Eserleri Müzesi'ne, Kültür Bakanlığımız envanterine kayıtlıdır.

Eski İstanbul yaşamında âdeta güzellikle birlikte var olmuştur. Adell Armatür Ab-ı Hayat Su Medeniyeti Koleksiyonu'nda ibrikler, hamam tasları, nalınlar temizlik kültürü kadar güzellik anlayışını da yansıtır.

Adell Armatür ve Vana Fabrika A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Recep Ali Topçu

Yaşanmışlığın ilmek ilmek örüldüğü bir koleksiyon olan Adell Ab-ı Hayat Su Medeniyetleri Müzesi tarihe ilgi duyan sanatseverleri keşfe davet ediyor. Müze ölçek ve yapısında olan sergi alanına girmek ve gezmek ücretsizdir.

Şirket genel müdürlüğünde bulunan daimi sergi alanı ile eşsiz eserlerini halka açmış, yurt içinden ve yurt dışından pek çok sanat sever konusunda eşsiz olan tematik koleksiyonu ziyaret etmiştir. Müze ölçek ve yapısında olan daimi sergi alanı ziyarete açıktır. Girmek, gezmek ücretsizdir.

Ab-ı Hayat Su Müzesi Keşfedilmeyi Bekliyor

Böylesine önemli çalışmalar **elbette takdiri hak ediyor. Kültürel değerlerimizin yaşatılması açısından gösterilen ilgiyi yeterli buluyor musunuz?**

Yaşanmışlığın ilmek ilmek örüldüğü bir koleksiyon olan **Adell Ab-ı Hayat Su Müzesi** tarihe ilgi duyanları keşfe davet ediyor. Adell Ab-ı Hayat Koleksiyonu, kadim bir mazinin izlerini taşıyan eserlerden oluşuyor. Koleksiyonu gezerken 'su'yun berraklığına ve bereketine yolculuk yapabilir, musluklarla buluşurken akıp giden hayatı keşfedebilir, hamam taslarıyla keyifli mola verebilirsiniz. **Adell Ab-ı Hayat Su Müzesi'nde** ziyaretçilerimizi, köklü tarih ve zengin bir kültür karşılayacaktır. Gelişen dönem içinde müzenin tarihi yarımadada, tarihi bir dokuda ve uluslar arası ölçekte tüm ülke ve dünya halkıyla buluşturulması, ciddi anlamda ülkemiz adına uluslar arası etkinliklerde yer alması hayalimizdir.

Medeniyet mefkuremize sahip çıkma yolculuğunda kimlere ne gibi görevler düşüyor? Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Adell Ab-ı Hayat Su Medeniyeti Tematik Koleksiyonundaki eşsiz eserlere yansımış yaklaşımlardan istifade ederek bu değerlerimizi tespit etmek, bunları yaşatmak ve geleceğe taşımak durumundayız.

Geçmişten emanet aldığımız değerlerimizi gelecek nesillere ulaştırmanın gayreti içerisindeyiz. Sahip olunan memleketin batmayacağı gibi sahip olunan kültürün devamlılığı sağlanabilir. Biz Adell Armatür olarak bu gaye ve sorumluluk duygusuyla su ve su ile ilgili değerlerin gelecek nesillere taşınmasında bir köprü olabilirsek mutlu olacağız.

Anadolu topraklarımız, medeniyetimiz tüm dünyaya kaynak olacak evrensel değerlere ve güzelliğe sahiptir, önce Anadolu'nun sonra tüm dünyanın hazinesidir, mirasıdır. Tüm insanlarımızı, su kardeşlerimizi su ile, su medeniyetimiz ile dost olmaya, onu derinden tanımaya, ona el vermeye, onu sevmeye, korumaya ve onu bize kutsal bir hediye olarak gönderen Allah'ımızı (cc) sevmeye, kulluğa ve muhabbete davet ediyoruz.

Sudan alacağımız çok dersler var!

Su vazgeçilmezdir, hayat kaynağıdır. İnsan ve tüm canlılar sudan yaratılmıştır. Kâinat su ile dirilmiştir. Ezelden ebede varlık sebebi su olmuştur. Canlıların varlığının devamı yine suya bağlıdır. İlk dikilen ağacın can suyudur. Çölde susayan canlının hayat iksiridir su. Her damla su değerlidir. Su gibi insanların damarlarına girebilmeyi öğrenmeli, ona hayat vermeli ve vazgeçilmez olmalıyız. Biz insan olarak neyin kaynağıyız? Acaba bulunduğumuz ortamlardan ayrılsak insanlar bir eksiklik hissedecekler mi? Hangi işler, hangi işlemler biz olmadan tamamlanamayacak acaba? Hangi çözümlerin parçasıyız? Niteliklerimizi arttırarak, değerli olma, değerli kılma noktasında kendimizi yeniden konumlandırmamız kendimize, kurumlarımıza, ülkemize ve tüm insanlığa güzellikler kazandıracaktır.

F. HANDE TOPBAŞ

TAHTA BİLET

Gezgin çocuklara benzer, seyahatte arkasında bıraktığı her şeyi unutur. Sorumlulukların bir süreliğine ertelenmesi, bir nevi ateşkestir, bir soluklanma. İş adamları, akademisyenler, politikacılar hatta anneler bile bu kaygısızlık havasından kendilerine düşen payı alır. Bana gelince bir gezgin olarak sorunları dolaba kilitleyip çoktan yollara düşmüşümdür. Eve döndüğümde kilitleri açmaktan asla korkmam. Raflardan dökülenler daha az acıtır canımı, bazılarının sadece gölgesi kalmıştır.

Çocukluk hayallerim İtalya'da geçti. Görmediğim bu kentin pek çok köşesini, gezenlerden daha iyi bilirim. Düşlerimdeki bu ülke daha ilk günlerde beni büyüledi. Resimler derinleşmiş, sesler ve kokular belirginleşip canlanmıştı. Yirmi yaşın coşkusuyla Aşk Çeşmesi'nin önünden saatlerce ayrılamamıştım. Bir avuç bozukluğu dilek tutmadan attım suya. Daha geniş, daha görkemli, daha inanılmaz sanırdım. Çeşme ara sokakta sıkışmıştı. Resimler yalan söylemişti bana.

İspanyol Merdivenleri'ne doğru yürüdüm. Rengârenk dükkânlar, salınarak gezinen ince uzun kadınlar, daracık ceketli İtalyan erkekler, kendini alışverişe adamış telaşsız turistler ve merdivenlerde birbirinin üstüne yığılmış gençler. Her ülkenin bir kokusu vardı. Hindistan safran, İsviçre kar kokardı. İtalya'nın kokusunu duyamamıştım. Sokakta sıralanmış kahveler bana ipucu vermeye çalışsa da onları dinlemeden yoluma devam ettim. Faytonla gezmek her zaman çok hoşuma gittiği için biraz pazarlıktan sonra kadife koltuklu arabaya bindim. Nal sesleri eski taş binalarda yankılanmaya başladı. Roma, bin yıllık medeniyetten arta kalan başkent, Fatih'in zaptettiği elmanın diğer yarısı, ikiz kardeşlerin şehri. Galileo'ya doğruları inkâr ettiren şehir meydanlarıyla ünlü. Hepsinin bir hikâyesi, bir dikili taşı ve onu süsleyen bir heykeli var. Aslında bu İstanbul'da yaşayanlar için çok tanıdık bir mimari. Tek farkı var: Navona Meydanı pırıl pırıl korunmuşken, biz Çemberlitaş'ı tanınmaz hale getirmeyi başarmışız. Faytonla neredeyse Roma'nın yarısını gezdim. Meydanlar, Pantheon, kiliseler, Vatikan, kale, Kolezyum, Roma forumu ve çeşmeler. Eski pagan tapınağına girip Rafael'in mezarına dokunduğumda adımlarım taş zeminde yankılandı. Alfredo'da fetuccini yedim, çeşmelerin kenarında kahvemi yudumladım. Heykellerin süslediği köprüden geçerek girdim St. Angels Kalesi'ne. Cem Sultan'ın Kur'ân okuyan sesi kırmızı tuğla duvarlara, soğuk hücrelere işlemişti. II. Beyazıt'ın ödediği altınlar sayesinde işkence odasında kıvranmamış, ayaklar altına alınmamıştı ama Hristiyan olması için yapılan baskılar kalbini kırmış, ölümün bile özgürlüğüne kavuşturamadığı cansız bedeni dört sene daha kâfir toprağında hapis kalmıştı. Dünyanın herhangi bir yerinde idam cezası kalktığında Kolezyum'un ışıkları beyazdan altın rengine dönse de güneş her gece kemerlerin üstünden yüzü kızararak batıyordu. Bu utanca gladyatörlerin kanı, acımasız politik yarışlar, din adına yapılan oyunlar sebep olmuştu. Roma'nın cıvıltısı geceye rağmen dinmezken Kolezyum'u gezen turistler sessizdi. Fransızların uyanık, İspanyolların kararsız, Türklerin ilgisiz ve Amerikalıların alaycı bakışları parmaklıklar ve dehlizler arasında

> **Fatih'in fethetmek için yanıp tutuştuğu, annemin adım atmaktan korktuğu Vatikan, benim için keşfedilmesi gereken bir ülkeydi.**

> **Yirmi yaşın coşkusuyla Aşk Çeşmesi'nin önünden saatlerce ayrılamamıştım. Bir avuç bozukluğu dilek tutmadan attım suya.**

dolaştı. Çatlak duvardan atlayan gladyatör benden daha şaşkındı. O muhteşem binanın derbederliğine, bense seyircilerin gözündeki kana susamışlığa şaşırdım. Bir aslan kükredi ve herkesin gözü kralın işaretine takıldığında gladyatörün gözyaşları alev olarak aktı. Dakikalar yoktu artık, saniyeler yoktu! Zaman silindi. Bir an kıpırtısız kaldı gladyatör. Metal metale çarptığında rüzgâr yeniden esti. Korku kanat çırptı karnımda, serin rüzgârı dağıldı damarlarıma. Kanla kirlenmiş kılıç güneşte parlamadı. Kabzada sıkılı kaldı yumruklar. Hayvan pisliği ve ter kokusu birbirine karıştı. Gladyatörün kasları şişmiş kolu havada döndükçe damlacıklar uçuştu. Ter damlaları harena'ya (arenalara serilen, sıvıyı hemen emen özel kum karışımı) düştüğünde yok oldu. Seyirciler sevinmedi sonuca. Hırs dolu aç gözlerde tatminsizlik dolaştı. İnsan kanına aç topluluk lanet okudu aslana. Onlar ne ilkti ne de son. Kolezyum kan kokuyordu ve bu kan kokusu için tahta bilet dağıtılıyordu girişte. Bir ülkenin hayalimizde aldığı çehreler insandan insana ve zaman içinde değişir. Fatih'in fethetmek için yanıp tutuştuğu, annemin adım atmaktan korktuğu Vatikan, benim için keşfedilmesi gereken bir ülkeydi. Sadece dini çerçeveden bakmıyordum. Roma'nın gücü onda gizliydi. Görmek istediğim yerler ulaşılmazdı. Okumak istediklerim, Papa'nın erişebileceği parşömenlerde gizliydi. Duman olmayı başardığımda gümüşten bir sis olacağım. Karanlıkta parlayıp yolunu aydınlatan, gün ışığında görünmeyen, deniz kokan bir sis. İşte o gün tekrar buraya gelip anahtar deliğinden kütüphaneye gireceğim. Evliya Çelebi'nin Afrika haritasına saatlerce bakıp Galileo'nun simetri tutkusunu kitaplarında arayacağım. Kilisenin gizem ve sırlarını tek tek güvercinlerin ayağına bağlayıp dünyanın dört bir yanına yollayacağım. Karanlık tünellerin yıllardır yanmayan meşaleleri yanacak. Papa'nın öğrencileri ve dünya istedikleri kitaplara kavuştuğunda sırlar gün ışığına çıkacak. Büyük bir kartal Roma'ya ihanet edip Nil haritasını İstanbul'a uçuracak. Vatikan'ın kralı İsviçreli muhafızlar tarafından korunuyor. Papa dünyanın en küçük ülkesinin başkanı, Katoliklerin ruhani lideri, bir kanun koyucu. Bu ülkenin kırları, dağları, ırmakları yok. Büyük şehirler gibi nesilden nesile değişmedi. Bilgeliğini ve gizemini hiç kaybetmedi. Meşaleler karanlık tünelleri aydınlattığında uzadı gölgeler. Kardinallerin kırmızı etekleri taş zemini süpürürken sadece perdeler kıpırdadı. Bacadan siyah duman tüttüğünde San Pietro Meydanı karıştı. Roma'nın bir papaya ihtiyacı vardı. Çıkarlar çatıştı, tutulamayacak sözler verildi. Beyaz duman Vatikan'ın sırlarını örttüğünde yeni papa koltuğuna oturmuştu. Çanlar yankılanırken kan damarlara

> **Ay ışığının aydınlattığı minareler, sütunlar, medreseler büyülü bir hava yayıyor etrafa. Binaların çatlakları, dökülmüş çiniler ve bakımsız ağaçlar kaybolurken eski güzellikler gecenin buğusunda parlıyor.**

vurdu. Surların ötesindeki ayin kilitli kapılar arkasında yaşandı. Bilgelik ve erdem kaybedildiğinde, güçlü olan başa geçti. Ünlü ailelerden seçildi papalar. Vatikan'ın amblemi asla değişmese de her papa, armasında soyunun işaretini taşıdı. O bir Medici'ydi, Borges'ti.
Bugün internetten aldığım biletle bir turist kafilesinin içine karıştım. Kulaklığımı takıp 150 numaralı bayrağın peşinden ilerliyorum. Rehber anlatarak yürüyor, ben peşinden. Herkesin sırtı dönük. Yüzler kayıp. Önümde mavi montlu, kıvırcık saçlı bir kadın ilerliyor. Rehberin düşüncelerini gözlerinden okumak istiyorum. Michelangelo'ya hayran mı, Papa'yı seviyor mu? Müze kalabalık. Mavi montu göremezsem kafası yumurtaya benzeyen kel adamı takip edeceğim.
Heykelli koridorda mermer ipek olup süzülmüş omuzlardan; kaslı bacağa dolanmış bir sandaletin kurdelesi, yılanın çenesinden süzülen zehir, savaşçının yüzündeki acı, ölünün gevşemiş dudaklarında bir kıvrım. Konstantin'in kızına ve babasına ait mor lahitler. Bizans'ın hikâyesi burada başlamış. Romalıların Mısır'dan çaldıkları, geniş bir salonda sergileniyor. Maskeler, mumyalar çöle hasret. Çanakların deseni yabancı, uymuyor bulundukları binaya. Raphael'in freskleri baş döndürücü. Melekler kılıç kuşanıp Konstantin'e yardıma gelmişler.
Atina Okulu'nun resmedildiği duvarda Platon, Sokrates, Da Vinci, Michelangelo ve ressam ölümsüzleşmiş. Sanat tarihçilerinin zihnine kazınmış bu resim. Genç Raphael odadakileri tek tek süzüyor. Goblen duvar halıları sanatta yağlı boyayı geçmiş. İsa'nın gözleri nereden bakarsam bakayım beni takip ediyor. Goblenin sırrını çözmek için parmaklarımı havarinin uçuşan eteklerinde, yere düşmüş yapraklarda gezdirdim.
Tek hissettiğim yünün sert dokusuydu. İsa'nın gözleri sırtımda, haritaların olduğu koridora geçtim. Merkez Roma'ydı. Haritanın ortasına yerleştirdiler onu. Adalar ters görünse, dünya yönünü de şaşırsa Roma hep merkezdeydi.

Kolezyum kan kokuyordu ve bu kan kokusu için tahta bilet dağıtılıyordu girişte.

Meşaleler karanlık tünelleri aydınlattığında uzadı gölgeler.

Sistine Şapeli Süleyman'ın tapınağıyla aynı ölçülerde inşa edilmişti ve Vatikan gibi o da Papa'ya aitti. Ressam imza atmadı resmine. Michelangelo yüzünü resmederek mühürledi freskleri. Tavan süslemelerinde kadın, pagan dinini temsil ederken yaşlı adam Yahudiliğin simgesiydi. Âdem Tanrı'nın parmaklarına değdiğinde can buldu. Ressam insanoğlunun hikâyesini çizdi kubbeye.
Yıllar geçtikçe Papa'nın sabrı taştı ve Michelangelo'yu iskeleden atmakla tehdit etti. Resim yapmaya tövbe eden heykeltıraş yıllar sonra başka bir Papa'nın emriyle geri dönmek zorunda kaldı. Kıyamet Günü'nü boyadı duvarlara. Dante'nin kayıkçısı Charon ölüleri cehenneme taşıdı. Zebaniler topraktan insanları söktü. İsa hiç bu kadar heybetli resmedilmemişti. Hâkimdi.
Tamir etmek her zaman inşa etmekten zordur. Dört yılda yapılan freskler yüzyıllar sonra yirmi senede temizlendi. Kandillerin isiyle kararan etekler turuncuya, maviye, orijinal rengine döndü.
Sistine Şapeli'nde konuşmak yasak. Turistler fotoğraf çekemeden freskleri inceliyor. İlahiler yükseliyor hoparlörden. Müzeden farksız, sadece mihrabı ele veriyor onu. Oysa kandiller yanmalı, genç rahiplerin dudaklarından kutsal sözler dökülmeli. İs ve tütsü kokusu üstüme sinmeli. Müslüman olmama rağmen huzur bulmalıyım. Yine de içim rahat etmeyip İsa'ya mum dikmek için kandillere uzandığımda söndürmeliyim kibriti.

F. Hande Topbaş'ın "Kuş Uçar Kervan Geçer" isimli eserinden alınmıştır.

Mirâciyye belgeselinin yönetmeni Murat Pay:

"Kor halindeki küllerimizi üflemeye devam edeceğiz"

Mirâciyye: Saklı Miras Belgeseli Yönetmeni **Murat Pay**

Türk mûsikîsinin en büyük eserlerinden birisi olan Mirâciyye, Peygamber Efendimiz'in Mirâc hadisesini konu edinen ve Mevlid-i Şerif gibi müzikal formda okunan bir eserdir. Miraciyye için, Türk mûsikîsinin Süleymaniyesi gibi bir eser denilmektedir.

Albaraka Türk'ün katkılarıyla çekimleri tamamlanan 'Mirâciyye: Saklı Miras' belgeselinin yönetmeni Murat Pay ile kültürel değerlerimizin yaşatılmasını ve Mirâciyye belgeselinin detaylarını konuştuk.

Hafızamızla ilgili olan her konuda, kor halindeki külleri üflemeye devam edeceklerini söyleyen Murat Pay, emek verilecek çok konu, kaybolmaya yüz tutmuş sayısız değerimiz olduğunu hatırlatıyor.

Toplumun büyük bir kesimi tarafından belki ilk defa duyulan Mirâciyye konusunda belgesel fikri nasıl doğdu ve neden böyle bir belgesel yapma gereği duydunuz?

Aslında konu hakkında kısa bir hikaye var elimizde. Niye böyle bir projeye girdik? Mevlidle ilgili bir proje gerçekleştirdikten sonra, tabii doğal olarak bir çok musiki şinasla tanışma fırsatımız oldu. Bu arkadaşlarımızdan birisiyle konuşurken, "Mirâciyye" diye bir eserin varlığından haberdar olduk. Türk mûsikîsinde en büyük eserlerden bir tanesi olduğunu da yine bu görüşmede öğrendik. Ben de, biraz mûsikî ile ilgili olduğum için dikkatimizi çekti. Mirâciyye için Türk mûsikîsinin Süleymaniyesi gibi bir eser denilebilir. Büyük bir eser. Böyle büyük bir eserden haberdar olmamak bizi üzdü.

Bu bilgileri bizimle paylaşan arkadaş, toplam altı bahirden oluşan eserin bir tane bahrinin de günümüze ulaşamadığını ilave etti. Bu detay, bir belgesel açısından güzel bir detay. Kayıp bir bahir var ve acaba bu bahir

nerede? Bu, belgesel yapmak için güzel bir başlangıç olabilir diye düşündük.

Ayrıca, bir sorumluluk gibi de düşündük diyebilirim. Zaten Rasathane Film'in kurulma sebeplerinden biri de milli hafızamızla ilgili olaylara odaklanmak ve sorumluluk duygusudur. Kültürel kodlarımızla ilgilenmek, milli hafızamızla yüzleşmek istiyoruz diyebilirim. Mirâciyye de buna uyuyordu.

Mirâciyye'nin Türk mûsikîsinin en büyük formlarından ve eserlerinden birisi olarak kabul edilmesine rağmen çok az biliniyor olması ve bu nedenle dikkat çekmemesi, eserin bugüne kadar görüntü diline aktarılmaması sonucunu doğurmuş olabilir. Bu noktada, kaybolmaya yüz tutmuş bu denli değerli bir geleneğin belgesel diline aktarılması, hem geleneğin yok olmaması hem de hafızaları tazeleyerek yeniden canlandırması adına oldukça büyük bir önem teşkil ediyor.

-Mirâciyye ne kadar süre uygulanmış?

Aslında büyük bir eser ama günümüze kadar ulaşan geniş bir malumat yok maalesef.

Meşk yapacak talebe bulamamışlar!

Neden yok, ne olmuşta zincirin halkası kopmuş?

Aslında bunlarla alakalı bazı detayları belgeselde işlemeye çalıştık. 1800'lü yıllardan sonra okunmaya başlıyor. Birincisi; esere ilgi ve alaka kesilmiş, Mirâciyye ustaları meşk yapacak talebe bulamamışlar. Eser sadece Mirac kandillerinde İstanbul ve Bursa gibi büyük merkezlerde okunuyor. Önemli gecelerde okunan mevlid-i şerifler gibi her zaman her yerde okunmuyor.

Bazı vakfiyelerde Mirâciyye okutulmasının gerekliliğine dair maddeler var. Sözlü ve kulak üzerinden devamlılığını sağlayan bir gelenek. Bu mühim bir detay. Mirâciyye'de meşk çok önemli, meşk halkasında bir kopma olduğunda, büyük bir birikimin önü birden kesilmeye başlıyor.

Mirâciyye Belgeseli dört hikâyeden oluşuyor

Belgeseli çekerken gösterdiğiniz hassasiyet ve dikkate aldığınız konular hakkında neler söylemek istersiniz?

Bütün bunları dikkate aldığımızda, yazarken tavır yönünden iki hususu önemsedik. Samimiyetimizi koruyabilmek için konuyu tamamen biliyormuş, idrak ediyormuşçasına bir senaryo yazmaktan kaçınacaktık. Bu sebeple mesele hakkında söz söyleyebilecek nitelikteki isimleri referans alarak ilerleyecektik. İkinci husus bu tarz belgesellerde yaygın tercih olan doğrudan dilden uzak duracaktık. Bunun için de şöyle bir formül geliştirdik: Belgesel zemininde hareket ederken filmimizi kurmacanın imkânlarıyla şekillendirecektik. Yani belgesel bir kumaş kullanacak ve bu kumaşla kurmaca bir elbise dikecektik.

Filmimizin kurmaca tarafını tasarlarken Mirâciyye'nin formunu da dikkate aldık.

Mirâciyye, münacaat kısmıyla birlikte yedi bahirden oluşmaktadır; belgesel de dört hikâyeden… Her hikâye günümüzde geçmekle birlikte bağımsız bir zaman ve mekânda seyreder. Fakat her hikâye Mirâciyye'nin anlam dünyasını ve mûsikî yönünü dikkate alacak şekilde diğer hikâyelerle sıkı irtibatlıdır. Gece, ay, Nâyi Osman Dede, ferdî miraç, müzik gibi içerikler bu irtibatı sağlayacak ortak temalar olmuştur.

Türk Mûsikîsi'nin en büyük eserlerinden birisi

Mirâciyye sonraki yıllarda kim ya da kimler tarafından canlandırılmış ve tekrar icra edilmiş?

Eseri değerli kılan bir diğer detay da, hafızalarda muhafaza edilerek bugüne kadar gelmiş olması. Hâlihazırda meşk geleneği itibariyle son halkayı oluşturan Şakir Çetiner'in dizinin dibinde yetişen mirâçhan/mirâciyyehan olarak sadece birkaç kişinin kaldığını da eklemeliyiz. Mirâciyye sözlü ve kulak üzerinden devamlılığını sürdürdüğü için, hafızasında tek bilen kişi Şakir Çetiner'dir. Bu bizim için çok büyük bir değerdir. Onların gayretleriyle İstanbul'da halka açık olarak icra edilmeye başlanıyor.

Bursa'da Numaniye dergahında bir başka önemli şahsiyetimiz Ziya Eşrefoğlu'nun gayretleriyle ve vakfiyelerin referansıyla hayata geçirilmeye başlanıyor. Eser, Bursa'daki Eski Mahkeme Camii'nde ve Bursa Numaniye Dergahında okunmaya başlıyor ve canlandırılmaya çalışılıyor.

Yine başka önemli bir isme dikkat çekmek istiyorum. Şu anda dergahta bu geleneği devam ettiren ve Ziya Eşrefoğlu'nun yeğeni olan Safiyuddin Erhan Efendi var. Aşkı, azmi ve gayretleriyle belgeseli yapmamıza vesile olan kişi de Safiyuddin Erhan Efendi'dir. Mirâciyye geleneğini amcası Ziya Eşrefoğlu'ndan devralıyor ve 50 yıldır sessiz sedasız kesintisiz bir şekilde devam ettiriyor. Bu şekilde başka bir isim yok.

Türk Mûsikîsi'nin en büyük eserlerinden birisi kabul edilen Mirâciyye'nin meşk halkası kopma seviyesine gelmiş ve icra kalitesi muhafaza edilememiştir. Eserin notaya geçirilmiş olması ise bir nebze de olsa rahatlatıcıdır.

Herkes sorumluluğunu yerine getirmeli

Hafızaya dokunmaktan bahsettiniz. Böylesine zor ve önemli projeleri hayata geçirirken gerek Kültür Bakanlığı gerekse özel sektörden yeterli desteği alabiliyor musunuz?

Belgesel projelerimizde Kültür Bakanlığı'ndan maalesef destek alamadık. Farklı ortamlarda birçok görüşmemiz oldu, ancak yeterli desteği aldığımızı söyleyemem. Bu tür projeler maddi beklentilerle yapılamaz. Herkesin sorumluluğunu yerine getirmesi gerekiyor. Bizim açımızdan bu konularda fazla da şikayetçi olmayı doğru bulmuyorum.

-Sponsorluk anlamında da zorluklar yaşadığınızı hissediyorum…

Biraz zorluk yaşadık tabii. Ancak, Başbakanlık Tanıtım Fonu'ndan aldığımız destek, TRT Kurumu'nun yaptığı ön alım ve Albaraka Türk'ün destekleri... Bu üç önemli destekle projeyi tamamlamayı başardık. Özellikle Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku ve Kurumsal İletişim Müdürü Ekrem Şahin beylerin çok büyük desteklerini gördük. Bu tür projelere daha fazla katkı sağlanmalı. Yapılan iş değerli görülüyorsa, kişi ve kurumlar ellerini taşın altına koymalılar diye düşünüyorum.

Dört yeni proje daha geliyor

Hafızamıza dokunmak ve küllenmiş değerlerimizi hayata döndürmek anlamında başka ne gibi projeler düşünüyorsunuz?

Hafızamızla ilgili olan her konuda, kor halindeki külleri üflemeye devam edeceğiz. Emek verilecek çok konu, kaybolmaya yüz tutmuş sayısız değerimiz var.

Gelecek dönemde dört ayrı projeye odaklanmayı hedefliyoruz. Bir tanesi benim de çok önemsediğim, usta-çırak ilişkisini anlatan Hüsn-i Hat sanatıyla ilgili bir sinema filmi. Bir diğeri, "toplumun sigortası olan" meczupların dünyasıyla ilgili bir belgesel çalışması olacak. Yine, şehirleşme ve mimarlık açısından Turgut Cansever üzerine bir belgesel projemiz var. Son projemizde ise, bir başka önemli konuya ışık tutmaya çalışacağız. Mustafa Özdamar tarafından yazılan "Doğumdan Ölüme Mûsikî" adlı bir kitaptan yola çıkarak mûsikînin hayatımızdaki etkisini işlemeye çalışacağız. Doğarken kulağımıza okunan ezandan; düğün, sünnet vb. merasimlerde icra edilen mûsikînin hayatımıza nasıl etki ettiğini, ölünce arkamızdan okunan salanın verdiği mesaja kadar, müzikle ilgili bir belgesel çalışması.

-Böylesine değerli ancak unutulan bir projeyi hayata geçirdiniz. İzleyici anlamında sonraki beklentileriniz neler?

Belgeseli yaparken, sıfırdan bir Mirac hadisesini işlemeye çalıştık. 4 ana hikaye üzerine bina ettik ve 4 bölümü de iç içe geçirmeye çalıştık.

Biz, bu anlamda yapmamız gerekeni yaparak hikayenin içerisine girdik, yaşadığımız zorlu sürece rağmen bitirmeyi başardık. İyi bir şey yapmaya çalıştık. Bundan sonrası, bizim hikayemiz olmaktan çıkacak. Seyircinin nasıl bir tepki vereceğini birlikte göreceğiz. İnşallah olumlu bir etki oluşturur.

MİRACİYYE HAKKINDA

Türk mûsikîsinin en büyük eserlerinden birisi olan Mirâciyye, Peygamber Efendimiz (sav)'in Mirâc hadisesini konu edinen ve Mevlid-i Şerif gibi müzikal formda okunan bir eserdir. Beste ve güftesi 17. yüzyılın sonları ve 18. yüzyılın başlarında yaşamış olan Nâyi Osman Dede'ye aittir. Nâyi Osman Dede "kutbü'nnâyî" (neyzenlerin kutbu) unvanı almış, Galata Mevlevihanesi'nin yirmi altı yıl Şeyh Efendiliğini yapmıştır. Eser, güftesi yazılıp bestelendikten sonra Mirâc Kandilleri'nde bir gelenek şeklinde okutulmaya devam etmiştir. Ancak günümüze gelindiğinde, Mirâciyye geleneğinin unutulmak üzere olduğu görülmektedir. Kopma raddesine gelmiş bir meşk halkası ve süreç içerisinde muhafaza edilemeyen icra kalitesi, bu geleneğin unutulmaya yüz tutmasının en büyük göstergeleri arasında kabul edilebilirler. Bu gelenek hâlâ bazı yerlerde sürdürülmektedir.

Osmanlı'da 'cumba' kültürü

Osmanlı döneminde mimarinin en güzel örneklerinden biri olan cumbalar, işlevselliği ve mahremiyete önem vermesiyle o dönemdeki hayat tarzının ayrılmaz bir parçası olmuştur...

Konut içindeki bir odada ya da sofada bulunan ve sokağa yönelen "cumba / şahnişin"in, bir mekân olarak Osmanlı toplumunda bireyler arasında farklılaşan anlamları, algılanış biçimlerini ele almaya çalışacağız.

Geleneksel Türk evlerindeki çoğunlukla sardunya saksıları ile dolu ve saksılara kolay su dökülebilmesi amacıyla pencere hizasında olan kafes görüntüsünde küçük çıkmalara cumba denilmektedir. Bir anlamda günümüzdeki balkonların görevini yapan cumbaların en önemli süsü sardunyalardır. Osmanlı döneminden kalma, özellikle büyük şehirlerdeki eski evlerde halen çeşitli cumba örneklerini görmekteyiz. İstanbul başta olmak üzere Kastamonu, Amasya, Safranbolu, Gaziantep, Edirne gibi şehirlerde tipik cumba örnekleri bütün canlılığı ile tarihe şahitlik etmektedir.

Mimarlık ve yaşam dergisi olarak yayımlanan Dergipark'ta "Cumba" olarak bilinen mimari estetiğin "Şahnişin" olarak isimlendirildiği de anlatılmaktadır. "Cumba / şahnişin"in etimolojisi, mekânın şiirselliği, edebi tasvirler içindeki yeri, belediye nizamnamelerindeki konumu ve mekânsal işlevi; toplumdaki algılanma biçimleri hakkında fikir yürütülmesini ve "cumba / şahnişin"in sosyo-kültürel yönleriyle ele alınmasını anlamlı kılmaktadır.

> **Osmanlı döneminde, ailenin ekonomik durumuna göre ihtiyaç kadar oda yapılır ve bu mimaride de mahremiyet esas alınırdı. Bu çerçevede geliştirilen cumbalar da Osmanlı dönemindeki örf ve adetlerin konak ve ev mimarisine yansımasının bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.**

Osmanlı döneminde, yapılan evlerde işlevsellik ve mahremiyet her zaman göz önünde bulundurulmuştur. Ailenin ekonomik durumuna göre ihtiyaç kadar oda yapılır ve bu mimaride de mah-

Geleneksel Türk evinin belki de en belirgin özelliği cumbalarıdır. Dünyanın hiçbir ülkesinde hiçbir yapı sanatı bu öğeyi konut mimarisi ile bu kadar mükemmellikte bütünleştirememiştir. Üç cephesi de açık olan cumbalar gün boyu güneş aldığı için, evin hanımlarının boş vakitlerini geçirmeleri için bir anlamda açık alan imkanı sağlamış olmaktadırlar.

remiyet esas alınırdı. Bu çerçevede geliştirilen cumbalar da Osmanlı dönemindeki örf ve adetlerin konak ve ev mimarisine yansımasının bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır. Ancak her alanda olduğu gibi bu konuda mimari estetiği ihmal etmeyen eski bina sahipleri, bazı cumbalarda kuşlar için suluklar bile yaptırmışlardır. Binanın dış cephesinden sokağa taşan ve 3 tarafa da seyir imkanı veren cumbalarda oturmak için sedirler konularak, gün boyu evde olan hanımların dış dünya ile bağlantısı sağlanmıştır. Üç cephesi de açık olan cumbalar gün boyu güneş aldığı için, evin hanımlarının boş vakitlerini geçirmeleri için bir anlamda açık alan imkanı sağlamış olmaktadırlar. O dönemde sokakta fazla yer almayan genç bayanların cumbalardan aşina oldukları genç beylere isim işlemeli mendil attıkları ve bu sürecin bohçacılar vasıtasıyla devam ettiği, bunun sonuncunda da izdivaçların gerçekleştiği çeşitli kayıtlarda anlatılmaktadır.

Cumba mimarisi

Cumbalar, uygulandıkları bölgelere göre farklılıklar arz etmektedir. Bulundukları şehirlere değişen cumbalar çeşitli isimler de almaktadır. "Türk Mimari Tarihi"nde cumbalarla ilgili olarak şu bilgiler yer almaktadır:

"Geleneksel Türk evinin belki de en belirgin özelliği cumbalarıdır. Dünyanın hiçbir ülkesinde hiçbir yapı sanatı bu öğeyi konut mimarisi ile bu kadar mükemmellikte bütünleştirememiştir. Arsa geometrisi ve topografyası ne olursa olsun cumbalar üst yapıyı düzgünleştirmiş odaları alışıla gelmiş kare veya kareye yakın dörtgenlere dönüştürmüş, zengin bir bakış açısı yaratmış, günün her saatinde gün ışığından yararlanma imkanı sağlanmış, iç mekanda ilginç yaşama ortamları yaratmıştır. Cumbalar, bulunduğu odaya diğer odalardan daha fazla değer kazandırmıştır.

Çıkmalar; basit konsol çıkmalar, bindirmeli konsol çıkmalar, göğüslemeli çıkmalar (eli böğründe) diye gruplandırılabilir. Bu çıkmalarında ayrıca çeşitleri vardır. En basitleri kat kirişlerinin uzatılması ile elde edilen kat seviyesindeki taşmalardır. Taşıyıcı köşe direkleri üzerine oturtulan kalın ve kuvvetli iki başlık kirişi üzerine kat döşemesini teşkil edecek olan kirişler uçtan itibaren sıralanır. Genellikle dört köşe bazen de yuvarlak olurlar. Bu çıkmalar en fazla 60 - 70 cm boyutundadır. Bindirmeli konsol çıkmalar ise taş konsollara benzeyen bir tertiple düzenlenirler. Bindirmeler iki veya üç kademe olabilir. Konsol kirişler kare veya kareye yakın dikdörtgen kesitli ve kalın kirişlerdir. Birbirine binen kirişlerin arasına yastık niteliğinde ahşap latalar konulur. Konsol kiriş boyutları 15x15, 15x18 cm civarında olup çıkma 100 - 130 cm kadardır. Bazen güvenliği sağlamak için çıkmanın iki yan ucuna payanda konduğu da olur.

Payandalı (göğüsleme, eli böğründe) çıkmalar en çok kullanılan ve hemen her yörede örneklerine sık rastlanan bir türdür."

Türk Mimari Tarihi'nde cumbaların bol pencereli olduğu ve bu sayede üç yönde manzara, ışık, güneş ve görüş imkanı sağladığı kaydedilmektedir.

MAHMUT TALHA SAĞLIKLI*

KAMBURLUKTAN KURTULMAK DİK DURMAK İSTER MİSİNİZ?

Vücudunuzla konuşmak için harika bir fırsat ayağınıza geldi, bu yazıyı okuduktan sonra neden dik duramadığınızı ve olduğunuzdan daha kısa gözüktüğünüzü iyice anlayacaksınız. Onun için, "Dikkat! Bu yazıyı okuduktan sonra boyunuz uzayabilir" diyerek yazımıza başlayalım.

Amos Parrish, "alışkanlık, anahtarı kaybolmuş bir kelepçedir" der ve teknoloji çağımızın kamburluğa mahkum ettiği insanımızı işaret eder. 'Ben kambur duruşu bir alışkanlık haline getirmek istiyorum' dercesine gömülürüz bilgisayarımızın ve elektronik cihazlarımızın ekranlarına. Her gün saatlerce oturduğumuz yerden çalışır, 'gelecek ay spora başlayacağım' diyerek ahkam keseriz ama, plan yapmak hiçbir zaman eyleme geçmenin yerini tutmaz.

Neden kambur duruyoruz?

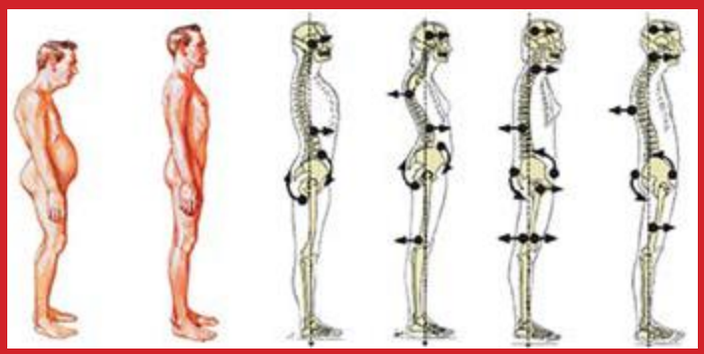
Bilgisayarın, telefonun ekranına bakmak için eğiliriz, bir çocukla konuşmak için eğiliriz, bisiklet sürerken öne eğiliriz, utandığımızda eğiliriz, dik durmak istediğimizde bile yorulur ve yine öne doğru eğiliriz çünkü hayatı önümüzde cereyan eden olaylara göre yaşarız ve sonuç olarak dünyada bize en uzak nokta sırtımız olur.
Bu sürecin uzun vadeli yaşanması ve alışkanlık haline getirilmesi sonucunda pozisyonel (duruşa bağlı) kamburluk ortaya çıkar ve omurga öne doğru eğilmeye başlar. Yani vücudunuz en çok durduğunuz pozisyona adapte olur, bir nevi, kayayı delen suyun gücü değil sürekliliğidir hali yaşanır.

Boyunuz kısalıyor olabilir mi?

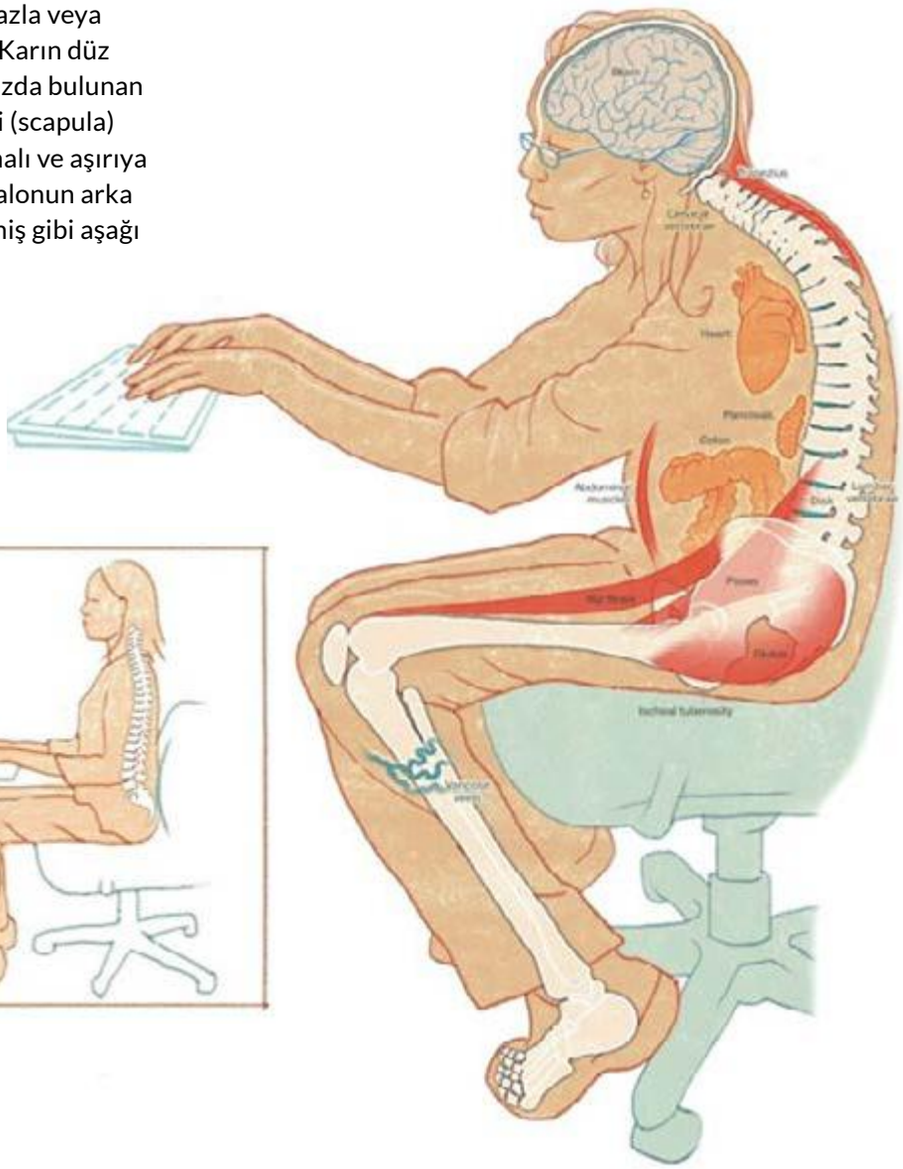
Sizden şunu istiyorum, öncelikle kambur durduğunuz şekilde yandan bir fotoğrafınızı çekin ve sonrasında doğru duruş pozisyonunda diğer fotoğrafınızı çekin, şimdi bu iki fotoğrafı yanyana getirin (Layout uygulamasını kullanabilirsiniz). Farkı görebiliyor musunuz? Kambur duruşta boyunuz 4 cm'ye kadar kısalabilmektedir.

İdeal duruş nasıl olmalı?

Başınız birisi tarafından hafifçe yukarı çekiliyormuş gibi dik durmalı, yanlardan bakıldığında kulaklarınız tam omuzların hizasında olmalıdır. Göğüs dik olmalı, bel ve boyundaki çukurluklar normalden fazla veya az olmamalıdır. Karın düz olmalıdır. Sırtınızda bulunan kürek kemikleri (scapula) yukarıda olmamalı ve aşırıya kaçmadan pantalonun arka cebine girecekmiş gibi aşağı yönlenmelidir.



> **"Başınız birisi tarafından hafifçe yukarı çekiliyormuş gibi dik durmalı, yanlardan bakıldığında kulaklarınız tam omuzların hizasında olmalıdır. Göğüs dik, karın düz olmalıdır."**



Omurganın kavisleri önemli

Omurgamız ve sırtımız doğal olarak düz değildir, baskıyı önlemek için doğal kavislere sahiptir. İdeal duruşla bir kişiye yandan baktığımızda boyun ve bel kavislerini içbükey, göğüs ve kuyruksokumu kavisleri ise dışbükeydir. Bu kavislerin aşırı olmaması önemlidir, uzmanlar tarafından kambur duruş sınırı 20 ile 55 derece arası olarak belirlenmiştir. Örneğin ayakta duran bir kişinin 35 derecelik kambur (kifoz) duruş açısı kötü duruşa bağlı olarak 55 dereceye çıkmışsa, pozisyonel kamburluk söz konusudur.

> **Hayatın içinde stres ve negatif duygular tabii ki vardır ancak vurgulamak istediğim şudur; duruşunuzu, vücut kumandanızı olumsuz duyguların eline vermeyin.**

Dik durmak için ne yapmalıyız?

Dik durmayı kalıcı bir şekilde başarabilmek için önümüzde bizi bekleyen üç görev var:

Birinci görev: Vücudun çok gergin olan ön bölgelerini göğüs, omuz ve komşu kaslarını esneterek rahatlatmak.

İkinci görev: Güçsüz olan vücudun arka hattını güçlendirmek, özellikle boynun arkasından başlayarak, sırtımızdan aşağıya doğru inen kas grupları ve derin omurga kasları.

Üçüncü görev: En önemli görev diyebiliriz. Vücudumuzun duruşunu bozan negatif duyguların etkisini en aza indirgemek ve onları kontrolümüz altında tutmak. Hayatın içinde stres ve negatif duygular tabii ki vardır ancak vurgulamak istediğim şudur; duruşunuzu, vücut kumandanızı olumsuz duyguların eline vermeyin. Örneğin çok sinirli olduğunuz bir anı düşünelim; muhtemelen hızlı hızlı nefes alıp veriyorsunuz ve omuzlarınız gergin bir şekilde yukarıya kalkmış halde duruyor yada çok umutsuz bir ruh haline sahipsiniz diyelim, bu durumda dik durmak pek mümkün değildir.

İlk iki görevi yerine getirebilmeniz için harika egzersiz önerileri hazırladım. Bunları evinizde ve spor salonunda uygulayabilirsiniz. Konuyu daha detaylı anlayabilmek için Sağlıklı Hoca YouTube kanalımda

paylaştığım "Dik Duruş Akademisi" video listesini de izleyebilirsiniz. Değişimi zamanla vücudunuzda hissedeceksiniz ve dik duruşun kalıcı hale geldiğini göreceksiniz.
Üçüncü görevimizin tamamlanması ise size bağlı. **"Akıl neye inanırsa vücut onu yapar"** düsturunu tüm okuyucularımıza hatırlatmak isterim. Şu anda hangi olasılığı düşünüyorsanız onu geliştiriyorsunuz demektir ve ben sizlere dik durabileceğinizi, böyle bir olasılık olduğunu hatırlatıyorum sadece. Üstüne koymak ve kendinizi geliştirmek ise size kalıyor.

Bu hataları yapmayın!

Egzersiz yapıyorum diyen bir kişi genellikle aynada gördüğü ve önem atfettiği kasları çalıştırır. Bu çok büyük bir hatadır, çünkü önceliğiniz duruş bozukluğuna göre belirlenmelidir. Bir çok egzersiz baskın olarak tek yönlüdür örneğin önde yer alan kasların gerilmesi ve güç uygulayabilmesi için karşı yönde yer alan kaslar esner ve zayıflar yani sırt kaslarınız yanı sıra gövdeyi dik tutan kaslarınız. Bu yüzden tek yönlü çalışmaktan kaçının, kaslarınızın orantılı şekilde gelişmesi için programlı çalışın.
Spor salonunda bulunan eliptik yada dikey bisiklet gibi ekipmanlar çoğu kişi tarafından kamburluk derecesini artıracak şekilde yanlış kullanılmaktadır kısacası egzersiz gibi olumlu bir eylemin içinde olmanız yanlışlarınızı gölgeleyemez hareketler doğru duruş ve teknik ile yapılmalıdır.
Uzun saatler masa başında çalışıyorsanız düzenli olarak ara verin. Bu esnada yürüyün ve sırtınızı hafifçe geriye doğru esnetin. Her 15 dakikada bir doğru oturuşa geçip omuzları geriye atmak için sizi uyaracak bir alarm da kurabilirsiniz diğer taraftan ofis ortamında ergonomi ve dizayna önem verin yani oturduğunuz yer, masanız ve ekranın pozisyonu duruşunuza etki eder. Ağırlıklar, çanta gibi nesneleri kaldırmak istediğinizde dikkatli olun ve bir anda çok ağır kiloların altına girmeyin.
Sağlıklı olmak sizin de hakkınız...

**Sağlık Eğitmeni*

> **Egzersiz yapıyorum diyen bir kişi genellikle aynada gördüğü ve önem atfettiği kasları çalıştırır. Bu çok büyük bir hatadır, çünkü önceliğiniz duruş bozukluğuna göre belirlenmelidir.**

ÖNEMLİ UYARI!

Yazımızda, yanlış duruşa bağlı olarak ortaya çıkan pozisyonel kamburluk ele alınmış ve bu süreci yaşamadan önce alınabilecek önlemler anlatılmıştır. Olası omurga rahatsızlıkları ve kronik sırt ağrısı gibi durumlarda doktorunuza başvurunuz.

MÜSİAD 24. Olağan Genel Kurulu Albaraka Türk ana sponsorluğunda gerçekleşti

MÜSİAD'ın 24. Olağan Genel Kurulu Albaraka Türk ana sponsorluğunda gerçekleşti. Kurula iştirak eden Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Hasan Altundağ'a desteklerinden dolayı plaket takdim etti.

MÜSİAD'ın 24. Olağan Genel Kurulu 3 Haziran Cumartesi günü İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde Albaraka Türk ana sponsorluğunda gerçekleşti. Kurulun açılış konuşmasını yapan Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Albaraka Türk adına kurula katılan Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Hasan Altundağ'a desteklerinden dolayı plaket takdim etti.

Bugün 11 bini aşkın üyeye ulaşan, 60 bine yakın işletmeyi temsil eden ve 1 milyon 600 bin kişiye istihdam sağlayan, yurt içinde 86 irtibat noktası bulunan MÜSİAD, yurt dışında da 68 ülkede toplamda 181 noktada hizmet veriyor.

MÜSİAD'ın 24. Olağan Genel Kurulu'na, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Başbakan Yardımcısı Veysi Kaynak, Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü, Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Berat Albayrak, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Betül Sayan Kaya, İstanbul Valisi Vasip Şahin ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'ın yanı sıra Hollanda, Japonya, İran ve Suudi Arabistan'ın da bulunduğu 23 ülkeden başkonsolos, ticaret ateşesi ve konsolos yardımcısı düzeyinde 27 temsilci katıldı.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi, MÜSİAD Genel Başkanı Nail Olpak ve MÜSİAD Genel Başkan Yardımcısı Abdurrahman Kaan'ın kuruldaki açılış konuşmalarının ardından İç Genel Kurul'a geçildi ve derneğin altıncı başkanlığına Genel Başkan Yardımcısı Abdurrahman Kaan seçildi. Başkanlık bayrağını Nail Olpak'tan devralan Kaan'ın Genel Başkan seçildiği İç Genel Kurul'da, yeni yönetim kurulu üyeleri de belirlendi.

MÜSİAD'da, 2003-2006 yılları arasında Gıda Tarım Sektör Kurul Başkan Yardımcısı, 2006-2009 yılları arasında Gıda Tarım Sektör Kurul Başkanı olarak görev yapan Kaan, 2009'dan sonra MÜSİAD Yönetim Kurulu Üyesi olarak Sektör Kurullarından Sorumlu Başkan Yardımcılığı, Bütçe ve Mali İşler Başkanlığı yaptıktan sonra 4 yıl teşkilatlanmadan sorumlu olarak çalıştı. Yurtiçi Teşkilatlanmadan ve Eğitim, Kültür, Araştırma ve Yayınlar komisyonlarından 2012 yılından bu yana sorumlu olan Kaan, MÜSİAD Genel Başkan Yardımcılığı görevini yürütüyordu.

Kurucu Genel Başkanı'nın Erol Yarar olduğu MÜSİAD'da, önceki yıllarda derneğin kaptan koltuğuna Ali Bayramoğlu, Ömer Bolat, Ömer Cihad Vardan ve son olarak Nail Olpak oturdu.

Albaraka Hat Koleksiyonu Bingöl'de

Albaraka Türk, sektördeki başarısını kültür ve sanat alanındaki faaliyetleriyle güçlendiriyor. Hat koleksiyonunu 30 farklı şehirde sanatseverlerin beğenisine sunan Albaraka Türk, "Kalemin Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi"ni Bingöl'e taşıdı.

Albaraka, kültür ve sanata verdiği desteği, yeni bir projeyle sürdürüyor. Yaklaşık 500 eserden oluşan ve 20 yılı aşkın bir çalışmanın sonucunda ortaya çıkan Albaraka Hat Koleksiyonu, Türkiye'nin 30 şehrindeki sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor.

Geçtiğimiz yıl ilk olarak Ekim ayında Ordu'da ve Fatsa'da açılan Kalemin Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi'nin üçüncü durağı Bingöl oldu. Kültür tarihimiz için oldukça önemli olan eserlerin yer aldığı sergi 24 Nisan - 14 Mayıs arasında Bingöl Üniversitesi Kongre Merkezi Fuayesi'nde sanatseverlerle buluştu.

2 Yıl İçinde 30 Sergi

Albaraka Türk'ün yoğun uğraşlarla hazırladığı koleksiyonu tüm Türkiye'de yüz binlerce kişiye ulaştırmayı hedeflediklerini belirten Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "Türkiye'nin dört bir yanında hat, tezhip ve ebru sanatının gelişmesi için bu tür sergilerle önemli adımlar atıyoruz. 2005 yılından bu yana üç yılda bir düzenlediğimiz Albaraka Uluslararası Hat Yarışması neticesinde yaklaşık 500 eserden oluşan Albaraka Hat Koleksiyonu'nda, hayatta olan çok değerli hattatlarımızın eserleri bulunuyor. Hem yüzyıllardır süregelen hat sanatını yaşatmak, hem sanatçılarımızı desteklemek için çıktığımız bu yolda, yepyeni bir sergiyle sanatseverlerle buluşmak bize büyük heyecan veriyor. Ordu ile başladığımız yolculuğumuza Bingöl ile devam ediyoruz. Önümüzdeki dönemlerde Erzurum, Muş, Elazığ şehirlerine Kalemin Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi'ni taşımayı planlıyoruz" dedi.

Kalemin Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi'nin yaklaşık iki yıl içinde, Türkiye'nin 30 şehrinde sanatseverlerle buluşması hedefleniyor.

Albaraka Hat Koleksiyonu Muş'ta

Hat koleksiyonunu 30 farklı şehirde sanatseverlerin beğenisine sunmak için yola çıkan Albaraka Türk, "Kalemin Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi"ni Muş'a taşıdı.

Albaraka Türk, kültür ve sanata verdiği desteği, yeni bir projeyle sürdürüyor. Yaklaşık 500 eserden oluşan ve 20 yılı aşkın bir çalışmanın sonucunda ortaya çıkan Albaraka Hat Koleksiyonu, Kalemin Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi üçüncü durağı olan Bingöl'den sonra Muş'ta sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Kültür tarihimiz için oldukça önemli eserlerin yer aldığı sergi Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Süleyman Çelik'in katılımıyla 15-23 Mayıs tarihleri arasında Muş Öğretmenevi'nde, 24 Mayıs-3 Haziran tarihleri arasında ise Muş Alparslan Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu.

Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, Albaraka Türk'ün titizlikle hazırladığı koleksiyonu tüm Türkiye'de yüz binlerce kişiye ulaştırmayı hedeflediklerini açıkladı.

Albaraka Türk "Dünyanın İlk Katılım Bankacılığı" Startup Hızlandırma Merkezi'ni hizmete açtı!

Bankacılık sektörü için teknoloji alanında bugünün yenilikçi fikirleriyle geleceğin ürünlerini üretmek, girişimcileri kuluçka ve hızlandırma imkanları ile desteklemek üzere Albaraka Garaj Startup Hızlandırma Merkezi hizmete açıldı. Albaraka Garaj, katılım bankası bünyesinde kurulan dünyadaki ilk startup hızlandırma merkezi olma özelliği taşıyor.

Albaraka Türk, başta bankacılık sektörü olmak üzere tüm iş hayatını ve üretim yöntemlerini yeniden şekillendiren, teknoloji alanındaki yenilikçi fikirlere hayat vermek ve bu alanda çalışmaları bulunan girişimcileri desteklemek üzere Albaraka Garaj Startup Hızlandırma Merkezi'ni hayata geçirdi. Bir katılım bankası bünyesinde kurulan dünyadaki ilk startup hızlandırma merkezi özelliği taşıyan Albaraka Garaj, bankacılık sektörüne de yönelik yenilikçi çözümler getirmek isteyen teknolojik uygulamaları üzerinde çalışan ve bu yönde fikirleri olan girişimcileri, kuluçka ve hızlandırma imkanları ile desteklemeyi hedefliyor.

Konuya ilişkin açıklamalarda bulunan Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "Açık inovasyon ve birlikte çalışma prensibi çerçevesinde bankacılık ekosisteminde yer alan diğer kurumlar ile özellikle de fintech girişimleri ile farklı işbirlikleri geliştirmeyi hedefliyoruz. Bu doğrultuda yeni finansal geleceğe hazır olmak için dünyada ilk defa bir katılım bankası bünyesinde kurulan Albaraka Garaj'ı Haziran 2017 itibarıyla açtık." dedi.

12 Haftalık Mentorluk ve Eğitim Süreci Var

Melikşah Utku sözlerine şöyle devam etti:

"Albaraka Garaj ile teknoloji tabanlı iş fikirlerine ve projelere sahip girişimcileri kuluçka ve hızlandırma olanakları ile desteklemeyi hedefliyoruz. Bu doğrultuda girişimci ve girişimci adaylarının henüz MVP veya prototip aşamasındaki projeleri için farklı ihtiyaçlarına göre özel olarak tasarlanan 12 haftalık yoğun bir mentorluk ve eğitim sürecimiz bulunuyor. Bu eğitimler ile girişimcilerin iş fikirlerini ticari başarıya ulaştırmaya çalışıyoruz. Açık fikirli ve hayallerini gerçekleştirmek için gerekli motivasyon ve yeteneğe sahip tutkulu ekipleri, yenilikçi, teknoloji tabanlı ve ölçeklenebilir ürün ya da hizmet geliştiren ve bu girişimlerini büyütme hayali kuran şirketleri, 19 Haziran 2017 itibarıyla Albaraka Garaj'a başvurmaya davet ediyoruz."

Başvuru İçin İzlenecek Yol

Özellikle katılım bankacılığı iş modelleri üzerine finansal teknoloji projesi bulunan ekipler için ayrı bir kuluçka hizmeti sunacaklarını vurgulayan Melikşah Utku, "Finansal teknolojiler, İslami finans girişimleri, ödeme teknolojileri, nesnelerin interneti, büyük veri, blockchain, yapay zeka, chatbot ve sigorta teknolojileri alanındaki projeler ana odağımızda yer alıyor. Bu alanlarda ***www.albarakagaraj.com*** adresi üzerinden alınacak başvuruları alanında uzman arkadaşlarımızdan oluşan ekibimizin değerlendirmesinden geçireceğiz. Bu değerlendirmeyi geçen girişimciler davet edilecek, projesini ve fikirlerini jüri önünde anlatacak ve jürimizin onayından geçen projeler finale kalacak" dedi.

Kendi İşini Kurmak İsteyen Girişimciye Destek

Finansal teknoloji şirketlerini desteklemeyi görev edindiklerini dile getiren Utku, "Katılım bankacılığı iş modellerini içeren finansal teknoloji şirketlerine yatırım yapmanın sektörümüze olumlu katkı sağlayacağına inanıyoruz. Bunu kendimize misyon belirledik. Özellikle katılım bankacılığı iş modellerini içeren eğitim programlarıyla kendi işini kurmak isteyen girişimci adaylarını yetiştirip, Albaraka Garaj bünyesindeki kuluçka hizmetlerimizle girişimcileri ve girişimci adaylarını fintech girişimleri kurmaları için desteklemek istiyoruz." diye konuştu.

İstanbul'un finans merkezi olabilmesi için İslami finans dışarıda tutulamaz

İslami Finans Zirvesi'nde "İslami Bankalar Açısından Risk Yönetimi" başlığı altında konuşan Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, konvansiyonel bankacılık ile İslami bankacılıktaki risklerin benzerliğinden ve en büyük muşarakanın Albaraka Türk'te olduğundan bahsetti.

İslami Finans Zirvesi'nde konuşan Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, en büyük muşarakanın Albaraka Türk'te olduğunu söyledi.

İstanbul Talks İslami Finans Zirvesi, Türkiye Katılım Bankaları Birliği sponsorluğunda16 Mart Perşembe günü Birleşik Krallık Başkonsolosluğu'nda (İngiltere Konsolosluğu) düzenlendi. Açılış konuşmasını Birleşik Krallık İstanbul Başkonsolosu Judith Slater ve Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku'nun yaptığı İstanbul Finans Zirvesi, İslami Finansta İşbirliği başlığı altında Londra Finans Merkezi Başkanı Andrew Parmley'in İstanbul'un İslami finans merkezi olmasının önemine değindiği konuşmasıyla başladı ve 9 başlık altında 6 panel ile gerçekleşti.

Açılış konuşmasında; her zaman kriz ve endişeler barındıran bankacılık sisteminde finansal inovasyonun şart olduğunu belirten Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "Konvansiyonel bankacılık ile İslami bankacılık arasındaki en temel farklılık, İslami bankacılıkta finansal inovasyonu krizden sonra değil, önce planlayıp gerçekleştirmemizdir. Londra, İslami ve konvansiyonel bankacılık konusunda küresel finans merkezlerinden biridir. İstanbul'un finans merkezi olması için potansiyeli, altyapısı, kapasitesi, insan gücü ve Türkiye ekonomisi yeterli. Ancak İstanbul'un finans merkezi olabilmesi için İslami finans dışarıda tutulamaz. Bu konuda İstanbul ve Londra İslami finans konusunda işbirliği yaparak ilerleyebilir." dedi.

Risk Yönetiminin Nasıl Olması Gerektiği Konuşuldu

"İslami Bankalar Açısından Risk Yönetimi" başlığı altında Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku ve Ziraat Katılım Finansal Koordinasyon&İK Genel Müdür Yardımcısı Hakan Aydoğan'ın konuşmacı olarak yer aldığı bir panel düzenlendi.

Risk yönetiminin önemli olduğunu ve bankaların bu riskleri yönetmesi gerektiğini, fon yönetimi konusunda BDDK'nın düzenleme yaparak belli kararlar aldığını belirten Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "Konvansiyonel bankacılık ile İslami bankacılıktaki riskler benzer olmasına rağmen yapılar farklıdır. Aynı ekonomi içinde bulunsalar da maruz kaldıkları riskler kendi içinde ayrışır. Hibrit bir düzen ile sistemlerin iyileştirilerek hem spesifik hem de siyasi farklar anlaşılır hale getirilmelidir." dedi.

Albaraka Keşfet Programı'nda çalışanları neler bekliyor?

Keşfet Kurumiçi Girişimcilik, inovatif fikirlerin kurumdaki çalışanlar tarafından bir girişimci yaklaşımı ile geliştirilmesi ve hayata geçirilmesi yaklaşımıdır. İnovasyon kavramını fikirlerin hayata geçirilmesi, icra etme kavramı ile birleştirir.

Kurumumuzun inovasyon performansını yükseltmek ve keşif kültürümüzü zenginleştirmek için başlatılan kurumiçi girişimci yetiştirme programı Albaraka Keşfet kapsamında finale kalan iç girişimcilerimiz projelerini hayata geçirmelerine destek olmak amacıyla 2 günlük inovasyon eğitimi alıyorlar.

Koç Üniversitesi'nde girişimcilik dersleri veren ve Türkiye'nin inovasyon konusunda en çok tanınan danışmanlarından birisi olan Bora Özkent tarafından yönetilen eğitimde yalın girişim metodolojisi, tasarım düşüncesi, başarısız ol & öğren zihniyeti, inovasyon ve yeniliği hayata geçirme teknikleri üzerine ilginç ve uygulanabilir çalışmalar yapılıyor.

Atölye çalışmalarıyla desteklenen, yapılan egzersizlerin gerçek iş ihtiyaçları üzerine yansıtıldığı eğitimde fikir bulmanın aslında inovasyon sürecinin çok küçük bir parçası olduğu, fikri ispatlama, geliştirme ve hızlı denemelerle olgunlaştırma adımlarının inovasyon başarısında çok önemli bir rolü olduğu çok ilginç örneklerle paylaşıldı.

Müşterilerin ihtiyaçlarını doğru bir şekilde anlamaktan, müşteri mülakatlarına, hızlı prototipler geliştirmekten, çabuk geribildirim döngüleri tasarlamaya ve fikirleri için yatırımcı arayan girişimciler gibi etkili sunumlar yapmaya kadar pek çok ilginç teknikten bahsedilen çalışmada iç girişimcilerimizin iş hayatına bakışını köklü bir şekilde değiştirdi.

İki ay süren proje geliştirme sürecinde girişimciler, öğrendikleri yöntemlerle birlikte girişimlerini prototipleştirmek ve üst yönetime sunmak üzere Bigbang Keşfet serüvenine devam edecekler.

7 Girişimcimiz Yatırım Aldı

Keşfet Kurum İçi Girişimcilik Programı 6 Mart 2017 tarihinde inovatif projeler için çağrıya çıktı ve 101 girişimci çalışanımızdan 137 proje fikri başvurusu aldı. Girişimcilerle yapılan mülakatlar ve değerlendirmeler sonucu 11 girişimci projeleriyle girişimcilik serüvenine katılmaya hak kazandı.

Albaraka Mobil Cüzdan ile alışverişler hızlı ve güvenli

Katılım bankacılığında 30 yıllık tecrübesi ile en iyi hizmeti sunmaya devam eden Albaraka Türk, Albaraka Mobil Cüzdan ile temassız, hızlı ve güvenli ödeme imkânı sağlıyor.

Katılım bankacılığının öncülerinden Albaraka Türk, müşterilerine yenilikçi deneyimler sunmayı ve teknolojiyi yakından takip ederek her geçen gün müşteri kitlesini daha fazla büyütmeyi hedefliyor.

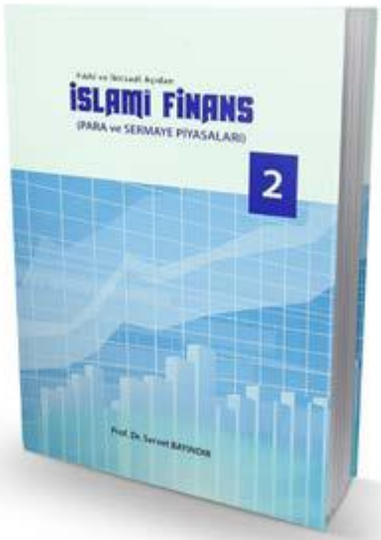
Bu strateji ile Albaraka Türk, temassız ödeme uygulaması Albaraka Mobil Cüzdan'ı Visa ve Mastercard ile aynı anda hayata geçiren dünyanın ilk katılım bankası oldu. Albaraka Mobil Cüzdan, "Yakın Saha İletişimi"(NFC) teknolojisi uyumlu Android işletim sistemli akıllı telefonlar ve temassız özellikli POS cihazları ile birlikte kullanılabiliyor.

Albaraka Türk müşterileri Mobil Cüzdan uygulaması ile bir yandan alışverişlerini kolayca gerçekleştirebilirken, diğer taraftan kredi kartlarına ait limit, güncel borç vb. bilgilerini de kolayca izleme imkanına sahip oluyor. Böylece müşteriler Albaraka Türk kredi kartlarını tek bir platformdan yönetme imkânına kavuşmuş oluyor.

Albaraka Türk müşterileri Mobil Cüzdan uygulamasını Google Play Store mağazasından ücretsiz olarak indirebilir.

Fıkhi ve İktisadi Açıdan İslami Finans

"Fıkhi ve İktisadi Açıdan İslami Finans" isimli eser İslamî Finansı konu edinen dört serilik kitaptan üçüncüsüdür. Eserde İslamî para ve sermaye piyasası işlemleri fıkhî ve iktisadî gözle incelenmektedir. Kitapta İslam'ın piyasalara yönelik genel yaklaşımına kısaca değinildikten sonra, İslamî sermaye piyasası işlemleri ve para piyasası işlemleri, geleneksel ile karşılaştırmalı şekilde, ayrıntılı olarak incelenmektedir. Eserde konular işlenirken Kur'an ve onun hayata aktarımından oluşan sahih sünnet perspektifine sadık kalınmasına özen gösterilmiş.
Prof. Dr. Servet Bayındır tarafından kaleme alınan ve 96 sayfa olan eser Süleymaniye Vakfı Yayınları tarafından okuyucuya sunulmuş.



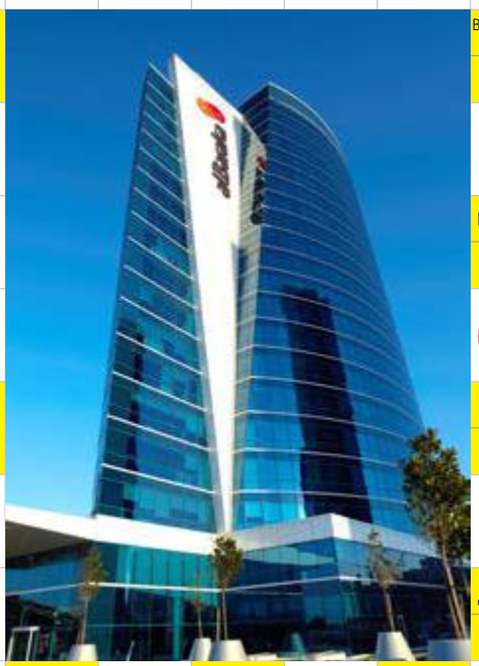
İslami Bankacılıkta Sukuk (Kira Sertifikaları) ve Uygulaması

İslami doktrin sadece temel ilke ve kuralları değil, aynı zamanda bu kuralların uygulandığı ve İslam hukukuna aykırı olmayan sözleşmesel ilişkileri de tanımlamak durumunda kalmaktadırlar. Gerçekten, sukuk piyasasında İslam hukukuna uygun çeşitli türden ürünler, İslami sözleşmeler yoluyla oluşturulmaktadır.
Türkiye'de, katılım bankacılığı faaliyetlerinin önemli bir ivme kazanacağı öngörülmektedir. Bu çerçevede, İslami bankaların varlık portföyünün menkul kıymetleştirilmesi ve yeni fonlar oluşturulması İslami bankacılık faaliyetleri ile bu bankaların rekabet edebilirliklerinin sağlanması açısından büyük önem arz etmekte olup, bu amaca yönelik olarak İslam hukuku ilke ve kurallarına uygun, etkin bir "sukuk" ya da Türk hukukundaki adıyla "kira sertifikası" uygulaması, göz ardı edilemez bir gerekliliği ortaya koymaktadır.
İslami Bankacılıkta Sukuk (Kira Sertifikaları) ve Uygulaması isimli eser, Seçkin Yayınevi tarafından neşredilmiş ve Dr. Erdem Bafra tarafından kaleme alınmış.

Katılım Bankacılığı Türkiye Örneği

Katılım bankacılığı sisteminin gelişimini incelemek, Türkiye'nin mâli yapısına uygun eksik fonlama araçlarını tespit etmek ve Türkiye Katılım Bankacılığı'nın gelişimi önündeki sorunlara ışık tutmaya çalışmak amacıyla yayınlanan kitapta, yeni enstrümanların katılım finansmanı prensiplerine uygunluğu ve "teverruk", "sukuk" gibi yeni araçların sisteme katkıları test edilmeye çalışılıyor.
Prof. Dr. Mehmet Dikkaya danışmanlığında Yunus Kutval tarafından kaleme alınan "Katılım Bankacılığı Türkiye Örneği" isimli eser, 164 sayfa olarak Savaş Yayınevi tarafından çıkarılmış.

ÖDÜLLÜ BULMACA



Madde ve enerjiyle uğraşan bilim dalı
Hac ve umreye özel bir Albaraka kartı
At arkasında oturulacak yer
Yaşama, hayat
Okuyan kimse, kari
Fransa'nın kısaltması
Birden, ansızın
Potasyum'un simgesi
Boru sesi
Ürün tarladay-ken yapılan satış
Binek bir hayvan
Utanma duygusu
Nikbin
10
5
Bir kadın ismi
İstatistikte en çok rastlanan değer
Sanma, tahmin
Vücutta hazım sistemi
Öğütülmüş tahıl
Yalancı cennet
Gediz
İstanbul'da bir semt
9
Bir meyve
Bir şaşırma ünlemi
Ud çalan kimse
Arapça çokluk edatı
11
Potasyum 'un simgesi
Kükürt'ün simgesi
Şarkı türkü
Duygusuz
Bir tür soğuk yiyecek
Yafta
Kısaca makine kimya endüstrisi
Değerli bir maden
2
Verme, ödeme
Aynı cinsten onluk bir küme
Bir haber ajansı
Yunan alfabesinin ilk harfi
Bir yönetim biçimi
Yıllık
Dükkan işleten kimse
İşlenmemiş bakır
Lezzet
Bir şeye ulaşma durumu
Müzikte duraklama
3
İnce gümüş tel
Kısaca litre
Acıması olan, merhametli
İlave
İktisat, tasarruf
12
Büyük anne
Temiz
Bir şeyin nitelik-lerini övme
Karbon'un simgesi
14
Pişmanlık
Mağara
Türk usulü
Magma
Ödenek
Hidrojen'in simgesi
Yer, mekan
Şaşkın
Yabancı
8
Rutubet
Bir tahıl ölçüsü
6
Eski bir hacim ölçü birimi
Lihaf
Bir çeşit asitli içecek
Diğer
Dünyanın uydusu
Maddenin en küçük parçası
Vanadyum'un simgesi
Bir iş için ayrılan para
Ateş
Kükürt'ün simgesi
Babalar atalar
Aç gözlülük
Eş, hanım
Evin bir bölümü
Töre bilimi
Güzel sanat
Kira
Kinaye, Tariz
Tümör
Tanım işçisi
Yazı ve söz sanatı
Her tarafı denizle çevrili kara parçası
1
7
Bir uzuv
Valide
Küçük odun baltası
Bir binek hayvanı
Beyaz
Helyum'un simgesi
Bir kumaş türü
Arız
13
Civata çıkarıp takmaya yarayan alet
Uranyum'un simgesi
Bor'un simgesi
Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri
Tehlikeli, sarp ve zor geçit
4

ANAHTAR KELİME: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Çengel Bulmacayı doğru olarak çözüp, anahtar kelimeyi, **kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr** e-posta adresine gönderen ilk 5 kişiye, **Reşat Petek'in "İhanet ve Direniş"** kitabını hediye ediyoruz. İyi eğlenceler...