

**Birikimlerinize bereketli kazanç
Albaraka Türk Kârlı Hesap'ta.**



**kârlı
hesap**

*Birikimlerinizi değerlendirmeniz için
tüm hassasiyetimizle yanınızdayız.
Bereketli kazanç Albaraka Türk Kârlı Hesap'ta!*

Kârlı Hesap; TL, Dolar, Euro ve Altın cinsi katılma hesabı ürünüdür.

Katılma hesapları birim hesap değerinin her bir gerçek kişi için 100 bin Türk Lirası'na kadar olan kısmı Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu güvencesi kapsamındadır. Mevzuat gereği hesap sahibine önceden belirlenmiş bir getiri ödenemez.

f t in @
444 5 666
0850 222 5 666
albaraka.com.tr

#BirikimYap

alBaraka
değerlerinize değer katıyoruz

BEREKET DERGİSİ

ALBARAKA TÜRK KATILIM BANKASI

2017 / SAYI 45

2017 / SAYI 45

Albaraka Türk Genel Müdürü

Melikşah Utku:

**“Katılım bankacılığının
ekonomiye üç önemli katkısı var”**

MASALLARA İNANMA, KÂRLI ALTIN HESABI ALBARAKA'DA.

Altın toplama günlerinde Albaraka Türk'e gelip altın eksperiyile tanışın, yastık altındaki altınlarınızı güvenli ellere teslim edin. Altında yüksek kâr payı, Albaraka Türk Kârlı Altın Hesabı'nda.



f t i n y
444 5 666
0850 222 5 666
albaraka.com.tr

alBaraka
değerlerinize değer katıyoruz

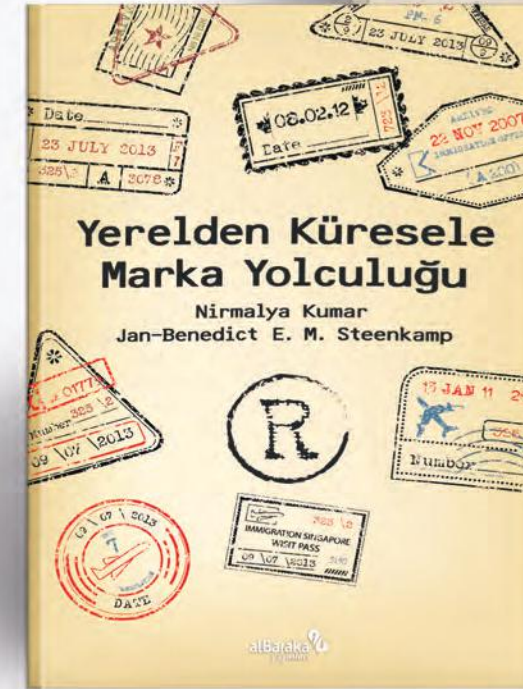
ALBARAKA TÜRK'TEN DEĞER KATAN KİTAPLAR

TİRTİL NASIL BÜYÜDÜ?

Caterpillar'ı diğer şirketlerden farklı kılan neydi? İşte bu kitabın size vereceği yanıt budur.

Craig T. BOUCHARD
James V. KOCH

Tüm seçkin
kitabevleri
ve internet
mağazalarında.



f t i n y
444 5 666
0850 222 5 666
albaraka.com.tr

alBaraka
değerlerinize değer katıyoruz



Hasan ALTUNDAĞ

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı

2017 yılından neler bekliyoruz?

Saygıdeğer okurlar,

2017 yılının ilk sayısında dopdolu ve “bereketli” bir dergiyle sizlere merhaba diyoruz. Sosyal, siyasal ve ekonomik anlamda tüm dünyada olduğu gibi, Türkiye’de de yeni yıldan beklentiler hep iyi yönde. Tüketici umutlu, perakendeci umutlu, üretici umutlu, inşaat sektörü umutlu, ihracatçı umutlu, finans sektörü umutlu, gıda sektörü umutlu, sağlık sektörü umutlu...

Toplumun tüm kesimleri bir umut hâlesinin etrafında yeni ve güzel günlerin müjdesini beklemekte.

İşte, tüm bu beklentilerin karşılığını bulabilmesi adına uzmanlarımızı yeni yılda muhtemel gelişmeleri sorduk. Bu sayımızda, beklentilerin neler olduğunu anlamaya ve anlatmaya çalışacağız.

Sağlıklı ve başarılı bir yıl yaşamamızı dilerken, 45. sayımızda hangi konulara mercek tutuyoruz, biraz da onlardan bahsedelim isterseniz.

Bereket dergimizin 45. sayısında “kapak” konusu olarak “Yeni yılda finans sektörü ve katılım bankalarının performansı” ana başlığıyla önemli bir konuya mercek tutuyoruz.

Genel Müdürümüz Melikşah Utku’nun yorumlarıyla; Türkiye’de 2017 yılında hangi gelişmelerin yaşanacağı, bölgede olması muhtemel yeni gelişmelerin Türk ve dünya ekonomisine yansımaları, katılım bankalarının ekonomiye katkıları, küresel krizde bankacılık sektörünün dikkat edeceği kurallar, bankamız bünyesinde yaşanan olumlu değişimler sizlere aktarılıyor.

“Güncel Ekonomi” kuşağı altında ise Ekonomist Ömer Emeç, Hazine ve Finansal Kurumlardan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Malek Khodr Temsah, Hazine ve Yatırım Bankacılığı Müdürü Nezih Dolmacı, Türk ve dünya piyasalarındaki muhtemel gelişmeleri değerlendiriyor.

Hayata geçirdiği birbirinden önemli projeye Türkiye’yi dünyanın her coğrafyasında başarıyla tanıtan Yunus Emre Enstitüsü’nün çalışmalarını, Enstitü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş’e sorduk.

Türkiye’de “kadim sanatlarla” verdiği destekle hemen her kesimin takdirini toplayan Albaraka Türk Katılım Bankası, İstanbul Altunizade’de Albaraka Sanat Akademisi’ni ve Albaraka Sanat Galerisi’ni sanat dostlarının hizmetine sunarak, kültür-sanat yatırımlarına önemli bir halka daha eklemiş oldu. “Kültür-Sanat” kuşağı altında, bu açılışın detaylarını sizlerle paylaşacağız.

“Bir Şube Bir Şehir” kuşağımızda köklü tarihi ve sağlam ticari yapısıyla, Türk turizminin kilometre taşlarından Alanya’ya misafir oluyoruz.

Eserleriyle yurt içi ve yurt dışında bir çok önemli organizasyonda birincilikler kazanmış olan Hattat Adem Sakal “Hüsn-i Hat” kuşağı-mıza misafir oluyor.

“Sağlık” kuşağımızda bir başka önemli ismi ağırlıyoruz. Farklı telkinleri ve sempatik tavsiyeleriyle ekranların sevilen yüzü olan kalp ve damar hastalıkları uzmanı Yrd. Doç. Dr. Halit Yerebakan’a sağlıklı yaşamının sırlarını sorduk.

“Gezi” kuşağımızda ise rotamızı “Turkuaz Minareler”in gizemli dünyasına çeviriyoruz. F. Hande Topbaş, Turkuaz Minareler’e farklı bir pencere açarak, bizleri yeni keşiflere yönlendiriyor.

“Kariyer” kuşağımızda, Albaraka ailesinin bünyesindeki “İyilik Kulübü” üyelerinin yaptıkları birbirinden etkileyici insani davranışları sayfalarımıza taşıyoruz.

“Müzik” kuşağında ise sesi, yorumu ve duruşuyla müstesna bir yeri olan Fatih Kısaparmak’ın müzik serüvenine tanık oluyoruz.

Finanstan sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Temel Hazıroğlu’nun “Katılım Bankacılığı Fikrinin Doğuşu ve Kavramsal Önemi” başlıklı makalesini, “Kişisel Gelişim” kuşağında Selahattin Yaylamaz’ın “Bereket’in önünü tıkayan bizden başkası değil!” makalesi takip ediyor.

İyi okumalar...

Albaraka Türk Katılım Bankası A.Ş.
Adına Sahibi
Melikşah Utku

Genel Yayın Yönetmeni
Hasan Altundağ

Yazı İşleri Sorumlusu
Ekrem Şahin

Yayın Editörü
Hilal Kutay

Yayın Kurulu
Melikşah Utku, Turgut Simitcioğlu, Mehmet Ali Verçin, Temel Hazıroğlu, Süleyman Çelik, Nevzat Bayraktar, Fatih Boz, Hasan Altundağ, Deniz Aksu, Malek Khodr Temsah, Ali Tuğlu, Cenk Demiröz, Nihat Boz

Danışma Kurulu
Yalçın Öner, Osman Akyüz, Kemal Varol, Bekir Pakdemirli

Yönetim Yeri
Saray Mahallesi, Dr. Adnan Büyükdenez Caddesi No: 6
34768 Ümraniye / İstanbul
kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr

Yayın Türü
Yerel Süreli Dergi

Yayın-Yapım
Hayat Akademi Eğitim Danışmanlık ve Organizasyon Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Nişancı Mahallesi, Davutağa Caddesi, No: 26/1 Eyüp/ İstanbul
0212 483 10 10 Faks: 0212 613 11 55
bilgi@hayatakademi.com

Yayın Koordinatörü
Hayati Bayrak

Yapım Editörü
Selami Türkoğlu

Görsel Yönetmen
Bora Nebioğlu

Üretim Sorumlusu
M. Necati Bayrak

Baskı-Cilt
Ertem Basım Ltd. Şti. / Ankara
Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Malıköy / Temelli- Ankara
Tel: 0312 640 16 23 Fax: 0312 640 16 24
Sertifika No: 26886

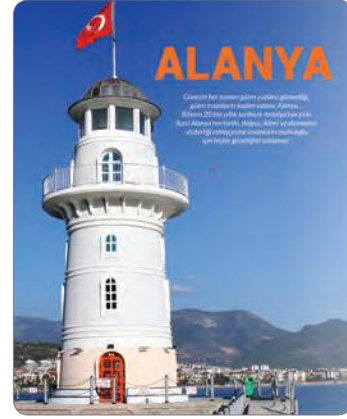
06



20



26



38



içindekiler



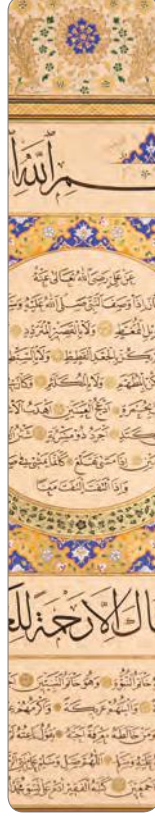
12



30



34



44



48



50



52



56

Güncel Ekonomi
Yeni Trend:
Anti Küreselleşme!

12

48

Fatih Kısaparmak:
"Beşikle tabut arasında
bir sınav veriyoruz"

Röportaj
Yunus Emre Enstitüsü
Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş

30

50

Kişisel Gelişim/Makale
Selahattin Yaylamaz
Bereket'in önünü tıkayan bizden
başkası değil!

Gezi
Turkuaz Minareler
Bozkırı Renklendiriyor

34

52

Dizi Yazı
Temel Hazıroğlu
Albos'un Doğuşu

Hüsn-i Hat
Yazı üstadın
öğretmesinde gizlidir!

44

56

Gönüller Yapan
İyilik Kulübü



Melikşah UTKU

Albaraka Türk Genel Müdürü

Dünya dönüyor, değişiyor, dijitalleşiyor!

Vakit çok göreceli bir kavram... Bazen çok hızlı geçtiğini düşünürsünüz, bazen de hiç geçmediğini.

2016 yılı ülkemiz için zor bir yıl oldu diyebiliriz. Özellikle 15 Temmuz gecesi gerçekleşen meş'um darbe girişiminin ülkemize her açıdan etkileri oldu, olmaya devam ediyor. Çok şükür ki, bu hain girişimin ülkemize yaşattığı kâbustan kısa bir sürede çıktık. Tarihe geçecek bir bütünleşme ve direnişle demokrasimize sahip çıktık ve hayatı olağan akışıyla devam ettirmeyi başardık. Başta Sayın Cumhurbaşkanımız ve Başbakanımız olmak üzere, toplumun tüm öğeleriyle bu girişimin karşısında durması ve ardından sergilediği birlik tablosu, ülkemizin bu ve benzeri durumlarda siyasi bir istikrarsızlık sarmalının içine düşmeyeceğinin kanıtı olmuştur.

DÜNYA DÖNÜYOR, zaman geçiyor ve işte 2017'ye girdik. 2017 dünyada devam eden değişimin ivme kazanacağı bir yıl olacak diyebiliriz. Evet, DÜNYA DEĞİŞİYOR. ABD'de de Trump'ın başkanlığı ve İngiltere'nin Brexit süreci bu değişimin önemli göstergelerinden biri. Ayrıca son yılların en sert jeopolitik gerginlikleri ile yüzleşmekteyiz. Maalesef bu riskler bölgemizde yoğunlaşmaya devam ediyor. Bölge dışı ülkelerin böl-

geye gereğinden fazla müdahil olması, durumu daha çetrefilli hale getiriyor.

Sadece jeopolitik açıdan değil ekonomi tarafında da riskler mevcut. Amerikan Merkez Bankası FED 2017'de 3 faiz artışı öngörmektedir. Bu öngörünün gerçekleşmesi durumunda gelişmekte olan ülkelere döviz çıkışı beklenebilir. Bu gelişmenin sonucunda bu ülkelerde kurlar yükselebilir ve merkez bankaları faiz artırmak durumunda kalabilir. Dolayısıyla, dış finansman ihtiyacı fazla ekonomiler için 2017 çok da kolay bir yıl olacak gibi gözüküyor.

Ne reel sektör ne finans sektörü, jeopolitik ve ekonomik risklerin olumsuz etkilerinden kaçınmaz; ancak risklerin iyi yönetilmesi, etkin stratejiler üretilmesi fırsatları da beraberinde getirecektir. Türkiye esnek ekonomik yapısıyla bu sıkıntıyı en az yaşayan ülkelerden biri olabilir. Yani bir yerde bir kriz çıkıyor, iki sene sonra oraya ihracat yapan ihracatçılar başka bir yere ihracat yapabiliyor. Böyle esnekliği dünyanın herhangi bir ekonomisinde kolay kolay göremiyoruz. Bu muazzam bir esneklik... Yani hızlı adapte olabilme, hızlı dönüşebilme, tek bir ürüne bağlı olmama durumu çok önemli...

Dinamik demografimiz, hızlı bir şekilde yeni teknolojilere yeni iş yapış tarzına, yeniliğe adapte olmanızı sağlıyor. Bunlar Türkiye açısından muazzam önemli dinamikler...

Nitekim, Türkiye finans sektörü ile, sanayicisi ve girişimcisiyle, dünyada kriz yönetme kabiliyetine en hâkim ülkelerden biri olarak tanımlanmaktadır. Türkiye'de ekonomi yönetimine güveniyoruz. Bankacılık sistemimiz de bu risklere karşı gerekli tüm tedbirleri almakta ve almaya devam edecektir.

Evet, dünya değişiyor ve DÜNYA DİJİTALLEŞİYOR. Tüm sektörler ve kurumlar dijitalleşme sürecinin tam ortasında. Mobil ve internet teknolojileri, insan hayatını daha önce hiçbir şeyin yapamadığı kadar çok değiştiriyor. Bu değişim, tüketicilerin kanal kullanımı ve önceliklerini de belirgin bir şekilde değiştiriyor. Değişen tüketici sosyolojisi, sektörlerde yeni müşteri beklentileri ve talepleri olarak yansımaktadır.

Ek olarak global ekonomideki trendlerin de etkisiyle, ekonomide rekabetçiliğin temeli işgücünden teknoloji yoğun katma değere kaymakta. Küresel ekonominin aktif bir parçası olan Türkiye, gelecekte gelen bu sese kulak vermek durumundadır. Orta vadeli makroeko-

nomik hedeflerimizin sıkıca takip edilmesinin yanı sıra, girişimciliğe daha fazla yoğunlaşmanın önemine dikkat çekmek istiyorum.

Bu noktada, tüm iş adamlarımıza, kurumlarımıza, girişimcilerimize, KOBİ'lerimize şunu söylemek isterim ki: Dijitalleşme ve teknoloji yoğun katma değer işler çok yakın bir zamanda tercih değil, zorunluluk olacak. İş yapış biçimlerimizi buna göre şekillendirmemiz çok elzem.

Özetle belirtmek gerekirse, 2017'nin çok kolay bir yıl olacağını düşünmüyorum. Ancak buna hazırlıklı olarak, tüm paydaşların işbirliği ile bu zorluğu aşabiliriz. Türkiye'mizin, güzel ülkemizin tüm jeopolitik risklere, terör olaylarına rağmen 2023 hedeflerine ulaşacağına inancım tamdır.

Bu bağlamda, Albaraka olarak, 30 yılı aşkın süredir olduğu gibi değerlerimize sahip çıkarak çalışmalarımızı hız kesmeden sürdüreceğiz. Her zaman olduğu gibi toplumsal ve kültürel alanlardaki sorumluluğumuzun şuurunda olarak ülkemizin ve milletimizin yanında durmaya devam edeceğiz.

Sizi dolu dolu bir BEREKET'le baş başa bırakırken, bir sonraki sayıda buluşabilmek ümidiyle, hoşça kalın.

Albaraka Türk Genel Müdürü
Melikşah Utku:

“Katılım bankacılığının ekonomiye üç önemli katkısı var”

*Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku,
Albaraka'da yaşanan değişimi, 2017 yılında
Türk ekonomisini ve finans sektörünü Bereket
okurları için değerlendirdi.*

Albaraka ailesinde yaşanan yeni yapılanmayı, yeni yönetim anlayışıyla Albaraka'nın büyüme rotasını anlatan Melikşah Utku, yeni yılda "dünyanın en iyi katılım bankası olmak" gibi büyük bir hedefe sahip Albaraka'nın imza atacağı yeni yatırımları Bereket okurlarıyla paylaşıyor.

Bankacılık sektörü açısından 2017 yılını değerlendiren Melikşah Utku, yeni yıldan ekonomik anlamda beklentilerini, dünyanın yeni gelişmelere gebe olduğu şu günlerde genelde Türkiye ekonomisini, özelde ise Türk bankacılık ve finans sektörünü yorumluyor.

Türk bankacılık sektörünün temelleri ve bugünkü uygulamaları konusunda ezber bozan yaklaşımlarda bulunan Melikşah Utku, küresel kredi derecelendirme kuruluşlarının Türkiye ekonomisiyle ilgili son dönemde hayata geçirdiği uygulamalara karşın, Merkez Bankası'nın kur politikalarına dikkat çekiyor.

Katılım bankacılığının Türkiye'de sağlıklı bir büyüme gösterdiğine işaret eden Utku, bu çerçevede atılan adımları, dikkat edilmesi gereken konuları değerlendiriyor.

Yeni gelişen katılım bankacılığı sektöründe, artık yeterli bilgi ve birikime sahip olduğumuzu vurgulayan Melikşah Utku, Türk ekonomisini diri tutmak için atılması gereken adımları ve hangi sektörlerin öncelenmesi gerektiğini sıralıyor.

Dünya piyasalarında yaşanan ve yaşanması muhtemel gelişmeleri, ABD'de göreve başlayan Trump yönetimi zaviye-



Brexit sürecine ek olarak AB karşıtı partilerin başta İtalya, İspanya, Fransa ve Almanya'da yükselişini sürdürmesi, AB'nin entegrasyonu önünde en büyük engel olmaya devam ediyor.

sinden değerlendiren Melikşah Utku, "küresel risk" kavramının Ortadoğu'nun dışında tüm dünya için de geçerliliğini sürdürdüğünü belirtiyor.

Bankacılık ve finans faaliyetlerinin dışında, kurumsal sosyal sorumluluk anlamında hayata geçirdikleri projelere de değinen Melikşah Utku, Albaraka olarak kadim sanat dallarımıza özel bir ilgi gösterdiklerinin altını çiziyor.

Sorunlar dünyanın her yerinde var

Bölgemizde siyasi gerilimler yüksek seyretmekte ve daha açık sözlü olmak gerekirse, sıcak savaş hüküm sürmek-

tedir. Bu dönemde siyasi istikrar, risklerin yönetiminde tüm zamanlardan daha da önem arz etmektedir. Ancak jeopolitik riskler bu yıl sadece bölgemizde veya ülkemizde değil, ABD, Avrupa ve Asya'da da had safhada seyrediyor. Dünya son yılların en sert jeopolitik gerginlikleri ile yüzleşmektedir. Her ne kadar jeopolitik riskler denince akla Orta Doğu gelse de, bu defa kürenin geneline yayılan sorunlardan bahsediyoruz.

Avrupa bölgesi, artan jeopolitik risklerle ve bu risklerin doğurduğu iç belirsizliklerle karşı karşıya kalmakta ve ekonomik aktivite yeterince güçlenememekte. Brexit

sürecine ek olarak AB karşıtı partilerin başta İtalya, İspanya, Fransa ve Almanya'da yükselişini sürdürmesi AB'nin entegrasyonu önünde en büyük engel olmaya devam ederken, bu durum AB ülkelerinin ihtiyaç duyduğu yapısal reformların da ötelenmesine neden olarak, ekonomilerin güçlü bir toparlanmaya geçme ihtimalini azaltıyor. Bankacılık sektöründe ise aktif kalitesine yönelik yaygın sorunlar para piyasalarında maliyetlerin yüksek kalmasına sebep olmakta. Örneğin, İtalya'daki yavaş büyüme ve yüksek işsizlik oranı, İtalyan bankalarının verdiği kredilerin %15 kadarının geri ödenemez hale gelmesine ve takibe düşmesine yol açmış durumda. Bu sebeple İtalyan bankaları ciddi değer kayıpları yaşadı. Avrupa Merkez Bankası halen uyguladığı genişlemeci para politikasını Mart 2017'den Aralık 2017'ye uzatırken, aylık



alım tutarını Nisan 2017'den itibaren geçerli olmak üzere 80 milyar euro'dan 60 milyar euro'ya indirdi. Euro Bölgesi bankacılık sektöründe yaşanan sıkıntılar nedeniyle genişlemeci para politikasını bir süre devam ettirmek zorunda kalacak gibi duruyor. Krizden miras kalan borç yükü ve kimi bölge ülkelerindeki yüksek işsizlik, ekonomik gündemde ana problemler olarak kalmaya devam etmektedir. Buna rağmen Euro Bölgesi 2016'da beklentilerin üzerinde büyüme gerçekleştirdi.

ABD ekonomisine belirsizlik hakim!

Amerika'da ise 20 Ocak'ta göreve başlayan ABD Başkanı Trump'ın uygulayacağı ekonomik politikalarındaki belirsizlik sürüyor. Korumacı politikalar olarak nitelendirilebilecek politikaların dünya ekonomisi üzerindeki etkisi zamanla görülecek. Trump serbest ticaret anlaşması



Türkiye'de kriz ve çalkantıların yönetimi konusunda tecrübeli bir ekonomi yönetimi ve bu yönetimi destekleyecek sağlam temellere sahip bir Bankacılık sistemi bulunmaktadır.

NAFTA'nın yeniden müzakeresine karar verirken, Trans-Pasifik Ortaklığı'ndan çıkılması için talimat vermiştir. Meksika sınırına duvar inşasına başlanması yönünde bir kararname yayımladı. Bu ve benzer uygulamaların ekonomik, siyasi ve toplumsal etkileri henüz netleşmemişken, Amerikan toplumunun bir bölümü tarafından halen kabullenilmeyen Trump yönetiminin, uzun vadeli etkileri belirsizliğini korumaktadır.

Çin'de ise borçluluk ve konut sektöründeki sıkıntılar kontrol altına alınmaya çalışılan iki önemli konu. Konut fiyatlarının rekor seviyelere ulaşması ekonomide varlık

balonu endişelerinin sürmesine neden oluyor. 2017'de arz yönlü reformlara ağırlık verilmesi beklenen ülkede atıl kapasite sorununa ve diğer yapısal problemlere çözüm bulunmak isteniyor. Ayrıca, talepteki muhtemel bir yavaşlama da hükümetin karşılaşılabileceği riskler arasında. Tüm bunlar yapılmaya çalışılırken hedeflenen büyüme oranlarına ulaşılması oldukça zor görünmekte.

Birlik tablosu Türkiye'yi güçlendiriyor

Ülkemizde ise jeopolitik risklere ek olarak 15 Temmuz gecesi yaşadık.

Şükür ki, gerçekleşen hain darbe girişiminin ülkemize yaşattığı kâbustan, çok kısa bir sürede çıktık. Tarihe geçecek bir bütünleşme ve direnişle demokrasimize sahip çıkıp hayatı olağan akışıyla devam ettirmeyi başardık. Başta Sayın Cumhurbaşkanı ve Başbakanımız olmak üzere, kurumlarımızın tüm öğeleriyle bu girişimin karşısında durması ve ardından sergilediği birlik tablosu, ülkemizin bu ve benzeri durumlarda siyasi bir istikrarsızlık sarmalının içine düşmeyeceğinin kanıtı olmuştur.

Bu gelişmeler haliyle bankacılık sektörüne de yansdı. Ancak, zorlu bir yıl olan 2016 Türkiye ekonomisi, sağlam kamu maliyesi ve bankacılık sektörü ile bu testlerden başarılı bir şekilde geçti. Şunun altını çizmek istiyorum: Türkiye'de kriz ve çalkantıların yönetimi konusunda tecrübeli bir ekonomi yönetimi ve bu yönetimi destekleyecek sağlam temellere sahip bir bankacılık sistemi bulunmaktadır.

Nitekim tüm bu olaylara rağmen Türkiye bankacılık sektörü aktifleri 2016'da %15'in üzerinde büyümüştür. Sorunlu kredilerdeki artışa rağmen, bu oran birçok Avrupa ülkesininkinden (Avrupa ortalaması 2013'ten itibaren yüzde 5'in üzerinde seyrediyor) daha düşük ve sürdürülebilir seviyededir. BDDK verilerine göre, 2015'de %3,09 olan sektörün ta kipteki kredi oranı 2016'da %3,23'e yükselmiştir.



Global krizde katılım bankalarının performansı, pozitif ayrışmalarını sağladı. Bu performans hem global ölçekte, hem de Türkiye’de rakamlara yansımaktadır.

Katılım bankalarının bünyeleri sağlam

Burada özellikle “katılım bankalarına” dikkat çekmek istiyorum. Dünya genelinde global kriz esnasında katılım bankalarının sergilediği performans da katılım bankacılığına alakayı hızla arttırmıştır. Katılım bankalarının çalışma prensipleri gereği reel ve varlık temelli finansal enstrümanları, krize sebep olan toksit ürünleri bünyelerinde barındırmamaları katılım bankalarının global krizde pozitif ayrışmalarını sağlamıştır. Bu performans hem global ölçekte hem de Türkiye’de rakamlara da yansımaktadır.

Ülkemizde 2 kamu katılım bankasının da sektöre girmesi ile şu an sektörde 5 katılım bankası bulunmaktadır. Özellikle sektöre yeni giren kamu katılım bankalarının önümüzdeki dönemde daha hızlı büyüyeceğini, büyüme trendinin de devam edeceğini düşünürsek, ileride yeni katılım bankalarının da sektöre girmesiyle bu rakamın artacağını öngörebiliriz.

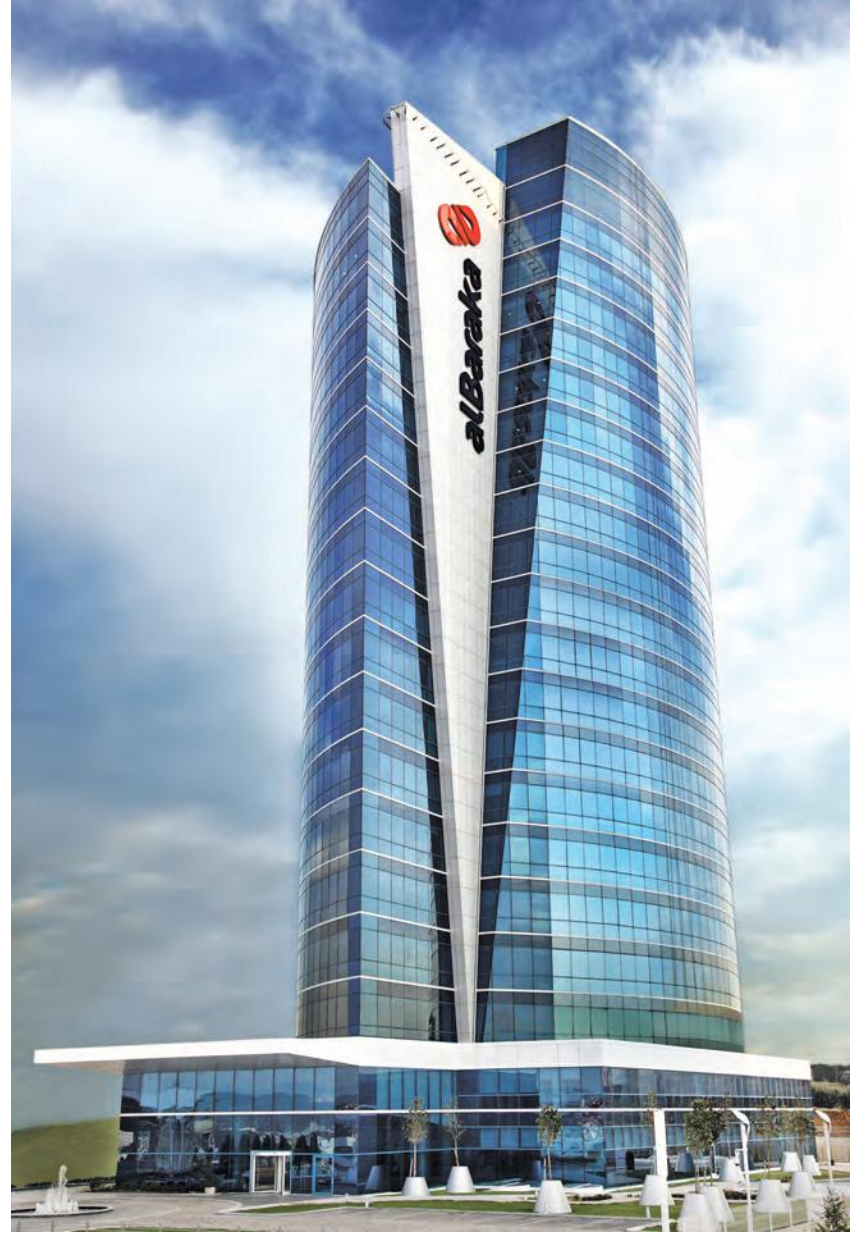
Bunun yanısıra katılım bankacılığı ekonomiye üç olumlu katkı sunmaktadır:

Birincisi: Türkiye’de mali sektörün penetrasyonuna

baktığımızda, ciddi anlamda ekonomiye katkı sağlayamadığını görüyoruz. Bunun sebepleri çeşitli. Bu sebeplerinden biri faiz hassasiyeti... Çünkü faiz hassasiyeti olan toplumun belli kesimleri alternatif yatırım araçlarına yöneliyor. Gayrimenkul gibi ya da altın, döviz gibi enstrümanlar tercih ediliyor. Katılım bankalarının bu gibi atıl yatırımları tasarruf sistemine çektiğini ve kullanılabilir hale getirdiğini görüyoruz. Katılım bankacılığının bu çerçevede mali kesimin penetrasyonuyla alakalı önemli bir işlev gördüğünü söyleyebiliriz.

İkincisi: Ticari bankalardan farklı olarak katılım bankaları, kamu finansmanından ziyade reel üretime destek sağlamak durumunda olduğu için, alım satım söz konusu olacak ki katılım bankaları onu finanse edebilsin. Katılım bankaları bu çerçevede KOBİ kredileri, leasing ve reel sektöre destek sağlayacak her türlü enstrümanı sunabiliyor.

Üçüncüsü: Katılım bankalarının yabancı fonların, özellikle Körfez sermayesinin Türkiye’ye çekilmesinde çok önemli katkı sağladığını düşünüyoruz. Bu da önemli bir unsur.



Hedefe ulaşmak için mevzuat şart!

Sektörümüzün 2025 yılında bankacılık sektöründen alacağı payın yüzde 15’e ulaşmasını istiyoruz. Bu hedefe ulaşılacağı kanatındeyim. Ama bu tek başına sadece bankacılık çerçevesi ile sınırlı bir hedef değil. Bunun sağlanması için katılım bankacılığına yönelik ürünlerin çeşitlendirilmesi,

mevzuatın oluşturulması gerekiyor. Borsa ve sermaye piyasası tarafında ciddi anlamda ürünlerin oluşması için mevzuata uygun bir yapıya kavuşulması çok önemli. Ancak bu sayede yüzde 15 hedefine ulaşılabilir.

Bunun da ötesinde ülkemizin faizsiz finans merkezi olması da imkân dâhilinde. Ancak bunun için de tüm paydaşlara önemli görev ve sorumluluklar düşmektedir.

Kamu kurumları, TKBB, katılım bankaları, üniversiteler, STK'lar, kısacası tüm ilgililerin bu konuya eğilmesi ve emek harcaması elzem. Şunu ifade etmek isterim ki, katılım bankaları salt iş yapış ve finansman modeli ile değil, iletişimden tutun da sosyal sorumluluğa kadar önemli hassasiyetleri ve bilinçleri olan kurumlardır. Katılım bankaları yöneticileri olarak önümüzdeki dönemde bu bilinçle devam edeceğimize inancım tamdır.

Şunu söylemek isterim ki, katılım bankaları olarak salt bir iş sorumluluğu değil, bir hassasiyet, bir dert ve bir vizyon taşıyoruz. Her zaman olduğu gibi bu hususta dikkatli olmaya devam etmeliyiz.

Faizsiz finansman ürün ve hizmetlerini geliştirmek, sayısını arttırmak en önemli önceliklerimizden biri olmalı. Ayrıca, ortaklık yoluyla finansmanı daha ciddi bir şekilde ele almamız gerektiğini düşünüyorum. Burada, İslami finansal ürünlerle ilgili hedefi de olan Türkiye Varlık Fonu da önemli bir rol oynayabilir.

Albaraka'yı farklı kılan detaylar var

Katılım bankalarının öncü kuruluşu olarak gelişime ve değişime açık bir bankayız. Albaraka Türk'ün, Türk bankacılık sistemi ve dünyadaki bankacılık sisteminin içerisindeki yeri ve geleceğini yaklaşık beş yıl önce planlamıştık. Bunun için hazırlıklara o zaman başlamıştık.

Dünyanın en iyi katılım bankası olma anlamında



Katılım bankaları olarak salt bir iş sorumluluğu değil, bir hassasiyet, bir dert ve bir vizyon taşıyoruz. Her zaman olduğu gibi bu hususta dikkatli olmaya devam etmeliyiz.



dönüşüm projesi hazırladık da diyebilirim. Bu dönüşüm aslında, şirketler sıkıntı çekmeye başladığında yapılar, ama biz en hızlı büyüme sağladığımız dönemde buna başladık. Dünyanın en iyi katılım bankası olma hedefimizi de o zaman belirlemiştik. Bu yönde ciddi yatırımlar yaptık, önemli adımlar attık.

Bankacılık altyapımızı değiştirmemiz bu yöndeki en önemli adımlardan biri. Projeye Albaraka'nın tüm altyapısının açık sistemlere taşınarak, yeni hizmet ve servislerin daha kısa sürede devreye alınmasını müm-

kün hale getirdik. Gerek Albatros dönüşümü gerekse diğer projelerde aldığımız geri dönüşler, kazandığımız ödüller bu yöndeki kararlarımızın ve sürecimizin doğru olduğunu göstermektedir.

Şunu söylemek gerek ki, dünyanın en iyi katılım bankası olma hedefimiz bir durak değil, bir yolculuktur. Bu anlamda, önümüzdeki dönemde yatırımlarımız sürecek.

Önümüzdeki yıllarda hedefimiz "sürdürülebilir büyüme"yi devam ettirmek. Oransal olarak %15 büyümeyi hedefliyoruz.

Ancak tek odak noktamız tabii ki büyüme olmayacak. Risk yönetimi, 2017 yılında en önemli önceliklerimiz arasında. Dünya genelinde, özellikle de coğrafyamızda artan jeopolitik gerginlikler ve siyasal durum hem finansal hem de finansal olmayan sektörlerde etkin risk yönetimini elzem kılmakta. Banka olarak bizim de aktif kalitemizi iyileştirmek en öncelikli gündemlerimizden biri olacak.

Kârlılığımızı koruyacak ve arttıracak atılımları gerçekleştirmeyi amaçlıyoruz. Kredi ve fon portföylerimizde çeşitliliği arttırarak risk yönetiminde daha avantajlı bir konuma kavuşacağız. Özellikle bireysel müşterilerle ilişkimizi daha sağlamlaştırmayı ve derinleştirmeyi hedefliyoruz. Bununla birlikte ekonomimizin temel dinamosu KOBİ'leri desteklemeyi sürdüreceğiz. Özellikle dış ticaret ürün ve hizmetleri ile KOBİ'lerimize destek vermeye, ekonomimize değer katmaya devam edeceğiz.

Mobil ve internet teknolojileri, insan hayatını daha önce hiçbir şeyin yapamadığı kadar çok değiştiriyor. Bu değişim, tüketicilerin bankalara ulaşmada kanal kullanımı ve önceliklerini de belirgin bir şekilde değiştiriyor. Değişen tüketici sosyolojisi, sektörümüze yeni müşteri beklentileri ve talepleri olarak yansımaktadır.

Gelecekte teknolojinin bankacılık sektöründe daha fazla kullanılabilir hale geleceğini düşünüyoruz. Aslında

tüm sektörler ve kurumlar dijitalleşme sürecinin tam ortasında. Bankacılıkta da oyunun kuralları bir süredir değişim içerisinde. Şubelerin dijitalleşmesinden tutun da, şubesiz dijital bankalara kadar interneti, mobil ağları bankacılığın her alanında görmek mümkün.

İleride şube hiç kalmayacak demek şu an için iddialı olabilir. Ancak, şubelerdeki işlerin bir kısmının, ileride büyük bir kısmının dijital kanallardan gerçekleşeceğini söylemek mümkün.

Önümüzdeki dönem büyümenin şubeleşmeden ziyade dijitalleşme ile olacağını tahmin ediyoruz. Bu çerçevede Albaraka olarak, şubeleşmeden ziyade müşterilerine gerçek ihtiyaçlarını dikkate alarak hızlıca çözümler sunan teknolojik hizmetler bütünlüğü oluşumuna gidiyoruz.

Albaraka ve sosyal bankacılık

Ayrıca, Albaraka Bankacılık Grubu; eğitim, sağlık, istihdam oluşturma, çevre, kültür, spor vb. birçok alanda çeşitli projeler yürüterek bankacılık faaliyetinde bulunduğu tüm toplumlara fayda sağlamayı amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda Albaraka Türk olarak, çalışanlarımızın hayırseverlik, sosyal sorumluluk, sosyal girişimcilik, inovasyon gibi kavramları benimsemesi; bireysel farkındalıklarının artırılması için çalışmalar yürütmekteyiz.

Genel müdürlük ve şube çalışanlarımızın gönüllü olarak katılım sağladıkları kulüpler



Ekonomimizin temel dinamosu olan KOBİ'leri desteklemeyi sürdüreceğiz. Özellikle dış ticaret ürün ve hizmetleri ile KOBİ'lerimize destek vermeye, ekonomimize değer katmaya devam edeceğiz.

ile sosyal sorumluluk, insani yardım ve sosyal yardım faaliyetleri gerçekleştirmekteyiz. Bankamız Genel Müdürlük binası, çevre dostu/sürdürülebilirlik özellikleri açısından mevcut binalar kategorisinde LEED sertifikasına sahip ilk banka genel müdürlük binası olmuştur. Kültür çalışmaları kapsamında Albaraka Yayınları ile onlarca eserin okuyucuyla buluşturulmasını sağlayan bankamız, geçmiş yıllarda hat ve tezhip koleksiyonu oluşturulmuş ve 2017 yılının başında Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi'nin açılışını gerçekleştirmiştir. Kurum kültürümüz ve vizyonumuzla sürdürülebilir

geleceği gözeterek, bankacılık, çevre, sosyal ve kültürel alanlardaki tüm faaliyetleri paydaşlarına katkı sağlamayı sürdürmeye ve daha ileriye taşımaya devam edeceğiz. Bu noktada sürdürülebilir projelere finansman sağlama konusunda kurumsal politikamızı sürekli geliştirme aşamasındayız. Önümüzdeki dönemde de sosyal sorumluluğumuzun farkında olarak, sürdürülebilir yatırımlara önem vermeye devam edecek, bu kredi ve desteklere daha fazla eğileceğiz.

Tüm bu hedeflerin gerçekleşmesi için Albaraka Türk olarak yakın zamanda,

organizasyon yapımızda değişikliklere gittik. Bu değişikliklerin tamamı, iç enerjimizi ortaya çıkaracak planlı bir değişimin sonucu. Yani, bir zorunluluğun değil, bir tercihin sonucu.

Organizasyonel manada sektörde ilk olan uygulamalara da imza attık. Örneğin satış kollarından sorumlu ve destek hizmetlerinden sorumlu Baş/Vekil GMY'ler atadık. Gençlerin önünü açtık. Şube ve genel müdürlük arasındaki ahengi sağlayacak değişiklikler yaptık.

Önümüzdeki dönemde organizasyonumuzda çeviklik, şeffaflık, yenilikçilik ve dinamizmi sürdürmek ve geliştirmek istiyoruz. Bu noktada, bankamızın tüm yapısında bu değerleri ve yönetim tarzını yerleştirmek istiyoruz. Yeni kuşağın hiyerarşik yapılardan ziyade ilişki yönetimi beklentisinden de hareketle mümkün mertebe hiyerarşiden uzak, liyakat temelli yaklaşımımızı arttırmak ve sürdürmek istiyoruz.

Şunu söyleyebilirim ki, ben de dahil, Albaraka'da uzman yardımcısından üst düzey yöneticisine kadar herkesin bulunduğu mevkiden güç alan değil, bulunduğu mevkide güç ve anlam katan yönetim modeli geliştiriyoruz

Her zaman olduğu gibi Albaraka Türk Katılım Bankası olarak toplumsal ve sosyal alanlardaki sorumluluğumuzun bilincinde olmaya devam edip, Türkiye'nin ve milletimizin yanında olmaya devam edeceğiz.

Türkiye-Rusya yakınlaşması ne anlama geliyor?



Malek Khodr Tensah
Albaraka Türk
Genel Müdür Yardımcısı

Kasım 2015'te Rus savaş uçağının düşürülmesi olayından bu yana iki dünya lideri, Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin, Ağustos 2016 tarihinde St. Petersburg'da düzenlenen zirvede ilk kez bir araya geldi. Putin ile Erdoğan arasındaki bu görüşmenin ardından, iki lider birbirine iki ülke arasındaki ekonomik ilişkileri kriz öncesi seviyelere getirme sözü verdi ve bunu yaparak, hem dünyaya hem kendi halklarına "uzlaşma sürecinin" başladığının işaretini verdiler.

Bu makale, iki ülke arasındaki bu uzlaşmanın önemini ve dünya ölçeğinde küresel enerji güvenliğiyle ilgili sonuçlarını aydınlatacaktır.

Elverişli demografik özellikleri ile yoğun kentleşme yaşayan ve hızlı nüfus artışı göstererek gelişmekte olan Türkiye, dünyada en hızlı büyüyen enerji piyasalarından biri olarak ön plana çıkmıştır. Öyle ki, ülkede enerji sektörü, doğal gazdan elektrik enerjisine kadar her alanda hızlı talep büyümesi yaşamaktadır. Bu yoğun talebi karşılamak için yetersiz yerel doğal kay-

LL

Türkiye, dünyanın en büyük doğalgaz piyasası olan Avrupa ile dünyanın önemli doğalgaz arzı olan Orta Doğu, Rusya ve Hazar bölgeleri arasındaki konumu nedeniyle doğalgaz transit merkezi olarak stratejik bir role sahiptir.

naklar göz önüne alındığında, Türkiye doğal gaz ve petrol ihtiyacının sırasıyla %99 ve %89'unu ithal etmektedir.

TÜRKİYE ENERJİ DAĞITIMI İÇİN KÖPRÜ KONUMUNDA

Türkiye'nin Rusya, Orta Doğu ve Hazar Havzası gibi dünyada kanıtlanmış petrol ve gaz arzı rezervlerinin bulunduğu alanların %75'inden fazlasına coğrafi olarak emsalsiz yakınlığı ve enerji açısından Avrupa'nın kapıları önündeki konumu ile hem kendi enerji talebini güvence altına alabilecek, hem de küresel enerji güvenliğini sağlayarak enerji dağıtımı için köprü görevi üstlenebilecek konumda olması, ülkeye gerçekten benzeri görülmemiş bir şans sunuyor.

Türkiye'nin ham petrol ihtiyacının 2015 yılı verilerine göre günde yaklaşık 860.000 varil dolayında olduğu tahmin edil-

mektedir. Bu ihtiyacın yaklaşık %80'ini karşılayan ham petrol ithalatının büyük bir kısmı Irak'tan (ithalatın %46'sı) olmak üzere İran (%22) ve Rusya'dan (%12) gelmektedir. Bir zamanlar Türkiye ham petrolünün en büyük kaynak ülkesi olan Rusya'dan gelen ham petrolün 2015'teki payı ise tüm ithalatların yalnızca %12'sini oluşturmuştur.

BOĞAZLARDAN GÜNDE 2 MİLYON VARİL HAM PETROL TAŞINIYOR

Türkiye, kritik konumu göz önüne alındığında, petrolün transit geçişi sürecinde çok önemli bir rol oynamaktadır. Boğazları oluşturan Boğaziçi ve Çanakkale su yolları, çok sıkışık deniz su yolları olup, tankerler aracılığı ile uluslararası piyasalara önemli miktarda Rus ve Hazar petrol taşınmasına izin vermektedir (tüm küresel petrol tüketiminin kabaca %3'ü bu boğazlar-

dan geçer). 2015 yılında günde 2 milyon varil ham petrol Türk Boğazları'ndan taşınmıştır.

Su yollarının yanı sıra Türkiye, biri Azerbaycan'dan diğeri Kuzey Irak'tan başlayıp her ikisi de Akdeniz'de Ceyhan Limanı'na ulaşan iki kritik petrol boru hattına sahiptir. Kombine olarak, bu iki boru hattı günde yaklaşık 2,7 milyon varile ulaşma kapasitesine sahiptir. Ceyhan Limanı (BOTAŞ), Hazar petrolü ihracatı ve Kuzey Irak'tan gelen petrol sevkiyatları için önemli bir liman haline gelmiştir. Ceyhan'a gelen ham petrol, petrol boru hatlarının yanı sıra kamyon nakliyatı yoluyla da ulaşmaktadır. Ceyhan Limanı, 2015 yılında Hazar'ın ham petrol ihracatının günde yaklaşık 650.000 varilini karşılarken, aynı anda bu liman üzerinden Irak'tan Avrupa'ya geçen petrolün günde yaklaşık 400.000 varilini de karşıladı.

Yukarıdaki hususların hepsi Türkiye'nin küresel ham petrolün tüketicisi olarak oynadığı önemli rolün yanı sıra, Rusya gibi tedarikçi ülkelere ham petrol taşımacılığının kolaylaştırılmasında oynadığı aynı derecede önemli stratejik role işaret ediyor.



Son on yılda, doğalgaz, Türkiye'nin en önemli yakıt kaynağı olan petrolü geçerek bugün ülkenin ana enerji kaynağının neredeyse %35-40'ını temsil ediyor. 2000 yılından bu yana, Türkiye'de doğal gazın talebi üç kat arttı ve bu büyük artış Çin'in sadece biraz gerisinde kalan Türkiye'nin dünya genelinde doğal gaz talebi açısından en hızlı büyüyen marketlerden biri olduğu anlamına geliyor.

Türkiye'nin doğalgaz ihtiyacının yaklaşık %84'ü Rusya (ithalatın %55'i), İran (%16) ve Azerbaycan'dan (%13) ithalatla karşılanmaktadır. Devlete ait Rus enerji şirketi Gazprom, tek başına Türkiye'nin doğal gaz talebinin %55'ini karşılarken Türkiye, Rusya'nın Almanya'dan sonra en büyük ikinci doğal gaz ihracatçısı konumuna sahip oluyor. Ayrıca Türkiye, dünyanın en büyük doğal gaz piyasası olan Avrupa ile dünyanın önemli doğal gaz arzı olan Orta Doğu, Rusya ve Hazar bölgeleri arasındaki konumu nedeniyle doğal gaz transit merkezi olarak stratejik bir role sahiptir.



Rusya, Türkiye ile eşit derecede sağlıklı ve sağlam bir ilişkiye ihtiyaç duymakta. Zira, Türkiye Rusya'nın enerjisini satın alabilecek küresel pazarlara erişimi için gerekli lojistik güzergahlar sağlayabilmektedir.

Rusya'nın dünyanın en büyük doğalgaz rezervlerine, sekizinci en büyük petrol rezervlerine ve en büyük ikinci kömür rezervlerine sahip olması göz ardı edilemez ve yukarıda belirtilenler ışığında, eğer Türkiye doğalgaz transit merkezi olması yönündeki stratejik hedefini gerçekleştiriyorsa, Rusya ile sağlıklı ilişkiler yürütmek bu stratejik hedefin gerçekleştirilmesini kolaylaştıracaktır.

TÜRKİYE VE RUSYA UZLAŞMASININ ANLAMI

Rusya ile Türkiye'nin sahip olduğu tüm benzersiz dinamiklere baktığımızda, çok açık olan şey şu ki: her iki tarafın karşılıklı yarar sağlayacağı mevcut stratejik temel için birbiriyle sağlıklı ve olumlu bir ilişki sürdürmeleridir. Kısa ve uzun vadede, Türk milleti hızla

büyüyor ve bu büyümeyi sürdürmek ve beslemek için enerji gerekiyor. Daha geniş, çeşitlendirilmiş ve dengeli bir Türk enerji politikasının bir parçası olarak Rusya ile yakın enerji ilişkisi kurmak, Türkiye'nin kısa vadeli acil ihtiyaçları için enerji güvenliğini sağlamak ve aynı zamanda uzun vadeli bölgesel enerji merkezi olabilmek için, bir enerji kaynağı sağlamak suretiyle Türkiye'nin stratejik çıkarlarına hizmet etmektedir. Rusya, Türkiye ile eşit derecede sağlıklı ve sağlam bir ilişkiye ihtiyaç duymakta. Zira Türkiye, Rusya'nın enerjisini satın alabilecek küresel pazarlara erişimi için gerekli lojistik güzergahlar sağlayabilmektedir.

DENGELEYİCİ OLUŞUM

2015 yılında Türkiye Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı, 5

yıllık stratejisinin bir parçası olarak, ülkenin petrol ve doğalgazdaki önemli ithalat bağımlılığını onayladı ve ithalatın yapıldığı ülkelerin ve transit güzergahlarının çeşitlendirilmesini, enerji arz güvenliğinin ve bölgesel entegrasyonun sağlanmasında ana önceliklerinden biri olarak seçti. Bu yaklaşım temel olarak doğrudur. Çünkü karar vericilerin enerji gibi stratejik, kaçınılmaz ve hassas bir konu için herhangi tek bir ülkeye bağlı olmanın olası yetersizliği konusundaki farkındalığını yansıtır.

Gerçek şu ki, egemen ve bağımsız ulus devletler, uluslararası meselelerde ve dış politika alanındaki belirli konularla ilgili zaman zaman hemfikir olmayabilirler. Türkiye ile Rusya arasındaki uzlaşma, iki ülkenin sağlıklı ve olumlu ilişkilerini sürdürerek daha kazançlı olacağı farkındalığını ülkelerin hiyerarşilerinde bulunanların olgun ve net bir vizyonla görebildiğini yansıtmaktadır.

KAZANANLAR VE KAYBEDENLER

Türkiye ve Rusya, son uzlaşma sonrası birbirleriyle olan olumlu ilişkilerini sürdürerek birlikte kazanmış olacaklar. Türkiye kendi sınırları ve suları aracılığıyla Rusya'nın enerji ihracatı için dünyaya açılan sürdürülebilir bir yol sağlayarak, dünya sahnesindeki diğer büyük global oyuncuların dış politika hedeflerine ulaşmak için tecrit politikaları izlediği dönemde, enerji ihracatı için Rusya'ya canlı ve erişilebilir bir pazar sağlıyor. Türkiye ile Rusya arasındaki ilişki mükemmel olmaktan uzak olsa da, her iki ülke arasındaki uzlaşma süreci diğer uluslar için bir ders niteliği taşıyor; ülkeler bütün küresel meselelerde aynı fikirde olmasalar da, ulusları için stratejik çıkarların ilerletilmesi adına işbirliği elde edilebilir ve gerçekçi olabilir.

Not indiriminde Başka Sebepler Var!

Ömer Emeç

Albaraka Türk Baş Ekonomisti



Aslında kuruluşların Türkiye not indirimi kararı detaylı incelendiğinde, not indiriminin ekonomik gerekçelerden daha ziyade siyasi ve jeopolitik riskler dolayısı ile verildiği anlaşılmaktadır.

Son dönemlerde kredi derecelendirme kuruluşlarının kararları salt Türkiye'de değil, dünya genelinde de eleştiri konusu oluyor. Özellikle 2008 krizindeki performanslarından sonra kredi derecelendirme kuruluşlarına yöneltilen eleştiriler ciddi manada arttı. Ancak kredi derecelendirme kuruluşlarının kararları halen ülkelere yapılan yatırım iştahını hem hacim hem de maliyet anlamında etkilemeye devam ediyor. Ülkelere yapılacak yatırımlarda kredi derecelendirme kuruluşlarının

verdikleri notlar yatırımcılar tarafından bir değerlendirme kriteri olarak kullanılıyor.

Kredi derecelendirme kuruluşları kredi notlarını verirken belli kriterlere göre değerlendirme yapıyorlar ve kredi notu verirken; kredi görünümünü de değerlendirilmekteler. Yatırımcılar için asıl değerlendirme kriteri kredi notu olurken, kredi görünümü de bir anlamda kredi notunun yönünü tayin ediyor. Bu görünüm pozitife, durağan ve negatif olarak kademeleniyor. Bu görünüm aslında üst ya da alt notlara geçişin yönünü göstermektedir. Şöyle ki, kredi notunuz pozitif ise bir üst nota geçme, durağanda ise aynı notta kalma, negatif ise bir alt nota düşme olasılığınız daha yüksek demek oluyor.

LL 21 Eylül'de Moody's 'başarısız darbe girişiminin ekonomide yarattığı şok etkisi büyük ölçüde bertaraf edildi' diyerek Türkiye ekonomisinin gücüne vurgu yapmış olmasına rağmen, açıklamanın sadece iki gün sonrasında not indirimine gitti!



NOT İNDİRİMİ EKONOMİK DEĞİL!

Türkiye'nin kredi derecelendirme kuruluşları ile ilişkisi ise 1992'de yatırım yapılabilir not olarak başladı. Kredi notu 2 yıl sonra yatırım yapılamaz seviyeye düştü. Özellikle 2003'den sonra siyasi istikrarın da etkisi ile not artışlarımız gerçekleşti ve 2012'de yatırım yapılabilir seviyede notlarımız oldu. Ardından son zamanlarda gelen not indirimleri ile yatırım yapılabilir seviyede notumuz kalmamış oldu. Aslında kuruluşların Türkiye not indirimi kararı detaylı incelendiğinde, not indiriminin ekonomik gerekçelerden daha ziyade siyasi ve jeopolitik riskler dolayısı ile verildiği anlaşılmaktadır. (Türkiye'nin 23 Şubat 2017 itibari ile notları aşağıdaki tabloda yeşil ile gösterilmiştir.)

21 Eylül'de Moody's "Başarısız darbe girişiminin ekonomide yarattığı şok etkisi büyük ölçüde bertaraf edildi" diyerek Türkiye ekonomisinin gücüne vurgu yapmış olmasına rağmen, açıklamanın sadece iki gün sonrasında (23 Eylül 2016) not indirimine gitti. 27 Ocak 2017'de ise Fitch'in not indirimi kararından önce, takvim planında olmamasına

Türkiye'nin kredi derecelendirme kuruluşları ile ilişkisi ise 1992'de yatırım yapılabilir not olarak başladı. Kredi notu 2 yıl sonra yatırım yapılamaz seviyeye düştü.

(Türkiye'nin Kredi Derecelendirme Kuruluşu Notları, 23.02.2017)

Moody's	S&P	Fitch	Anlamı
Aaa	AAA	AAA	En yüksek dereceli
Aa1	AA+	AA+	Yüksek dereceli
Aa2	AA	AA	
Aa3	AA-	AA-	
A1	A+	A+	Üst orta sınıf
A2	A	A	
A3	A-	A-	
Baa1	BBB+	BBB+	Alt orta sınıf
Baa2	BBB	BBB	
Baa3	BBB-	BBB-	
Ba1	BB+	BB+	Yatırım yapılamaz
Ba2	BB	BB	
Ba3	BB-	BB-	
B1	B+	B+	Son derece spekülative
B2	B	B	
B3	B-	B-	
Caa1	CCC+	CCC	Önemli riskler
Caa2	CCC		Büyük ölçüde spekülative
Caa3	CCC-		Kurtarılması beklenen, iflasa yakın
Ca	CC		
C	C	İflas	
/	D		DDD
/	/		DD
/	/	D	
DURAĞAN	NEGATİF	DURAĞAN	NOT GÖRÜNÜMÜ

rağmen S&P'nin not görünümünü düşürmesi, haklı olarak kamuoyunu alınan kararları sorgulamaya itti.

YOLUMUZA DEVAM ETMEK İÇİN ÇOK ÇALIŞMALIYIZ!

Ben gelen not indirimlerinin Türkiye'yi tanımamaya ve anlamamaya bağlı olduğunu düşünüyorum. Nitekim 15 Temmuz meş'um darbe girişiminde millet olarak demokrasimize sahip çıktık; ekonomi ve finans sektörü olarak sarsılmadan yolumuza devam ettik. Ancak bununla birlikte, Türkiye ekonomisinde alacak çok yolumuz var. Kredi derecelendirme kuruluşlarından not indirimlerini çokça tartışmak yerine, yolumuza kaldığımız yerden daha da fazla çalışarak devam etmeliyiz.

Özellikle yapısal reformların hızlandırılması ve büyüme modelinin tüketimden üretim ve yatırıma dönüştürülmesi önem arz etmektedir. Bence en önemli konumuz ise endüstri 4.0 devrimini ve trenini kaçırmamak, "teknoloji ekonomisi" ya da start-up ekonomisi diyeğimiz ekosistemi geliştirmek olmalıdır. Bu anlamda Türkiye'nin hızla atılım yapması elzemdir.

Yeni Trend: Anti Küreselleşme!

Nezih Dolmacı

Albaraka Türk Hazine ve
Yatırım Bankacılığı Müdürü

Hem sosyo-politik hem de ekonomik açıdan zor bir yılı geride bıraktık. Karmaşık bir yıl olan 2016'nın son hediyesi ise ABD Başkanlık seçimleri oldu. Peki, bu sürpriz hediye 2017 yılını nasıl etkileyecek?

Öncelikle Donald Trump'ın ABD seçimlerinden galibiyetle çıkmasının, seçim öncesi sunulan algının aksine, çok da sürpriz olmadığını söyleyerek başlamalıyız söze. Geride bıraktığımız sene içinde dünya siyasetinde "sıradışı ve cesur" liderlerin dominant bir rol üstlendiği zaten görülüyordu. Belirginleşen milliyetçi söylemler, halkın "ekonomik açıdan sıkıntılı kesiminden" gelen homurdanmalar ve maalesef bunu görmemekte direten "elit" kesimin, yükselen trendin farkında olmamasından başka bir şey değildi olanlar. En az Trump'ın seçilmesi kadar önemli olan "BREXIT" senaryosu da, aslında bu trende bir işaret idi.

Özellikle ABD'de son yaşanan sub-loan/mortgage

LL

Vergileri indiren bir yönetim, vergileri düşürürken altyapı harcamalarını nasıl finanse edecek? Bu da cevabı kendisinin verdiği sorulardan biri. Aslında, ABD borçlanacak.



krizinde herkes "batmayacak kadar iyi" firmaların batışına ve bu "ekonomiyi taşıyan" devlerin nasıl kurtarılabilirceğine odaklanmışken, esas kaybedenin, evsiz kalan, getirisi tükenen, kazanmak için değil hayatta kalmak için ihtiyacı olan borcu bulamayan halk olduğu unutuldu. Bu topluluğa "sessiz çoğunluk" ismini vermek adettendir. Oysa son yaşananlardan da görüldüğü gibi, sessizliklerini bir kez bozmaları, ciddi değişiklikleri beraberinde getirir.

Nihayetinde, "politikacı" profilinden çıkıp "iş adamı" profilindeki bir aday desteklemek kararı çıkmıştır; piyasaya politik davranan yerine, bir basın devinin yüzüne karşı "sen yalancısın" diyen bir profildir bu. Bu hafif "deli" cesareti, aslında önümüzdeki dönem hakkında da önemli ipuçları vermektedir. ABD başkanının kendi ülkesi içinde ekonomik açıdan ne yapmayı planladığı, söylemleri sayesinde çok da gizli saklı değil. Öncelikle vergi

indirimleri, sonra harcamaları altyapıya yönlendirmek, böylece maaşları, büyümeyi ve enflasyonu aynı dönemde yükseliş trendine sokmak...

Peki, vergileri indiren bir yönetim, vergileri düşürürken altyapı harcamalarını nasıl finanse edecek? Bu da cevabı kendisinin verdiği sorulardan biri. Aslında, ABD borçlanacak. Devlet, bilumum vadelerde küresel borçlanma araçlarına yönelecek. İşte Trump'ın, "USD çok değerli, faizler çok yüksek" söyleminin arkasında yatan düşünce de tam olarak bu. Elbette, bu görünüm küresel ekonomi açısından bakıldığında neredeyse pozitif bir imaj çiziyor. Çünkü ABD'nin borçlanması küresel büyümeye doğrudan etki edecek bir hareket ve bu doğrultuda kararlar, uzun süredir büyüme sorunu yaşayan ekonomilere bir canlanma fırsatı verecektir.

TRUMP YÖNETİMİ İLE YENİ DÖNEM BAŞLIYOR!

O halde Trump'ın seçilmesini nasıl karşılamalıyız? Türkçemizde çok güzel deyimler

vardır. “Kaşıkla verip, sapıyla gözünü çıkartmak” da bunlardan biri!

Trump, içe dönük kuvvetlenme programını yaparken, net çizgilerle bir “düşman” kavramı oluşturdu: Genel manada göçmenler ve spesifik olarak müslümanlar... Sınırları kalınlaştıran bir yaklaşım bu. Sadece ABD’de yaşamak isteyen insanları hedef alan bir söylem değil. Ötekileştirilmiş toplumların dış ticaretini de doğrudan etkileme gücüne sahip. 2017 yılında Fransa’da, Almanya’da ve Hollanda’da seçimler var. Trump’ın seçilmesi, bunu agresif söylemlerle başarması ve adım adım söylediklerini gerçekleştiriyor olması, küresel iyi niyet çerçevesinde “yapılamaz” denilen politikaların aslında gayet “yapılabilir” olduğu gerçeğini ortaya çıkarttı. Dolayısıyla önümüzdeki dönemin tüm ülkelerde bir sınır kalınlaştırma furçasına gebe olduğunu söylemek gerek. Kısacası, bir süre öncesinin revaçta hareketi “küreselleşmenin” sonuna gelindiği, yeni trendin “de-globalisation” yani “anti-küreselleşme” olduğu artık aşikar. Bu trendin aslında yeni başlamadığını, özellikle İslam dünyasına karşı uzun süredir takınılan tavrın, artık iyi niyet maskelerinin kaldırılarak yapıldığına inandığımı belirtmem gerek. Bu senaryoda iyimser olmak maalesef pek mümkün değil. Özellikle küresel manada ihracat/ithalat sektörlerinin son derece zorlu bir döneme girdiğini düşünüyorum. Yalnız, krizi fırsata çevirmek yine de mümkün. Millennia Global Research House CEO’su



Tüketiciler artık her yerden, kolayca erişebilecekleri, eğlenceli, hızlı ve kullanıcı dostu finansal hizmetler almayı bekliyorlar.

Hüseyin Kureyşi’nin bir makedesinde dikkatimi çeken bir fikirden hareketle şunu söyleme cesaretini buluyorum kendimde: İslam dünyasının, kapılarını yüzlerine kapatan Batı yerine birbirleri ile yaklaşma sürecine girmelerinin bu noktada önemli bir nefes alma ihtimali mevcut. Yeter ki, müslüman ülkelerde yaşayan yatırımcılar, yatırımlarını kendilerini istemediğini alenen söyleyen bir ülkenin para biriminden çıkarsın ve müslüman ülkeler dış ticaretlerini birbirlerinden gerçekleştirsin. Türkiye, Malezya, Birleşik Arap Emirlikleri gibi turist çekme özelliğine sahip ülkelerin, turizmde hedef kitle olarak bu yasaklanan müslüman kesimi seçmesi, önemli bir adım olabilir bu yönde. Tabii ki hiç kolay değil, hatta ütopyik bir söylem

olarak göze çarpabilir bunlar. Ancak şu anda konuşulan BREXIT, Trump ve sair senaryoların da bundan sadece 1 yıl önce ütopyik görüldüğünü unutmamak gerek.

2017 YILI HAREKETLİ VE GERGİN BİR YIL OLACAK GİBİ GÖRÜNÜYOR

Gündem çok kalabalık aslında. Sadece Trump’a ve ABD’ye odaklanmak hata olur. Daha önce söylediğim Almanya, Hollanda ve Fransa seçimleri sadece Avrupa siyasal haritasında mevcut seçimler. Nisan ayında kendi ülkemizde gerçekleşecek olan halkoylamasının son derece önemli olduğu ortada. Bu kalabalıkta unutulmaması gereken Mayıs ayındaki İran seçimleri var. Coğrafi ve siyasi konumu İran’ın da mercek altında tutulması gerektiğini göster-

iyor. Bir de Çin var, elbette... Orada da sene sonuna doğru Komünist Parti Kongresi var.

Tüm bu bilgi ve beklentiler ışığında, önümüzdeki yılın ekonomik görünümü üzerine birkaç kelime söylememiz gerekiyor. Rakamlar ortada, aslında. IMF’nin makro-ekonomik beklentileri incelendiğinde 2017 sanki “ABD yılı” gibi gözüküyor. % 2’nin üzerinde bir büyüme, %2,5’in üzerinde bir enflasyon. Buna karşın hem Avrupa’da hem de Uzakdoğu liderleri Çin ve Japonya’da daralma öngörülerini sunuyor IMF tahminleri. Türkiye için de zorlayıcı bir sene olacak. Büyüme sorunu, yükselen işsizlik, volatil döviz piyasası... Uzun lafın kısası, çok da iyimser bir tablo yok, kısa vadede. Ama bunun uzun nefesli krizlerin akabinde oluşan bir tablo olduğunu aklımızdan çıkartmamalıyız. 2017, bünyesinde barındırdığı belirsizliklerin sona ermesiyle, sonraki dönem için bir normalleşme sürecinin başlangıç noktası olacaktır.



2017 yılında hangi sektörler öne çıkabilir?

Bir bankacı olarak öne çıkacak sektörler söz konusu olduğunda, finansal alanda gittikçe önem kazanmaya başlayan ve bankaların da bu rekabette üzerine düşeni yapmaya çalıştığı "Fintek" (Fintech) yani finansal teknoloji sektöründen bahsetmek gerek. Finans hizmetlerini teknoloji ile birleştirerek mobil ödeme, para transferleri, gelir gider takibi, kredi ve kitlesel fonlama gibi alanlarda hizmet üretir. Örnekleme gerekirse PayPal herhalde ilk akla gelen isim olacaktır.

Finans danışmanı Accenture isimli bir şirketin yayımladığı rapora göre fintek sektörüne yapılan yatırım, 2008 yılında 930 milyon USD iken, 2015 yılında 14 milyar USD'ye çıkmış. Yani 7 yılda neredeyse 15 misline yükselmiş bu daldaki yatırımlar. Bu sektörün en hızlısı ise Avrupa Birliği. Küresel ve yerel düzenlemelerle son yıllarda değişen bireysel tüketici alışkanlıkları göz önünde bulundurulacak olursa teknolojik finans hızla büyümeye devam edecek gibi görülüyor.



İslam dünyasının, kapılarını yüzlerine kapatan Batı yerine birbirleri ile yakınlaşma sürecine girmelerinin bu noktada önemli bir nefes olma ihtimali mevcut.

KPMG ve CB Insights işbirliğiyle hazırlanan bir diğer rapora göre ise bu alandaki yatırım trendlerini gözler önüne seriyor. Raporun geneli finansal teknoloji yani kısaca fintek girişimlerinin ciddi bir ivme kazandığını işaret etmekte. Bu alandaki girişim sermayesi yatırımları 2011'de 2,1 milyar dolar iken, 2015'te 14 milyar dolara dayanmış bulunmaktadır.

Diğer bir çarpıcı nokta ise finans endüstrisinde olmayan Google, Intel gibi firmaların bu alandaki yatırımlarının artışı... Son 5 yılda Google 37 adet Fintech yatırımı yapmış. Elbette Fintek, bu devasa pazarı sıfırdan oluşturmadı; bu pazarı, bankaların yaptıkları işi çok daha ucuz ve efektif yaparak başardı. Örneğin kitlesel fonlamayı düşünün. Dünyanın en büyük kitlesel fonlama şirketi olan (dolayısıyla aynı zamanda bir fintek şirketi olan) Indiegogo, 2008 ile 2015 yılları

arasında 800 milyon USD tutarında yatırıma aracılık etmiştir. Daha önce banka kredileri ile yapılan bu yatırım işlemlerinde fintek sayesinde aracı kurumlar devreden çıkarılmış, doğrudan halktan halka para akışı sağlanmıştır.

Fintek, bu sayede bankalar arasındaki ilişkileri de önemli ölçüde değiştirdi. Kişisel ödemeler ve para transferleri için bankalara duyulan ihtiyaç ortadan kalktı ve doğrudan birey-birey iletişimine geçildi. PayPal örneğini ele alalım; Amerika'daki e-ticaret için yapılan para transferinin yüzde 30'u PayPal üzerinden gerçekleşti. İşlem hacmi her yıl katlanarak artan PayPal, geçtiğimiz yıl 1,3 milyar dolarlık kar açıkladı.

BU DURUM BANKALARIN İŞİNİ ZORLAŞTIRMİYOR MU? Kesinlikle zorlaştırıyor. Bankalar banka olmayan şirketler ile de rekabete girmek zorunda kaldı. Bu durum bankacılık

sektörünün omuzlarında bulunan operasyon masraflarını kısmak yönünde artan baskıya bir yenisini daha ekledi. Finansal aracılık hizmetlerini yürütmek amacıyla ciddi sermaye ve yasal görev ve yükümlülüklerle katlanmak zorunda olan bankaların, bu alandaki rekabete bir adım geriden başladığını söylemek yanıltıcı olmayacaktır. Bu sebeptendir ki, bankalar bu yönde yükselen müşteri beklentilerini karşılamak amacıyla bir dizi yeniliklere imza attılar.

TÜRKİYE'DE BEKLENTİLER ÜST SEVİYEDE

Dünyada olduğu gibi Türkiye'de de internet erişimi ve mobil cihaz kullanımının hızla artması tüketicilerin diğer tüm sektörlerde olduğu gibi finans sektöründe de beklentilerini çok üst seviyelere çekti. Tüketiciler artık her yerden, kolayca erişebilecekleri, eğlenceli, hızlı ve kullanıcı dostu finansal hizmetler almayı bekliyorlar. Sosyal paylaşım siteleri üzerinden bankacılık, telefon uygulamaları ve yenilikçi ödeme yöntemleri bu yeniliklere örnektir. Ülkemizde de yaygın şekilde kullanılmakta olan bu yeni teknolojiler bankacılık sektörümüzün dünya çapında bu noktada oldukça iyi bir noktada olduğunu göstermektedir.

Fintek eski tip bankacılık uygulamalarının tarihe karışma sürecini hızlandırırken, teknolojik gelişmelerin baş döndüren hızını da arkasına alarak önümüzdeki yılların birçok hayat değiştiren gelişmesine imza atacak gibi duruyor. 2017 yılı da bunun net görüneceği bir yıl olmaya aday.

ALBARAKA HAT KOLEKSİYONU TÜRKİYE'Yİ DOLAŞIYOR

“KALEMİN BEREKETİ HAT VE TEZHİP SERGİSİ” ORDU’DA GÖRÜCÜYE ÇIKTI

Katılım bankacılığının Türkiye’deki en köklü şirketi Albaraka Türk, sektördeki başarısını kültür ve sanat alanındaki faaliyetleriyle güçlendiriyor.

Hat Koleksiyonu’nu 30 farklı şehirde sanatseverlerin beğenisine sunacak olan Albaraka Türk, “Kalemın Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi” kapsamında ilk durağını Ordu olarak belirledi. Türkiye’nin ilk katılım bankası Albaraka Türk, kültür ve sanata verdiği desteği, yeni bir projeye sürdürüyor. Yaklaşık 400 eserden oluşan ve 10 yılı aşkın bir sürelik çalışmanın sonucunda ortaya çıkan Albaraka Türk Hat Koleksiyonu, Türkiye’nin 30 şehrindeki sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. İlk olarak Ordu’da, Eski Albaraka Türk Genel Müdürü Dr. Fahrettin Yahşi’nin katılımıyla açılan “Kalemın Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi”ne, Ordulular büyük ilgi gösterdi. “Kalemın Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi”nin yaklaşık iki yıl içinde, Türkiye’nin 30 şehrinde sanatseverlerle buluşması hedefleniyor.

Hüsn-i hat ve tezhip eserleri yer alıyor

Albaraka’nın 2005 yılından bu yana yoğun uğraşlarla hazırladığı koleksiyonun tüm Türkiye’de yüz binlerce kişiye ulaşacak olmasından büyük mutluluk duyduklarını belirten Dr. Fahrettin Yahşi, “Albaraka Hat Koleksiyonu, 2005 yılından bu yana üç yılda bir düzenlediğimiz



Albaraka Türk, “Kalemın Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi”nin açılış konuşmasını Ordu Büyükşehir Belediye Başkanı Enver Yılmaz yaptı.



Hattat Hasan Celebi

Albaraka Uluslararası Hat Yarışması neticesinde ve hali hazırda hayatta olan çok değerli hattatlarımızdan edindiğimiz yaklaşık 400 eserden oluşuyor. Hem yüzyıllardır süregelen hat sanatını yaşatmak hem de sanatçılarımızı desteklemek için çıktığımız bu yolda, yepyeni bir sergiyle sanatseverlerle buluşmak

bize büyük heyecan veriyor. Ordu’yla başladığımız bu yolculuğumuzun diğer illerimizde de en az buradaki kadar ilgiyle takip edilmesini diliyoruz” değerlendirmesinde bulundu.

Sadece hat koleksiyonuyla değil; klasik Türk sanatları özelinde de verdikleri desteği sürdürmeye kararlı olduklarını ifade eden Yahşi, “Kalemın Bereketi Hat ve Tezhip Sergisi”yle bu anlamda bir adım daha attık. Kalemın Bereketi de sadece koleksiyonumuzdaki hat

eserlerinden oluşmuyor. Aynı zamanda klasik Türk sanatlarının en eski ve en özel dallarından biri olan tezhip eserleri de sergimizde yer alacak. Türkiye’de 30 yılı geride bırakan bir banka olarak, sorumluluğumuzun sadece sektörümüze yönelik olmadığını biliyoruz. Bu anlamda bugüne kadar kültür ve sanat alanında gerçekleştirdiklerimizi, gitgide etki alanını genişleten ve içeriği daha da zenginleşen bir faaliyet haline getirmeyi umuyoruz” bilgisini verdi.

Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi hizmete açıldı! GELENEKSEL SANATLARIMIZ GÜVENCE ALTINDA

Geçmişten bugüne gelen kültürel mirasımızı aynı sorumlulukla yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak hedefiyle kurulan Albaraka Sanat Akademisi ve Galerisi, İstanbul Üsküdar'da, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi yerleşkesinde hizmete açıldı.



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kültür Merkezi

Kompleksi içerisinde yer alan Albaraka Sanat Galerisi ve Albaraka Sanat Akademisi yoğun katılımcı eşliğinde kültür dostlarının hizmetine açıldı. Albaraka Türk Kurumsal İletişim Müdürü Ekrem Şahin'in sunumuyla gerçekleşen açılış törenini kültür ve sanat dünyamızın en önemli simaları renklendirdi.

Klasik Türk-İslam sanatlarını yaşatmak ve sanatçıları desteklemek amacıyla Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kültür Merkezi içerisinde açılan Albaraka Sanat Akademisi ve Galerisi için düzenlenen törene Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen, Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Emin Arat, Marmara Üniversitesi Genel Sekreteri Doç. Dr. Mehmet Ersoy, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Köse, İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM) Başkanı, Prof. Dr. Raşit Küçük, ebru sanatçısı Hikmet Barutçugil, hüsn-i hat sanatçıları Hasan Çelebi, Prof. Dr. Uğur Derman, Ali Toy, Davut Bektaş, Mehmet Özçay, Nusret Subaşı ve Savaş Çevik başta olmak üzere çok sayıda sanatçı ve sanat dostu iştirak etti.

Albaraka, 31 yıldır yorulmadan bu yolda ilerliyor

Açılış merasiminde misafirlere hitaben hoşgeldiniz ko-



Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku



Soldan sağa: Hat sanatçısı Hasan Çelebi, Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Emin Arat, Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen

nuşması yapan Albarak Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, Albaraka Türk'in, dünyanın en iyi katılım bankası olmaya kilitlenmiş bir kurum olduğunu söyledi. Bunun için de kendilerine Simurg'u örnek aldıklarını hatırlatan Utku, şunları söyledi:

"Simurg, bizim için dünyanın en iyi katılım bankası olma hedefiydi. Bu süreçte mesele Kaf Dağı'na varmak değil, mesele yolculuğun kendisi ve bizi nasıl olgunlaştırdığı idi. Albaraka, 31 yıldır yorulmadan bu yolda ilerliyor,

olgunlaşıyor. Bu yolculukta; yolumuz hat sanatının Türkiye'deki yoluyla kesişti. O gün bugündür, Kaf Dağı'na doğru birlikte ilerliyoruz. Dışarıdan bakan Albaraka için hat sanatının destekçisi diyebilir. Bizim bu uzun yolculuğumuzda asıl desteği hat sanatı Albaraka'ya verdi. Hat ve beraberinde tezhip ile olgunlaştı Albaraka".

Bugün, üzerinde bir süredir yoğun olarak çalıştıkları Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi'nin açılış için bir araya geldiklerini hatırlatan

Melikşah Utku, "Hayalimizi adım adım hayata geçirmenin onuru ve mutluluğunu yaşadığımız bu adım, geçmişten bugüne devraldığımız kültürel mirası aynı sorumlulukla yaşatmayı ve gelecek nesillere aktarmayı hedefliyoruz" şeklinde konuştu.

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kültür Merkezi içerisinde konumlanan kültür sanat faaliyetlerini iki ana bölümden oluşturduklarını ifade eden Utku, "Sanat Galerisi bölümünü, klasik Türk İslam sanatları dalında sanatçılarımıza hizmet vermek üzere konumlandırdık. Sanatçıların ortaya koyduğu eserlerin sanatseverlerle bir araya gelmesini sağlamayı amaçlıyoruz. Albaraka Sanat Akademisi adı altında yer alan sınıflarımız ise, klasik Türk İslam sanatları üzerine dersler verilmesi ve bu alan üzerinde çalışan sanatçılarımıza yer ayrılması için planlanmıştır. Şu an itibarıyla hüsn-i hat, tezhib ve ebru sa-

Şükür, o yokluk devirleri geride kaldı!

Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi'nin açılış merasiminde Uluslararası Albaraka 4. Hat Yarışması jüri üyeleri ve yarışmaya katılan sanatçılar adına konuşan Prof. Dr. Uğur Derman, şunları söyledi:

"Ben, 1950'li yıllarda bu sanata merak sardım. Yönlendiren aziz hocam Mahir İz'i burada rahmetle anıyorum. Necmettin Okyay'ı, Süheyl Ünver'i rahmetle anıyorum. Onlar hiçbir zaman ümitlerini kaybetmediler. Ama, o yıllarda bu sanat dallarının tamamen unutulduğu veya unutulacağı düşüncesi içindeydiler. Eski nesilden olanlar bile, "Evladım işin mi yok, bunların devri kapandı. Sen resme merak et. Müziğe merak et" diyenler olmuştur. Yıllar geçti, 1970'lerden sonra gençlerin bu sanatlara ilgisi artmaya başladı. Şükür ki, o yokluk devirleri geçti. Arkasından, hat gibi, ebru gibi diğer sanat dallarımız da faaliyet göstermeye başladı. Bu günlere kavuştuk.

Böyle bir mekanın açılması hakikaten insanı bahtiyar ediyor. İnşallah seviye düşürülmeden bu sanatlar yayılsın, temennimiz odur. Başta Albaraka Türk Katılım Bankası olmak üzere, emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum."



Prof. Dr. Uğur Derman



Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı

natlarıyla ney dersleri süren çalışmalarımız" dedi.

Önümüzdeki dönemlerde daha zengin ve daha kapsamlı sanat eğitimlerini programlara dahil etmeyi düşündüklerini hatırlatan Utku, Albaraka Türk olarak klasik Türk İslam sanatlarında yeni sanatçıların yetiştirilmesine katkıda bulunmayı hedeflediklerini söyledi.

En prestijli yarışmalardan

Albaraka Hat Yarışması'nın, dünyanın en prestijli hat yarışmalarından olduğunu vurgulayan Melikşah Utku, konuşmasını şu cümlelerle sürdürdü:

"Bu zengin hat koleksiyonundan seçtiğimiz eserlerle oluşturulan takvimimiz,

Türkiye'de en yüksek sayıda bastırılan hat eserlerinden oluşan takvimdir. Her yıl 1,5 milyon hat eseri Türkiye'nin dört bir yanında, evlerden işyerlerine kadar mekanların duvarlarını süslemektedir. Aynı zamanda, geçtiğimiz yıllarda Macaristan, Amerika Birleşik Devletleri, Küba, Polonya ve Almanya'da sergiye çıkan Albaraka Türk hat koleksiyonu, son olarak Viyana'da sanatseverlerle buluştu. İlerleyen günlerde Fransa ve Malezya gibi ülkelerin içinde bulunduğu birçok ülkede yine bu hat eserlerimizi sergilemeye devam edeceğiz."

Albaraka'nın 30. kuruluş yıldönümü vesilesi ile "30 şehir, 30 sergi" ismiyle bir projeyi hayata geçirdiklerini ifade eden Melikşah Utku,

“Yarışmalarda dereceye giren tüm eserlerin tezhiplendiğini düşündüğünüzde, tezhip sanatının Türkiye’deki en büyük kurumsal destekçisi olduğumuzu söyleyebiliriz. Albaraka Türk olarak en büyük hayalimiz, sadece hat ve tezhip gibi burada bulunan sanatlarımıza değil, tüm klasik Türk-İslam sanatlarımıza katkı sağlayarak gelecek nesillerimize miras olarak bırakabilmektir” dedi.

Melikşah Utku, Albaraka Sanat Akademisi ve Sanat Galerisi açılışına destek veren Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı’ya, Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Emin Arat’a ve tüm kişi, kurum ve kuruluş temsilcilerine teşekkür ederek konuşmasını sonlandırdı.

Takdirle karşılıyor, örnek teşkil etmesini diliyorum

Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi’nin açılış merasiminde konuşan Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, bankacılık sektöründeki bir kuruluşun kültür ve sanata yönelik önemli bir hizmeti

gerçekleştirmesini takdirle karşıladığını ifade etti. Bakan Avcı, bu seçkin tavrın, başta diğer bankalar olmak üzere bütün şirketlere ve kuruluşlara örnek olmasını diledi.

Açılan akademinin, klasik Türk İslam sanatları alanında yeni sanatçıların yetişmesine katkı sunmasını temenni eden Bakan Avcı, şunları söyledi: “Albaraka Türk tarafından yaptırılan Albaraka Sanat Galerisi ve Sanat Akademisi’nin açılış vesilesiyle memnuniyetimi belirtmek istiyorum. Bu seçkin tavrın, başta diğer bankalarımız olmak üzere bütün şirketlerimize ve kuruluşlarımıza örnek teşkil etmesini diliyorum. 2005 yılından bu yana 3 yılda bir düzenlenen Uluslararası Albaraka Hat Yarışmasıyla oluşan Albaraka Hat Koleksiyonu ve Ebru Sanatı Koleksiyonu’nun yurt içi ve yurt dışında tanıtımının birçok sergiyle gerçekleştiğini biliyoruz.”

Kültürümüze, sanatımıza hizmet eden sanatçılara şükranlarını sunan Bakan Avcı, sözlerini şu cümlelerle noktaladı: “Albaraka Türk Katılım



Salonlar açılıyor, açılan salonlar doluyor!

Yaşadığı sağlık sorunlarına rağmen Albaraka Sanat Galerisi ve Sanat Akademisi’nin açılış merasimine iştirak ederek bir konuşma yapan Hasan Çelebi, salondaki misafirlere hitaben duygulu bir konuşma yaptı. Geçmiş yıllardaki imkansızlıkları hatırlatarak bugün gelinen noktayı fevkalade bulduğunu ifade eden Çelebi, şunları söyledi:

“30 sene evvel böyle bir açılış yapılacağı sorulsaydı, herhalde vereceğimiz cevap, “Asla olmaz!” şeklinde olurdu. Ama bugün elhamdulillah görüyoruz ki, bu sanatlara karşı fevkalade bir arzu, istek ve sevgi geliyor. Salonlar açılmaya başladı, açılan salonlar dolmaya başladı. Kültürümüzün temel taşlarını oluşturan bu sanatlarımızın gelişmesi, daha yükseklere çıkması, milletimizi her yerde temsil edebilmesi mutlak suretle en büyük arzumuzdur. Fakat bu tek taraflı olmuyor. Yani, yalnız sanatkarlarla olmuyor. Sanat severlerin de buna ilgi göstermesi çok önemli. Sanat severlerin de noksan tarafları yok mudur? Vardır. Buradan sanat severlere sesleniyorum; eski sanatkarların hayatlarını öğrenelim. Onların neler yaşadıklarını fark edelim. Bugün bizlerin, onların bildiklerinden ne kadar istifade ettiğimizi ve daha neler öğrenmemiz lazım geldiğini hatırlatıyorum. Bu sergi, fevkalade bir seçimden sonra meydana geldi. Daha evvel de yarışmalar ve sergiler yapıldı. Fakat, son yarışmada biraz mükafaatlar artınca kalite de yükseldi. Hatta o hale geldi ki; kalabalık bir jüri olarak sonuçlara ulaşmakta hayli zorlandık. Tabii ki bu da, güzel eserlerin meydana çıkmasından kaynaklanıyor.

Albaraka, hem bu sanat dallarımıza gösterdiği ilgi ve destek, hem bu mekanı açmasıyla çok büyük bir hizmet etmiş oluyor. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.”



Galeri açılışından sonra Kültür ve Turizm Bakanı Nabi Avcı, galerinin küratörü Abdüsselam Feriştatoğlu’nun rehberliğinde, sergide yer alan eserleri inceledi.

Bankası'nın prestij kitaplar adı altında yayınladığı Mimar Sinan, Hicaz Demir Yolu, Endülüs ve Seyyahların Gözünden İstanbul gibi güzide eserlere yenilerinin eklenmesini bir kitap sever olarak heyecanla bekliyorum. Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi'ne katkıda bulunan herkese, burada sanatlarını icra eden sanatçılarımıza çok teşekkür ediyorum. Bilhassa değerli jüri üyelerine çok teşekkür ediyorum. Böyle bir yarışmanın jüri heyetinde olmak ve eserleri değerlendirmek zor bir iştir, bunu tahmin edebiliyorum. Onun için, bu ağır yükün altından kalktığınız için sizleri ayrıca tebrik ediyorum. Açılan bu Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi'nin kültür dünyamız için hayırlara vesile olmasını diliyorum."

Katılım bankacılığı anlamında bir ilk

Albaraka Sanat Galerisi'nin küratörü Abdüsselam Ferşatoğlu, Albaraka Türk'ün hat sanatına destek vermesinin sadece Türkiye'de değil, tüm dünyada büyük ilgi gördüğünü ve bu şekilde Albaraka'nın, kendi markasının yanında hüsn-i hat sanatını taşımaya karar verdiğini ifade etti.

Abdüsselam Ferşatoğlu, açılış yapılan galeri ve akademi hakkında ise şunları söyledi:

"Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi projesi yaklaşık bir yıl süren ön hazırlık çalışmasından sonra hayata geçirildi. Burada Albaraka Sanat Galerisi ve Albaraka Sanat Akademisi şeklinde iki



Kültür ve Turizm Bakan Nabi Avcı'ya Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Emin Arat tarafından, Hattat Fatih Özkafa'nın tezhipli hat eseri takdim edildi.

ayrı hizmet başlığı bulunuyor. Bugüne kadar Albaraka kültür ve sanata katkıda bulunuyordu ama, bu şekilde bir marka bütünlüğü yoktu. Açılış yapılan Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi ile "Albaraka Sanat" marka olarak konumlandırıldı ve bir kimlik altında birleştirildi. Bundan sonraki kültür sanat faaliyetleri "Albaraka Sanat" markasının birer açılımı olarak hayata geçirilecektir.

Albaraka, düzenlemiş olduğu uluslararası yarışmalara iştirak eden sanatçılara hatırı sayılır ödüller veriyor. Bu yarışmalar 5 ayrı kategoride yapılıyor. Son yapılan yarışmaya dünyanın tüm coğrafyalarından 400 civarında sanatçı iştirak etti.

Bu, Albaraka'nın ne kadar doğru yolda ilerlediğinin en iyi göstergesi."

Açılan galerinin ve akademinin "katılım bankacılığı anlamında bir ilk" olduğunu hatırlatan Ferşatoğlu, şunları söyledi: "Uluslararası Albaraka Hat Yarışması'nın dördüncüsünde dereceye giren sanatçıların eserleriyle ilk sergiye ev sahipliği yapan Albaraka Sanat Galerisi'nin kapıları, bundan sonraki dönemde sergi açmak isteyen tüm sanatçılara açık olacak. Burada bir galeri yönetim kurulu oluşturulacak ve gelen talepler doğrultusunda kadim sanatlarımızın tüm sanatçılarına sergi açma imkanı sağlanacak. Şimdiden çok ciddi talep gelmeye başladı.



Albaraka Sanat Galerisi'nin açılışında Albaraka Türk tarafından üç yılda bir gerçekleştirilen 4. Uluslararası Albaraka Hat Yarışması'nda dereceye giren önemli eserler de sergilendi.

Albaraka bu hizmetleri yerine getirirken, herhangi ticari bir beklenti gözetmemekte. Burada en önemli kriter belki en kaliteli eserlerin sergilenmesi olacaktır.

Albaraka Sanat Akademisi'ni ilk duyurduğumuzda -ki, burada 180 öğrencilik bir kontenjanımız var- inanılmaz bir taleple karşılaştık. Çok kısa zaman diliminde hüsn-i hat, ebru, tezhip ve ney kurslarımız için 800'ü aşkın bir müracaat oldu. Diyarbakır ve Antalya gibi İstanbul dışından katılan kursiyerlerimiz bile oldu."

Abdüsselam Ferşatoğlu, Albaraka Sanat Galerisi ve Albaraka Sanat Akademisi'nin 7'den 70'e her kesime hitap ettiğini sözlerine ekledi.

Açılış kurdelası dualar eşliğinde kesildi

Konuşmaların ardından Bakan Nabi Avcı'ya Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ali Köse tarafından Hattat Fatih Özkafa'nın Tezhipli Hat Eseri hediye edildi. Bakan Avcı daha sonra beraberindeki protokol ile Albaraka Sanat Galerisi ve Akademisi'nin açılış kurdelasını Prof. Dr. Raşit Küçük'ün okuduğu dua eşliğinde kesti. Bakan Avcı, daha sonra sergide yer alan eserleri inceledi. Açılışta ayrıca Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi hocaları tarafından ney dinletisi gerçekleştirildi.



HER YAŞTAN HER KESİME HİTAP EDİYOR!

Albaraka Sanat Akademisi ve Galerisi geçmişten bugüne gelen kültürel mirası aynı sorumlulukla yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak hedefiyle kuruldu. Sanat atölyeleri ve sanat galerisi olmak üzere iki ana bölümden oluşan merkez, hem önemli sanat eserlerinin sanatseverlerle buluşmasını sağlayarak, hüsni hat, tezhib ve ebru sanatı ile ney dersleri başta olmak üzere, hafta içi ve hafta sonu her yaştan her kesime hitap eden sanat kursları ile hizmet veriyor. Bugüne kadar hat eserlerinden oluşan sergilerle dünyanın dört bir yanında hat sanatının gelişmesi için önemli katkı sağlayan Albaraka Türk, galerinin açılmasıyla klasik Türk İslam sanatları dalında çeşitli eserlerin yer alacağı sergilere ev sahipliği yapacak. Aynı zamanda "Albaraka Akademi" ismi altında yer alan sınıflarda klasik

Türk İslam sanatlarına dair ücretsiz dersler veriliyor ve bu alanda çalışan sanatçılara yer ayrılıyor.

Albaraka Sanat Galerisi her gün sabah 9 ile akşam 8 arasında ziyaretçilerine kapılarını açıyor.

Rakamlarla Albaraka Sanat Galerisi

Galeri alanı: 152 m2

Açılıştaki sergilenen eser sayısı: 28

Galeriye asılacak eser (tablo) sayısı: 25 - 35 arası (tabloların büyüklüğüne göre değişir).

Isıtma sistemi: Petek şeklinde 4 klima
Eser asılırken kullanılacak cepheler: Galeriye girilen cephe hariç 4 cephesi kapalı ve eser asılabilir.

Aydınlatma: Spot lambalar (her esere ayrı bir spot lamba şeklinde).

Rakamlarla Albaraka Sanat Akademisi

MÜ İlahiyat Camii altındaki kültür merkezinin alt katında Albaraka Sanat'a ait 1 yönetim odası, 4 atölye olmak üzere 5 oda bulunmaktadır.

Yönetim Odası: Albaraka Sanat kurslarının yönetim işleri için kullanılmaktadır.

Tezhip Atölyesi: 1 hafta içi ve 1 hafta sonu toplam 2 grup ders görmektedir. Toplam 38 öğrencisi vardır.

Hasan Çelebi Hüsni Hat Atölyesi: 1 hafta içi ve 1 hafta sonu toplam 2 grup ders görmektedir. Toplam 64 öğrencisi vardır.

Ebru Atölyesi: 2 hafta içi ve 2 hafta sonu toplam 4 grup ders görmektedir. Toplam 40 öğrencisi vardır.

Ney Atölyesi: 1 hafta içi ve 1 hafta sonu toplam 2 grup ders görmektedir. Toplam 40 öğrencisi vardır.

Turizm ve tarım kenti **ALANYA**

*Güneşin her zaman gülen yüzünü gösterdiği,
gülen insanların kadim vatanı: Alanya...
Bilinen 20 bin yıllık tarihiyle Antalya'nın şirin
ilçesi Alanya'nın tarihi, doğası, iklimi ve ekonomisi
sözbirliği etmişçesine insanların mutluluğu
için hiçbir güzelliğini saklamaz.*



Tarih boyunca bir çok medeniyete ev sahipliği yapmış, ulaşım imkanları ve doğasıyla hep insanların sığındığı güvenli bir liman olmayı başarmış bu şirin kent, tarihi, doğası, sahilleri ve mutfağıyla Türk turizminde ayrı bir yere sahip.

Geniş plajları, tarihi eserleri, modern otel ve motelleri, sayısız balık lokantalarıyla olağanüstü bir tatil merkezidir Alanya... Alanya'ya gelen konukları ilk olarak, yarımada üzerinde bir taç gibi kurulmuş görkemli "Selçuklu Kalesi" karşılar. Etkileyici kalenin yanı sıra eşi benzeri olmayan Selçuklu Tersanesi ve anıtsal güzellikteki sekizgen 'Kızıl Kule' Alanya'nın gözbebekleri olarak öne çıkmaktadır.

Turizm sektörünün belirleyici olduğu Antalya'nın Alanya ilçesinde tarım, spor ve inşaat sektörleri de hatırı sayılır büyüklüğe sahiptir.

Her yerden ulaşım imkanı var

Uçak ile Antalya Havalimanına giderek buradan 165 kilometrelik bir yolculuk ile Alanya'ya ulaşabilirsiniz. Antalya havalimanından taksi, otobüs ya da bazı uçak firmalarının servisleri ile de Alanya'ya ulaşabilirsiniz. Türkiye'nin birçok şehrinden Alanya'ya her gün düzenli otobüs seferleri bulunuyor.

Alanya'da turizmin yeri ayrı

Alanya, tatil için en çok tercih edilen tatil bölgelerinin başında geliyor. Her yıl hem

yerli hem de yabancı yüz binlerce turist akın ettiği Alanya'da yaz sezonu oldukça uzun sürmesi nedeniyle turizm açısından oldukça yoğun.

Turizm bölgesi olması sebebiyle Alanya'da konaklama alternatifleri hayli fazla. Panسیونlardan apart otellere, motellere, 4 ve 5 yıldızlı otellere kadar geniş bir tercih yelpazesi bulunuyor.

Alanya'da güneş ve deniz keyfinin yanında farklı birçok aktivite yapma imkanı da bulabilirsiniz. Tekne turları, rafting, doğa yürüyüşü, fotoğraf gibi farklı güzellikleri de yaşayabilirsiniz.

Binlerce yıllık tarihiyle Alanya birçok antik kente de ev sahipliği yapmaktadır. Bunların başında Mahmutlar

Harabeleri diye anılan Leartes Learti Antik Kenti, Syedra Harabeleri, İotape Liman Kenti ilk akla gelenlerdir. Doğal bir müze olmasının yanında bünyesinde barındırdığı tarihi zenginlikleriyle çok sayıda müzenin olduğu Alanya'da Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, İçkale Müzesi ve Atatürk Evi Müzesi muhakkak gezilmesi gereken mekanların başında geliyor.

Alanya'da çok sayıda tarihi cami, kilise, han, kervansaray, hamam ve mağara da yer almaktadır.

Alanya Kalesi

Yüzlerce yıllık geçmişiyle Akdeniz'e kartal bakışıyla hakimiyet kuran Alanya Kalesi, Alanya için tarihler boyu vefa nöbetini sürdürmekte-



dir. Bu tarihi yapıyı gezmeden Alanya'yı gördüğünüzü söylemeniz zor!

Alanya Kalesi zamanımıza kadar korunan tek Selçuklu kalesidir. 1225 yılında Roma kale kalıntılarının yanına Selçuklu Sultanı Alaaddin Keykubat tarafından yaptırılmıştır. 83 kule ve 140 burca sahip, üç sıra surlarla çevrili kale bütün olarak iç ve dış kale bölümlerinden oluşur. Surlarının uzunluğu 6,5 kilometredir. Kanuni Sultan Süleyman Camii, Akşabe Sultan Türbesi, Selçuklu Hamamı, Arasta, Bedesten,

Sitti Zeynep Türbesi, Sultan Alaaddin Sarayı, irili ufaklı sarnıçlar, deniz feneri ve zindandan oluşan Alanya Selçuklu kalesi muhteşem bir tarihi hazinedir.

Kızıl Kule

Adını alt ve üst kısımlardaki kesme taşlardan alan Kızıl Kule 1226 yılında yapılmış. Sekizgen şeklindeki kule beş katlı. Zemin katın ortasından yukarı doğru, beşinci kata kadar yükselen bir bölüm bulunuyor. Su sarnıcı görevini üstlenen bu bölüm kulenin omurgası durumunda. Zemin



kat etnografik müze olarak hizmet veriyor.

Selçuklu Tersanesi

1228 yılında yaptırılan tersane 56,5 m. uzunluğunda, 44 metre derinliğinde ve 5 gözlüdür. Tersane güneyden gelebilecek tehlikelere karşı, iki katlı, iki odalı bir kule ile güçlendirilmiş.

Alanya mutfağı oldukça zengin

Seyahatleri keyiflendiren unsurlardan birisi de gittiğiniz yörelerin, meşhur, öne çıkan yemeklerini yemektir. Alanya'nın da kendisine has yemekleri var. Keşkek, yarpuzlu akdarı çorbası, taze bakla yemeği, şepit, ilibada sarması, bumbar, taze ülübü yemeği, çigirdik, öksüz helvası, kırtakı, turunç reçeli yöresel lezzetler arasında

sayılabilir. Akdeniz mutfağının en önemli yemeklerinden olan zeytinyağlıları ayrıca tercih edebilirsiniz. Taze turuncgillerle ve yöresel tatlarla yapılan kahvaltılarının tadına doyamazsınız.

Alanya'dan reçel almadan dönmeyin

Alanya'ya özgü figürlerden yapılmış süs eşyalarından hediye olarak alabilirsiniz. Alanya ipekböcekçiliğinin ürünü olan ipekli dokumaları ile ünlüdür, bu ipekli dokumalardan alabilirsiniz. Alanya, kökboyası ile boyanmış "döşeme altı halıları" ile de oldukça ünlüdür. Alanya pazarlarında yöre halkının el emeği olan reçelleri satar. Doğal ürünlerden yapılmış turunç reçellerinden ve yöreye özgü patlıcan, bergamot ve karpuz reçeli almanızı özellikle tavsiye ederiz.



Albaraka Alanya Şubesi

Güneşin gülümsediği diyarın bereket kapısı



Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka Türk, Türkiye genelindeki şubeleriyle kaliteli ve sürdürülebilir büyümesini devam ettiriyor. Albaraka Türk Alanya şubesinde, ülke ekonomisinin can damarı olan KOBİ'lere ek hizmetler sunularak büyümeleri için destek olunuyor. Albaraka Türk Alanya'da da KOBİ'lerin gelişmesine ve ekonomik kalkınmasına desteği öncelik olarak görüyor. 2015 yılının Kasım ayında açılan Albaraka Türk Alanya şubesi, 6 kişilik kadrosuyla KOBİ'lere sunulan finansal desteklerin yanısıra idari, finansal danışmanlık ve tecrübe aktarmaya yönelik çalışmalarını sürdürüyor.



Şube Müdürü Cemil Cömert

Albaraka Alanya, "turizm, ticaret ve tarım"ın kalbinde
Albaraka Türk Alanya Şube Müdürü Cemil Cömert, Alanya şubesinin faaliyetleriyle ilgili şu bilgileri veriyor: "Alanya ilçemizin ekonomisi üç önemli sacayağı üzerine kurulmuştur. 1950'lerin sonunda "ev pansiyonculuğu" şeklinde başlayan turizm, bugün hakim faaliyet alanıdır. Mevcut imkanlarıyla bugün Türkiye turizminin % 10'luk bir dilimini karşılamaktadır. Turizm sektörüyle birlikte

gayrimenkul sektöründe de hatırı sayılır gelişme kaydedilmiştir. Geçmiş dönemlere nazaran tarım biraz ivme kaybetmiş olsa da önemini korumaktadır. Türkiye'nin turfanda sebze ve meyve üretiminin ciddi bir bölümünü karşılayan Alanya, tarım alanında tekrar eski ihtişamını yakalama yolunda ilerlemektedir. Bölgenin diğer hakim faaliyet alanı olan ticaret, ağırlıklı olarak turizm sektörü ve beraberinde tarım ile hizmet sektörlerine yönelik şekillenmiştir.

2015 yılında faaliyete başlayan Albaraka Alanya şubemiz, Albaraka markasının sunduğu finansal ürün ve hizmetleri bölge insanının yararına kullanmakta ve bu şekilde bölgenin kalkınmasına katkı sağlamaktadır. Her geçen gün müşteri tabanımızı genişleterek katılım bankacılığının daha geniş kitlelere hizmet vermesini hedeflemekteyiz. Şeffaf ve toplam kurumsal kalite anlayışımız çerçevesinde yetkinliği ve motivasyonu yüksek ekibimizle Alanya'ya hizmet vermekteyiz."



Soldan sağa: Osman Uysal, Hasan Yanık, Mithat Tuncay Öcalır, Cemil Cömert (Şube Müdürü), İlhan Ünal, Uğur Aslan

Ne dediler?



Hasan Hacıince
Hacıince Et Ür. Paz.
San. Tic. ve San.
A.Ş. Yönetim Kurulu
Başkanı

Albaraka'yı tercih etmemde, dürüst bir marka olması benim için yeterli bir sebep. Albaraka ile Alanya şubesi açılmadan önce de çalışıyorduk. Alanya'ya gelmesi bizim için daha iyi oldu. Müşterilerini düşünen ve önceleyen bir banka olduğu için çalışmaktan memnuniyet duyuyorum ve çalışmaya devam edeceğim.



Muhammet Göçmenoğulları
Göçmentürk Day. Tük.
Mal. Tic. ve Tur. Ltd.
Şti. Yönetim Kurulu
Başkanı

Firmamız yaklaşık 200 çalışanı olan bir firmadır. Böyle bir gemiyi dalgalı denizlerden güvenilir limanlara çekmemiz gerektiği durumlarda tercih edeceğimiz bir limandır Albaraka Türk.



Selman Cebeci
Bey Yapı Denetim Ltd.
Şti. Firma Yetkilisi

Albaraka Türk, personelinin güler yüzü ve yapıcı yaklaşımı nedeniyle her geçen gün popülaritesi artan bir banka olma yolunda. Alanya'da henüz yeni sayılabilecek bir banka olmasına rağmen, farklı yaklaşımı ile gün geçtikçe ivme kazanmaktadır. Başarılarının devam etmesini diliyorum.



Hasar Özkan
Alanya Özkan Kırtasiye Matbaa Yay. İnş.
Tic. Ltd. Şti. Firma
Yetkilisi

Bankanın sunduğu hizmetler benim için çok olumlu. Güven vermesi, çalışanlarının samimi ve içten olması, diğer bankalara göre bana farklı geliyor. Bu yönden ilerlemelerini temenni ediyorum.



Nimet Aktaş
Elifce Anaokulu

Çok memnunum, ailem gibi gördüğüm bir banka. Çalışanları her zaman işiyle ve müşterileriyle ilgili. İstedikimi her konuda yardımcı oluyorlar. Yeri geldiğinde telefonla bile banka işlemlerini yapmamda yardımcı oluyorlar. Onlarla çalışmayı çok seviyorum.

Türkiye artık eski Türkiye değil!

Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş'e, faaliyetlerini ve dışarıdan Türkiye'nin nasıl görüldüğünü sorduk.

Türkiye'nin tanıtımı ve Türk kültürüne hizmetle ilgili "Sorumlu olunmayan, boş bırakılan alan yok" tabirini kullanan Yunus Emre Enstitüsü (YEE) Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş, 41 ülkede bulunan 51 enstitü ve 100'ün üzerinde irtibat noktası ile Türkiye'ye hizmet eden Yunus Emre Enstitüsü'nün faaliyetlerini özetlerken, "Atalarımızdan kalan bu büyük mirası dünyaya anlatırken hakkını verememe kaygısı dışında bir sıkıntımız yok" ifadelerini kullanıyor.

- Neden Yunus Emre Enstitüsü ismi? Enstitü, tam olarak hangi tarihte etkin olarak adını duyurmaya başladı?

Enstitümüz ismini 13. ve 14. yüzyıllarda Anadolu'da yaşamış büyük mutasavvıf ve halk şairi Yunus Emre'den alıyor. Enstitümüz'ün amacı dünyaya Türkiye'yi, tarihini, Türk dilini, kültür ve sanatını tanıtmak; uygarlığın en etkili ve en naif dilini kullanarak birbirini daha doğru ve iyi anlayan, daha uzlaşmacı ve barışçıl bir dünya olmasına katkıda bulunmaktır. Doğunun 750. yılı olan 1991'de UNESCO tarafından da



büyük övgülerle anılan Türk-İslâm âlimi ve büyük düşünür Yunus Emre'nin insanî değerleri önde tutması, insan sevgisi ve toplumsal barış için hayatını vakfetmesi, bunu dile getirirken tertemiz bir Türkçe kullanması Enstitümüz için ilham kaynağı olmuş; şiar edinilir felsefesi nedeniyle ismi tercih sebebi olmuştur.



Yunus Emre Enstitüsü 41 ülkede bulunan 51 enstitü ve 100'ün üzerinde irtibat noktası ile Türkiye'ye, Türk kültürüne hizmet ediyor.

Yunus Emre Vakfı tarafından kurulan Yunus Emre Enstitüsü ise 2009 yılında faaliyetine başlamıştır. Milletimiz ve kurumlarımız için dönüm

noktası olan 15 Temmuz işgal girişimi Enstitümüz için de bir dönüm noktasıdır. Büyük ihanetin sabaha dek sürdüğü sıralarda Yunus

Emre Enstitüsü yurt içi ve yurt dışındaki tüm çalışanlarıyla üzerine düşen görevi yerine getirmiş, bu cihetle özellikle uluslararası kamuoyunun dikkatini çekmiştir.

Zengin bir kültürün mirasçılarınız

Türk kültürüne yaptığınız katkılarla kısa sürede gündeme geldiniz. Bu sıçramayı nasıl yorumlamak istersiniz? İtiraf değil, belki gurur duyduğumuz ve işin doğrusu ne yapacağımızı düşünmemize bile gerek kalmayan zenginlikte bir kültürümüz var. Atalarımızdan kalan bu büyük mirası dünyaya anlatırken hakkını verememe kaygısı dışında bir sıkıntımız yok. Türkiye 15 yılda büyük mesafe kat etti. Ancak gerek ülkemizin bulunduğu coğrafyadan gerekse sahip olduğu büyük mirastan kaynaklanan "hedefte olma" ve sorunların ülkeye ekonomik anlamda ağır faturalar olarak dönmesi, suni gündemler, farklı kimliklerin çatıştırılması, içeriden ve dışarıdan gelen terör saldırıları enerjimizi harcamamıza neden oldu. Dış ilişkiler, ekonomi, emniyet, sağlık ve benzeri alanların öncelikli olması ve bunu karşılayacak gücün sınırlı olması, eğitim ve kültürün geriplanda kalmasına neden oldu. Sayın Cumhurbaşkanımız, 2016 yılı Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülleri Töreni'nde konuşurken oradaydım. Türkiye'nin geçen 14 yılının, altyapıdan ekonomiye, dış politikadan sağlığa pek çok alanda tarihî başarı hikâyeleriyle dolu olduğunu fakat eğitim, kültür ve sanat

alanında istenilen seviyeye ulaşamadığımızı söylemiş, "Önümüzdeki dönem, bu iki alanı, önceliklerimizin en başına çıkarmalıyız. Eğitimle kalıcı hale getirilmemiş, kültür-sanatla tahkim edilmemiş bir kalkınmanın bizi götüreceği yer zevksizliktir, sevgisizliktir, karanlıktır. Nitekim bunun sancılarını her alanda yaşıyoruz" demişti. Kültür ve Turizm Bakanımız ve Vakfımızın Mtevelli Heyet Üyesi Prof. Dr. Nabi Avcı hocamızın gayretlerini biliyoruz. Yunus Emre Enstitüsü'nün de başarısında büyük emeği olan Sayın Bakanımız'ın yeni kanunla mütevelli heyetimizin başkanı olacak olması, hareket kabiliyetimizi artıracaktır. Tüm gözlerin üzerinde olduğu Türkiye'nin sıkıntılarını geride bıraktıkça, eğitim ve kültür-sanat alanında daha da ileriye gideceğine inancımız tamdır.

Enstitü olarak hangi alanlarda faaliyet yürütüyorsunuz, en fazla mesai harcadığınız alan hangisi?

Türkiye'yi, kültürel mirasını, Türk dilini, kültürünü ve sanatını tanıtmak; Türkiye'nin diğer ülkelerle dostluğunu geliştirmek, kültürel alışverişini artırmak. Hedefteki ülke Türkiye'nin yıllarca üstesinden gelmeye çalıştığı sorunları ve bu sorunlarla mücadele ederken dikkatini veremediği iki alanı zikretmiştim: Eğitim ve kültür-sanat... Artık Türk dilini öğretmek için daha fazla çaba harcıyoruz. Artık Türkiye'yi doğru anlatmak, malum odakların da desteğiyle oluşturulmak istenen algıları düzeltmek için daha çok kapı çalıyoruz. Dış basının çizdiği haksız Türkiye ve Türk imajı-



Eğitimle kalıcı hale getirilmemiş, kültür-sanatla tahkim edilmemiş bir kalkınmanın bizi götüreceği yer zevksizliktir, sevgisizliktir, karanlıktır.

nı değiştirmek için artık daha fazla mücadele ediyoruz. Enstitülerimizin yoğunlaşacağı alanları da genellikle bulunduğu ülkeler ve insanları belirliyor. Türkiye'nin ve Türklerin, yönetimi ve halkı tarafından doğru tanındığı bir ülkede faaliyet gösteren Enstitümüz daha çok Türk dilini, kültürünü ve sanatını öğretmekle meşgul oluyor. Kimi ülkelerde ise -ki bu ülkelerde işimizin zor olduğunu belirtmek isterim- kendimizi, derdimizi anlatmakla mesai harcıyoruz. Sıkıntılarımız olsa dahi, cevabı verilemeyecek hiçbir sorusu olmayan ülkenin evlatları ve atalarının torunları olmanın kolaylığını yaşıyoruz.

Dünyanın birçok bölgesinde faaliyetleriniz var, sınırlarımızın dışında size nasıl bakılıyor, ne tür zorluklar yaşıyorsunuz?

Farklı kıtalarda, farklı ülkelerde 51 enstitümüz var. Enstitülerimizin bulunduğu bazı ülkelerde Türkiye gayet iyi biliniyor ve doğru bilgi nedeniyle algılar çok olumlu. Bazı ülkelerde bu algı değişkenlik gösterebiliyor. Öyle ülkeler de var ki, gerçekten derdini anlatmanız zor.

Kolaylık için tanınırlık çok önemli. Bu noktada Yunus Emre Enstitüsü'nün faaliyetlerine Balkanlar'dan başlaması isabetli bir karardır. Dost ve kardeş ülkeler bizlere moral olmuş, insan

odaklı anlayışla hareket eden ve Yunus Emre'nin diliyle bütün insanlığa seslenen Enstitümüz'ün sesini daha gür, soluğunu daha uzun kılmıştır. Hepsine müteşekkirimiz. İfade etmem gerekir ki, kimi ülkelerde Yunus Emre Enstitüsü'nün var olması için tüm kapılar açılmaktadır.

Kültürel değerlerimizi anlatmak hedefinin ötesinde "doğru" anlatmak gibi bir detayı vurguluyorsunuz. Bu hassasiyetinize sebep olabilecek olumsuzluklar nelerdir?

Mahiyet ve çeşitlilik bakımından büyük bir miras olan kültürel değerlerimizin anlatımında sıkça dilimizden dökülen "doğru anlatmak" ifadesi aslında büyük bir acının tezahürü. Ülkemiz, kültürel değerlerinin gayriahlaki kullanılmasından ayrı çekmiş, inisiyatifini ele aldıktan sonra bu değerlerin ahlaksızca karalanmasından ayrı çekmiş. Anadolu'yu Anadolu yapan, Türkleri Türk yapan ne kadar değer varsa çarpıtılmış, tezeviratla süslenerek yayılmış, netice olarak her dönem Türkiye'nin ve halkının kendi anlattıkları gibi bilinmesi için uğraşmıştır. "Doğru anlatmak" vurgusunun altında bu yatıyor. Çünkü bizim ve dostlarımızın dışında bizi anlatanların anlattıkları doğru değil. Daha acı olanı, doğru olmadığını bilip de buna inanmak isteyen hatta inanan ülkeler var. Hassasiyetimizin zirveye ulaştığı dönem elbette 15 Temmuz. Algıları etkilemek için Türkiye'nin ve değerlerinin yanlış anlatılması, yanlış olduğu bilindiği halde inanılması düşmanlık



Türkiye'yi istedikleri kadar ikinci dünya ülkesi göstermeye çalışsınlar, ekonomisiyle dış politikasıyla o eski Türkiye olmadığını da biliyorlar.

duygusunun dile, zihne ve bedenlere yansımadır. Ve bu duygu, işgal girişiminden önce hiçbir dönem bu kadar belirgin yaşanmamıştır.

Türkiye mazlumların umudu

Türkiye, sınırlarımızın dışında yeterli derecede tanınıyor mu? Bir dönem deniz-kum-güneş-kebab gibi yönleriyle anılıyordu. Şimdi en fazla hangi özelliğiyle tanınıyor?

Türkiye, sahipleri ve sahip olduğu tarihi nedeniyle, tarihte varlığı ispat edilmiş tüm dönemlerde dünyanın tanıdığı, tanınmakta sınırlarının olmadığı bir ülke. Bir dönem Türkiye "önemsenmeme" anlamında unutulmuştu. "Tanınmama" değil "unutulma"nın olduğu yıllara, yakın tarihte şahit olduk. Türkiye'ye gelen turistler sadece deniz, kum ve güneş ile ilgilenebiliyor, yedikleri yemekler arasında kebabı dikkat çekici buldukları için kamera önlerinde bunları anıyorlardı. Biliyorsanız geçtiğimiz yıl, gastronomi listesine dünyadan sadece sekiz kenti kabul eden UNESCO, zengin mutfak kültürüyle Gaziantep'imizi 9. kent olarak bu listeye ekledi. Yani mutfakta bile büyük mesafe kat edildi. Hayatımıza, Türkiye ile ilgili klişeleri unutturacak çok şey girdi. Türkiye artık eski Türkiye değil. Bu kadar çok hatırlanıyor olmasının

da sebebi zaten eski Türkiye olmayışı.

Terörün her türlü ile etkin mücadele yürüten ülkemiz, bu gerçeği bilmelerine rağmen bazı yabancı basın tarafından örgütlerle ilişki gösterilmek isteniyor. Her ne kadar Türkiye'nin ismi terörle anılsın diye büyük uğraşlar veriyor olsalar da doğruyu bilmek isteyenler, aklı ve vicdanı olanlar Türkiye'yi "mazlumların umudu" olarak biliyor. Türkiye istendiği kadar "en yardımsever ülkeler listesi"ne alınmasın, liste başına göstermelik iyiliğiyle birileri oturtulsun; milyonlarca mazlumun melcesinin Türkiye olduğunu da tüm dünya biliyor. Mevlâna diyor ya, "Başköşede oturmakla baş olunmaz, başın oturduğu yer başköşedir." Liste başına oturtulmakla mazlumların limanı olunmuyor. Türkiye'yi istedikleri kadar ikinci dünya ülkesi göstermeye çalışsınlar, ekonomisiyle, dış politikasıyla o eski Türkiye olmadığını da biliyorlar.

Türkçenin yabancı kökenlilere öğretilmesi gibi bir hedefiniz de var. Bu anlamda sertifikasyon sistemi var mı, yoksa sadece gönüllü katılımı mı Türkçe eğitimleri yapıyorsunuz. Şu ana kadar kaç yabancıya Türkçe eğitimi verildi?

Hayata geçirdiği projelerle Türk kültürünü dünyaya tanıtan Enstitümüz sayesinde şimdiye kadar 99 bin 261

öğrenci Türkçe öğrendi. Yurt dışında iş birliği yaptığımız 100'e yakın üniversiteye Yükseköğretim Kurulu üzerinden Türkçe hocaları göndererek, Türk diline ilginin artması için proje üretmeye devam ediyoruz.

Yılda 3 kez uyguladığımız Türkçe Yeterlik Sınavı (TYS)'nin bu yılki ilkini 14 Ocak'ta 29 ülkede yaptık. Katılımcı sayısının yüzde 90 oranında artması, hedeflerimize doğru yönde ve emin adımlarla ilerlediğimizi göstermesi bakımından önemlidir. YYS sonrası katılımcılara bir belge veriyoruz. Türkçe Yeterlik Belgesi'ne sahip olanlar, Türkiye'de herhangi bir üniversitede eğitim alma hakkı kazandıklarında Türkçe hazırlık sınıfı okumaktan muaf tutuluyor. Yabancı dil olarak Türkçe öğrenenler, Türkiye'deki üniversitelere başvuru ve kabul için Türkçe bilgisini belgelendirmesi gereken öğrenciler, yurt dışında çeşitli kurumlarda Türkçe öğretmek isteyen öğretmen adayları, Türkçe bildiğini belgelendirmek isteyen tercümanlar, kısacası Türkçe dil yeterliğini ölçmek isteyen herkes YYS'ye girebiliyor. Sonraki sınav tarihlerimizin 13 Mayıs ve 12 Ağustos olduğunu da sizler aracılığıyla bir kez daha hatırlatmak isterim.

Kurumlarımızla işbirliği içerisindeyiz

Albaraka Türk Katılım Bankası ile Varşova'da bir sergi çalışmanız oldu. Bu tür ortak çalışmalarını nasıl yorumluyorsunuz? Varşova Yunus Emre Enstitüsü, Albaraka Türk Katılım



Bankası ve Polonya Müftülüğümüzün birlikte organize ettiği bir sergiydi. Albaraka Türk Koleksiyonu'ndan kırk parça hat ve tezhip çalışmasının yer aldığı, benim de çok başarılı bulduğum bu sergi Bialystok'ta açılmıştı. Bu sergi ilk ve son değil tabii ki. Albaraka Türk Katılım Bankası'yla, bahsettiğimiz sergi öncesi ve sonrası benzeri ortak faaliyetlerimiz olmuştu. Birlikte yaptığımız faaliyetlerden, Almanya'da, Titanic Gendarmenmarkt Berlin'deki "Türk Hat Sanatından Bir Seçki" adlı serginin açılışına ben de gelmiştim. Hüseyin Avni Karslıoğlu ile birlikte Prof. Uğur Derman ve Prof. Dr. Çiçek Derman hocalarımız ile birlikte Albaraka Türk'ten Ekrem Şahin de oradaydılar. Hocalarımız sanatseverlere hat ve tezhip hakkında

bilgi vermişlerdi. Çok etkili ve keyifli bir sergiydi. Artık neredeyse tüm kurum ve kuruluşlarımız tek başına bir işin altından kalkabilecek durumda ama kabiliyetlerimiz ve yeterliklerimiz olsa bile bu tür iş birliklerin sıkça yapılması gerektiğine inanıyorum.

Dünya genelinde son teşkilatlanma yapınızı (şubetemsilcilik sayısı) bizimle paylaşır mısınız?

Yunus Emre Enstitüsü, 2009 yılında Bosna Hersek'te açılan ilk enstitünün ardından, geçen 8 yıllık süre içerisinde enstitü sayısını 51'e çıkarmıştır. 41 ülkede faaliyet gösteren Enstitümüzün dünya genelinde 100'e yakın üniversitede irtibat noktası bulunmaktadır. Son Enstitümüzü, Rusya Federasyonu'nun başkenti



Türkiye'nin sıkıntılarını geride bıraktıkça eğitim ve kültür-sanat alanında daha da ileriye gideceğine inancımız tamdır.

Moskova'da açtık. Allah nasip ederse önümüzdeki 7 yılı tamamladığımızda dünya genelinde bu sayı 100'e ulaşmış olacak. 2023 hedefimizi de böylelikle gerçekleştirmiş olacağız.

Yeni hedefler, yeni ufuklar...

Yeni dönemde Yunus Emre Enstitüsü olarak hangi hedefleriniz var?


Türkiye Cumhuriyeti büyük bir devlettir. Büyüklüğünü köklü geçmişi, zengin tarihi, kıymetli mirası ve binlerce yıllık tecrübesinden alan

Türkiye'nin hedefi de büyüktür. Devletimizin emrinde ve himayesinde bulunan tüm kurum ve kuruluşlar da binaenaleyh aynı istikamette, aynı hedefin peşindedir. Kimsenin ne toprağında, ne yeraltı kaynaklarında ne de parasında-pulunda gözü olmayan ülkemiz zinhar sömürge derdinde değil, bilakis tüm insanlık için adalet peşindedir. Biz de Yunus Emre Enstitüsü olarak ülkemizin 2023, 2053 ve 2071 hedeflerinde üzerimize düşeni bihakkin ifa edebilmenin muhasebesini yapıyoruz.

F. HANDE TOPBAŞ:

TURKUVAZ MİNARELER BOZKIRI RENKLENDİRİYOR

Doğanın ve tarihin derinliklerine yolculuk yapmak, sıcak bir gülümsemeyle karşılanıp misafirperver sofralarda ağırlandırmak istiyorsanız Özbekistan'ı arıyorsunuz demektir. İslam'ın mücevheri diye anılan turkuaz minarelerin şehri gizemini, tarihin derinliklerinde ve turkuazın gölgesinde saklıyor.



Rüzgâr esti. Çalılar yuvarlandı. Sürün-
genler çatlak toprağa saklanırken bozkırda göç başlamıştı. Vahşi atları ehlileştiren kabile, daireler çizerek ilerledi. Kadınlar erkeğinin yanında, at üstünde. Her baharda yeniden çadırlar kurulurken, yerleşmek ona göre değildi. Saçlarını rengârenk boncuklarla ördü. Ata erkek gibi binen Türk kadını, savaşı kadar güçlü, nakış işleyecek kadar zarıftı. Bir at kişnedi uzaklardan ve çekik gözlü kadın bozkırda yok oldu. Mevsimler değışti. Güneşin sıcağı gecenin aya-

zında kaybolurken, bu topraklardan ipek, baharat yüklü kervanlar geçti. Tek ümitleri yağmalanmadan yüksek minareli şehre ulaşmaktı. Keselerde altın paralar şingirdadı. Sofralar kuruldu. Pilavin buharı tüterken kervansaray yolcularla doldu. İşlemeli atlaslar bir bir önüne açıldığında o saçlarını rengârenk boncuklarla ördü.

Dünya yıldızlarla bu topraklarda tanıştı

Gökyüzünde samanyolu, yeryüzünde İpek Yolu'ndan başka yol bilmeyen haramiler

“

Gur Emir, turkuaz kubbesiyle Semerkant'ı renklendirirken İbni Sina, Ali Kuşçu, İmam Buhari, Biruni ve Farabi'nin yetiştiği medreseler yükseldi. Dünya yıldızlarla bu topraklarda tanıştı.

çölde geceleyedursun. Bu topraklardan Büyük İskender, Cengiz Han ve Timur gibi eli kanlı seyyahlar geçti. Bibi Cami ve hükümdarın kabri; Gur Emir, turkuaz kubbesiyle Semerkant'ı renklendirirken İbni Sina, Ali Kuşçu, İmam Buhari, Biruni ve Farabi'nin yetiştiği medreseler yükseldi. Dünya yıldızlarla bu topraklarda tanıştı. Uluğ Bey rasathanesi günümüz bilim insanlarını bile şaşırtırken, bu ülke İpek Yolu'nun şaşaaşından sonra demir perde arkasında esir düştü. Ama hiç unutulmadı. Doğanın ve tarihin derinliklerine yolculuk yapmak, sıcak bir gülümsemeyle karşılanıp misafirperver sofralarda ağırılanmak istiyorsanız Özbekistan'ı arıyorsunuz demektir.

Misafir atadan daha kıymetli

Gezginlerin rüyasına girecek kadar çekici bu topraklarda misafir atadan daha kıymetli. Bir tabak eklenir sofraya. Yer yatağı serilir salonun ortasına ve eğer çadırsa gereken, hemen yanı başına kurulur çadırı. Yeni gelin altın paralar sarkan doppisiyle gezinir. Atlas kumaştan entarisini gururla taşır. Damadın şapkasındaki sevgilinin işlediği çor gül onu belalardan korur. Başındakini kaybetmek ise bir felakettir. Doppisiz adam erkekten sayılmaz. Özbek Han'ın adıyla anılan bu ülkenin en güzel zamanı gece. Ay ışığının aydınlattığı minareler, sütunlar, medreseler büyüü bir hava yayıyor etrafa. Binaların çatlakları, dökülmüş çiniler ve bakımsız ağaçlar kaybolurken eski



Ay ışığının aydınlattığı minareler, sütunlar, medreseler büyüü bir hava yayıyor etrafa. Binaların çatlakları, dökülmüş çiniler ve bakımsız ağaçlar kaybolurken eski güzellikler gecenin buğusunda parlıyor.

güzellikler gecenin buğusunda parlıyor. Bu belde gün ışığında yaşlı ama hâlâ alımlı bir kadın; gecenin peçesi örtüldüğünde yüzüne düşen perçemi kaldırabilmek için canlar feda edilen bir güzel... Registan Meydanı'nı, Ubeydullah Ahrar Hazretleri'nin kabrini ve Şah-ı Zinde diye anılan türbeler şehri gezdim. Mezarlıktan çok bir sarayı andıran gösterişli bina yer yer eskimiş, üstünde otlar bitmişti. İslam'ın mücevheri

diye anılan bu şehir gizemini, tarihin derinliklerinde ve turkuazın gölgesinde saklıyor. Pazara girdiğimde mis gibi ekmek kokuyordu. Bir tane alıp ucundan kopardım. Tezgâhtar kök çayından ikram etti.

Pilavı evin erkeği pişirir

Tülbendini tepesinden düğümlemiş, bilezikleri dirseğine kadar yükselen bu kadın altın dişleriyle o kadar

sıcak gülümsedi ki, "özümüz bir" deyip uzandım bardağa; ben onun kardaşıydım. Biraz kuru kavun ve fıstık alıp yan taraftaki lokantaya gittim. Özbekistan'da pilavı evin erkeği pişirir. Aşçı kızgın yağ sarımsakları, eti ve havucu attığında ocaktan alevler yükseldi. Pirinci de kavurduktan sonra birkaç avuç kuru üzüm serpti. İştah açıcı bir koku yayılırken aklım pilavda ayrıldım oradan. Meyve bahçelerinin arasından Buhara'ya doğru yol alıyorum. Bozkır yeşermiş. Sabahın ilk ışıklarıyla Bahauddin Şah-ı Nakşibendî'nin kabrindeyim. Türkiye'den gelen birkaç genç özel izinle kabrin içini temizlemiş, topladıkları tozları ceplerine doldurmuşlardı. Özbekler kabrin etrafında yedi kere dönerken bir gelin geldi. Yaşlı bir adam, sakat çocuk, ağlayan kadın ve hatim okuyan gençler. Bir bebek çığırığını düşürdüğünde kuşlar havalandı, gelinin duvağı uçtu. Türk âdeti; bizimkilerden biri altın taktı. Tek bir damla yuvarlandı toprağa, kimse sesini duymadı...

Toprak rengi minareler ince işlenmiş

Özbekistan'ın da Nasrettin Hoca'sı var. Parkın ortasında yükselen heykelin gözleri çekik ve eşeğe ters binmemiş. Tatil günü halk parklarda. Çaydanlıklar kaynarken, şarkı söyleyip dans edenler de kenarda oturmuş çekirdek çitleyerek onları seyredenler de var. Herkes gülümsüyor. Ark Kalesi'ni, Uluğ Bey, Çar Minar ve Mir Arab Medreseleri'ni, Kalan Camisi'ni ziyaret ettim.

Abdülhalik Gucduvani, İsmail Samani ve İmam-ı Buhari'nin kabrini gezerken bahçenin birinde taziye sofrasına misafir oldum. Leziz pilavlarından kaşıklıyıp elma çaylarından içtim. Muhabbet hiç kesilmeden devam etti. Türk topraklarında kardeşimin memleketindeyim. Taşkent'teki Timur Müzesi'nde ilk ziyaret ettiğim Hz. Osman'ın Mushaf'ı. Bakara suresi açık. Ceylan derisi üzerinde kan lekeleri hâlâ solmamış... Müzedeki bütün tarihi eserler değerini kaybediyor. Cuma Cami, Barak Han ve Kökeldaş medreselerini gezip Zengi Ata'nın kabrine gidiyorum. Küçük gölete ağaçların gölgesi vermiş. Caminin minaresi avluda bağımsızca yükseliyor.

Bir zamanların kara fenerinde alev değil, yerel kıyafetleriyle eli kulağında ezan okuyan Bilal var. Toprak rengi minareler ince ince işlenmiş. Turkuaz kubbeler bozkırı renklendiriyor. Eski bir hanın avlusundayım. Halılar yayılmış. Bir çalgı başladı ve diğerleri teker teker eklendi melodiye. Kızlar saçlarını rengârenk boncuklarla ördü. Erkekler sevdiğinin işlediği doppiyi taktı. Parmaklar çıldırgana dokunduğunda gerdanlar kırıldı, omuzlar titredi. Çekik gözleriyle bir an baktı karşısındakine, sonra yeniden döndü. Kayarak dans etti. Elleri birbirine uzandı; dokunamadan ayrıldılar...

“

Bir zamanların kara fenerinde alev değil, yerel kıyafetleriyle eli kulağında ezan okuyan Bilal var. Toprak rengi minareler ince ince işlenmiş. Turkuaz kubbeler bozkırı renklendiriyor.



* Şule Yayınları'ndan çıkan Kuş Uçar Kervan Geçer isimli kitaptan alınmıştır.

Hekimliğin birinci kuralı doğru teşhis ikinci kuralı da önlemektir



Pazartesi günleri ekranlardan evlerimize misafir olan kalp ve damar cerrahisi uzmanı Yrd. Doç. Dr. Halit Yerebakan'a sağlıklı yaşamının inceliklerini sorduk.

1 982 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 2006 yılında İstanbul Bilim Üniversitesi'nden mezun oldu. 2012 yılında uzman oldu. 2011-2014 yılları arasında 3,5 sene Columbia Üniversitesi'nde pediatrik ve erişkin kalp nakli uzmanı olarak çalıştı. Tersine beyin göçü kanunu kapsamında hizmet için ülkesine geri döndü. Her Pazartesi TRT1'de yayınlanan İyi Fikir programıyla evlerimize umut akıtıyor. Sabah gazetesinde köşe yazarlığı yapıyor. Yeşilay Yönetim Kurulu Üyesi, Sağlık Bakanlığı Sağlık Politikaları Kurulu Üyesi... Mesleğinin

henüz başında sayılmasına rağmen on parmağında 11 marifet bulunan idealist bir hekim. Kalp ve akciğer nakli alanında Türkiye'yi süper bir güç haline getirmek istiyor. Allah'ın "şafi" ismi vesilesiyle insanların ömürlere ömür katacak bir yapıdan ve idealden bahsediyor...

Son dönemde geleneksel tıp ile çağdaş tıp tariflerinde sanki karşılıklı bir ayrıştırma var. Bu konuda sizin düşünceleriniz neler?

Bence, artık hiç kimsenin ötekileştirdiği bir durum olmamalı. Modern tıbbi temsil eden bir doktor ekranlara

çıkıp bir yaşam biçimini tarif ediyorsa, biz buna yok saymak diyemeyiz. Bir kişinin veya bir sağlık uygulamasının birincil hedefi teşhistir. Bir hekimin tababet eğitimini tamamlamasındaki amaç, o kişinin doğru teşhis koyabilme yeteneğine sahip olmasını sağlamaktır. Siz geleneksel tıbbi da temsil ediyor olsanız, modern tıbbi da temsil ediyor olsanız, öncelikle teşhisiniz doğru olacak. Doğru teşhis olmazsa; ister bitkileri önerin, ister kemoterapi uygulayın, teşhis doğru değilse hiçbir fayda sağlamayacaktır. Geleneksel tıp ile modern

tıbbi birbirinden ayırmak doğru bir şey mi? Kesinlikle doğru değil. Alternatif tıp dediğimiz botanik biliminden istifade edilerek, bitkilerden yola çıkılarak yapılan tedavi uygulamaları... Biz buralarda bulduklarımızı modernize ederek modern tıbbı katmışız. Bunun yanında "akupunktur" ile bilinen Çin tıbbi var. Yine Tıbb-ı Nebevi uygulamaları var. Hastalıklara karşı muazzam tavsiye ve önerilerde bulunuyor. Bu şekilde, farklı tıbbi yöntemleri sıralayabiliriz. Bütün bunların hepsi, birbirini tamamlayıcı özellikler taşımaktadır.

Mucizevi yoğurt diye bir kavramımız var. Bugün ekrana çıkıp veya farklı iletişim kanallarını kullanarak insanlara “yoğurt yiyin” demeyen bir tane hekim yoktur. Niye? Çünkü, artık hastalıklara karşı probiyotiklerle savaştığımızı biliyoruz. Çağdaş tıbbın temsilcisi bir doktor yapılan araştırmaları paylaşıyor ve yoğurt yiyerek bağırsakların sağlıklı kalması gerektiğini anlatıyor. Bu da hastalıklara modern bir yaklaşım tarzıdır. Tüm saydıklarımızın ortak çözüm noktası; herkesin her gün yoğurt yemesi gerektiği yönündedir. Şimdi burada biz “yoğurt” gerçeğini inkar edebiliyor muyuz? Kesinlikle hayır. **“Geleneksel tıp koruyucudur, modern tıp hasta eder”** gibi bir algı oluşturuluyor ki, ben buna karşıyım. İki tedavi yönteminin de birbirini desteklemesi lazım. Bazı kanser türleri var; bugün modern tıbbın uygulamış olduğu kemoterapi yöntemleriyle yüzde yüz tedavi edilebiliyor. Ben kalp cerrahiyim ve ben de modern tıbbın imkanlarını insanların hizmetine sunuyorum. Ama, alternatif tıbbı da benimsiyorum. Bu yöntemler birbirini destekleyen özelliklere sahip ve kesinlikle ayrılmamalı. Özetle; hekimliğin birinci kuralı doğru teşhis, ikinci kuralı da önlemektir.

Bedenimiz her şeye karşı donanımlı yaratıldı

Beslenme hastalık ilişkisi konusunda neler söylemek istersiniz?

Öncelikle inanan hekimler olarak biliyoruz ki, bize bu bedeni Allah’ü Teala



İnsanoğlu ne zaman yapay ürünlerin tüketimine girdiyse, işte orada bedenine zarar vermeye başladı.

verdi. Bedenimizi, insan için yaratılmış herşeye karşı donanımlı yarattı. Ama insan bedeni için gerekli olmayan kimyasal ve yapay ürünler hariç. Allah isteseydi bu gibi ürünleri de bizim bedenimizde kullanırdı. Yaratılan diğer hayvanlar, bitkiler gibi biz de organik olarak yaratıldık. Buradan yola çıkarak, doğal yollar-

la vücudumuza aldığımız besinlerle kendimize zarar vermeyiz. Dolayısıyla doğal olan istediğiniz gıdayı tüketebilirsiniz. Ama insanoğlu ne zaman yapay ürünlerin tüketimine girdiyse işte orada bedenine zarar vermeye başladı. Dünyada obezite oranlarının şeker tüketiminin artmasıyla artış gösterdiğini bilmeyenimiz

yok. Burada temel unsur, insan için yaratılmış olanlar ile yaratılmamış olanlar ayrımını yapmak gerekiyor.

Alkol kullanılmaması konusunda özel bir hassasiyetiniz var...

Kesinlikle. Eğer Allah’ü Teala alkolü insan için yaratmış olsaydı, insan vücudunda alkole reseptör yaratırdı. Alkolün insan bedeninde bir etki alanı yoktur. Hücrelerin iletişim taşları arasında yapı bozukluğuna yol açarak hücre iletişimini bozduğu için sarhoş ediyor. Yani vücut, tanımadığı bir nesne karşısında tepki veriyor. Ayrıca alkol aynı zamanda şekerdir. Alkol ne kadar zararlıysa, şekerli içeceklerin de insan bedenine o kadar zararlı olduğuna inanıyorum. Yapay olan şekerler ve şekerli içecekler, insan bedeninin fabrikası olan karaciğeri tehdit ediyor. Yapay olmayan bir tane şeker var, o da baldır. Onun içindir ki, “bal tüketmeyin” gibi telkinde bulunanlara katılmıyorum. “Baldan başka tüm tatlılar zehirdir, biberden başka tüm acılar zehirdir”. Bu benim hayattaki mottom. Tabi burada, “azı karar, ortası yarar, çoğu zarar” prensibine sadık kalmalıyız.

Bu arada, televizyonlarda nasıl ki sigara görüntüsü yasaklandı ise, alkol görüntüsü de yasaklanmalı. Dünyada alkolizmle ilgili en büyük savaşı veren ülkelerden birisi İngiltere’dir. Bu ülkede yapılan araştırmalara göre, ekranlarda alkol tüketimiyle ilgili sahnelerin gösterilmesi insanlarda “aşırı alkol tüketimini” tetikliyor.



Alkol ne kadar zararlıysa, şekerli içeceklerin de insan bedenine o kadar zararlı olduğuna inanıyorum.

Çağın hastalığı olarak bilinen stres. Ofis ortamında ve hayatın içinde stresten uzak durmak için ne gibi tavsiyeleriniz olacak?

En güzel tavsiyem şişe mantarı. İnsanlar, değişik vesilelerle stres hali yaşayabiliyorlar. Bundan kaçmak için de sigara ve alkol gibi tamamen sağlığı tehdit eden unsurlara sığınıyorlar. Stresle mücadele için, farklı dükkanlarda satılan şişe mantarını alabilir, gergin anlarında ağızlarını açarak dişlerinin arasına bunu yerleştirebilir ve çene eklemlerini esnetebilirler. İnsan bedeninde stres ve gerginliğin düğüm noktası çenelerdir. Çene egzersizleriyle stresten korunabilirsiniz. Sinirlenmek güzel bir şeydir, beddua etmediğiniz ve kin tutmadığınız sürece...

İşleyen beden sağlıklı kalır

Çağımızda çok durağan bir hayat yaşıyoruz. Ofis çalışanları için, günü yaşama rehberi sorulsa, nasıl özetlemek istersiniz?

Kendinize biraz zaman ayırın. İşe giderken kendinize beslenme çantası hazırlayın. Ben öyle yapıyorum. Ne yiyeceğinizi ve hangi adımları atacağınızı planlayın. Her ne iş yaparsa yapsın, bir insan günde en az 10 bin adımı hedeflemeli. Bu da yaklaşık 5 kilometre mesafeye tekabül eder. İşleyen demir ışıldar,

işleyen beden de sağlıklı kalır. Sabah kahvaltısı artık zor yapılıyor, ancak öğle yemeğini çok iyi yemeliler; et yiyebilirsiniz, salata yiyebilirsiniz, esmer pirinç yiyebilirsiniz, bulgur yiyebilirsiniz. Dengeli olmak koşuluyla sağlıklı olan tüm gıdalardan yiyebilirsiniz. Sadece ekmekten uzak durun. Bir de, katkılı ürünleri tüketmekten uzak durulmalı. Akşam yemeklerini ise daha hafif yemelisiniz. Akşam yemeğiniz, gece kaçta yattığınızla ilgilidir, uykudan üç saat önce yemek işini bitirmelisiniz. Dengeli uyku planınız olmalı; altı saatten az, sekiz saatten fazla uyumamalısınız. Son olarak, bir insan sayıları bilmeli; nabız ve tansiyon değerlerini bilmeli ve ölçebilmeli. Bel çevresini bilmelisiniz; bu sizin için hayati önem taşımaktadır. Göbek hizasından ölçülen bel çevreniz boyunuzun yarısını geçmemeli. Hastalıkların temel unsur iç yağlanma, iç kalınlaşma, iç kilodur.

Hayatta hiç bir şey tesadüf değildir!

Kariyer planlamanızda çok önemli isimlerle yolunuzun kesiştiğini görüyoruz... Öncelikle şunu söylemeliyim. Hayatta hiç bir şey tesadüf değildir. Allah "çalışana verdiği" söylüyor. Bir insanın istemesi için çalışabilmesi, çalışabilmesi için inanması, inanması için hedef koyması lazım. Ben tıp fakültesine

girdiğim ilk yıl kalp cerrahisi olmaya karar verdim. Dünyada hedeflerimi de ona göre belirledim. Kimlerden eğitim almalıyım, kimlerin ameliyatını izlemeliyim? Bu yolda yürürken; Allah'ın emrettiği "iyilik yoluna" ulaşmak için kimlerin bilgisinden ve rahle-i tedrisinden geçmem lazım? Mesleki tekamül için hiç ayırım yapmadım ve dünyada kimseye sırtımı dönmedim. Herkesin kapısının önünde ameliyatını gözlemleyebilmek için günlerce bekledim, zaman oldu ki bir ameliyatı izleyebilmek adına gözyaşları döktüm. Çünkü çok istedim. Bu istemenin neticesinde kendimden fedakarlık yaptım. Ne üniversite hayatım boyunca, 17 yıllık hekim olarak ne de bugüne gelinceye kadar toplasanız 17 gün tatil yapmamışım. Böyle de devam etmeyi düşünüyorum.

Peki bu özveriyi "bilginin peşinden gitmek" olarak tarif edebilir miyiz? Kesinlikle... Herkese şunu söylüyorum; maddiyatı kazanmanın peşinden asla gitmeyin. Çünkü siz maddiyatı kovalarsanız maddiyat sizden uzaklaşır. Ama siz bilgiyi kovalarsanız, unutmayın ki bilgiyi elde eden insanın arkasından ya onu kandırmak için, ya da onun bilgisinden istifade edebilmek için para zaten koşacaktır. Mutlaka bilginin peşinden koşun... 17 yıllık hekimlik hayatımda daha bir hastamla ne muayene ne de ameliyat pazarlığı yapmadım.

Kalp ve damar hastalıkları ve tedavisinde Türkiye'yi nerede görüyorsunuz? Türkiye'nin bu alandaki durumu; dünyada eşine çok

az rastlanır iyilikte olduğunu söyleyebilirim. Türkiye'de kalp hastalıkları açısından yapılamayacak ameliyat yoktur. Muhteşem merkezlerimiz bulunuyor. Ülkemizde harika yeteneklere sahip cerrahlarımız var. Tek eksikimiz, ihtisaslaşma işini bir an önce uygulamaya koymalıyız.

Türkiye "kalp nakli" merkezi olabilir

Mesleki açıdan Türkiye ile ilgili en büyük hayaliniz nedir?

Uzun yıllar yurt dışında kalp nakli ve akciğer nakli ekibinde çalıştım. Özellikle kalp nakli konusunda uzmanlaştım. Bu anlamda, Türkiye'nin yakın coğrafyası içerisindeki harika konumu itibarıyla bir "kalp nakli" merkezi olmasını çok istiyorum. Türkiye, bir sağlık birliği kurarak; Ortadoğu'dan Kafkasya'ya, Kuzey Afrika'dan Balkanlara hatta Avrupa'ya kadar bir organ havuzu oluşturabilir. Bu öncü yatırımı sayesinde kalp ve akciğer nakli yapılması anlamında bir merkez olabilir. Allah bana bu imkanı verirse, kalp ve akciğer nakli alanında Türkiye'yi süper bir güç haline getirmek istiyorum. Allah'ın "şafi" ismi vesilesiyle insanların ömürlerine ömür katacak bir yapıdan ve idealden bahsediyorum...

Doktorluk vicdan gerektirir

Uzun bir zamandır ekranlardasınız, bunun zorlukları veya mutlulukları konusunda düşüncelerinizi alabilir miyim?

Ekrana çıkmak büyük bir



Bir insanın istemesi için çalışabilmesi, çalışabilmesi için inanması, inanması için hedef koyması lazım.

sorumluluk gerektiriyor. Bu sorumluluğu alan kaç kişi var bilemiyorum. Şükür ki, benim ekranda olmak gibi, ünlü olmak gibi bir beklentim, kaprislerim yoktur. Evdeki ve hastanedeki halim nasılsa, aynı samimiyetle ekranda insanlara bilgi verebildiğim için inanlarımız beni orada görmek istiyorlar. Mesleki 'ego'dan ve enaniyetten uzak, kibir sergilemeden, onların dilinden konuşarak bilgi vermeye ve görevimi yerine getirmeye çalışıyorum. Bu sebeptendir ki, ekran başındaki Anadolu insanı beni bir evladı, kardeşi gibi görüyor. Doktorluk vicdan gerektirir.

Ben bir hekimim; hekim demek öğretmen demektir aynı zamanda. Bir hekim, hastasıyla doğru iletişim kuramıyorsa, onun anladığı şekilde tedavisini izah edemiyorsa burada bir problem var demektir. Özetle bizim işimiz bu; insanlara bildiğimiz kadarıyla doğruyu anlatabilmek ve insanlarla doğru iletişim kurabilmek... Ekranı çıkarırken çok korkuyorum, "bugün yanlış bir şey söylememeliyim" diye düşünüyorum. Bu hassasiyetle, Pazartesi programımdan önceki Pazar günü 3 yıldır uyku uyuyamıyorum. Bir nevi "İyi Fikir Sendromu" diyebiliriz...

Albaraka Bir İlki Daha Başardı

Türkiye’de “Yeşil Bina Sertifikası” alan ilk genel müdürlük binası Albaraka Türk Genel Merkezi oldu. Albaraka Genel Müdürü Melikşah Utku, Yeşil Bina Sertifikası’nı alabilmek için öne çıkan kriterleri ve katedilen aşamaları anlattı.



Türkiye’nin ilk katılım bankası olan Albaraka Türk, yeşil binaların derecelendirilmesini sağlayan sertifika sistemi LEED kapsamında Türkiye’nin genel müdürlük binası bazında LEED Gold Sertifikası almaya hak kazanan ilk bankası oldu.

Yeşil Bina Sertifikası süreciyle ilgili Bereket Dergisi’ne açıklamalar yapan Albaraka Genel Müdürü Melikşah Utku, sertifikayı alabilmek için öne çıkan kriterleri ve katedilen aşamaları şu cümlelerle anlattı:

“LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) USGBC (Amerikan Yeşil Binalar Konseyi) tarafından oluşturulmuş yeşil bina sertifikası olarak dünyada tanınırlığı ve kabul edilebilirliği en yüksek yeşil bina sertifikası olarak kabul edilmektedir. Green Business Certification Institute (GBCI) tarafından verilen LEED sertifikası, yeni inşa edilen binalara ve mevcut binalara verilmektedir. LEED kapsamında belirlenen Yeşil Bina Konsepti, binaları tasarım, inşaat ve bina işletme



konularında pek çok alanda değerlendirmektedir. Bu kriterler arasında: Sürdürülebilir Arazi (SS), Su Verimliliği (WE), Enerji ve Atmosfer (EA), Malzeme ve Kaynaklar (MR) ile İç Mekan Kalitesi (IEQ), Inovasyon (ID), Yerel Öncelik (RP) yer almaktadır.”

Yeşil Bina Sertifikası hakkında detaylı bilgiler veren Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, şunları söyledi:

“Ümraniye’deki genel

müdürlük binamıza 2010 yılının ekim ayında geçtik. İnşaat aşamasında zaten işletme giderlerini asgaride tutmak amacıyla önemli bazı adımları atmıştık. Yani, binanın temelleri “Yeşil Bina” olma yönündeki ilerleyişimize katkı sağlayacak şekilde atılmıştı.

Mesela, kurulan sistem odamızda, Türkiye’deki ilk freecooling klima sistemini denemiştik. Cephe camlarımızı güneş filmiyle kapla-

mıştık. Bunun gibi çok sayıda uygulamayı hayata geçirdik.”

DÜNYA STANDARTLARININ ÜZERİNDE

Binada dünya standartlarının üzerinde bir temiz hava standardının mevcut olduğunu ifade eden Melikşah Utku, Albaraka Türk’ün sürdürülebilirlik kavramına yaklaşımı hakkında ise şu bilgileri verdi:

“Artık Birleşmiş Milletler kalkınma programında



“impact investment” denilen bir kavram gündemde... Yani **“yatırım yapacaksan geleceği düşünerek ve topluma katkısını hesap ederek yap”** diyorlar. Dünya, sadece şu an üzerinde yaşayanların değil. Dünya, bugüne ait, sadece bugün yararlanılacak bir şey de değil. Neticede bir miras aldık ve bu mirası gelecek nesillere devredeceğiz. Mirası, değeri, üzerine bir şeyler katarak devredemiyor olmamız lazım. Bu çerçeveden bakınca katılım bankacılığının temel felsefesi de bu. Yani insanın dünyaya karşı da sorumlulukları var. Hem diğer insanlara

hem de yaşadığımız ortama, çevreye karşı sorumluyuz. Eskiden “Nasıl bulmak istiyorsan öyle bırak” diye bir söz vardı. Bu söz artık geçerliliğini yitirdi. Şimdi, “Buduğunun üzerine ekleyerek teslim et, yani katma değer katarak teslim et” anlayışı hâkim olmaya başladı. Albaraka Türk olarak bizim de sürdürülebilirlik anlayışımız budur. Çünkü sürdürülebilirlikten kasıt “idare etmek” değil, bilakis daha da iyileştirerek devretmek üzerine kuruludur. Dolayısıyla, kendi içimizde de böyle bir kültürü yerleştirmeye çalışıyoruz. Yeşil bir bina inşa etmekten

daha çok, binada çalışan 1.200 kişinin o kültürü, o ruhu alıp kendi çocuklarına, akrabalarına yansıtması, böylece bir zincir şeklinde topluma yayılması sağlanmalıdır, diye düşünüyoruz. Bu anlayışımızı, hizmet satın aldığımız kuruluşlara, diğer paydaşlarımıza da yansıtmaya çalışıyor, sürdürülebilirlikle ilgili hassasiyetleri, potansiyelleri olan şirketlerle/işletmelerle iş yapmaya dikkat ediyoruz. Onları da zorlamamız gerekiyor. Neticede bu tek kişinin yapabileceği bir şey değil, hep birlikte yapınca bir anlam ifade ediyor.”

Sertifikasyon sürecinde yaşadıkları deneyimler hakkında da konuşan Melikşah Utku, “Bu konularda en büyük engel insanların kendileri, yani atalet oluyor. “Gri suyla niye uğraşalım ki”, “Ne gerek var” veya “Astarı yüzünden pahalı olur” gibi düşünceler ön plana çıkabiliyor. Oysa bu tip sürdürülebilir uygulamalar uzun vadede hem maddi anlamda, hem de toplumsal olarak büyük kazançlara dönüşüyor. Her şeyden önemlisi bu bilincin oturması ve sahiplenilmesi gerekiyor. Tek engel bu oluyor.” ifadelerini kullandı.

Albaraka genel merkez binasının sertifikayı almasına etken olan ve binada yapılan çalışmalar özetle şu başlıklardan oluşuyor:

- Hizmet Araçları
- Enerji Etüdü
- Soğutucu Gaz Kullanımı
- Güneş Filmi
- İzolasyon
- Enerji Tasarrufu
- İç Mekân Konforu
- Taze Hava
- İklimlendirme
- Enerji Tasarrufu
- Su Kullanımı
- Gri Su ve Artezyen Suyu
- Ofis Temizliği
- Kâğıt Tüketimi
- Geri Dönüşüm
- Peyzaj
- Haşere İle Mücadele
- Ulaşım
- Aydınlatma Sistemleri





Hattat Adem Sakal:

Yazı üstadın öğretmesinde gizlidir!

Günümüzde, eski üstatların yazılarını bilgisayara yükleyip, oradaki harflerle istif ve kompozisyon yapıp, içinden kalem yürütmek suretiyle yazı yazanlar vardır. Bu çalışmalar şeklen güzel görünmekte ve alaka çekmektedir. Ancak bu tür çalışmalar sanat veya hüner olarak değerlendirilmemelidir.



iyi bir eser çıkarmak için sanatçının maharetiyle malzemenin kalitesini belirleyici olarak açıklayan Hattat Adem Sakal, 'Kem aletle kemalat olmaz' sözünü hatırlatıyor.

Sanatçıya göre, hüsn-i hat sabır ve meşkin harmanlanmasıyla kemale ermekte. Eski hat üstadlarının 'bir harfi iyi yazabilmek için on bin defa yazılması gerektiği' nasihatini kendisinden öğreniyoruz.

Eserleriyle yurt içi ve yurt dışında bir çok önemli organizasyonda birincilikler kazanmış olan Adem Sakal, hat sanatçısının kendisine ait olmayan harfleri kullanarak 'bu benim sanatımdır veya hünerimdir' diyemeyeceğinin de altını çiziyor.

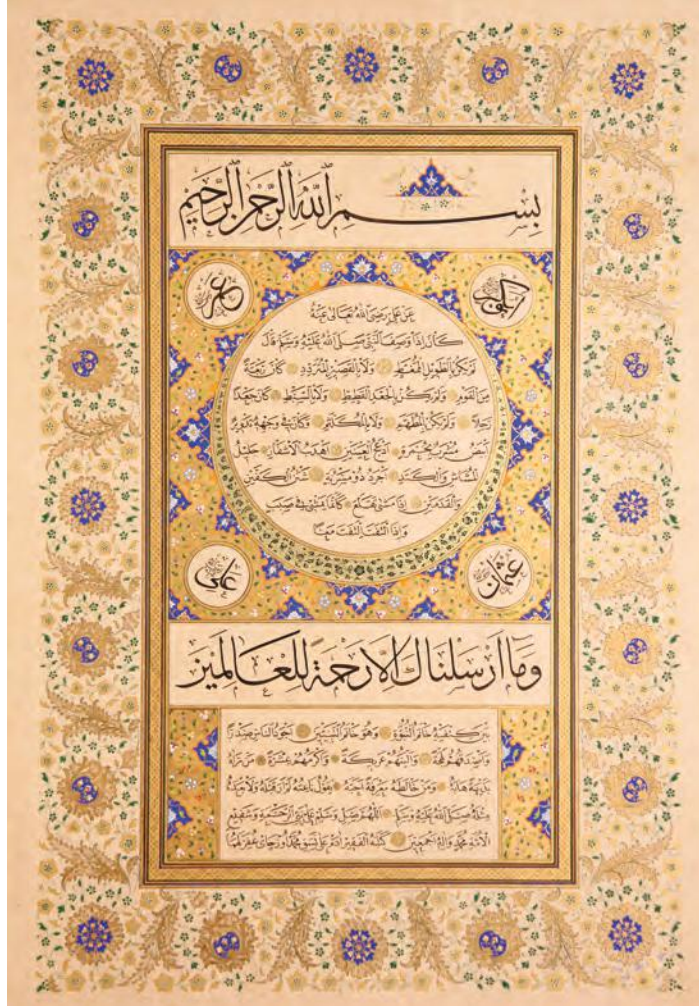
Hattat Adem Sakal ile, hüsn-i hat sanatının tevazu deryasında yazının sevdasını konuştuk.

Bize, öncelikle kendinizi ve meşk ettiğiniz hat sanatıyla tanışma sürecinizi anlatır mısınız?

1956 Giresun-Tirebolu doğumluyum. Giresun İmam Hatip okulunda öğrenci iken, ders kitapları içinde Arapça yazılar görüyordum. Bu yıllarda güreş, resim, desen diğer ilgi alanlarım olmuştu. Aynı zamanda babam din görevlisi olduğu için çeşitli dini dergiler alırdı ve onlarda gördüğüm hat örnekleri ilgimi çekiyordu. Ben de, o örnekler bakarak benzerlerini yazmaya çalışıyordum. Arkadaşlarım ve hocalarım güzel yazdığımı söylüyorlardı. Üniversiteye girinceye kadar kendi kendime kalem açar, yazı örneklerine bakarak meşk ederdim.

LL

Hat talebesi yaza yaza bu çizgilerdeki ayrıntıları, incelikleri hissetmeye başlar. Uzun zaman içerisinde de yazısı olgunlaşır ve güzellik unsurlarını bünyesinde taşımaya başlar.



Üniversite üçüncü sınıfta iken paleografi hocamız Dr. Muzaffer Ecevit'in, daha ilk derste iken bu işi başarabileceğimi söylemesi benim için büyük moral oldu.

6 Aralık 1980 tarihinde hat ve ebru üstadı hocam Fuat Başar ile tanışıp ilk meşkimi aldım. Bu ciddi manada ilk dersim oluyordu.

Bu süreçte zorlandığınızı, olmayacak galiba dediği-

niz oldu mu? Olumlu ya da olumsuz anlamda ne gibi etkiler yaşadınız?

Her işin en zor tarafı başlama kısmıdır. Daha kalemi nasıl açacağımı, mürekkebi nasıl ayarlayacağımı, hangi kağıtlara yazacağımı bile bilmiyordum. Haftada bir olmak üzere iki ay derse devam ettim. Hocam hala "Rabbi yessir" satırındaki yanlışlarımı gösteriyordu. 'Bu iş olmayacak galiba' dediğimi hatırlıyorum. Bazen

mürekkep akıyor, bazen de kalem istediğim netlikte yazmıyordu. Aharlanmış kağıt kullanmamız gerektiğini de daha sonra öğrendim. Fakat, yazı çalışmaktan çok büyük keyif ve haz alıyordum. Bir zaman sonra "Rabbi yessir" i geçtim. Hocam bana haftada iki ders vermeye başladı.

Hüsn-i hat için nasıl bir tarif yapmak istersiniz?

Hüsn-i hattı, üstadlarımız çizgi sanatı olarak tanımlamışlardır. Fakat bu sıradan bir çizgi değildir. Senelerce çalışılıp, bir üstadın dizinin dibinde meşk edilir ve çizgi kıvama gelmeye başlar. Hata, kusur, eksiklik oldukça hoca tarafından bizzat yazarak, gösterilerek düzeltilir. Bu kıvama gelmiş çizgiler hat sanatında kullanılır.

Beşiktaşlı Hacı Nuri Korman, "Hüsn-i hattın nükâtın, onunla iştigal edenler bilir" der ki, hat sanatının inceliklerini onunla meşgul olanlar bilir demektir. Reis-ül Hattatın Ahmed Kamil Akdik vefatına yakın, "Öleceğime üzülüyorum, fakat şu yazıyı öğrenmeden gidiyorum, ona üzülüyorum" demiştir.

Sanatçı, başarıları Allah'tan bilmelidir!

Bir hat sanatçısı olarak hattatlık size göre nasıl bir görev olmalı? Sanatçıların kırmızı çizgileri konusunda ne gibi tespitleriniz olabilir? Dini kaynaklarda, Hz. Adem yaratıldığında, Arş'ın kenarında 'La ilahe illallah Muhammedün Resulullah' yazısını görmüş. Cennetin giriş kapısında ve cennetteki çeşitli



bitkilerin yapraklarında da bu yazıları görmüş. Alimler, o yazıların İslam harfleri ile olduğunu ifade etmişlerdir. Hat sanatı, İslamiyet ile iç içedir. Bir hattat, ya ayeti kerime, veya hadisi şerif, yahut kelamı kibar (büyüklerin sözü), ya da güzel ifadeleri yazar. Bunları da en güzel şekilde yazma gayreti içinde olur. Mesela bir hattat İslamiyete uymayan, Türk-İslam kültürüne aykırı söz ve ifadeleri yazmamalıdır. Allah'ın ve rasulünün sözlerini en güzel şekilde yazarak, ilahi rızayı kazanmaya çalışmalıdır. 'Ben sanatçıyım, çok güzel yazıyorum' gibi davranışlarda bulunmamalıdır. Kendine ve nefesine pay biçmemeli, başarıları Allah'tan bilmelidir.

Hattat, Türk-İslam kültürüne uygun her şeyi yazabilir, tasarlayabilir. Sanatın önüne herhangi bir sınır koyulamaz.

Kalem, yazıda önemli bir yer tutuyor. Zira, Kur'an'da kaleme yemin ediliyor. Kalemin ve yazının kapsamı hakkında neler söylemek istersiniz?

Kalem suresinde, 'Kaleme ve yazıyı satıra dizene yemin olsun' buyruluyor. Kalemlerle bilgiler kayda geçmekte ve muhafaza edilmektedir. Ka-

lem çok önemli olduğu için, ona yemin edilmektedir. Yazı olmasaydı bilgilerin kayda geçme imkanı olmayacaktı. Aynı şekilde, yazı güzel olursa zevkle okunur ve daha çok istifade edilir. Hele bu yüce Allah'ın kelamı ve Peygamber Efendimiz (s.a.v)'in sözlere ise en kıymetli iş yapılmış olur. Hattatlar da bunun gayreti içinde olmuşlardır.

Yazı üstadın öğretmesinde gizlidir

Hattın incelikleri size göre hangi detaylarda gizlidir. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Bu hususta, Hz. Ali efendimizin 'El hattu mahfiyyün fi ta'limil üstazi ve kıvamuhu fi kesratil meşki' ifadesi vardır ki, yazı üstadın öğretmesinde gizlidir ve kıvama ulaşması çok meşk etmektir demektir. Hat talebesi yaza yaza bu çizgilerdeki ayrıntıları, incelikleri hissetmeye başlar. Uzun zaman içerisinde de yazısı olgunlaşır ve güzellik unsurlarını bünyesinde taşımaya başlar. Üstatlar sanat ayrıntıda gizlidir demişlerdir. Ayrıntılara ulaşmak ve başarmak ise uzun zaman ve dikkatli çalışmayı gerektirir.

LL

2002'de İran'da yapılan Dünya Hat Yarışması'nda celi sülüs dalında birinci olan oval şekilde hazırlanmış Besmele eserim, öne çıkan yazılanlardandır.

Başarılarla dolu sanat yolculuğu

Bugüne kadar hangi eserle rinizle öne çıktınız? Sergile riniz ve diğer faaliyetleriniz hakkında bilgi verir misiniz? Yaklaşık otuz beş senedir hüsn-i hat ile ilgileniyorum. Bu sürede içerisinde sayısını bilemediğim kadar eser çalış tım. Yaklaşık üç bin civarında olduğunu tahmin ediyorum. Bunlar içerisinde 1998'de IRCICA'nın yarışmasında ikinci olan eser, 2001 yılında yine celi sülüs ile çalış tım IRCICA yarışmasında ikinci olan eser, 2002'de İran'da yapılan Dünya Hat Yarışması'nda celi sülüs dalında birinci olan oval şekilde hazırlanmış Besmele eserlerim, öne çıkan yazılan lardandır. Yine Abu Dhabi'de yapılan yarışmada birinci mansiyon alan, cami kubbesi yazısı gibi olan İbrahim suresi 31. ayet çalışmam, oval şekil de hazırladığım Sübhanallah levhası, düz satır halinde olan 'Kul hüve lillezine amenu hüden ve şifaün' ayeti kerimesi ve Elhamdü lillah tasarımlarım da öne çıkan çalışmalarım dandır. İsrâ suresi 1. ayeti kerimesi, iki satır olarak yapılmış önemli eserlerim dendir. Öne çıkan yazılarım yaklaşık 30 civarındadır ve bunların çoğu internette yer almaktadır. Çalışmalarımın, mümkün olduğu kadar başka

birinin hazırladığı istiflere benzer olmamasına gayret etmekteyim.

Tabii olarak eğitim; sizin rahle-i tedrisinizden geçen ve şu anda icazetli olarak hattatlık yapan var mı? Ders verdiğimiz talebeler epeyce çoktur. Bunlardan en öne çıkanı kardeşim Ali İhsan'dır. Ayrıca rahmetli Doğan Çilingir de iyi talebelerimizdendi. Kufi yazıları, aslına uygun olarak gayet başarılı bir şekilde yazıyordu. Ne yazık ki devam etmesine ömrü vefa etmedi. Doğan Çilingir ile birlikte ders verdiğimiz Kadir Sakoğlu ve Aydın Köse de icazet verdiğimiz başarılı talebelerimizdendir. Bunlardan başka Ebuzer Özkan ve İbrahim Kuş da diğer icazet alan kişilerdir. Yaklaşık iki sene önce Kadir Sakoğlu'nun 11 talebesi IRCICA Hattatlar Toplantısı'nda icazet almışlardır. Bu hat neslinin devam etmesi, bizim için çok memnuniyet verici bir durumdur. Kısa süreli ders alanların sayısı ise bir hayli fazladır.

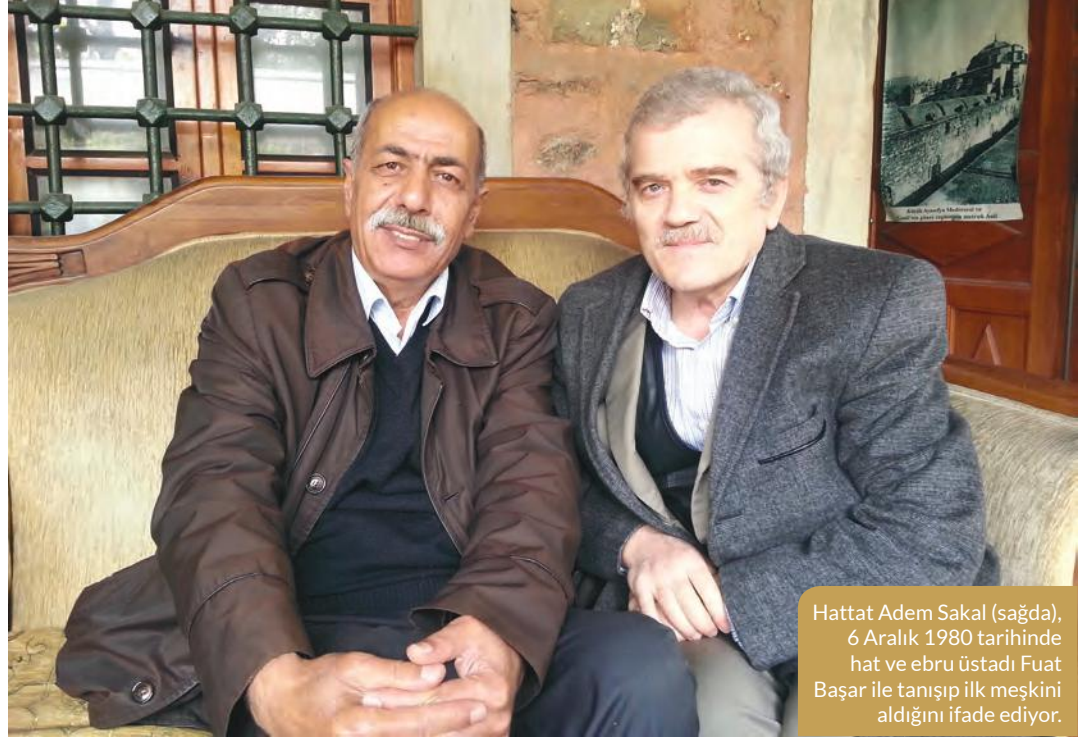
Artan ilgi, yeni hattatlar yetişmesine vesile oldu

Bugünün dünyasında ve Türkiye özelinde hat sanatına olan ilgiyi nasıl görüyorsunuz? Bizim yazıya başladığımız

1980'li yıllarda, hat sanatı ile ilgilenenlerin sayısı, iki elin parmaklarını geçmezdi. Daha sonra IRCICA'nın kuruluşu ve hat yarışmaları düzenlemesi ile hüsn-i hatta ilgi arttı. Kültür Bakanlığı da o yıllardan beri, iki senede bir yarışma düzenlemektedir. Antik Dekor Dergisi, Üsküdar Belediyesi, yurt dışında Dubai, Sharjah ve Abu Dhabi'de de yarışmalar düzenlenmekte ve sergiler açılmaktadır. Bunlar, hat sanatına olan ilgiyi artırdı, talebi çoğalttı ve yeni hattatlar yetişmesine vesile oldu. Rahmetli Sakıp Sabancı'nın koleksiyonlarını, Amerika ve İngiltere'de sergilemesi de hat sanatına olan ilgiyi artırmıştır. Yani şu anda hat sanatına olan ilgi, 1980'li yıllara göre mukayese bile edilemez.

Hattatlara kopya eser uyarısı!

Hat sanatında bugün icra edilen istif ve üslub konusunda neler düşünüyorsunuz? Hat sanatına olan ilgi artınca, hattatlar da çoğaldı. Hat sanatı, klasik bir sanattır. Klasik usulleri vardır. Kimi hattatlar bu usullere uymadan çalışma yapmakta, kimileri de yazısı kıvama gelmeden levha hazırlamakta ve çalışmaları da eksik ve hatalı olmaktadır. Klasik istif ve üslupla çalışan çok değerli hattat arkadaşlar ve üstatlar vardır. Klasik istif ve üslup açısından endişe edeceğimiz bir durum yoktur. Ancak bazı hattat arkadaşlar, yeterli çalışma yapmadan, alelacele istif-kompozisyon yapmaktadır. Dengelere, geometrik şekillere dikkat etmeden lev-



Hattat Adem Sakal (sağda), 6 Aralık 1980 tarihinde hat ve ebru üstadı Fuat Başar ile tanışıp ilk meşkini aldığı ifade ediyor.

“**‘Kem aletle kemalat olmaz’ sözünü hatırlatan Adem Sakal, hat sanatçısının kendisine ait olmayan harfleri kullanarak bu benim sanatımdır veya hünerimdir diyemeyeceği uyarısında bulunuyor.**

ha hazırlayanlar olmaktadır ki, tavsiyeye şayan değildir. Ayrıca günümüzde eski üstatların yazıları, bilgisayara yüklenip, oradaki harflerle istif ve kompozisyon yapıp, yalnızca dış kontürlerini bırakarak çalışma tamamlanıp, bunun aharlı kağıda basılması istenerek içinden kalem yürütmek suretiyle yazı yazanlar vardır. Bu çalışmalar şeklen güzel görünmekte ve alaka çekmektedir. Ancak bu tür çalışmalar sanat veya hüner olarak değerlendirilmemelidir. Kendi çalışmalarını bilgisayara yükleyerek istif yapmış olsalardı herhangi bir şey denemezdi. Bir mahzuru da olmazdı. Kendisine ait olmayan harfleri kullanarak

bu benim sanatımdır veya hünerimdir denilemez.

Hüsn-ü hat sanatını öğrenmek isteyenler, bu hususta neler yapmalı? Yola nasıl ve nereden başlamalıdır?

Öncelikle bu iş hocasız olmaz. Doğrudan doğruya hocadan ders almadan, hat sanatını öğrenmek çok güçtür. Hoca bulma açısından İstanbul'da yaşayanların şanslı olduğunu söyleyebiliriz. Klasik usullere göre, bir hat talebesi haftada bir hocadan ders almalıdır. Hocanın düzeltmelerinden sonra, bol meşk yapılması gerekir. Hocam Fuat Başar, eski üstatlarımızın, bir harfi iyi yazabilmek için on bin

defa yazılması gerektiğini ifade ettiklerini söylemişti. Mesela, sülüs çalışan bir hat talebesi, gayretli olduğu takdirde yazının yüzde seksenini, iki senede öğrenebilir. Bununla birlikte yazının kıvama ulaşması uzun yıllar almaktadır.

Ayrıca, sanatta kullanılan malzemeler de çok önemlidir. Eskilerimiz bu hususta, ‘Kalemin alası, mürekkebin ranası ve kağıdın zıbası gereklidir’ demişlerdir. Kalemin iyisi, mürekkebin akıcı ve iyi hazırlanmış olması ve kağıdın da en kaliteli olması gerekir anlamındadır. Yine eskilerimiz ‘Kem aletle kemalat olmaz’ demişlerdir ki, kötü aletle olgun işler yapılmaz anlamındadır. Bazen hat talebesi çalışmaları esnasında kabiliyetinin az olduğu zannına kapılır. Aslında böyle olmayıp ya malzemeleri yeterli değildir, veya yeterince meşk yapmamıştır.

Fatih Kısaparmak:

“Beşikle tabut arasında bir sınav veriyoruz”

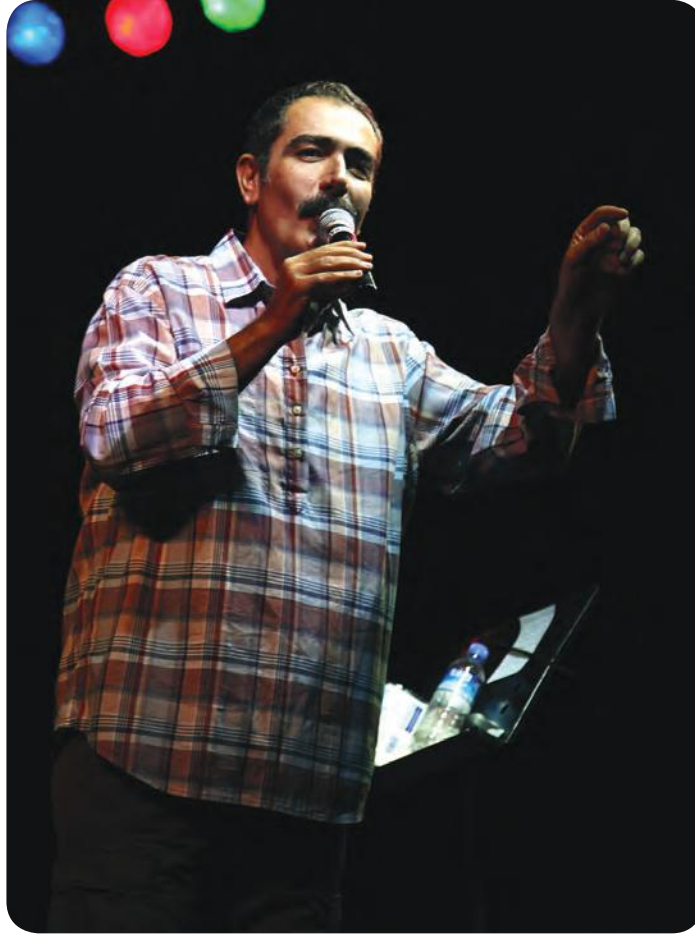
‘Kilim kalbin aynasıdır, gönlün sesidir’ dizeleriyle aşkın yeni tarifini ilan etti Fatih Kısaparmak. Türkü severler kendisini “Türkü Baba” unvanıyla taltif ettiler. O da boş durmadı, arı misali; küllenen ve yozlaştırılan değerlerimiz için devamlı üretti.

Türk kamuoyu O’nu ilk olarak “Kilim” isimli eseri ile tanıdı, sonra “Türkü Baba” unvanını verdi. Kendisine has müzik tarzı ile gönüllerde taht kuran ve mütevacı bir hayatı tercih eden “sanatçı” hakkında söylenecek çok şey var aslında. Ama biz Fatih Kısaparmak ve çalışmaları hakkında kendisini dinlemeyi tercih ettik. Türkü Baba, sanat penceresinden hayatı ahlattıyor. Kendisine sanatı, aileyi, sanatçıyı, hayata dair bilinmeyenleri sorduk...

Türkü severler sizi “Türkü Baba” olarak tanıyor ve tanımlıyor. Çocukluk yıllarınız, sanat hayatına atılmanız... İsterseniz Fatih Kısaparmak’ı kendi ağzından tanıyalım.

Doğu ve Güneydoğu Anadolu kökenli bir aileden geliyorum. Devlet memuru olan annem ve babamın tayinleri nedeniyle Tunceli, Amasya, Elazığ, Edirne, Ankara, Bursa ve İstanbul’da bulunduk.

İlköğretim dönemimde, Ankara Radyosu Gençlik Korosu’nda Muzaffer Arkan’ın, Ankara Devlet Konservatuari’nda ise kısa bir süre Mithat Fenmen’in müzik öğretimlerinden yararlandım. Klasik Batı Müziği ile başlayan çalışmalarım, Turhan



Toper’in öğrencisi olarak ve Klasik Türk Müziği ile sürdürdüm.

Müzikal arayış ve kavrayış sürecimin üçüncü perdesinde bağlama ile tanıştım. Tanışmamızı sağlayan kişi rahmetli babam, buna aracılık eden ise büyük dayım Ünal Bey’di. İlk ustam Mehmet Erenler idi. Daha sonra Yüksel Tekiner ve Coşkun Güla’dan ders aldım.

TRT Ankara Televizyonu’nun çeşitli programlarına bağlama ile katıldım; kısa metrajlı belgesellere müzik yaptım. Yine, TRT’nin açtığı ve ülke genelinde binlerce kişinin katıldığı ses ve saz sanatçılığı sınavını kazandım. Ancak devlet memuru olabilecek yaşta bulunmadığım ve sonrasında da tercih etmediğim için, kazanılmış bu haktan yararlanmadım.

Üniversite dönemimde Zafer Dalgıç’ın büyük etki ve katkısı ile müzik piyasasına girdim. Bu arada, bazı önemli dergilerde şiirlerim, araştırmalarım ve röportajlarım yayımlandı. “Dil Folkloru Açısından Harput Ağzı” yayımlandığında, yirmi bir yaşındaydım. İlk kasetim olan “Kilim-Nazlı Bebe”, 1987 yılında ve benim askerlik görevim sürerken piyasaya sunuldu. İlk konserim, prodüktörüm Şahin Özer’in emek ve çabasıyla İstanbul Harbiye Açık hava Tiyatrosu’nda, 1 Eylül 1990 Dünya Barış Günü’nde; ilk televizyon programım ise Erşan Başbuğ ile Ayhan Ölmezoğlu’nun hazırlayıp Erkan Yolaç’ın sunduğu “Bizden Size”de ve 20 Ocak 1990’da gerçekleşti.

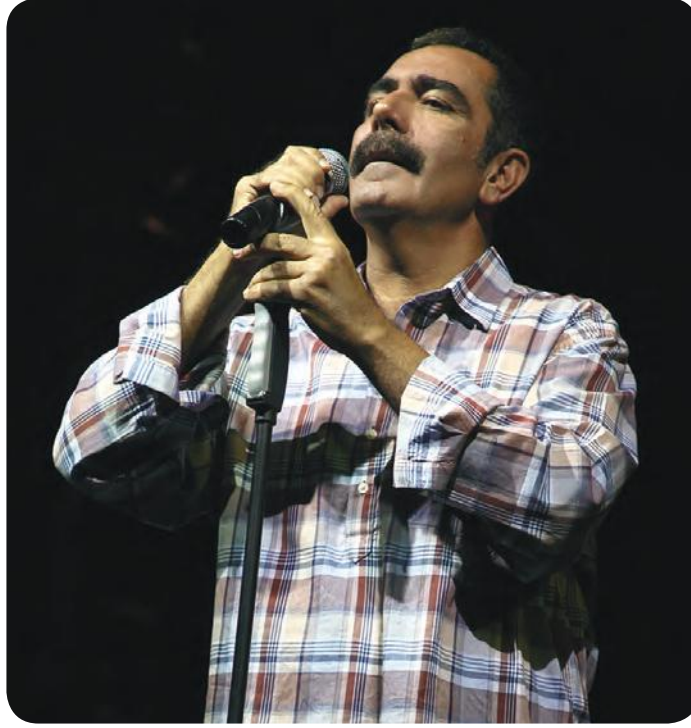
HER YAĞ REKLAM YAPAR TEREYAĞININ REKLAM İHTİYACI OLMAZ!

Özgün çalışmalarınız ve ölümsüz eserleriniz sizi bir marka yaptı. Fatih Kısaparmak’ın şu andaki çalışmaları hakkında bilgi verir misiniz? Biz, haddini bilen insanlarız. Ne oldum demeyen, ne ola-

çağının hesabıyla yaşayan kişileriz. Bu nedenle, sadece işimiz ve ürettiğimiz eserlerle gündem oluşturmaya çalışırız. Gündemde kalmak diye bir kaygı falan taşımıyoruz. Buna ihtiyaç da duymuyoruz. Ayrıca, her yağın reklamı bulunmasına rağmen, tereyağının reklama muhtaç olmadığını düşünürüz. Şu sıralar, yine bu duyarlılıkla yeni eserler üretiyor ve bunları gönlümüzde demlendiriyoruz. Öte yandan, yurtiçi ve yurtdışı konserlerimiz sürmekte. Biliyorsunuz, biz gece çalışması falan yapmıyor; yalnızca halk konserleri veriyor ve bununla da fevkalade mutlu oluyoruz.

BELEDİYE OTOBÜSÜNE BİNERİM, HALK PAZARINA ÇIKARIM

Türkiye’de sanatçı olmak konusunda neler söylemek istersiniz, sanat dünyasının yaşadığı sorunları bizimle paylaşır mısınız? Bizdeki starlık mantığı, çağdaş düşünce sistemi ile bağdaşmıyor. Bunun başlıca sorumlusu ise, kendilerini star zanneden birtakım kişiler ve onları allayıp pullayarak ülke gündemine yamamaya çalışanlar. Ortalık, çok affedersiniz lağım kokuyor. Oysa, gerçek star olabilmeyenin ilk koşulu, yaşarken klasikleşebilmektir. Adına zirve denen yere çıkmak belki çok kolay değil. Ama orada kalabilmek çok daha zor. Beynin ve yüreğin, oraları taşıyabilmesi lazım. Zirvede rüzgarlar daha sert esiyor. Her yiğidin yoğurt yeme tarzı ayrıdır. Ben ortalıkta fazla görünme-



Adeta fotokopi cihazıyla üretilen ve ayaküstü tüketilen fast-food müziklerle kulak kirliliğine yol açıldı. İmajlanarak şişirilen yapay star balonları, “Türkiye seninle gurur duyuyor”larla pohpohlandı.

yi, her taşın altından çıkmayı; gösteriş, gürültü ve şamatayı sevmiyorum. Hatta biraz ayıp karşıyorum... Fakat hala belediye otobüsüne biniyor, şehir hatları vapurunun güvertesinde çay içip simit yiyorum. Pazartesileri Göztepe, çarşambaları ise Bostancı Pazarı’na gidiyorum. Bunları görüntülemek isteyen arkadaşlardan da özür diliyor ve izin vermiyorum. Bu, bir kişilik ve tarz meselesi. Medyada en sık görünenler, buna en çok ihtiyaç duyanlardır aslında... Ben, mesleki anlamda bile, yaptıklarımın reklam edilmesini değil, fark edilmesini isterim. Denizaltı misali sessiz ve derinden yol almayı tercih ediyorum. Özellikle ekrana,

halkımızın durduğu yerden bakıyorum. Aslında, çivisi çoktan çıkmış bir dünyanın, dibe vurmuş figüranları sürüler dolusu var zaten! Bu zavallı guruh, çamura boğuldukları edepsizlik çukurunda, bir sonradan görmelik anıtı olarak çırpınmaktalar. Cehaletin böylesine prim yaptığı bir başka dönem yaşadık mı acaba, bilmiyorum!

FAST-FOOD MÜZİK KULAK KİRLİYOR

Son zamanlarda giderek yaygınlaşan kolay şöhret olma konusunu değerlendirir misiniz? Bu durum sanat dünyamızı nasıl etkiliyor? Yeni kentlilerin üçüncü nesli

üzerinde de çalışan kültür emperyalizmi, genç kuşaklara mesaj ulaştırabileceği yeni bir cephe açtı: Video-klip sektörü... Adeta fotokopi cihazıyla üretilen ve ayaküstü tüketilen fast-food müziklerle kulak kirliliğine yol açıldı. İmajlanarak şişirilen yapay star balonları, “Türkiye seninle gurur duyuyor”larla pohpohlandı. Mafyalaşmış koloni medyası, bunların video-kliplerini ve müzik albümlerini bol bol pompaladı; sürekli tekrar yöntemiyle milyonlarca insana ezberletti. Bunlara sinema ve reklam filmleri hazırlatıldı, televizyon dizileri programlandı ve hatta ödüller falan verildi... Tarifeyle bağlanmış sözde tap on (!) listeleriyle müzik ve reklam piyasası suni olarak yönlendirildi.

Bir baba ve bir eş olarak Fatih Kısaparmak’ı anlatır mısınız?

En zor soru bu. Sadece şunu söyleyebilirim; ben öncelikle insan ve adam olmaya çalışıyorum. Hayatın, beşik tabut arasındaki süreçte yaşanan bir sınav olduğuna inanıyorum. Hepsisi bu...

Mesleğinde doruğa ulaşmış bir sanatçı olarak gençlere ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Sanatta ve sporda torpil olmaz. Bu nedenle, müzik sanatının öncelikle bir yetenek ve yürek işi olduğu bilinmeli. Fakat, elbette bunlar yetmez; çok ama çok çalışmak şarttır. Bunu, öncelikle iyi bir eğitim ve öğretim görmek anlamında söylüyorum. Ve hızla kentleşen genç Türkiye’nin yeni kuşaklarına çok güveniyorum...

Bereket'in önünü tıkayan bizden başkası değil!

Selahattin Yaylamaz

Eğitim Uzmanı/Yazar

Her şeyin bir anlamı var. Yaşam, sırlarla dolu ve bu sırlar her yerde. İnsan, kafasındaki soru işaretlerine cevap buldukça gelişir. Her yeni cevaptan sonra bu sefer yeni bir soru oluşur zihnimizde. Ve tabi ki yeni bir cevabı aramaya koyuluruz farkında olmadan. Ve çoğu kez yaşam sırlarını en ummadık yerlerde buluruz...

Bereket dergimizin değerli okurları, merhabalar. Tam da dergimizin adı ile güzel bir yazı kaleme almayı düşünürken, aklıma başka bir şey daha geldi.

Biliyor musunuz, her şeyin bir anlamı var. Yaşam sırlarla dolu ve bu sırlar her yerde. İnsan, kafasındaki soru işaretlerine cevap buldukça gelişir. Her yeni cevaptan sonra bu sefer yeni bir soru oluşur zihnimizde. Ve tabi ki yeni bir cevabı aramaya koyuluruz farkında olmadan. Ve çoğu kez yaşam sırlarını en ummadık yerlerde buluruz. Benim gibi. Kendi hayatımdan küçük bir örnekle söze başlayayım isterseniz.



2012 yılında bir program için Hollanda'ya gitmiştim. Yaklaşık bir haftalık program boyunca bir otelde konakladım. Bir sabah otelde kahvaltımı yapmış, mihmandarımı beklerken, kafamın içinde iki üç yıldır cevabını asla bulamadığım bir sorunun vaveylası yine içimde çılgın atıyordu. Onca kitaplar okuyan ben, onca seminer ve eğitimler veren ben, onca akademik toplantıda bulunan ben, onca yüksek ruhlu ve kafalı zat-ı kiramla hemhal olan ben, inanılmaz derecede kolay bir içsel soruma bir türlü cevap

bulamamıştım. Meğer içinde sırlar gizliymiş.

Otel lobisinde mihmandarımı beklerken, lobinin duvarındaki büyük ekran televizyondaydı gözüm. BBC World News kanalı canlı yayındaydı. Bir alt yazı dikkatimi çekti. Bu alt yazı içimi coşturmuştu. Ama tam okuyamadım çünkü son anda fark ettim. Hatta cümlelerin yarısını belki ancak okumuştum. Alt yazı tekrardan geçinceye kadar, beni almaya gelmiş olan mihmandarımın da geldiğini fark edememişim.

Yıllardır içimi kemiren sorunun cevabını bulmuştum, hem de en beklenmedik yerde. Sorunun ve cevabının ne olduğu benim özelimde kalsın. Konu bu değil. Konu; içimizdeki her soruya mutlaka cevap verilir, sadece her saniyenin bir önemi var, lütfen bunu anlayalım. Ve elbette başıboş değiliz, soruyu veren Allah cevabı da veriyor, adeta bizimle hoş sohbet ediyor...

İşte Bereket dergisi masanın üzerinde duruyor. Siz bankada sıranızı beklerken, içindeki yazılar boş işler de-



ğil. Her şeyin bir anlamı var. Bereket dergisini dikkatlice karıştırın. İlla ki sizi ilgilendiren bir dosya ya da yazı sizi bekliyor olabilir. Yukarıda anlattığım hatıramdan sonra artık ben de her şeye dikkatlice bakıyorum.

Belki de bu yazının devamı, sizin pek çok sorunuza cevap olacak, bir derdinize derman olacaktır. Belki de benim gibi nice ruhsal marazınıza merhem bulacaksınız. Hiçbir şey bulamazsanız şunu bulacağınızdan eminim; "Bereket".

BEREKET'İN ÖNÜNÜ TIKAYAN BİZDEN BAŞKASI DEĞİL!

Evet, bereketin ruhunu anlatmak istiyorum. Önündeki blokajlardan sıyrılmanın bir yolu var ama, o yolda Bereketin önünü tıkayan bizden başkası da değil. Bu yazının devamı, biraz yüzleşmeden ibarettir. Lütfen sakın olun. Ve yavaş yavaş, tane tane, sabırla okuyunuz.



Bereket bize doğru gelmek ister ama biz içimizdeki kıskançlık enerjisi ile onun yolunu tıkarız. İnsanları dost değil, rakip olarak görürüz. Mutsuz oluruz. Ayrıca mutsuzluk da bereketin önünü tıkamaktadır.

Hatta burasını tekrar dönüp bir daha okuyunuz. Amma okumadan söyleyeyim ki; yüzleşen gelişir, yüzleşmeyen güzleşir.

Bir insan bir maddi varlığa ya da sosyal makama kavuştuğunda, maddi olarak kazancı arttığında onu kıskanmak Yaratıcı'ya kafa tutmaktır. Ne kadar vahim ve ne kadar hazindir! Bir insanın elde ettiği maddi, sosyal ve bürokratik kazanımları kıskanmak, Allah'a iş öğretmeye kalkışmak demektir. Allah'ın kime ne vereceğini bilmediğini beyan etmektir. Tüm bu davranışlarımız aslında Yaratıcı'yı yargılamak ve O'na karşı güvensizliğimizi beyan etmektir. Adeta kaderi yargılamaktır.

Bu neye benzer biliyor musunuz? Tıpkı Peygamberimiz zamanında müşriklerin "Peki ama neden Muhammed?" demesi gibidir. Mekke'nin egemenleri, Hz. Muhammed'in peygamber olmasını kendilerine yedirememişler ve; "Bizim gibi asiller varken, nasıl olur da çobanın teki peygamber olur?" demişlerdi. Onlara göre Allah, kimi peygamber yapacağını bilmiyordu. Şimdi soruyorum siz değerli okurlarıma, bizim de bu dünyadaki kıskançlıklarımız buna benzemiyor mu? Eğer benziyorsa vay hâlimize!

ALLAH HERKESE SONSUZ HAZİNESİNDEN İKRAM EDİYOR

Biz de bu asrın ruh hastası

insanları olarak, ne yazık ki buna benzer davranışlar sergilemiyor muyuz? Kendimizi ayrıcalıklı ve seçkin, kimilerini de hakir gördüğümüz olmuyor mu? Sonra bir bakıyorsunuz ki o hakir gördüğünüz nice sıradan insanlar, aman Allah'ım, neler başarmışlar neler! Çünkü herkesi Allah yarattı. Nice insan bizim için önemsiz görülebilir ama, herkes O'nun yarattığıdır. O herkesi önemiyor. Biz ise marazlı zihnimizle sathi ve yüzeysel bakıp nice cevherleri zahiri değerlendiriyoruz, hata ediyoruz. Oysa Allah herkese sonsuz hazinesinden ikram ediyor, hepsi bu.

KİŞİYE ÇALIŞTIĞI VARDIR

Bunu gören güya nice büyük adamlar da kıskançlıklarından geceleri yataklarında yatamayacak hâle geliyorlar. Bunun ciddi bir ruhsal maraz olduğunu kabul edelim. Herkesi Allah yarattı, onu da kabul edelim. Kişiyi çalıştırdığı vardır, onu da kabul edelim. İnsanlaşalım; rahata ve huzura erelim.

Çünkü aksi hâlde bu marazlı hâlimizle olsa olsa bize gelecek olan bolluk ve bereketin önünü keseriz. Bereket bize doğru gelmek ister ama biz içimizdeki kıskançlık enerjisi ile onun yolunu tıkarız. İnsanları dost değil, rakip olarak görürüz. Mutsuz oluruz. Ayrıca mutsuzluk da bereketin önünü tıkamaktadır. Kendimizle yüzleşip, bereketin önündeki tüm tıkaçları kaldırıp özgür, bolluk ve bereket içinde bir yaşamı kucaklayanlardan olabilmek ümidiyle, bolluk ve bereket dolu bir yaşam dilerim...

Albos'un Hikayesi-5

Albos'un Doğuşu



Temel Hazıroğlu
Albaraka Türk
Genel Müdür Yardımcısı

Tahir Bey kuruma başladığı günden bu yana en mutlu günlerini yaşıyordu. Zira faizsiz bankacılığı, İslami bankacılığı bir dava, bir misyon olarak gören insanlar çoğalıyordu.

İlk Faizsiz Bankacılık Paketi Oluşumu

Yıl 1987. Aylardan Ocak. Tahir Bey, aslında yeni, büyük ve zor bir işin içinde olduklarının farkındaydı. Zira ilk "Faizsiz Bankacılık Paketini" oluşturmak öyle çok kolay bir iş değildi. Üstelik iş tariflerinin ve akışlarının tam olarak bilinmediği bir yerde bu paketi kendi bünyelerinde, kendi imkanlarıyla ve kendi iç dinamikleriyle geliştirmek durumundaydılar. Bu durum bir yandan onur verici bir şeydi, bir yandan da ne kadar çok yapılacak iş olduğunun işaretiydi.

Tahir Bey, IBM Sistem/38 bilgisayar siparişinin arkasından yeni bir bilgi işlem kadrosu kurmak için harekete geçti. Yaptığı araştırmalar ve incelemeler sonucu kurum kültürüne uygun ve bilgi işlem yetkinlikleri yüksek olan



Tahir Bey, bilgisayar çalışmaları esnasında çok zorluklar yaşıyordu. Zira programları yazmak ve sisteme yüklemek yetmiyordu; ayrıca insanlara programları ve yaptığı işleri de anlatmak gerekiyordu.



yedi kişilik bir kadro oluşturdu. Bu kadro ile birlikte önce iç eğitimler yapıldı, sonrasında ilgili bölüm ve servislerle görüşülerek, ne yaptıkları ve nasıl yaptıkları analiz edildi ve bu çerçevede iş akışları çıkarıldı. Daha sonra da iş akışları doğrultusunda sistemde gerekli dosya yapıları (file format), ekran menüleri (display file) oluşturuldu ve gerekli programlar tespit edilerek tasarlandı.

İlk program olarak faizsiz bankacılığın en temel ve ayırıcı vasfı olan kar dağıtım sistemi ele alındı. Tahir Bey, tecrübeli olduğu ve RPGII ile CL programlama dillerini bildiği için kar dağıtım programlarını ilk kez bizzat kendisi yazdı.

Bilgi İşlem birimi iş bölümü yaparak yoğun bir çalışma temposunun içine girdi. Yapılan çalışmalar sonucu tüm

bankacılık paketi programları adım adım geliştirildi ve devreye alındı. Uygulamaya geçince herkes ekran istedi, ancak buna imkan yoktu. Bölümlere ve servislere ihtiyaçları kadar ekran vermek durumundaydı. Aslında işlemler tam otomatik olarak değil, yarı otomatik olarak yapılacaktı. Zaten diğer bankalarda da durum bundan farklı değildi.

Böylelikle cari hesaplar, katılma hesapları, fon kullanırma, kar dağıtım, bankacılık hizmetleri, dış ticaret işlemleri, muhasebe vb. işlemler artık sistem üzerinden yapılmaya başlandı. Her servise birer bilgisayar ekranı kondu. İlk defa sistemle karşılaşan çalışanlar, ekranları biraz ürkek ve tedirgin olarak kullanmaya başladılar. Ama zamanla ekranlara ve sisteme alıştılar.

Böylece yarı otomatik de olsa küçük bir "Faizsiz Bankacılık Paketi" yazılmış oldu. Doğal olarak bu paket ihtiyaçlar ve gelişmeler doğrultusunda yeniden gözden geçirilecek, yeni

taleplere göre yeni modüller yazılacak ve sisteme entegre edilecekti. Tabii ki, teknolojik gelişmeler ışığında sistem gittikçe otomatikleşecekti. Bu kaçınılmaz bir süreçti.

Sonuç itibarıyla ilk faizsiz bankacılık yazılım paketi olan **Albaraka Bankacılık Otomasyon Sistemi** yani kısa adıyla **ALBOS** doğmuş oldu.

MORAL VE MOTİVASYON ARTTI

IBM Sistem/38 üzerinde geliştirilen Albaraka Bankacılık Otomasyon Sistemi (ALBOS) devreye girdikten sonraki günlerde Yönetim Kurulu Başkanı Şeyh Salih kuruma geldi ve Bilgi İşlem birimini ziyaret etti. Tahir Bey ve ekibini, ALBOS'un doğuşu vesilesiyle tek tek tebrik edip onlara teşekkür etti. Bankacılık otomasyonu paketi sebebiyle Tahir Bey'e ve bilgi işlemdeki arkadaşlarına birer saat hediye etti, pasta ikramında bulundu. Bu hediye Bilgi İşlem ekibine büyük bir moral ve motivasyon verdi.

BOŞUNA PATRON OLMAMIŞ!

İlk Faizsiz Bankacılık Paketi oluşumu ve programların yazılması esnasında, yani ALBOS'un doğuşu sürecinde zaman zaman değişik ve düşündürücü olaylar yaşanıyordu.

İlk IBM Sistem/38 gelip yerleşince, yerli patron Mustafa Bey, sık sık gelip merak ettiklerini peş peşe soruyordu. Patron bankaya gelip işleri yakından takip etmeyi çok seviyordu. Yine böyle ziyaretlerinden birinde, bilgisayar odasına geldi



Zira onlara göre, bu sadece faizsiz bankacılık meselesi değildi. Bu bir dava, insanlık davası idi. Buraya sadece para ve makam için gelmek doğru değildi.

ve bir mühendis gibi her şeyi sormaya başladı. Tahir Bey de sorulara cevap vermeye, durumu izah edip onu ikna etmeye çalışıyordu. Ancak patron iyice detaya girerek, bilgisayar dünyasında çok kullanılan bit, byte, ana bellek, disk bellek, çevre bellek vb. kavramları sormaya başladı. Tahir Bey de ikili sayı sistemden (binary system, 2 tabanlı ve 0 ile 1 rakam-

larının kullanıldığı sistem) başlayıp lambanın düğmesini açma kapama örnekleriyle dijital dünyayı anlatmaya çalışıyordu. Ancak konuyu tam olarak anlatmada bayağı zorlanıyordu. Sonunda Tahir Bey, Mustafa Bey bir şekilde ikna etmeyi başarıyordu.

Zaman zaman Mustafa Bey kuruma gelip bilgi işlem birimine bakıyor ve mevcut per-

soneli görünce, ne kadar da çok elemanın var, ne gerek var bu kadar adama, diyerek soruyor ve ardından gidiyordu. Tabii hemen arkasından çalışanları bir tedirginlik kaplıyor, acaba hangimizin atacaklar diye düşünmeye başlıyor ve suratlarını asıyorlardı. Ancak Tahir Bey durumu onlara izah ediyor ve bir müddet sonra onlar tekrar kendilerine geliyor, moraller düzeliyordu. Zira, Bilgi İşlem birim adeta bir aile gibi sıcak ilişkiler ve dostluklar yaşıyordu.

Yine bir seferinde kuruma gelen patron, sadece yanıp sönen kurları gösteren ekranın arkasındaki renkli bağlantı kablolarını göstererek, **"Bu kablolar ne işe yarıyor?"** diye sormuştu. Tuşlara bile basmaya korkan memur düzeyinde çalışan biri de, **"Bilmiyorum efendim, galiba gelen renkleri gösteriyor"** demişti. Tahir Bey de gülmüş ve ardından gerçek durumu patrona anlatmıştı.

Büyük bir merakla her şeye bakıp incelemeyi seven Mustafa Bey'in ilginç bir özelliği daha vardı. Herhangi bir rapora bakıp kafadan ya da elle bir takım hesaplamalar yapıyor ve ilginç bir şekilde birçok hatayı da buluyordu. İnsan içinden, bu adam boşuna patron olmamış diye düşünüyordu.

ÇEKİRDEK KADRO NASIL OLUŞTU?

Yıl 1987. Aylardan Mayıs. Tahir Bey bir taraftan yeni bankacılık sisteminin inşasıyla uğraşırken, diğer taraftan da kurumda İslami bankacılık değerlerinin ve İslami hassasiyetlerin daha yüksek

boyutlarda olmasını istiyordu. Evet, insanlar çok güzel ve mübarek insanlardı ancak Tahir Bey, bütüncül sistem açısından İslami bilincin daha yüksek ve gelişmiş olmasını arzuluyordu.

Bu arada Proje ve Pazarlama bölümüne Tahir Bey'in okulundan bir eleman geldi. Tahir Bey onunla muhabbet edince, onu yakından tanıdı ve çok sevdi. Barbaros Bey adlı bu kişi son derece dost ve insan canlısı olmanın yanında, mücadeleci birisi idi. Böyle bir arkadaş bulmak Tahir Bey'in çok hoşuna gitmişti.

Tahir Bey, bilgisayar çalışmaları esnasında çok zorluklar yaşıyordu. Zira programları yazmak ve sisteme yüklemek yetmiyordu; ayrıca insanlara programları ve yaptığı işleri de anlatmak gerekiyordu. Ancak o da yetmiyordu, yine insanlara ortalama bir bankacılık bilgisi de vermek ve onları eğitmek gerekiyordu. Bu eğitimi yapacak bir birim de yoktu. Ve sonuçta bilgi işlemin ve kurumun eğitim ihtiyacını karşılamak üzere Bilgi İşlem bölümünde bir Eğitim ve Organizasyon servisi oluşturmaya karar verdi. Bu servis için de yüksek lisans yapmış ve bu işi rahat yapabilecek Ziya Bey adlı bir kişiyi bulup Albaraka'ya kazandırdı.

Zamanla bu üç arkadaş İslami bankacılık ve her türlü hassasiyet konusunda ortak tutum geliştirdiler. İnsanlarla sohbet yapmaya ve onları hem faizsiz bankacılık konusunda hem de insan, İslam ve insanlık davası konusunda bilinçlendirmeye çalışıyorlardı. Ramazan ayında küçük mescitte toplanıp



namaz kılıyor ve İslami sohbetler yapıyorlardı.

Bir keresinde başörtüsü yasağı şiddetlenmiş ve öğrencilerin kıyafetleri sebebiyle üniversiteye girişi yasaklanmıştı. Bu yasağı protesto etmek için kurumda birçok arkadaş toplanmış ve hep beraber cuma namazı için Beyazıt Camisi'ne gitmiş ve yasağı protesto etmişlerdi.

Tahir, Barbaros ve Ziya Beyler zaman zaman konuşuyor, birbirini coşturuyor ve bu kurumları tahkim edip güçlendirmekten bahsediyorlardı. Zira onlara göre, bu sadece faizsiz bankacılık meselesi değildi. Bu bir dava, insanlık davası idi. Buraya

sadece para ve makam için gelmek doğru değildi. Bu kurumda çalışanların bu bilinçte olması ve bir misyon sahibi olduklarını unutmaması gerekirdi.

Ara sıra da, bir sistem bütün olarak gelmeden bir parçasının uygulanamayacağı, dolayısıyla, parça parça uygulama yerine topyekun uygulamaya geçilmesi yönünde tartışmalar yapıyorlardı. Bu duygu ve düşüncelerle devrim yapmak, toplumsal dönüşüm yapmak fikirlerini gündeme getiriyor ve büyük bir hararetle tartışıyorlardı. Zaman zaman da İslami devrim yapmaktan bahsediyorlardı. Bazen sabahları marşlarla mesaiye başlıyor, bazen de kum

saatlerini alt üst yaparak ve kumların hareketlerinden esinlenerek toplumsal devrim provaları ve gözlemleri yapıyorlardı. Bazen öğlenleri mescitte kurtuluş ve diriliş toplantıları yapıyorlardı. Tahir Bey, üniversitedeki havayı yeniden yakalamış olmanın sevincini yaşıyordu.

Tahir Bey kuruma başladığı günden bu yana en mutlu günlerini yaşıyordu. Zira faizsiz bankacılığı, İslami bankacılığı bir dava, bir misyon olarak gören insanlar çoğalıyordu. Bu durum da bu kurumların gelecekte kendi özgün değerleriyle var olmalarına ve hayatlarını idame ettirmelerine olan umudu tazeliyordu.

“Katılım Ekonomisi” Yeni Ekonomi Tasavvuru Sunuyor

Albaraka Türk Katılım Bankası finans ve stratejiden sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Temel Hazıroğlu'nun uzun süredir üzerinde çalıştığı “Katılım Ekonomisi” adlı kitabı yayımlandı. “Yeni Arayış” ve “İnsan ve Gerçek” adlı kitaplarından sonra Yeni Zihin – Yeni İktisat mottosuyla yayınlanan bu üçüncü eser, tüm insanlığa yeni bir ekonomi tasavvuru sunuyor. Bu ekonomi tasavvurunu “katılım” kavramsal-laştırması altında toplayan yazar, aynı zamanda bu tasavvuru ekonominin arka planda bırakılan ahlak ve kültür özellikleri üzerine temellendiriyor. Hazıroğlu, yeni zihnin oluşturacağı yeni



iktisat sistemini aslı kaynakları Kur'an ve Sünnet olan İslam İktisadına dayanıyor. Merkezinde 1. Ahlâk, 2. Adalet ve Hakkaniyet, 3. İhsan ve Dayanışma, 4. Emek, Katılım ve Ortaklık, 5. Aktiflik ve Üretkenlik adlı beş temel ilkeyi barındıran bu sistem katılım felsefesi ile hayatın tüm alanlarına hitap ediyor. Katılım Ekonomisi adlı bu eserde yeni bir ekonomi paradigması çerçevesinde insanlığa yeni bir umut vaat ediliyor. Temel Hazıroğlu'nun üçüncü kitabı olarak kaleme aldığı ve İz Yayıncılık'tan çıkan Katılım Ekonomisi isimli kitap, 320 sayfadan oluşuyor.



Yeni Arayış

Temel Hazıroğlu'nun birinci kitabı olan ve Hayat Yayınları'ndan çıkan Yeni Arayış kitabı, 232 sayfadan oluşuyor. Kitapta, ana fikir olarak toprağın virüs ve mayınlardan temizlenmesi anlatılıyor.



İnsan ve Gerçek

Temel Hazıroğlu, “İnsan ve Gerçek” isimli ikinci kitabında “yarına yönelişin ilahi bir yasa” olduğunu anlatıyor. Hayat Yayınları'ndan çıkan ve 216 sayfa olarak planlanan kitapta, bir bakıma bu çağda Müslüman bir zihnin inşası ve oluşumu için bir çerçeve çizmektedir.

iyilik Kulübü

GÖNÜLLER YAPAN İYİLİK KULÜBÜ

Albaraka ailesinin önemli bir ekibini ve bu ekibin sosyal faaliyetlerini bu sayımızda sizlerle paylaşacağız. Albaraka İyilik Kulübü, "iyilik" yarışında sınır tanımıyor.



Kariyer kuşağımızda, sadece gönüllülerden oluşan sıradışı bir ekibin dur durak bilmeyen hizmet yarışını sayfalarımıza taşıyoruz. Albaraka ailesinin bünyesinde var olan "İyilik Kulübü" üyelerinin yaptıkları birbirinden etkileyici insani davranışları duygu ile okuyacağımızı ümit ediyoruz.

Zorluğun, derdin ve yoksunluğun var olduğu bu dünyada insanlara iyilik yoluyla ulaşmak için kurulan İyilik Kulübü üyelerine sorularımızı yönlendirdik.

Kuruluş gerekçesi ve kuruluş tarihi ile başlamak istiyorum. Böyle bir oluşum ne zaman ve nasıl başladı?

İyilik Kulübü 2016 yılında kuruldu. Kurulmamızın asıl sebebi zulmün, zorluğun, derdin ve yoksunluğun var olduğu bu dünyada insanlara iyilik yoluyla ulaşmak... Yolda kalana yardım etmek; zor durumdakine el uzatmak; zulme uğrayana şefkat göstermek... Evet dünyayı biz kurtarmaya cağız ama, en azından elimizden geldiği kadarıyla, gücümüzün yettiği kadarıyla insanlara iyilik yapmak amacıyla başladık çalışmalarımıza... Biz birçok konuda iyilik yapmaya özen göstermek istesek de odağımızı belli bazı alanlara yönelttik. İyilik çalışmalarımızı çocuk ekseni gerçekleştirmeye gayret göstersek de zaman zaman göçmenler, zor koşullarda yardıma ihtiyacı

olanlara, yoksullar konusunda da çalışmalar gerçekleştiriyoruz. Hepsiz bizim için önemli... Kimin iyiliğe ihtiyacı yok ki!

BİR ÇOCUĞUN ELİNDEN TUTMAK!

Kulüp üyeliği hangi kriterlere göre gerçekleşiyor? Kulüp üyeliği gönüllülük esasına dayanıyor. Yürüttüğümüz çalışmalara maddi veya manevi olarak destek vermeniz oldukça kolay: İstemek!

Biz kulüp olarak bankamızdaki tüm arkadaşlarımızı faaliyetlere gönüllü olarak katılmaları için davet ediyoruz... Sadece maddi yardım anlamında değil, bizzat yardımda bulunmak, bize yardım etmek, bir çocuğun elinden tutmak gibi şekillerde faaliyetlerimize tüm arkadaşlarımızı bekliyoruz!

Böylesine önemli bir başlığın için hangi eylemlerle dolduruyorsunuz? Ne tür faaliyet yürütülüyor?

Yeni başlamış bir gönüllü oluşumu olarak birkaç faaliyet gerçekleştirdik. Suriyeli çocukları eğlenecekleri mekânlara götürdük; yoksul mahallelerdeki bazı okulların ihtiyaçlarını karşıladık, "1 Bot 1 Mont" projesiyle, Türkiye'nin farklı yerlerindeki çocuklara bot ve mont gönderdik. "Büyüdüm Çocuk Oldum" platformuyla birlikte çocuklara bayramlık kıyafet aldık. Ramazan ayında



Kulüp üyeliği gönüllülük esasına dayanıyor. Yürüttüğümüz çalışmalara maddi veya manevi olarak destek vermeniz oldukça kolay: İstemek!

İyilik Kulübü, Suriye'nin Halep kentinde süren insanlık dramına da seyirci kalmayarak, 1 tır dolusu giyecek yardımı gönderdi.



İyilik Kulübü, ramazan süresince destekçilerin maddi ve manevi katkılarıyla ihtiyaç sahibi 120'ye yakın aileye ramazan paketi yardımı yaptı.

İyilik Kulübü üyeleri, Türkiye'de hayata tutunmaya çalışan Suriyeli çocukları Kidzania'ya götürdü.

ise ramazan kolileri dağıttık ve son olarak da 29 Mayıs Üniversitesi ile birlikte düzenlediğimiz Halep'e yardım çalışmamız oldu. 1 tır kadar kıyafet gönderdik...

Sadece kurum içinde mi, yoksa kurum dışında da farklı projeler yapılıyor mu?
Kurum içinde genelde projeler gerçekleşiyor ancak dışarıdan bazı dernek, vakıf ve kuruluşlarla birlikte hareket edebiliyoruz.

Türkiye genelinde mi, yoksa sadece İstanbul şubelerinde mi etkin olarak faaliyet yürütülüyor?
İyilik kulübü olarak Türkiye genelinde faaliyet gösteriyoruz, ancak bazı durumlarda (Halep yardımı gibi) sınırlarımızın dışına çıkmamız gerekebiliyor.



Biz bu modern hayatta iyilik damarımızı güçlü ve canlı tuttuğumuz müddetçe "insan" olmaya dair sorumluluklarımızı yerine getirebilmiş sayılırız.

İYİLİK DAMARIMIZI CANLI TUTMALIYIZ

Vermek istediğiniz mesajlar hakkında düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

Eşref-i mahlûkat olarak biz iyilik ve hayır için sorumluyuz... Hem inanç olarak, hem de kültürel olarak iyilik yapmak bizim içimizde var. Misafirperverlik, iyilik ve yardımseverlik bizim değerlerimiz arasında yer alıyor... Dolayısıyla biz bu modern hayatta iyilik damarımızı

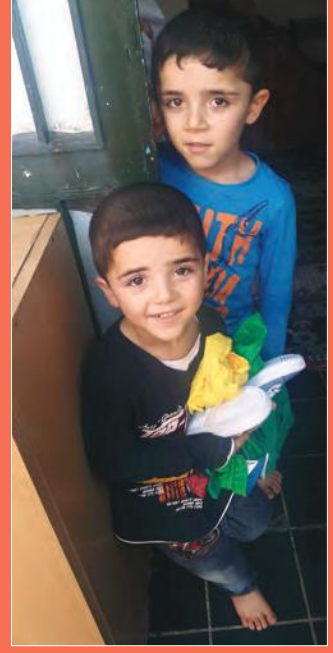
güçlü ve canlı tuttuğumuz müddetçe "insan" olmaya dair sorumluluklarımızı yerine getirebilmiş sayılırız...

Sosyal medya hayatlarımızı işgal etmeye başladığı andan itibaren, etrafımızda yaşanan olumsuzluklardan daha çok haberdar olmaya başladık. Yolda yürürken bir gözümüz kaldırım taşlarında, bir gözümüz elimizdeki akıllı telefonda; belki yanından geçtiğimiz acıyı dijital ekranlarımızdan hasbelkader hissetmeye başladık. Dünyanın ücra bir köşesinde haritada

yerini bilmediğimiz ülkelerdeki elim olayları görerek başımızı yastığa koyduk.

ŞİMDİ SIRA SİZDE

Haberdar olmasına olmaya başladık fakat gördüklerimiz, duyduklarımız, okuduklarımız karşısında neler yaptık? Amacımız gönüllüleri tarumar etmek, dünyadan soğutmak elbette değil; sadece rehavete kapıldığımız, hızla yaşamaya başladığımız, ne olduğunu bile bilmeden telaşla yetişmeye çalıştığımız, zincirleri kopmuş, George Orwell'in "bütün hayvanlar eşittir ama bazıları daha eşittir" diye betimlediği bir dünyada mümkün olan kadarıyla etrafımızdaki sokağımızdaki bize yakın gerçek hayatta gerçek iyilikler yapabilmek... Şimdi sıra sizde...



Bugün, bu kış günü okula terlikle gelen, 'daha önce hiç bu kadar güzel bir botum olmamıştı' diyen, 'bana mont yazılmış ama ihtiyacım olan bu bot ve montu olmayan birine verin' diyen, sabredemeyip heyecanından okula 1 saat önce gelen ve 'bu hediyeleri gönderenlerin ellerini yerimize öp' diyen, 400 çocuk arasından acil ihtiyacı olan 106 çocuğa bot ve montlarını büyük bir tevazuyla giydiren İyilik Kulübü'ne sonsuz teşekkürler...

Küçükler adına büyük teşekkür!

"1 Mont 1 Bot" kampanyası için Adana'daki Kubilay isimli yardımsever arkadaşımızın mesajını sizlere aktarıyoruz:

"Adana ili Ceyhan ilçesi Mustafa-Şadiye CAF Ortaokulunda eğitim gören çocuklar için yapmış olduğumuz yardım kampanyası bugün itibarıyla tamamlanmıştır. Bugün, bu kış günü okula terlikle gelen, "daha önce hiç bu kadar güzel bir botum olmamıştı" diyen, "bana mont yazılmış ama ihtiyacım olan bu botu ve montu olmayan birine verin" diyen, sabredemeyip heyecanından okula 1 saat önce gelen ve "bu hediyeleri gönderenlerin ellerini yerimize öp" diyen, 400 çocuk arasından acil ihtiyacı olan 106 çocuğa bot ve montlarını hediye ettik. Bugün ne kadar güzel bir şey yaptığınızı bizzat kendim sizlere söylemek ve elimden geldiğince göstermek istedim. Maddi katkılarıyla bu projeye destek olan kardeşlerim ve büyüklere, şahsım adına bana böyle bir sevaba aracılık etme şansı tanıdığınız için çok teşekkür ederim. Allah hayırlarınızı kabul etsin, küçük arkadaşlarımın adına, bu sevaba nail olan herkesin ellerinden öperim.



Albaraka Türk "Bireysel Bankacılıkta En İyi Teknoloji Kullanım" Ödülüne Layık Görüldü

Albaraka Türk Katılım Bankası, bankacılık sektöründeki inovatif ve başarılı işlerin ödüllendirildiği Bankacılık Teknoloji Ödülleri'nde alBatros projesi ile "Bireysel Bankacılıkta En İyi Teknoloji Kullanımı" ödülüne layık görüldü.

Türkiye'nin ilk katılım bankası olan Albaraka Türk, "Banking Technology Awards" ödül töreninde, alBatros (Yeni Ana Bankacılık Sistemi) projesi ile "Bireysel Bankacılıkta En İyi Teknoloji Kullanımı" ödülünün sahibi oldu. Bu yıl 17'si Londra'da gerçekleşen ödül töreni, dünyada finansal teknoloji sektörünün en prestijli etkinliklerinden kabul ediliyor. Bir çok global bankanın büyük projelerinin yarıştığı kategoride alBatros projesi tek kazanan oldu.

alBatros projesi kapsamında kanallar tarafındaki ürün ve hizmet çeşitliliğini üst düzeye getiren Albaraka Türk, internet bankacılığı,



ATM, mobil şube, çağrı merkezi fonksiyonlarını geliştirdi. Tüm kanallarda aynı anda bir gecede hayata geçirilen proje, aynı zamanda Türkiye'de bu ölçekte

gerçekleşen en büyük dönüşüm projelerinden birisi oldu.

Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "alBatros projesi ile teknoloji altyapımızı bankanın ihtiyaçlarına uygun olarak yeniden tasarladık ve "Dünyanın En İyi Katılım Bankası Olma" hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiğimiz proje ile bu ödülü kazanmaktan büyük mutluluk duyuyoruz" dedi.

Albaraka Türk'ün teknoloji kullanımıyla da ön plana çıkmasını hedeflediğini belirten Utku, "Bu ödül aynı zamanda müşterilerimize en iyi bankacılık deneyimini sunmak için gösterdiğimiz çabanın bir sonucudur" dedi.

Albaraka Türk "En İyi Katılım Bankası" Seçildi

Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka Türk, Islamic Finance News (IFN) dergisinin Dubai'de düzenlediği IFN 2016 Ödülleri'nde "Türkiye'nin En İyi Katılım Bankası" seçildi.

Türkiye'deki 30 yıllık tecrübesiyle katılım bankacılığı sektöründe ilklerin öncüsü Albaraka Türk, uluslararası alanda kazandığı ödüllere bir yenisini ekledi. Albaraka Türk, Islamic Finance News dergisi (IFN) tarafından sektördeki en iyileri belirlemek amacıyla düzenlenen IFN 2016 Ödülleri'nde, "Türkiye'nin En İyi Katılım Bankası" seçildi.

Tüm dünyada faaliyet gösteren İslami bankaların, her bir farklı ülke için kendi adaylarını göstermesiyle başlayan ödül süreci boyunca bağımsız



uzman görüşleri ve sektör çalışanlarının katıldığı anketler yapıldı. İslami finans alanında çalışanlara gönderilen ve kendi bankalarına puan veremedikleri oylamanın anket içeriği ve

sonuçları ise İslami bankaların bilanço büyüklükleri ve tüm rakamsal verilerden bağımsız olarak, algısal sonuçları ölçmeye dönük olarak gerçekleşti.

Albaraka Türk olarak, 11 yıldır sektörün en iyilerini onurlandıran IFN Ödülleri'nde "Türkiye'nin En İyi Katılım Bankası" ödülüne layık görülmekten gurur duyuyoruz. Hem global alanda, hem de Türkiye'de uzun zamandır gerçekleştirdiğimiz çalışmaların meyvesini almış olmak bir kez daha doğru yolda ilerlediğimizi gösteriyor.



Albaraka Türk'e Büyük Onur

Türkiye'de 30 yılı geride bırakan Albaraka, Dünya İslami Bankacılık Konferansı'nda "Türkiye'de Katılım Bankacılığını En İyi Uygulayan Banka" ödülüne layık görüldü.

Albaraka Türk, Bahreyn'de 23'ncüsü düzenlenen Dünya İslami Bankacılık Konferansı'nda "Türkiye'de Katılım Bankacılığını En İyi Uygulayan Banka" seçilerek büyük bir başarıya imza attı. Albaraka Türk adına ödül törenine katılan Finansal Kurumlar Müdürü Mustafa Çetin, ödülü Bahreyn Merkez Bankası Başkanı Rasheed Mohammed Al Maraj'dan aldı.

Böylesine önemli bir ödüle layık görüldükleri için çok mutlu olduklarını ifade eden Albaraka Türk



Genel Müdürü Melikşah Utku, "Bu ödül, uzun dönemli stratejik planlamalarımız doğrultusunda hayata geçirdiğimiz yatırımlarımızın ve projelerimizin ne kadar isabetli olduğunun da bir kanıtıdır" dedi. Bu vizyon doğrultusunda hayata geçirdikleri işlerin ilk karşılığını böylesine önemli bir ödül ile almanın onur verici olduğunu belirten Melikşah Utku, "Katılım bankacılığı sektörü adına önemli değerler yarattığımız projeler ile müşterilerimiz için en iyisini sunmaya, bugün olduğu gibi yarın da devam edeceğiz" şeklinde konuştu.



Katılım Bankalarının Teknoloji Atağı Başarılı Oldu

Katılım bankalarının, kullanılan teknoloji bakımından konvansiyonel bankalarla eşdeğerde olduğunu ifade eden Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Ali Tuğlu, gelecek dönemde banka şubelerinin çok değişeceğini ve mobil ödeme sistemlerinin daha çok tercih edileceğini ifade etti.

Türkiye'de 30 yılı geride bırakan Albaraka, Islamic Finans News'te katılım bankacılığının teknolojik gelişimini anlattı. Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Ali Tuğlu, "Tüm dünyada en gelişmiş bankacılık sistemlerinden birine sahip olan Türkiye, özellikle internet bankacılığı, mobil bankacılık ve ödeme sistemleri alanlarındaki uygulamalar ile öne çıkıyor." değerlendirmesinde bulundu.

Katılım bankacılığının gelişmesinde inovasyonun önemine değinen Tuğlu, Türkiye'de Albaraka'yla başlayan sürecin iki fazda değerlendirilmesi gerektiğini belirtti. Tuğlu, "İlk 20 yılda konvansiyonel bankalarla katılım bankaları arasında, teknoloji yatırımları anlamında farklar vardı. Ancak son 10 yılda katılım bankaları teknoloji altyapılarına ciddi yatırımlar yaptılar ve dönüşüm projeleri gerçekleştirdiler. Bugün katılım

bankalarımız ile konvansiyonel bankalar arasında teknolojinin kullanımı açısından bir fark bulunmamakta" diye konuştu.

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Ali Tuğlu, bankacılık sektörünün yıllar içinde yeni teknolojileri kullanmak için büyük çaba sarfetmesine rağmen, diğer sektörlerdeki büyük dönüşümlere benzeyen köklü bir değişim yaşamadığını ifade etti.

Halı Saha Ligi'nin Şampiyonu Albaraka Türk Oldu!

Albaraka Türk, ilk kez katıldığı Lotto Şirketler Halı Saha Ligi'nin final maçında son iki yılda şampiyonluğu alan ligin güçlü temsilcilerinden Marport'u 3-1 mağlup ederek 2016 sezonu şampiyonluğunu kazandı.

Şirketlerarası düzenlenen Lotto Şirketler Halı Saha Ligi, oynanan final maçıyla tamamlandı. Final karşılaşmasında rakibi Marport'u 3-1 mağlup eden Albaraka Türk, kupayı alan taraf oldu.

Nefeslerin tutulduğu final maçı, Süper Lig A Klasmanı futbol hakemlerinden Murat Özcan idaresinde, beklenildiği gibi tempolu başladı. İzleyenlerin baştan sona keyif aldığı 3-1'lik mücadelede goller Albaraka Türk takımından Levent Gündüz'den gelirken, Mar-

port takımının tek golü Yusuf Onocak'tan geldi. Turnuvanın gol kralı da, 19 gol ile yine Albaraka Türk takımından İsmail Küpeli oldu.

Lotto Şirketler Halı Saha Ligi şampiyonluğunu kazanan Albaraka Türk, kupa ve madalyasını Türk futbolunun önemli teknik direktörlerinden Giray Bulak'ın elinden alırken, Fair Play ödülünü de Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, GlaxoSmithKline takımına takdim etti.

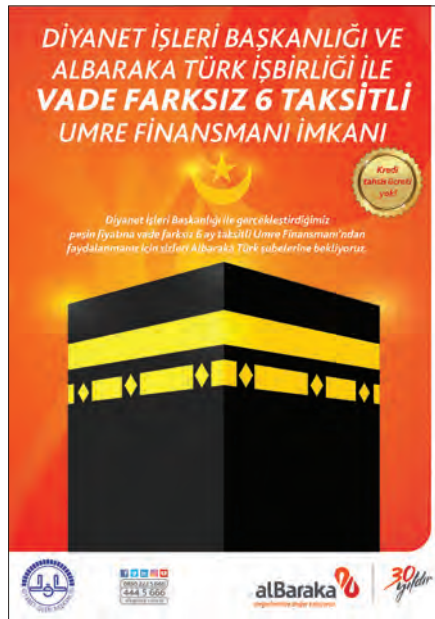


Albaraka'dan Kutsal Toprakları Ziyaret Edeceklere Yeni Fırsat

Katılım bankacılığında 30 yılı geride bırakan Albaraka Türk, kutsal toprakları ziyaret etmek isteyenler için "Umre Finansmanı Kampanyası"yla altı aya kadar taksit imkanı sunuyor.

Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka Türk, hac ve umreye gitmek isteyenler için "Umre Finansmanı Kampanyası"nı sunuyor. Kampanya kapsamında vade farksız altı taksit imkanı sağlayan Albaraka Türk, kampanyadan yararlanmak isteyenler için tahsis ücreti almıyor.

Sektöründe gerçekleştirdiği yeniliklerle dikkat çeken Albaraka Türk, "Umre Finansmanı Kampanyası"yla, hac ve umreye gitmek isteyenler için çok önemli bir fırsat sunuyor. Finansman talep etmek isteyen Albaraka Türk müşterileri başvuru esnasında, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından verilecek umre programlarının dönemini, fiyatını ve konaklama tipini gösteren "Tur



Güvenlik Kodu"nu belirterek başvurabilecek. Hac ve umre bedelini peşin ödemek isteyen Albarakalılar ise, bu ödemeyi herhangi bir Albaraka Türk şubesinden yapabilecek.

HANGİ EVRAKLAR GEREKİYOR?

Anlaşmayla ilgili açıklamada bulunan Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Bülent Taban, "Vatandaşlarımız herhangi bir şubemize sadece nüfus cüzdanları, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından verilen umre programlarının dönemini, fiyatını ve konaklama şekli gösteren 'Tur Güvenlik Kodu', gelir belgesi, serbest meslek sahipleri için vergi levhası, onaylı bilanço ve gelir tablosunu gösteren belgelerle gelerek, şubeden tüm işlemlerini gerçekleştirebilecekler" bilgisini verdi.

ÖDÜLLÜ BULMACA

Bir tasarruf atasözü Gelir getiren mülkler	Sını hale getirme Ceylan, güzel	Silah atış emri Rütbesiz asker	2	Eski dilde su Bal yapar Bir tür zırlı	Duyuru Üst rütbeli deniz subayı	Bozukluk Kamer	Akl Sakin, tenha	Bir iklim türü
1								
Öbür dünya Keskin, şiddetli			3	Bir ay adı İsteklendirme ünlemi			4	Mal olma değeri
		Yırtıcı bir kuş Karşılıklı bilgi ileme				Padşah unvanı	Bir soru eki Radyumun sembolü	
En küçük para 7	Bir nota Boşanma		Bir kuş meyvesi Yabani hayvan bannağı		Dinen yasak Kuzu sesi			
				Gözleri görmeyen		Karışık renkli Hastalıktan kurtulma	5	
Kısaca kiloamper Kalın ip		Genişlik Kimyada aktinyum	8	Açıkça, açıktan			Küçük mağara Bir ilimiz	
						Deprem hattı Cevher		Tavsiye, akıl verme
Dönen, geri gelen Meyve kurusu						Anakara Hisse	6	
	9	Bebek gıdası						
Suç, ağır suç	Bir nota Bir edebi tür							Bir çoğul eki
						İkinci derecede Kimyada kükürt		
Kısa bilgi Küçük birlik	10		Gökyüzü			Ay Çocuk oyun alanı		
		Tanıtım çalışması				Mücadele aracı Diğer		
Derman, ilaç Bir gösteri sanatı				Oksijen Serbest, hür	İşaret Gelenek	Ün, nam Bir maden	11	Azotun sembolü
			13	Hububat deposu Kısa zaman				Başarma arzusu Emreden
Adaletli	Büyük yemek kabı İstanbul Ticaret Odası				Bir hat yazısı türü Güç, derman			Birden
	14	Ters su akıntısı Bir haber ajansı					12	Fiyat artışı Selenyumun sembolü
Emre uyma Güzel koku				Rutubet, ıslaklık		Büyük yemek tepsi	16	
				Baş, kafa	15			Sert bir maden

ANAHTAR KELİME: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Çengel Bulmacayı doğru olarak çözüp, anahtar kelimeyi, kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr e-posta adresine gönderen ilk 5 kişiye, **Temel Hazıroğlu'nun "Yeni Arayış"** kitabını hediye ediyoruz. İyi eğlenceler...