

ATM MOBİL İNTERNET

MASRAFSIZ BANKACILIK

Havale, EFT ve hesap işletim ücreti YOK!

SWIFT içeren yurtiçi başka banka döviz veya yurtdışı döviz havaleleri hariçtir.

#masrafsızbankacılık

ALBARAKA TÜRK KATILIM BANKASI

2016 / SAYI 44

Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci:

“Yeni medeniyet hamlesi milletimizin içinde mayalandı”

*Birikimlerinize yüksek kazanç
Albaraka Kârlı Hesap'ta.*



**kârlı
hesap**

*Birikimlerinizi değerlendirmeniz için
tüm hassasiyetimizle yanınızdayız.
Yüksek kazanç Albaraka Kârlı Hesap'ta!*

Kârlı Hesap; TL, Döviz ve Altın cinsi katılma hesabı ürünüdür.

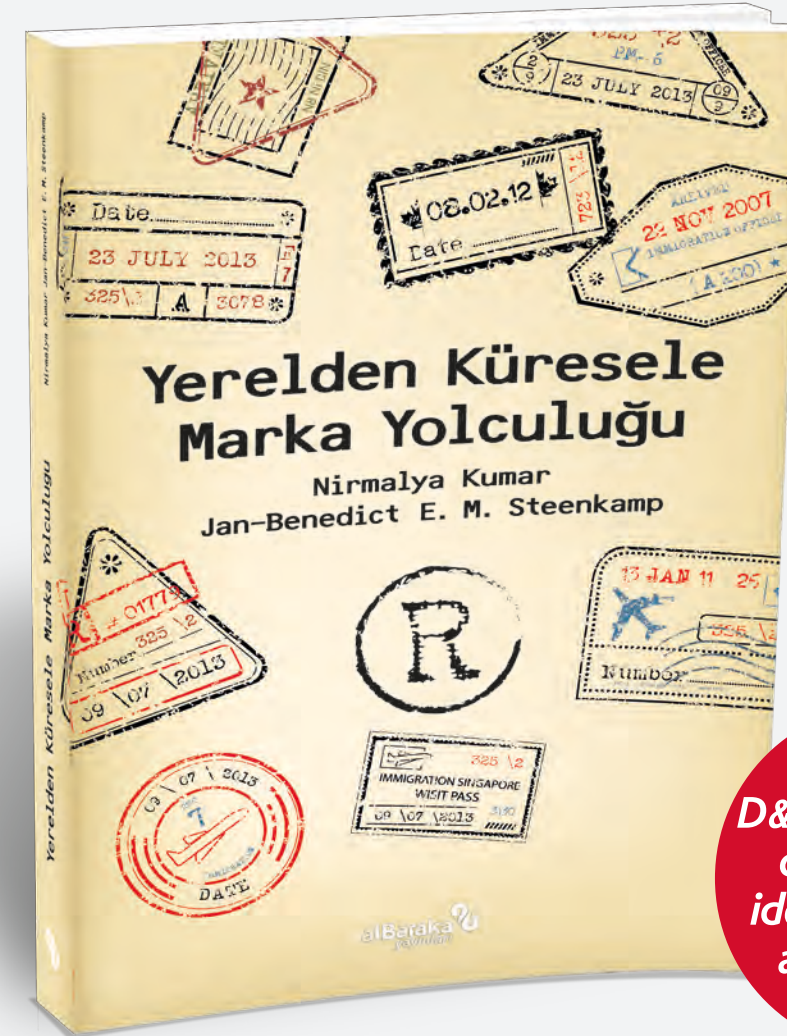


alBaraka
değerlerinize değer katıyoruz

**30
yıldır**

KÜRESELLEŞEN DÜNYADA YEREL KALMA!

*Dünyanın bildiği bir marka yaratma yolunda,
size eşlik edecek benzersiz bir rehber.*



*D&R mağazaları,
dr.com.tr ve
idefix.com'dan
alabilirsiniz.*



alBaraka
değerlerinize değer katıyoruz

**30
yıldır**



Temel HAZIROĞLU

Genel Müdür Yardımcısı

Türkiye büyük bir oyunu daha bozdu!

Saygıdeğer okurlar,

Dünya ölçeğinde güçlü bir ekonomiye sahip olmak için emin adımlarla yoluna devam eden Türkiye, 15 Temmuz tarihinde bir darbe teşebbüsüne, ihanet kalkışmasına sahne oldu.

Başta sayın Cumhurbaşkanımız olmak üzere, milletimiz, geleceğini kurtarmak adına canını ortaya koyarak bu hain işgal girişimini püskürtmeyi başardı.

Siyasal ve sosyal açıdan farklı sonuçlarıyla “Türkiye kardeşdir” gerçeğini tekrar hatırlamamıza sebep olan bu meşum ve menfur eylem, her geçen gün yıldızı parlayan Türkiye’nin ekonomisini de etkiledi.

Ancak, başarısızlıkla neticelenen darbe girişimi neticesinde Türk ekonomisi ‘güvenilir liman’ olduğunu bir kez daha kanıtladı. Kısa zamanda mevcut olumsuzlukları üzerinden atan Türk ekonomisi, büyüme rakamları, sağlam finans sistemi, istihdam verileri vb. göstergelerle gücünden bir şey kaybetmediğini tüm dünyaya göstermiş oldu.

Kardeşliğimiz daim oldukça yıkılamayacağımız gerçeğini hatırlatırken; darbe girişiminde şehitlik makamına yükselen kahramanlarımıza Allah’tan rahmet, gazilik mertebesi alan kardeşlerimize geçmiş olsun dileklerimizi iletiyoruz.

Bereket dergimizin 44. sayısıyla tekrar sizlerin huzurunuzdayız. Dilerseniz, dergimizin içeriğine birlikte bir göz atalım:

Bereket dergimizin “kapak” konusunda “Yeni medeniyet hamlesi milletimizin içinde mayalandı” başlığıyla Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci’yi ağırlıyoruz. Bakan Tüfenkci, Bereket dergisi okurları için gümrük, bankacılık, ticaret alt başlıklarıyla beslediği Türk ekonomisinin vizyonunu anlatıyor.

İstanbul Finans Merkezi (İFM) projesinin katılım bankacılığına yeni bir ivme kazandıracağını anlatan Tüfenkci, Ahiliği çağdaş değerlerle buluşturup, yeni bir “medeniyet projesi” olarak başta esnaf ve sanatkârlarımıza, gençlerimize ve gelecek nesillerimize, kadim kültürü paylaştığımız gönül coğrafyamızdaki bütün kardeşlerimize yaymayı düşündüklerini ifade ediyor.

“Güncel” kuşağı altında ise İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Bulut ile yaptığımız söyleşi, dünya ticaret

tarihi, katılım bankacılığı ve İslami finans kavramlarına mercek tutuyor. Hayli keyif alacağınızı umduğumuz söyleşide, Prof. Dr. Mehmet Bulut, İslami finans ve yüksek öğretim konularında çarpıcı tespitlerde bulunuyor.

Fırtınalı denizin üstüne kondurulan flu bir Allah lafzı ile sanat yolculuğuna başlayan tezhip sanatçısı F. Hande Topbaş’la yaptığımız söyleşi, “Kültür Sanat” kuşağımızda yer buluyor. Modern ve klasik sanatlar kıyasıyla zenginlik kazanan söyleşimizde; tezhip sanatıyla hüsn-i hat arasındaki ilişkinin ‘birbirini tamamlayan iki aşk’ olduğunu öğreniyor, hattat Hamit Aytaç’ın yalnız dünyasına yolculuk yapıyoruz.

“Bir Şube Bir Şehir” kuşağımızda aşıkların ve ilklerin şehri Uşak ilimizin tarihine, kültürüne, lezzetlerine ve ekonomisine seyahat ediyoruz.

“Gezi” kuşağımızda, konuşulan dilleri ve binlerce adalarıyla dünyanın en kalabalık Müslüman nüfusuna sahip ülkesi olan Endonezya’nın bilinmeyenlerini keşfe çıkıyoruz.

“Kariyer” kuşağımızda ise bizden, Albaraka ailesinden Bereket Collection ekibini sayfalarımızda ağırlarken, fedakar bir ekibin ürettiği profesyonelce çözümlere şahitlik ediyoruz.

Yakında vizyona girecek olan Bilal filminin Türkiye temsilciliğini yapan Ömer Kalli ile “Sinema” kuşağı altında söyleşirken, “Medya” kuşağımızda konuşan, yazan ve anlatan yönleriyle sevilen Serdar Tuncer’e ‘insan’ ve ‘dert’ kavramlarını soruyoruz.

“Spor” kuşağımızda Türk futbolunun “öğretmen hocası” Şenol Güneş yer buluyor. “Ben mükemmel değilim ama mükemmelliği kovalayan biriyim” hatırlatmasını yapan Şenol Güneş, efsane oluşunun şifrelerini anlatıyor.

Temel Haziroğlu’nun “Katılım Bankacılığı Fikrinin Doğuşu ve Kavramsal Önemi” başlıklı makalesini, “Sağlık” kuşağında Dr. Suat Arusan’ın “Bir kadim tedavi yöntemi olarak 10 soruda Hacamat” başlıklı makalesi takip ediyor.

İyi okumalar...

Bereket | Sayı 44, 2016

Albaraka Türk Katılım Bankası A.Ş.
Adına Sahibi
Melikşah Utku

Genel Yayın Yönetmeni
Temel Hazıroğlu

Yazı İşleri Sorumlusu
Ekrem Şahin

Yayın Editörü
Hilal Kutay

Yayın Kurulu
Melikşah Utku, Mehmet Ali Verçin,
Bülent Taban, Temel Hazıroğlu,
Mahmut Esfa Emek, Turgut Simitçioğlu,
Ali Tuğlu, Nihat Boz

Danışma Kurulu
Yalçın Öner, Osman Akyüz, Kemal Varol,
Mitat Aktaş, Bekir Pakdemirli

Yönetim Yeri
Saray Mahallesi, Dr. Adnan Büyükdeniz
Caddesi No: 6
34768 Ümraniye / İstanbul
kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr

Yayın Türü
Yerel Süreli Dergi

Yayın-Yapım
Hayat Akademi Eğitim Danışmanlık ve
Organizasyon Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Nişancı Mahallesi, Davutağa Caddesi,
No: 26/1 Eyüp/ İstanbul
0212 483 10 10 Faks: 0212 613 11 55
bilgi@hayatakademi.com

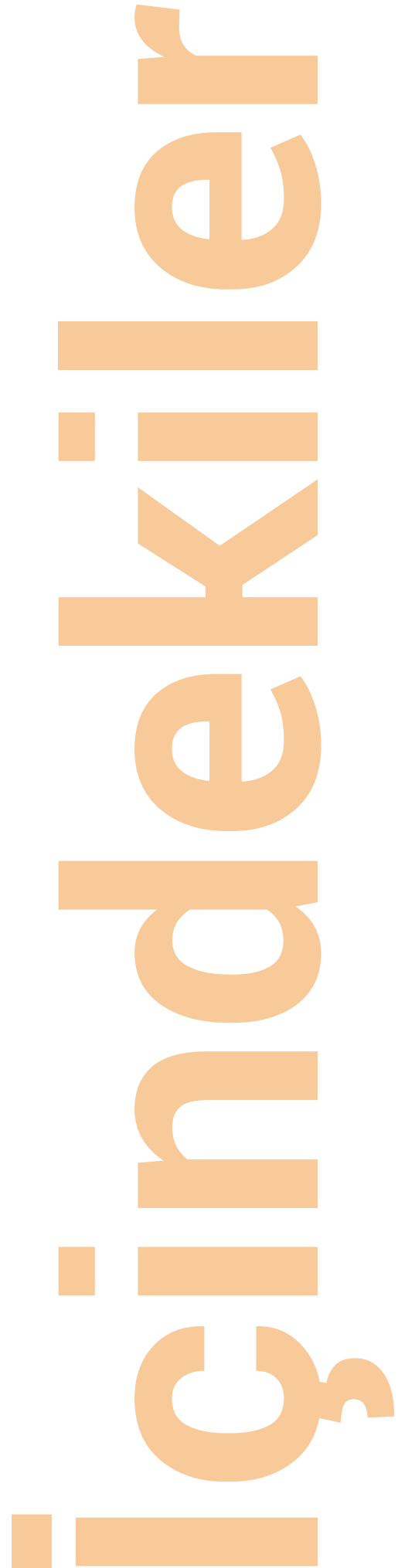
Yayın Koordinatörü
Hayati Bayrak

Yapım Editörü
Selami Türkoğlu

Görsel Yönetmen
Ahmet Çelik

Üretim Sorumlusu
M. Necati Bayrak

Baskı-Cilt
Ertem Basım Ltd. Şti. / Ankara
Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22.
Cadde No: 6 Malıköy / Temelli - Ankara
Tel: 0312 640 16 23 Fax: 0312 640 16 24
Sertifika No: 26886



06 **Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci:**
"Yeni medeniyet hamlesi milletimizin
içinde mayalandı"

14 **Sabahattin Zaim Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Mehmet Bulut:**
"İslam ekonomisi bir medeniyet birikimidir"

18 **Müzehhibe F. Hande Topbaş:**
"Müzehhip hatta hürmet etmeli,
eserin sesini dinlemeli"

22 **Bir Şube Bir Şehir**
Uşak bu şöhreti çoktan hakediyor

26 **Albos'un Hikayesi:**
Kültür Farkı

34 **Bereket Collection ekibi**
Albaraka ailesine enerji
katıyor

38 **Sinema**
Bilal'in ilk ezanı özgürlüğe
çağrıdır!

50 **Makale:**
Katılım bankacılığı fikrinin
doğuşu ve kavramsal önemi

01 | Bizden
04 | Albaraka'dan
30 | Gezi
42 | İnsan,
hep derdi kadar insandır
46 | Spor / Şenol Güneş
54 | Sağlık / Hacamat
56 | Albaraka'dan Haberler
61 | Kitaplık
62 | Şubelerimiz
64 | Bulmaca



Melikşah UTKU

Genel Müdür

Kötülükten Doğan İyilik

Bazı olaylar, sonuca ulaşsa da ulaşmasa da toplumlar açısından kalıcı izler bırakır. Toplum olarak 15 Temmuz gecesi muhatap olduğumuz darbe girişimi de bu nitelik ve çapta bir olaydır. Bu girişimin başarılı olması durumunda nasıl bir karmaşa ile yüz yüze kalacağımızı tahayyül etmek bile istemiyoruz. Şükür ki yüksek liderlik gücü, milletimizin fedakârlığı ve feraseti sayesinde bu meş'um girişim başarısız oldu ve millet kazandı.

Aşılar esasında bizi büyük hastalıklara karşı hazırlayan küçük müdahalelerdir. Başarısız kılınan 15 Temmuz girişi, şehitlerimizin bu topluma bir armağanı olarak ülkemizi ve milletimizi birçok alanda güçlendirecek bir işlev görmüştür. Dünyada hiç kimse artık Türkiye'ye 15 Temmuz öncesi gibi bakamaz. Mecbur kalınmış olsa da, Türkiye kendini ameliyat masasına yatırmış, içindeki uru temizlemiş ve daha da zindeleşmiş olarak ayağa kalkmıştır.

Bu süreçte milletimizin her bir ferdi, başarılı ve örnek bir mücadele sergilerken şüphesiz iş dünyası da önemli katkılar sağladı. Ülke olarak her ne kadar krizleri başarıyla atlatan bir finansal ve ticari sistemimiz olsa da, yaşadığımız olay, birlik ve beraberlik içinde aşamayacağımız hiçbir sorun olmadığını bir kez daha gözler önüne serdi. Katılım bankacılığı ve bankamız özelinde net ve kesin söyleyebiliriz ki, 15 Temmuz'un hemen sonrasında, ban-

kacılık faaliyetlerimizde herhangi bir kesintiye gitmeden çalışmalarımızı sürdürdük. Genel itibariyle kabuğumuza çekilmeden, sabır ve mücadeleyle sürecin olumsuz aşamalarını bertaraf ettik. Hem sektörümüz hem bankamız özelinde iftiharla ifade edeceğimiz zorlu bir süreci hasarsız atlattığımız olmaktan ve umutlarımızı yitirmeden yola devam edebilmekten mutluluk duyuyoruz.

Günümüz dünyasında ülkelerin saygınlığını artıran en önemli niteliklerden birisi, demokrasinin gücü ve toplumsal ilişkilerdeki şeffaflıktır. Bu olay Türkiye'deki demokrasinin ne kadar sağlam olduğunu bütün dünyaya gösterdi. Bu gerçeği öncelikle ülkemizdeki kişi ve kurumlar kavradı ve içselleştirdi. Bunun en önemli göstergesi, Cumhurbaşkanımızın bankalara yaptığı çağrı ve bu çağrıya verilen cevaptı. Bankacılık sektörü çok kısa sürede bu çağrıya olumlu cevap verdi. Bankaların, piyasaların nabzını yakından takip eden kuruluşlar olduğu düşünüldüğünde, bu tavır yeni ortama güvenin ve istikrarın sürekli olacağına dair çok önemli bir göstergedir. Halkın parasını dövizle çevirme tutumuna girmemesi ise, geniş toplum kesimlerinin yeni olan ortama güvenlerini yansıtmaktadır.

Bir ülkenin üretim maliyeti, nihai olarak dünya finans piyasasından kaynak temin etme kabiliyetine bağlıdır. Diğer değişkenleri gözardı edersek, ülkenin finansman

maliyetini belirleyen en önemli etken, ülke itibarıdır. Bugünün dünyasında ülke itibarları uluslararası derecelendirme kuruluşlarının verdiği derecelerle ölçülmektedir. Uluslararası derecelendirme kuruluşlarından bazılarının Türkiye'nin kazandığı istikrar potansiyelinin henüz tam olarak farkına varmadığı görülmektedir. Dış ilişkilerimize yansıyan bu güven durumunun kısa sürede uluslararası derecelendirme kuruluşları tarafından da fark edileceğini ümit ediyoruz. Bu alandaki hakkın teslimi kuşkusuz hem şirketler hem de ülke bazında finansman maliyetini düşürecek ve büyümemizi hızlandıracaktır.

Bu olaydan sonra savunma sanayii, enerji ve iletişim teknolojileri gibi bazı sanayi dallarına daha fazla ağırlık verilmesi beklenebilir. Bunun başarılması durumunda hem ekonomimizin hem de savunma gücümüzün daha sağlam olacağı kuşkusuzdur.

İstiklâl Marşı güzel bir şiirdir, ancak Mehmed Âkif'in dediği gibi: "Allah bir daha bu millete istiklâl marşı yazdırmasın." Milletimiz büyük bir kötülüğü çok asîl şekilde defetti; ancak duamız, "Allah bir daha bu milleti bu tür kötülüklerle karşı karşıya bırakmasın" şeklinde olacaktır.

Tüm bu iyi dileklerle, Albaraka olarak, 30 yıldır olduğu gibi

değerlerimize sahip çıkarak çalışmalarımızı hız kesmeden sürdüreceğiz. Yakın zamanda bankamız bünyesinde yaşanan bayrak değişimiyle, değerli selefim Dr. Fahrettin Yahşi'den devraldığım Genel Müdürlük görevini, bütün mesâi arkadaşlarımın samîmî desteğini hissederek, başarıyla yürütmeyi temennî ediyorum. Genel müdür yardımcılığı görevim boyunca kendisinden çok şey öğrendiğim Fahrettin Bey'in deneyimlerinden yararlanacağım gibi kendisinin performansını devam ettirme konusunda da azami gayret göstereceğimi belirtmek isterim. Hepimiz için zorlu geçen bir yılın ardından umutlarımızı tazeleyeceğimiz, yeni bir yıla gireceğiz. Birlik içinde hem bankamızı hem de memleketimizi geleceğe hazırlayacağız.

Geçmişte değerlerimizi oluşturan ve bizi başarıya götüren her bir unsurun daha da zenginleştirilerek, yeni heyecanlarla donatılması konusunda gayret göstereceğiz. Ve ilham vererek, çalışmalarımızla örnek teşkil ederek geleceği yazarlardan olacağız. Albaraka Türk ailesi olarak hepimizde bu enerjinin, bu çalışma azminin olduğunu biliyorum. Başarılarımızı taçlandıracak umut dolu bir gelecek temennisiyle...

Saygılarımla.

Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci:

Yeni medeniyet hamlesi milletimizin içinde mayalandı

Biz insanlığı kurtaracak yeni medeniyet algısının Anadolu'nun bereketli topraklarından, tarihinden, kültüründen çıkacağına inanıyoruz. Bu milletin tarihi tecrübelerinden insanlığa yeni bir medeniyet hamlesinin doğacağını düşünüyoruz.

► Söyleşi: Kubilay AKTÜRK



Gümrük ve Ticaret Bakanı
Bülent Tüfenkci

Söze başlarken 15 Temmuz FETÖ darbe kalkışmasını yorumlayan Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci, bankacılık ve finansal sistemimizin sağlamlığı sayesinde söz konusu darbe girişiminin ülkemiz ekonomisine etkisinin çok da büyük olmayacağını söylüyor.

İstanbul'u dünyanın sayılı finans merkezlerinden biri yapacak İstanbul Finans Merkezi (İFM) projesinin katılım bankacılığına yeni bir ivme kazandıracağını ifade eden Tüfenkci, Ahiliği çağdaş değerlerle buluşturup, yeni bir "medeniyet projesi" olarak başta esnaf ve sanatkârlarımıza, gençlerimize ve gelecek nesillerimize, kadim kültürü paylaştığımız gönül coğrafyamızdaki bütün kardeşlerimize yaymayı düşündüklerini ifade ediyor.

Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci ile Bereket dergisi okurları için Türkiye'nin ekonomisi ve ticaret vizyonunu konuştuk.

*** Gümrük ve Ticaret Bakanlığı koltuğuna oturduktan sonra hızlı bir çalışma temposu içerisine girdiniz. Bakanlıktaki çalışmalar hakkında bilgi verir misiniz?**

Öncelikle bakanlık olarak görev ve hedefimiz; Türkiye'nin, "ticaretin daha kolay ve daha güvenli yapıldığı ülke" olmasını sağlamaktır. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı aynı zamanda hükümetimizin 2023 hedeflerini gerçekleştirmede kilit öneme sahip bir konumdadır. Türkiye'nin küresel arenada güçlü bir şekilde yer almasını sağlamak üzere;

Ticaret erbabımızı güçlendiriyor,

Bürokrasiyi azaltacak yeni projeler geliştiriyor ve uyguluyor,

Ticaretin her alanda daha kolay ve daha güvenli yapılma-



sı için yeni enstrümanlar geliştiriyoruz.

Bakanlığımızın yenilikçi yaklaşım ve uygulamalarla; ülkemizi, gümrük hizmetlerinin ve ticaretin en kolay ve en güvenli yapıldığı, dünyanın sayılı ticaret merkezlerinden biri haline getirmek vizyonu kapsamında gümrük alanında kaçakçılıkla mücadele faaliyetleri, risk analizi çalışmaları, yetkilendirilmiş yükümlü çalışmalarımız bulunuyor.

Ticaret alanında ise; iş ticaret faaliyetleri, tüketici hakem heyetlerinin yeniden yapılandırılması, piyasa gözetimi ve denetimi, ithalat risk esaslı denetim sistemi (GTB-İRİS), kooperatifçilik faaliyetleri yönünde çalışmalarımız bulunmaktadır.



15 Temmuz FETÖ/PDY darbe girişimi Cumhurbaşkanımızın dirayetli duruşu, milletimizin ve emniyet güçlerimizin gayretleri sonucu başarıyla püskürtülmüştür.

Uluslararası doğrudan yatırım çeken 8. ülkeyiz

*** Türkiye ekonomisinin bugünü ve geleceğine ilişkin neler düşünüyorsunuz?**

Biliyorsunuz, devletimiz 15 Temmuz tarihinde FETÖ/PDY ve bunların destekçisi güçlerce bir darbe girişimi ile karşı karşıya gelmiş; bu kalkışma Cumhurbaşkanımızın dirayetli duruşu, milletimizin ve emniyet güçlerimizin gayretleri sonucu başarıyla püskürtülmüştür.

Elbette, ekonomimizin bu darbe girişiminden etkilenmesi beklenebilir. Çok şükür ki bu kalkışmanın başarısız olmasıyla bu etkilerin endişe yaratacak düzeyde olmayacağı söylenebilir.

Bu yılın ilk çeyreğinde yıllık yüzde 4,8 oranında bir büyüme yakalamış olan ekonomimiz, son 26 çeyrektir büyümektedir. Keza, dünyanın en fazla uluslararası doğrudan yatırım çeken ilk 20 ülkesi arasında olan ülkemiz, gelişmekte olan ülkeler arasında en fazla uluslararası doğrudan yatırım çeken 8. ülkedir. Bunların yanında güçlü maliye politikamız, istikrarlı ve sağlıklı bütçe ve kamu borcu rasyolarımız, bankacılık ve finansal sistemimizin sağlamlığı sayesinde söz konusu darbe girişiminin ülkemiz ekonomisine etkisinin çok da büyük olmayacağını söylemek yanlış olmayacaktır.

Küresel konjonktüre bakıldığında ise görülmektedir ki, küresel ekonomiler birtakım kırılganlıklar ve belirsizlikler ile mücadele ederken ülkemiz diğer makroekonomik göstergeler bazında da başarılı bir performans göstermektedir. Ekonomimiz 2016 yılının ilk çeyreğinde yüzde 4,8 oranında büyürken, Avro Bölgesi yüzde 0,6 oranında, ABD ise yüzde 0,5 oranında büyümüştür. Keza, ülkemizde Mayıs ayı sanayi üretimi geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 5,6 oranında yükselirken, Avro Bölgesi'nde üretim yüzde 0,5 oranında artmış, ABD'de ise yüzde 0,4 oranında azalmıştır.

Geçtiğimiz yıl tüm dünyada finansal dalgalanmalar ve belirsizlikler ile sona ermiştir. Dünya Ticaret Örgütü'nden yapılan açıklamaya göre küresel ticaret hacmi 2015 yılında yüzde 2,8 oranında büyümüşse de son beş yıldır yüzde 3'ü aşamayan bir büyüme oranı ile karşı karşıya gelinmesi endişe yaratmayı sürdürmektedir. Küresel ihracat hacmi bu belirsizlik ortamında dolar cinsinden yüzde 13 oranında azalırken, ülkemiz söz konusu küresel kırılganlıklardan sınırlı

oranda etkilenmiştir. 2016 yılının ilk altı aylık döneminde dış ticaret açığımız ise yüzde 16,8 oranında iyileşerek 27,8 milyar dolara gerilemiştir.

Hükümet Programı'mızda belirttiğimiz üzere ülkemiz ticaretini daha da üst seviyelere taşımak niyetimizle bir "ihracat seferberliği" gerçekleştirme hedefimiz doğrultusunda küresel ekonomik yapıyı iyi analiz ederek hâlihazırda belirsizlikler ve olumsuzluklar ile mücadele eden dünya talep koşullarını göz önünde bulunduran politikalar uygulayacağız. Milletimiz için ferah tutsun, bu yolda gerekli adımları süratle atacağız.

*** Esnaf başta olmak üzere ticaret erbabının işlerini büyütme ve finansmana rahat erişimine ilişkin hangi projeler üzerinde çalışıyorsunuz?**

Sayıları 1,6 milyonu aşan esnaf ve sanatkârlarımız, toplumun tüm kesimlerine yönelik üretimleriyle ekonomik büyümeye ve sosyal sisteme katkı sağlayan, ekonomik dinamizmin ve canlılığın kaynağını oluşturan, istihdama katkı veren, bunların yanında istikrarın da temel mekanizması olarak kabul gören bir kesimdir.

Esnaf ve sanatkârlarımızın büyük işletmelere karşı rekabet gücünü artırıp, değişim ve dönüşümlerini sağlamak için gerçekleştirdiğimiz projeleri;

- Esnaf ve Sanatkârlar Değişim, Dönüşüm, Destek Strateji Belgesi ve Eylem Planı (ESDEP)

- Esnaf ve Sanatkârlar Özelinde Sektör Analizleri Projesi

- Esnaf ve Sanatkârlar Destek Sistemi (ESDES)

- Esnaf ve Sanatkârlara Sunulan Hizmetlerin Etkinlik

ve Verimliliğinin Arttırılması (ESHEP)

- Esnaf ve Sanatkârların Finansmanına Yönelik Çalışmalar, şeklinde sıralayabiliriz.

Bunun yanında, KOBİ'lerimizin finansmana erişimde farklı nedenlerden kaynaklanan zorluklar yaşadığı bilinmektedir. En temel problem ise, işletmelerin sermaye yapısını oluşturan unsurlar ile finansal kuruluşların teminat olarak talep ettiği varlıkların örtüşmemesidir. Biz de, uluslararası gelişme ve standartlar dikkate alınarak, teminat sistemine taşınırın da dahil edilmesi ve böylece işletmelerin finansmana erişiminde yeni bir imkan sağlanması amacıyla, ticari taşınırın rehinine ilişkin bir düzenleme hazırlayarak başbakanlığa sevk ettik.

*** Gümrüklerde Türkiye önemli modernizasyonlar gerçekleştirdi. Bu kapsamda bugüne kadar neler yapıldı? Hedefte hangi projeler bulunuyor?**

Bilgi iletişim teknolojilerinin kullanımı ile gümrük idarelerinin risk yönetim ve kontrol yetkinliği artmakta ve gümrük işlem sürelerinde de ciddi azalmalar sağlanmaktadır. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı olarak önceliğimiz, gümrük işlemlerinden kaynaklanan formalitelerin azaltılması ve ticaretin kolaylaştırılması; buna bağlı olarak da gümrük işlem maliyetlerinin minimum düzeye indirilmesine imkân sağlamaktır.

Gümrük ve Ticaret Bakanlığı olarak uyguladığımız projeleri başlıklar halinde sıralamak gerekirse:

İzinlerin Elektronik Ortama Aktarılması, Tek Durak Projesi, Transfer Bildirim



Küresel ekonomiler birtakım kırılmalara ve belirsizliklere karşı mücadele ederken, ülkemiz diğer makroekonomik göstergeler bazında başarılı bir performans göstermektedir.

Formlarının Elektronik Ortama Aktarılması, Teminat Mektuplarının Elektronik Olarak Teyidinin ve Takibinin Yapılması, Özel Taahhütler Ön Beyan Uygulaması, Elektronik Taahhüt Onay Belgesi (ETOBS), TIR EPD Hızlı Geçiş Hattı, Tahsilat Takip Programı, Tek Pencere Sistemi, Vergilerin Ödenmesi İşlemleri, Serbest Bölge Giriş Çıkış Programı, Konteyner-Liman Takip Projesi, Gümrük Muhafaza Projeleri, E-ihale Sistemi, Gümrük Kapılarının Modernizasyonu, e-TIR Projesi gibi önemli projeleri hayata geçirdik.

Yakın dönemde ise Gümrükten-Gümrüğe veri değişimini test edeceğimiz ikinci projemiz başlayacak. Bir diğer yakın komşumuz olan Gürcistan ile kısa bir süre içinde ikinci pilot projemizi yürütmeye başlayacağız. Şimdiden bu pilot projemizin heyecanı içindeyiz. Bu projemiz için de gereken ön teknik hazırlıkları hızla tamamlıyoruz.

İstanbul dünyada ilk 25 küresel finans merkezi arasına girecek

*** İstanbul Finans Merkezi (İFM) Projesi hakkında ne düşünüyorsunuz. Proje, katılım bankacılığı veya mevduat bankacılığı açısından Türk bankacılık sektörüne hangi katkıları sağlayacaktır?**

Bu konu ilk olarak 2007-2013 yıllarını kapsayan Dokuzuncu Kalkınma Planı'nda yer almış, ardından hükümetimiz 2009 yılında yaşanan Küresel Ekonomik Kriz sonrasında bu krizin fırsata çevrilmesi gayesiyle 2009-2011 dönemini kapsayan Orta Vadeli Program ve 2009 yılı Programı çerçevesinde İstanbul'da bir finans merkezi oluşturulmasına yönelik stratejik çalışmaları başlatmış ve bu kapsamda katılımcı bir çalışma yöntemiyle Strateji ve Eylem Planı oluşturulmuştur.

Bununla birlikte daha sonra 2014 yılında kamuoyuna açıklanan ve Onuncu Kalkınma Planı kapsamında Öncelikli Dönüşüm Programları çerçevesinde hazırlanan İstanbul Uluslararası Finans Merkezi Programı Eylem Planı (2015-2018) ile bu alana yönelik politikalar geliştirilmiştir.

Program hedefleri arasında İstanbul'un dünyada ilk 25 küresel finans merkezi içerisinde yer alması, Türkiye'nin finansal gelişmişlik açısından ilk 30 ülke içerisinde yer alması ve finansal hizmetler sektörünün GSYH içindeki payının yüzde 6'ya yükselmesi bulunmaktadır. İFM projesi kapsamında gerçekleştirilen çalışmalar ve sağlanan finansal disiplin neticesinde İstanbul, 2009 yılında ilk kez 72'nci sıradan girdiği Küresel Finans Merkezleri Endeksinde 2012 yılında 56'ncı sıraya ve 2015 yılı itibarıyla 45'inci sıraya yükselmiş bulunmaktadır.



Bülent Tüfenkci'yi tanıyalım

1966 yılı Malatya-Yeşilyurt doğumlu. Ortaokul ve liseyi Yeşilyurt İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1988 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra ticaret hukuku üzerine yüksek lisans eğitimi yaptı.

1991 yılında Malatya'ya yerleşerek serbest avukat olarak çalışmaya başladı. 2001 yılında ise AK Parti Malatya teşkilatının kuruluşunda yer aldıktan sonra teşkilatta çeşitli kademelerde görev aldı. 2011 - 2015 yılları arasında AK Parti Malatya İl Başkanlığı yaptı. Sonrasında da 64. Hükümette Gümrük ve Ticaret Bakanı olarak görev aldı. 65. Hükümette de yine aynı görevi sürdürmektedir.

Ülkemizde bankacılık sektörünün, gerçekleştirilen yapısal reformlar neticesinde güçlü bir finansal zemin üzerine oturduğu görülmektedir.

Bilindiği üzere İFM kapsamında Türkiye'de finansal hizmetler sektöründe hizmet veren bankalar ile sigorta şirketlerinin yanı sıra faktöring şirketleri, finansal kiralama şirketleri, tüketici finansman şirketleri, emeklilik şirketleri, menkul kıymet aracı kurumları, kıymetli maden aracı kurumları, yatırım fonları, yatırım ortaklıkları, gayrimenkul yatırım

ortaklıkları gibi banka dışı finansal kuruluşlar da yer almaktadır.

Dolayısıyla proje kapsamında oluşturulacak;

Uluslararası standartlarda hızlı işleyen bir hukuk yapısı,

Artırılan finansal ürün ve hizmet çeşitliliği,

Basitleştirilen ve etkinleştirilen vergi sistemi,

Geliştirilen düzenleyici ve denetleyici çevre,

Güçlendirilen fiziksel, beşeri ve teknolojik altyapı,

Düşük işlem maliyetleri

sayesinde hem finansal hizmet veren kesimin hizmet kalitesi artacak, hem de iş dünyasının finansmana erişimi kolaylaşacaktır.

Diğer taraftan İFM projesinin katılım bankacılığına yeni bir ivme kazandıracağını düşünmekteyim. Zira eylem planı incelendiğinde katılım bankacılığına ayrı bir önem atfedildiği görülecektir. 7 bileşenden oluşan planda "**Katılım Bankacılığı ve Faizsiz Finans Sisteminin Geliştirilmesi**" adı altında başlı başına bir bileşene yer verilmiştir. Bu eylem planının politikalarına göz atıldığında katılım bankacılığının insan kaynakları, kamuoyu algısı, kurumsal ve hukuki altyapı ile ürün ve hizmet çeşitliliği gibi birçok açıdan kapsamlı bir şekilde ele alındığını ve program süreci sonunda bu

konuda kayda değer gelişmelerin yaşanacağını söyleyebiliriz.

Bakanlık olarak, İFM Projesi kapsamında katılım sigortacılığını geliştirmek üzere sigorta kooperatiflerine çok önem vermekteyiz. Bu minvalde sigorta kooperatifleri için örnek anasözleşmeler hazırlayarak yayımladık.

Nüfusun tamamına yakını Müslüman vatandaşların oluşturduğu ülkemizde hassasiyetler ve gündelik yaşam dikkate alındığında, sigorta hizmetlerinin sunulması noktasında, kooperatifler eliyle gerçekleştirilecek tekaful sigortacılığı kaçınılmaz gözükmektedir. İslam dininin temelinde yer alan yardımlaşma ve dayanışma anlayışı, kooperatifçiliğin de temel felsefesini oluşturmaktadır. Bu durum sigortacılığın "riski paylaşmak" temelli



İstanbul Finans Merkezi Projesi'nin katılım bankacılığına yeni bir ivme kazandıracağını düşünmekteyim.



Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci, bankacılık ve finansal sistemimizin sağlamlığı sayesinde 15 Temmuz FETÖ darbe girişiminin ülkemiz ekonomisine etkisinin çok da büyük olmayacağını söyledi.



Gümrük ve Ticaret Bakanlığı olarak önceliğimiz, gümrük işlemlerinden kaynaklanan formalitelerin azaltılması ve ticaretin kolaylaştırılmasıdır.

yapısı ile bir arada düşünüldüğünde ise kooperatifler eliyle katılım sigortacılığını teşvik etmenin önemi daha iyi anlaşılabacaktır.

Sonuç itibarıyla; İFM'nin öncelikle bölgesel finans trafiğinin ana arteri olma ve nihai olarak da küresel finansal merkez olma gayesi göz önüne alındığında, projenin istenen başarıya ulaşması kamu ve özel sektör ile sivil toplum kuruluşu ve üniversitelerin birlikte uyumlu çalışması ile mümkün olacaktır.

Faizsiz Finans Koordinasyon Kurulu hamlesi

** Son dönemde katılım bankacılığı bir ivme yakaladı. Katılım bankacılığının büyümesini siz nasıl yorumlamak istersiniz?*

Dini prensip ve ilkeler kişilerin sosyal yaşamlarının yanı sıra finansal kararlarında da etkili olmaktadır. Dolayısıyla faiz geliri elde etmek istemeyen bireylerin tasarrufları sisteme girmeyerek atıl durumda kalmaktadır. Bu durum sadece bireyin kendisi için değil ülke tasarrufları açısından da kayıp olarak değerlendirilebilir.

Dünya genelinde 50 yıldır Türkiye'de ise 30 yıldır faaliyet gösteren İslami bankacılık ve faizsiz bankacılık diye de bilinen katılım bankaları, faiz olgusuna karşı hassas bireylerin tasarruflarını değerlendirmeye yönelik olarak kurulmuşlardır.

ICD Thomson Reuters Faizsiz Finans Gelişim Raporu 2015 verilerine göre; 2015 yılı itibarıyla, küresel faizsiz finans sisteminin büyüklüğü 2 trilyon dolar düzeyindedir. Diğer

tarafından faizsiz finans sisteminin çift haneli bir büyüme hızı ile 2020 yılında 3,2 trilyon dolarlık bir hacme ulaşacağı hesaplanmaktadır.

Ayrıca QISMUT olarak ifade edilen (Katar, Endonezya, Suudi Arabistan, Malezya, BAE, Türkiye) ülkeler ile Kuveyt, Bahreyn ve Pakistan'ın faizsiz varlıklar toplamının 920 milyar doları aştığı tahmin edilmektedir. Söz konusu dokuz ülkedeki faizsiz bankaların toplam kârı önemli bir aşama kaydederek 12 milyar doları aşmıştır.

Günümüzde hızla gelişen katılım bankacılığının sadece İslam ülkelerinde değil Asya'da, Avrupa'da ve Amerika'da da finansal sektörden aldığı pay her geçen gün artmaktadır. Bunlara; Citibank, HSBC Bank ve Goldman Sachs gibi faizsiz esaslara göre birim kuran küresel banka ve finans devleri örnek olarak gösterilebilir. Hong Kong, Japonya, Gambia ve Nijerya'nın Sukuk faizsiz finans varlıklarının büyümesinde 2015 yılı itibarıyla başı çekmeleri de bir başka örnektir.

Bu noktada şu değerlendirmeyi yapmanın doğru olacağı kanaatindeyim; özellikle son küresel kriz neticesinde klasik bankacılık ve finans sistem anlayışının karşılık verememesi alternatif kanalları değerlendirmeye mecbur kılmış ve krizi aşmak için farklı finansal enstrümanların kullanıma zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır. Bu durum katılım bankacılığına ivme kazandırmış ve zamanla alternatif bir kanal olma vasfından çok bankacılık sistemini tamamlayıcı bir işlev ve bürünmüştür. Zira yukarıda verilen rakamlar da bunu teyit eder niteliktedir.

Katılım bankacılığındaki bu hızlı gelişimde hükümetlerimizin rolü önem kazanmaktadır. Zira Onuncu Kalkınma Planı kapsamında İFM stratejisinde katılım bankacılığına ayrı bir sayfa açılmış, TKBB öncülüğünde 84 eylem maddesinden oluşan 2015-2025 strateji belgesi oluşturulmuştur.

Bu strateji belgesi kapsamında oluşturulan Faizsiz Finans Koordinasyon Kurulu ilk toplantısını ilgili tarafların katılımı ile 2016 yılı Mart ayında gerçekleştirmiştir. Faizsiz Finans Koordinasyon Kurulu ile taraflar arasında koordinasyon işlevi, faizsiz finansa ilişkin yabancı yatırımcıların ülkemize çekilmesi, uluslararası kuruluşlardan fon temininin artırılması ve IDB (İKB – İslam Kalkınma Bankası) fonlarının daha etkin kullanılmasını sağlayan sistemlerin kurulması konuları ana hedefler olarak belirlenmiştir.

Katılım bankacılığına yönelik artış trendinden nüfusunun %99'u Müslüman bir ülke olarak daha fazla pay almamız gerektiğini düşünüyorum. Hükümet olarak yapılması gereken yapısal değişiklikleri ve hukuki düzenlemeleri gerçekleştirmekteyiz. Sizin de

gayret ve çalışmalarınızla bir sinerji oluşturacağımızı ve bankacılık sistemimizin daha sağlam zeminlere oturacağını düşünmekteyim.

Yeni medeniyet hamlesi milletimizin içinde mayalandı

*** Ahilik kültürünün gelişmesine yönelik yol haritanız nelerdir?**

Biz insanlığı kurtaracak yeni medeniyet algısının Anadolu'nun bereketli topraklarından, tarihinden, kültüründen çıkacağına inanıyoruz. Bu milletin tarihi tecrübelerinden insanlığa yeni bir medeniyet hamlesinin doğacağını düşünüyoruz. Bu yeni medeniyet hamlesinin milletimizin içinde mayalandığına inanıyoruz.

Biz tarihi tecrübelerden de istifade ederek, ahiliğin taşıdığı insani, millî değerlerin insanlığa fayda sağlayacağını düşünüyoruz. Bu inançla ahiliği çağdaş değerlerle buluşturup, yeni bir "medeniyet projesi" olarak başta esnaf ve sanatkarlarımıza, gençlerimize ve gelecek nesillerimize, kadim kültürü paylaştığımız gönül coğrafyamızdaki bütün kardeşlerimize yaymayı düşünüyoruz.

Bu bağlamda bakanlığımız ahilik ile ilgili bilimsel ve kültürel çalışmalara büyük önem vermektedir. Bu vesileyle Bakanlığımız koordinasyonunda bugüne kadar iki uluslararası ahilik sempozyumu, bir ahilik çalıştay, birçok panel ve konferans düzenlenmiştir. Bununla birlikte yaklaşık 160 akademisyenle ahilik konusu-



Yeni ticari hamlelerin işaretini veren Bülent Tüfenkci, "Geçmişimizden aldığımız güçle geleceğe emin adımlarla yürüyecek ve Büyük Türkiye'yi inşa edeceğiz" dedi.

nu en ince ayrıntısıyla ele alan iki ciltlik bir ansiklopedi meydana getirilmiştir. Bu ansiklopedinin yabancı dile çevirisini de gerçekleştirmiş bulunmaktayız. Hedefimiz ahiliğin dünyanın her bir tarafında tanınmasını sağlamaktır. Ayrıca, amacımız ahilik kültürünün, bir kutlama haftası formatından daha çok 365 gün boyunca yaşanılır bir değerler manzumesi haline dönüştürülmesidir. Bu vesileyle bütün yıl boyunca üniversitemizde konferans, panel ve çalıştaylar düzenlemeyi, gençlerimizle ahilik çatısı altında buluşmayı hedefliyoruz.

Ahilik sistemini ulusal ve uluslararası camiada tanıtmak, en önemli amaçlarımızdan biridir. Ahilik felsefe ve sistemini ülkemizde ve dünyada geniş kitlelere tanıtmayı ve günümüz sosyal ve ticari hayatına entegre etmeyi şiar edinmiş bulunan bakanlığımız, "Ahilik Haftası Kutlamaları"nın yirmi doku-

44

Amacımız, Ahilik kültürünü bir kutlama haftası formatından daha çok 365 gün boyunca yaşanılır bir değerler manzumesi haline dönüştürmektir.

olmak üzere 81 ilimizde gerçekleştirmiştir.

Medeniyetimizin ürettiği bu değeri, evrensel bir marka niteliğine tüm ahi esnaf kardeşlerimizle birlikte yapılan etkinliklerimizde taşımayı başardık.

Bakanlığımız himayesinde TOBB, TESK ve TESKOMB tarafından sağlanan bütçeyle Kırşehir Belediyesi tarafından yapımı devam eden Ahilik Külliyesi'nin geldiği noktadan da büyük bir memnuniyet duyuyoruz. **Külliye'nin tamamlanmasıyla birlikte Kırşehir, ahiliğin başkenti olarak çok daha etkin bir rol üstlenecektir...** ahiliğin başkenti olan Kırşehir'de, ahilik etkinliklerinin çok daha güçlü bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için

bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da katkılarımız devam edecektir.

Ayrıca, kültür dünyamıza ve insanlığa ahilik sisteminin tanıtılması ve ticari ilişkilerimizin geliştirilebilmesi amacıyla yine 2016 yılı içerisinde uluslararası ahilik etkinlikleri gerçekleştirilecektir.

Bu vesileyle kardeşlik ve birliğimizin sembolü olmuş ahilik kültürüyle millî ve manevî köklerimizle birleştirmiş olacağız. Kültür coğrafyamızda yaşayan kardeşlerimizle gönül bağlarımızı güçlendirecek ve ticari ilişkilerimizi geliştireceğiz.

Böylece geçmişimizden aldığımız güçle geleceğe emin adımlarla yürüyecek ve büyük Türkiye'yi inşa edeceğiz.

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi (İZÜ) Rektörü Prof. Dr. Mehmet Bulut:

İslam ekonomisi bir medeniyet birikimidir

Türkiye, mirasçısı olduğu Osmanlı'nın birikimlerinin farkına 80 yıllık bir moladan sonra varmış olsa da, sömürgecilik faaliyetleri ile önce Avrupa'ya, sonra ABD'ye kayan güç merkezi tekrar yatağına dönüyor. Dünya, girmiş olduğu sosyal ve ekonomik bunalımdan bu toprakların birikimleri ve çözümleri ile çıkacaktır.

► Söyleşi: Buğrahan KIRIMLI



İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Rektörü Prof. Dr. Mehmet Bulut

Modern bankacılık sisteminin insanların ihtiyaçlarına cevap vermekte yetersiz kaldığını ve sadece servetin belli ellerde toplanmasına sebep olduğunu açıklayan Prof. Dr. Mehmet Bulut, bu aksak sistemin giderilmesinde tek çözüm olarak İslam'ın öngördüğü ekonomik sistem hatırlatıyor.

İslami finans sisteminin sadece İslam toplumları için değil, tüm insanlar için kullanılabilir ve kurtarıcı bir sistem olduğu gerçeğini dile getiren Bulut, katılım bankacılığının şu anda Türkiye'deki mevcut pazar payının kimseyi tatmin etmediğini vurguluyor.

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi (İZÜ) Rektörü Prof. Dr. Mehmet Bulut ile, İstanbul'un uluslararası finans merkezi olmasıyla Londra, New York ve Frankfurt gibi merkezlerin durumunu, akademik anlamda İslami finans eğitiminin geldiği durumu konuştuk.

*** İslami finans uygulamalarının tarihi hakkında bilgi verir misiniz? Modern anlamda dünyada ve Türkiye'de uygulanmaya ne zaman başladı?**

İslam ekonomisi dediğimiz vakit aklımıza sadece finansal uygulamalar gelmesi yanlış olmasa da eksiktir. Çünkü İslam ekonomisi bir medeniyet birikimidir. Bilindiği üzere Arap yarımadası üretim anlamında tarım konusunda çok elverişli bir bölge değildir. Bu durum Arapların özellikle ticarette oldukça gelişmesini sağlamıştır. Kabe'ye ev sahipliği yapan Mekke, İslamiyet öncesinde de panayırlara ve tüccarlara ev sahipliği yapan önemli bir ekonomik merkezdir. Bu merkezin gelişmesinde önemli bir aile olan Kureyş aynı zamanda Hazreti Peygamberin de bağlı bulunduğu kabiledir. Dolayısı ile



Medine'de kurulan pazar, finansman uygulamaları bize sadece ekonomik anlamda değil, medeniyet birikimi konusunda da ışık tutmalıdır.

Hazreti Peygamber böyle bir birikimin içerisinde yetişmiş bir tüccardır. Hicretten sonra kurmuş olduğu Medine şehri ise çok geniş perspektiften okunmalıdır. Medine'de kurulan pazar, finansman uygulamaları vb. bize sadece ekonomik anlamda değil, medeniyet birikimi konusunda da ışık tutmalıdır. Bu açıdan bakıldığında sadece uygulama düzleminde değil, zihniyet anlamında da İslam'ın oluşturmak istediği ekonomik ve finansal sistemi anlayabiliriz.

Uygulamalara gelecek olursak, en bilinen mudarebe, muşareke ve murabahayı sayabiliriz. Mudarebe ve muşareke sonrasında Batı'ya transfer olmuş ve Batı'daki iş ortaklıklarından özellikle commenda vb. şirketlerin temelini oluşturmuştur.

Modern anlamda ise dünyada sadece 50 yaşında, Türkiye'de özel finans kurumu olarak 30 ve banka olarak ise sadece 10 yaşında olan İslami finans kurumları özellikle Osmanlı'nın durdurulmasından sonra sisteme çok geç dahil olmuştur. Bunun geçmiş birikimini göz önüne aldığımızda ise bu uygulamaların geçmiş olduğu eskidir. Modern anlamda kurumsal olarak faaliyete geçen ilk İslami banka 1963 yılında Mısır'da kurulmuş Mit Gamr Bankasıdır. Bundan sonra uygulamalar dönemsel olarak yaygınlaşmaya başlamış, sisteme diğer Müslüman ülkeler dahil olmaya başlamış ve yeni bankalar kurulmuştur. Körfez ülkeleri

ile beraber sektörde ciddi bir sermaye birikimi oluşmaya başlamıştır.

Türkiye dünyanın oldukça gerisinde kalmıştır!

Türkiye ise mirasçısı olduğu Osmanlı'nın birikimlerinin farkına 80 yıllık bir moladan sonra varmıştır. Bu açıdan Osmanlı para vakıfları örneği aslında modern sistemdeki katılım bankalarının bir öncüsü olarak değerlendirilebilir. Modern anlamda bankalara 19. yüzyılın ortalarına kadar direnen Osmanlı iktisadi zihniyeti, Batı'daki bankaların işlevini hayır kurumları olarak değerlendirebileceğimiz para vakıfları ile sağlamıştır. Tamamen kendine özgü bir model olan bu vakıflar kapitalizm karşısında Osmanlı'nın iktisadi zihniyeti ile direnmesini sağlamıştır. Fakat böyle bir mirasa sahip olan Türkiye'de maalesef, ancak 1980'lerden sonra modern anlamda İslami finans kurumları kurulmaya başlamıştır. Geleneğinde olmasına rağmen Türkiye bu alandaki gelişmeler konusunda dünyanın oldukça gerisinde kalmıştır. Kurulan ilk özel finans kurumları daha sonra 2005'te katılım bankası adını almış ve faaliyetlerine bu düzlemde devam etmektedirler. Bundan sonra umarız Türkiye'nin ülke hedefleri ile aynı istikamette bu alandaki

gelişmeler de hızlanarak artacak ve hedeflerine ulaşmasında Türkiye'ye yardımcı olan ekonomik kurumlar olarak fayda sağlayacaklardır. Son dönemde kurulmuş olan devlet katılım bankalarını (Ziraat Katılım ve Vakıf Katılım) bu anlamda okumak önemlidir. Özellikle Vakıf Katılım, Osmanlı birikiminin yeniden anlaşılmasını sağlayacak bir gelişme olarak görülmelidir.

*** Alternatif bir finansal aracılık modeli olarak İslami finans sistemi ve finansman araçlarını açıklar mısınız?**

Öncelikle bizim İslami finans sistemine bir alternatif olarak bakmamamız gerekiyor. Bizim için bu metotlar alternatif değil asıldır. Geleneksel bankacılık sistemi ile İslami finans sistemi arasında birbirlerine alternatif olmaktan ziyade asıl olan ve tali olan şeklinde bir ayrım yapmak daha doğrudur. O sebeple öncelikle zihni anlamda kendimizi İslami finans sisteminin alternatif değil asıl olduğuna alıştırmamız gerekmektedir.

İslami finans sistemi bilindiği üzere reel sektöre dayanan, para üzerinden para kazanmayı helal kabul etmeyen bir finansal sistemdir. Çoğunlukla insanların faizsiz bankacılık olarak tanımladığı bu sistem sadece finansal sektöre indirgendiği için olayın ahlaki kısmını kaçırmaktayız. O halde İslami finans sistemini genel bir ekonomik anlayış olarak görmemiz gerekiyor.

Bu sistemde bankaların kullandığı metotları saymak gerekirse en bilinenleri; murabaha, mudarebe, muşareke, icare, teverruk, icare ve sukuktur.



Tüm insanlar için kullanılabilir bir sistemdir

*** Sistem, sadece İslam toplumları için mi uygulanmaktadır, diğer inançlara mensup tüketiciler için de uygulanma imkanı bulunuyor mu?**

İslami finans sistemi etik (moral, ahlaki) bir sistemdir. Bu sebeple sadece İslam toplumları için değil, tüm insanlar için kullanılabilir bir sistemdir. Özellikle İslami finans konusunda önde olan merkezlere baktığımızda bunların Müslüman ülkeler olmadığını görmekteyiz. Dolayısı ile her ne kadar pragmatist amaçlar ile de olsa İslami finans uygulamalarının diğer inançlara mensup tüketiciler için de kullanılabilir olduğunu söyleyebiliriz. Özellikle 2008 küresel finans krizinden sonra artan ilgiyi ise mevcut sistemin problemlerine aranan bir çözüm olarak düşünebiliriz.

1929'da yaşanan büyük buhran, 1970'lerde OPEC petrol krizi, 1980'ler ve 1990'larda yaşanan finansal krizler, dünyadaki ana akım iktisadi sistemde sorunlar olduğunu göstermektedir. Bu sistem insanların ihtiyaçlarına cevap vermekte yetersizdir ve sadece servetin belli ellerde toplanmasına sebep olmaktadır. Biz İslam'ın öngördüğü ekonomik sistemin bu aksak işleyen düzenin tek çözümü olduğunu düşünüyoruz. Bu açıdan bu sistem sadece İslam toplumları için değil diğer inançlara mensup insanlar için de kurtuluştur.

*** İslami finansal hizmetler pazarının bugün itibarı ile rakamsal anlamda tahmini büyüklüğü hakkında neler söylemek istersiniz?**

Ernst&Young (EY)'nin hazırladığı Dünya Katılım Bankacılığı 2016 Rekabet Raporu'nda dünyadaki İslami bankacılık varlıklarının 2015 sonu itibarı ile 920 milyar doları aşacağı tahmin edilmiştir. 2020 yılında 1,6 trilyon varlığa ulaşması beklenen sektörün toplam kârının ise, 30 milyar dolara yaklaşacağı öngörülmektedir.

Ülkemize geldiğimizde ise şu anda toplam sektör içinde, katılım bankalarının payı %5 civarındadır. Önümüzdeki 10 yıl içerisinde bu payın %15'e çıkarılması hedefi vardır. Dolayısı ile şu anda mevcut pazar payının kimseyi tatmin etmediği açıktır. Bu hedeflerin ekonomik anlamda değerlendirilmek de yanlış olacaktır. Zira 2023, 2053 ve 2071 hedefleri konusunda kendisine süper güç olma rolü biçmiş Türkiye'nin bölgede ve İslam coğrafyasında etkin olması da, bu hedefe ulaşmada siyasi ve uluslararası etkilerin de önemini göstermektedir.

Teşvikler ve vergi avantajı ile desteklenmeli

*** İslami finans sisteminin ülkemizde geliştirilmesi konusunda neler yapıldı ve gelecekte neler yapılmalı?**

Son süreçte devlet desteği ile açılan katılım bankaları (Ziraat Katılım ve Vakıf Katılım) bu alanda atılan önemli adımlardır. Ayrıca Dünya Bankası'nın Küresel İslami Finans Geliştirme Merkezi'nin

İstanbul'da açılması, İstanbul'un "uluslararası finans merkezi" haline getirilme çabalarını İslami finans sisteminin ülkemizde gelişmesini sağlayacak gelişmeler olarak sayabiliriz.

Fakat bu adımlara rağmen özellikle bankacılık açısından baktığımızda sektörün sadece %5'ini oluşturan katılım bankacılığının 2025'te bu payı %15'e çıkarılmak isteniyorsa, pozitif ayrımcılık içeren, teşvikler ve vergi avantajları ile desteklenen uygulamalar yapılması, özellikle halk nezdinde bu bankalar için farkındalık yaratılması şarttır. Bu açıdan katılım bankalarına da büyük iş düşmektedir. Onların da kârlarından fedakârlık ederek daha düşük kâr oranlarıyla finansman sağlamaları, daha yüksek oranda kâr dağıtmaları, ayrıca hizmet ağlarını yaygınlaştırmaları da bu büyüme döneminde yapılacak diğer adımlar olabilir. Ayrıca faizli bankalar dediğimiz geleneksel bankalar ile kıyasladığımızda ürün açısından yetersiz olunması da kısa vadede düşük kâr oranı ile finansman sağlama ve yüksek kâr dağıtımı ile en azından rekabet açısından katılım bankalarına bir ivme kazandırabilir. Katılım bankalarıyla çalışmayan her kişi potansiyel bir müşteri olarak görüleceğinden, diğer bankalara oranla ulaşılacak hedef kitle daha geniştir. Bu açıdan algı ve tanıtım faaliyetleri konusunda önemli yatırımların yapılması da iyi olacaktır.

*** İslami finans sisteminde kullanılan temel finansman yöntemleri nelerdir?**

İslami finans yöntemleri olarak çoğunlukla uygulaması kolay ve işlem maliyetleri düşük olan murabaha yöntemi kullanılmaktadır. Bu durum çoğunlukla sermayesi olmayanlar tarafından finansman sağlamak için kullanılmaktadır. Bunun haricinde iş ortaklığı modelleri olan mudarebe ve muşareke de kullanılan yöntemlerdir. Ayrıca özellikle şirketler tarafından kullanılan kiralama (leasing, icare), selem ve istisna, ülkemizde çok yaygın olmayan teverruk ve büyük finansmanlar için son dönemde yaygınlaşan sukuk uygulamaları da diğer yöntemlerdir.



Geleneksel bankacılık sistemi ile İslami finans sistemi arasında birbirine alternatif olmaktan ziyade asıl olan ve tali olan şeklinde bir ayrım daha doğrudur.

Güç merkezi tekrar yatağına dönüyor

*** İstanbul Uluslararası Finans Merkezi Projesi kapsamında İslami finans sektörünün konumunu nasıl tarif ediyorsunuz?**

Bu soruya tam anlamıyla cevap vermek için coğrafyamızın tarihine göz atmamız gerekiyor. Son yüzyılda bilindiği üzere dünyanın güç eksenini Atlantik'e (ABD-Avrupa) kaydırmıştı. Fakat son bin yıllık iktisat tarihine göz attığımızda dünyanın güç eksenini ve eko-

nomik merkezi bu coğrafya olarak görmektedir. Bereketli Hilal adı verdiğimiz bu bölge büyük bir medeniyet beşiği idi. Fakat son yüzyıllarda sömürgecilik faaliyetleri ile önce Avrupa'ya sonra ABD'ye kayan bu güç merkezi tekrar yatağına dönüyor. Bizim entelijansiyanız da Avrupa-merkezli (Euro-centric) bakış açısıyla bu olaylara baktığı için büyük resmi maalesef görmedi. 1850'lere kadar Avrupa'dan üstün olan Osmanlı, durdurulurken bile



Prof. Dr. Mehmet Bulut, uzun yıllar sınırları içerisinde bulunduğu devlete değil dünyaya başkentlik etmiş İstanbul'u sadece bir şehir olarak değil, aynı zamanda bir medeniyet merkezi olarak değerlendirmemiz gerektiğini hatırlatıyor.

İslami finans sistemi etik bir sistemdir. Bu sebeple sadece İslam toplumları için değil, tüm insanlar için kullanılabilir bir sistemdir.



Sabahattin Zaim Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Bulut, Türkiye'de şu anda toplam sektör içinde katılım bankalarının %5 olan payının, önümüzdeki 10 yıl içerisinde %15'e çıkarılmasının hedeflendiğini söylüyor.

dünyanın en büyük devletlerinden birisi idi. Bu açıdan baktığımızda Çin, Japonya, Hindistan ve Rusya'nın etkisi ile tekrar yönünü değiştiren güç eksenini Doğu'ya kayıyor. O sebeple uzun yıllar sadece sınırları içerisinde bulunduğu devlete değil dünyaya başkentlik yapmış olan İstanbul çok önemli bir konuma sahip. İstanbul'u sadece bir şehir olarak değil aynı zamanda bir medeniyet merkezi olarak değerlendirmemiz gerekiyor. İstanbul'un uluslararası

finans merkezi olmasıyla Londra, New York ve Frankfurt gibi merkezlere dağılmış olan Müslüman ülkelerin sermayelerinin İstanbul'da toplanması için önemli bir ivme kazanılmış olacaktır. Fakat bunun için gerekli yatırımların yapılması ve İstanbul'un tercih sebebi haline getirilmesi şarttır. Dolayısıyla dünyanın güç eksenini tekrar eski doğal yatağına dönerken, Türkiye olarak bu fırsatı iyi değerlendirmemiz gerekmektedir.

*** İslami finans ve yüksek öğretim faaliyetleri hakkında neler söylemek istersiniz?**

Bu alanda, hem dünyada hem ülkemizde yeterli seviyede olduğunu söyleyemeyiz. Ülkemizde son dönemde bu alana olan ilgi ile beraber lisans bölümleri ve lisansüstü programlar açılmaya başlandı. Ama gerek dünyada gerekse de Türkiye'de, özellikle eğitim alanında ciddi yatırımlara ihtiyaç olduğu açıktır. Çünkü bu alanda yetişmiş ve vasıflı insan sayısını artırmak, sektörün gelişmesini sağlayacak hususlardır. Bu aşamada hem üniversitelere hem katılım bankalarımıza büyük görevler düşmektedir. Eğer altyapısı güçlü, nitelikli, iyi yetişmiş, İslam ekonomisini, İslami finansı iyi bilen beyinler olmazsa, bu sektörün gelişmesi mümkün olmaz. Bu bilinçle hareket etmeliyiz.

İZÜ Türkiye'de ilk akademisyenleri yetiştirecek

* İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi olarak bu alanda ne gibi çalışmalarınız bulunuyor, biraz da bunlardan bahsedelim isterseniz.

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitemizde bildiğiniz üzere bu sene Türkiye'de ilk defa İslam Ekonomisi ve Finans lisans bölümü açıldı. Bu bölüme öğrencilerimizin ciddi teveccühü oldu ve yüksek puanlı, üst sıralardan öğrencilerimiz yerleşti. Bunun haricinde hali hazırda devam eden Uluslararası Finans ve Katılım Bankacılığı ve İslam İktisadi ve

Hukuku (Arapça) yüksek lisans programları ve İslam Ekonomisi ve Uluslararası Finans ve yine İslam İktisadi ve Hukuku (Arapça) doktora programları başarılı bir şekilde devam ediyor. Bu yüksek lisans ve doktora programlarımız ile, bu alanda İZÜ Türkiye'de mezun olacak ilk akademisyenleri de yetiştirmiş olacak. İslami finans ile ilgili İngilizce ve Arapça lisansüstü eğitim veren Türkiye'deki ilk bölümleri İZÜ olarak biz açıyoruz. Bu anlamda İslam İktisadi ve Hukuku bölümünün önümüzdeki dönem İngilizce olarak da hem yüksek lisans hem de doktora bölümlerinin açılacağı müjdesini de burada vermek isterim. Burada bir hedefimiz de, hem batıdan hem de doğudan en prestijli ve köklü üniversiteler ile işbirlikleri, öğrenci ve akademisyen değişim programları gerçekleştirmek. Bunun ilk çalışmalarını Malezya ve Amerika'dan bazı üniversiteler ile anlaşmalar yaparak gerçekleştirdik bile.

Öte yandan üniversitemiz bünyesinde kurulan İZÜ Uluslararası İslam Ekonomisi ve Finansı Araştırma ve Uygulama Merkezi, bu alandaki çalışmaları destekleyen bir merkez. Bu merkezin amacı İslam ekonomisi ve finansı konularında akademik çalışmalar yapmak, bu alanlarda disiplinler arası bir yaklaşımla bilgi üretip uygulama modelleri geliştirmek, seminerler ve konferanslar düzenleyerek özelde öğrenciler ve araştırmacılar; genelde ise toplumun



İslam ekonomisi ve finansını daha iyi öğrenme, anlama, tatbik etme ve yorumlamalarına katkıda bulunmaktadır. Merkezimize dünyanın dört bir yanından misafir öğretim üyeleri ve akademisyen olarak katılım gösterilmekte ve bu da öğrencilerimiz için yeni ufukların açılması anlamına gelmektedir.

Her sene yazları düzenlediğimiz Uluslararası İslam Ekonomisi ve Finansı Yaz Okulu'nun bu sene üçüncüsünü gerçekleştirdik. Bunun haricinde alanda büyük bir boşluğu dolduran İslam Ekonomisi ve Finansı dergisi ve her sene düzenlenen Uluslararası İslam Ekonomisi

ve Finansı Konferansı da, merkezimizin diğer çalışmaları arasında. Ayrıca merkezimiz bünyesinde Osmanlı'nın bu alandaki mirasını anlamak için finans kuruluşları olarak Osmanlı Rumeli Para Vakıflarının Tespiti ve Tetkiki Projesi'ni yürütmekteyiz.

Gelecek bu coğrafyada şekillenecek!

** Son olarak İslamî finans kavramını, ürünlerini, dünyada ve Türkiye'de gelişimini ve geleceği konusundaki görüşlerinizi öğrenmek istiyorum.*

Dünyanın ağırlık merkezinin yer değiştirdiği bir çağda yaşı-

yoruz. Bu açıdan bakıldığında geleceğin bu coğrafyada şekillenebileceğini söyleyebiliriz. Dünya girmiş olduğu sosyal ve ekonomik bunalımdan bu toprakların birikimleri ve çözümleri ile çıkacaktır. Bu açıdan baktığımızda dünyada ve Türkiye'de İslamî finans ve bankacılık sektörünün gelişeceği ve mevcut sistemin ürettiği adil olmayan bölüşüm, reel kaynaklı suni büyüme vb. hususlara çözüm üretebileceğini söyleyebiliriz.

Özellikle devlet desteğiyle kurulmuş katılım bankaları ve son süreçte atılan adımlar bu sektöre olan desteği göstermektedir. Bunun yanında İstanbul'un uluslararası finans

merkezi olması konusunda atılan adımlar Türkiye'yi İslamî finansın geleceği konusunda da söz sahibi bir ülke haline getirecektir.

Burada belirtmemiz gereken husus, tüm bu gelişmelerin birbirinden bağımsız değerlendirilemeyeceğidir. Güçlü, siyasal istikrarını sağlamış ve kendi iradesine sahip çıkabilen bir Türkiye'nin, ekonomik ve finansal anlamda bir sinerji oluşturacağı ve çekim merkezi olabileceği açıktır. Bu sebeple İslam dünyası ve Türkiye'nin parlak geleceği, finansal ve ekonomik sektörün de geleceğinin parlak olduğunun bir göstergesidir.

Tezhip sanatçısı F. Hande Topbaş:

Müzehhip hüsn-i hat'a hürmet etmeli eserin sesini dinlemeli!

Tezhibin temel dinamiklerine zarar vermeden atacağımız adımlar bir yeniliktir ve tabii ki bunun ruha ve göze hoş gelmesi, gerçek bir başarı olacaktır.

► Söyleşi: Kubilay AKTÜRK



Tezhip sanatçısı F. Hande Topbaş

Fırtınalı denizin üstüne kondurulan flu bir Allah lafzı ile başlamış her şey... Tezhip sanatının kendisine kattıklarını anlatırken, "Varlığını benden gizlemiş sakın tarafımla tanıştırdı beni" cümlesiyle sabrı anlatıyor.

Modern ve klasik sanatlar kıyasıyla zenginlik kazanan söyleşimiz, Hattat Hamit Aytaç'ın yalnızlığına uğruyor; fırçaların altın yerine yağlı boyaya bulanmış, is mürekkebinin hokkada kurduğunu öğreniyoruz.

Tezhip sanatıyla hüsn-i hat arasındaki ilişkiyi "denge ve uyum; deniz ve balık. Birbirini tamamlayan iki aşk" olarak tarif eden sanatçı, tezhibin değişmez kurallarının dışına çıkılamayacağını ifade ediyor.

Tezhip sanatçısı F. Hande Topbaş, sanatçının yaptığı işe gönül vermesi gerektiğini anlatırken, bu yolda başarıyı getirecek sırrı ise çalışma azmi ve düzen olarak özetliyor.

*** Tezhip sanatıyla ilgili geçmişini-zi sizden dinleyebilir miyiz? Bu sanata gönül vermenize kimler vesile oldu ve kimlerden ders aldınız?**

Zincirin halkaları tek tek eklen-di birbirine; anneannem mısır kabuklarını kaynayan boya tencerelerinde renklendirip kırışık elleriyle gencecik gül buketleri yaptı. Annem çalıştığı yağlı boya tablodaki fırtınalı denizin üstüne flu bir Allah lafzı çizdi. Çoluk çocuk toplandığımızda elimize hamur sıkıştırırdı -ki o zamanlar oyun hamuru yoktu. Bizim için tutkalla unu yoğurur, renklendirirdi. Ben ise her zaman renksiz olanı seçip çiçek buketleri yapar, sonra da onları boyardım. Menekşenin mordan sarıya geçişi büyülerdi beni. Sadece bir yaz programı olarak başlayan derslerde Nilüfer Hocayla ve ayetleri saran desenlerle tanıştığımızda

“

Müzehhip hüsn-i hat'a hürmet etmeli, eserin sesini dinlemeli. Önce karşısına koyup hayran hayran seyretmeli, anlamını bilmeli kelimelerin.

on bir yaşıyaydım. Bir koleksiyoner olan komşumuz Ziya Aydın beyefendi, kızı ve benim için ayarlamıştı tezhip dersini. Lisede yağlıboya çalıştım, sonra Belçikalı bir hanımdan folk art dersleri alırken boyadığım aksesuarları, kurutulmuş çiçek levhaları gören eşimin dedesi Musa Topbaş beyefendi beni yanına çağırıp, birkaç hat gösterip, aralarındaki farkı anlattıktan sonra, "Kızım madem sanatı seviyorsunuz, tezhip dersi alın" dediğinde, içimde saklı isteğin bu olduğunu fark ettim. Bir hafta geçmemişti ki, Nilüfer Kurfeyz ve Selim Sağlam atölyesindeydim ve daha sonra hocamın talebesi Zehra Durmuş'la çalışmaya devam ettim. Geçip giden yirmi yıla rağmen ne fırçayı, ne de kalemi elimden bıraktım.

*** Tezhip ve hüsn-i hat sanatı arasındaki ilişki tam olarak nasıl olmalıdır? Sizin bu iki sanata ve arasındaki ilişkiye bakışınız nedir?**

Denge ve uyum; deniz ve balık. Birbirini tamamlayan iki aşk... Müzehhip hüsn-i hat'a hürmet etmeli, eserin sesini dinlemeli. Önce karşısına koyup hayran hayran seyretmeli, anlamını bilmeli kelimelerin. Sonra yapmayı planladığı tezhiple onu nasıl sarıp sarmalayacağını, aynı zamanda nasıl nefes aldıracağını ve bununla birlikte nasıl yücelteceğini düşünmeli. Onunla uyumlu dengeli bir bağ kurmalı ve eğer harfler sadelikte var olacaksa, parmakları ne kadar sabırsızlanırsa sabırsızlansın, sadece bir cetvel çekip özgür bırakabilmeli yazıyı.

İs mürekkebi hokkada kurumuş!

*** Klasik Türk sanatları ile ilgili birçok kurs veya atölye tarzı çalışmaların yoğunluğunu görmekteyiz. Benzer kursların artışı tezhip sanatının özelinde gelenekli sanatlarımızı nasıl şekillendiriyor?**

Cumhuriyet döneminde Osmanlı'dan ve ona ait her şeyden uzaklaşıp yüzünü batıya dönen bir ülke olmaya çalışmışsınız. Bunun dalgaları sanırım en çok klasik sanatları etkilemiş. Hattatlar bir günde kepenk kapamışlar, fırçalar altın yerine yağlı boyaya bulanmış, is mürekkebi hokkada kurumuş. Babam anlatırdı; şimdi yazıları na paha biçilemeyen Hamit Aytaç beyefendi eserini satacak kimse bulamadığında Nuri Dedem'e getirir, o da yazıya bakmadan ne isterse verip eşe dosta hediye edermiş. Bu yüzden klasik Türk sanatları ile ilgilenen birçok kurs veya atölye tarzı çalışmaların fazlalığı beni mutlu ediyor. Bu işi hakkıyla bilmeden yapanlara, kaliteyi düşürenlere kızanlar var tabii, ama ben diyorum ki, bu sanatlar unutulmasın. Herkes aynı seviyede eser çıkaramaz elbet. Bu işten anlayanlar, Osmanlı'da Enderun'dan çıkan işle kırsalda yapılan tezyinatı veya hattı nasıl ayırt ettilerse, bugün de eserlerin seviyesini bir bakışta göreceklere. Yeter ki kopmayalım geçmişimizden, elife sarılsın hatalar.



*** Tezhip sanatının korunması gereken temel dinamikleri nedir? Klasik ve modern arayışlarla ilgili bakışınız ve değerlendirmeniz nedir?**

Yağlı boya tabloyu eserden uzaklaşıp anlayabiliriz, oysa tezhip bir ayrıntı sanatı olduğundan yaklaşıp seyretilir. Onu anlamak için detaylarda kaybolmak, birbirini takip eden kıvrımları takip etmek gerekir. Bu sanat stilize edilmiş motiflerle kurgulanır. Bunu kaybedersek ortaya koyduğumuz eser tezhip olmaktan uzaklaşır. Kısacası, kaybedilmemesi gereken en önemli dinamikler, stilizasyon ve temel prensiplerden uzaklaşmaktır.

Bu sanat, klasikliğin yanısıra, içinde bulunduğumuz çağı yakalayabilme gücüne de sahip. Bizim eserlerimiz, içinde bulunduğumuz yüzyıla ait geçmişte doğmuş bir sanatın parçası ve bu hissiyatı kaybetmeden çağımızın klasiklerini ortaya çıkarabilmek, bizim tezhibe atacağımız imza olacaktır.

*** Modern arayışların klasik kaidelerle bağlantısı nasıl olmalıdır?**

Tezhibin değişmez kurallarının dışına çıkamayız. Rumiler stili-ze olmuş kuş desenleridir ve yeniden kanat açıp uçamazlar, ama negatif tığları halkerle zenginleştirmek, halker desenlerini tığlardan esinlenerek taşımak, özgürleştirmek bu

yüzyılın imzasıdır. Tezhibin temel dinamiklerine zarar vermeden atacağımız adımlar bir yeniliktir ve tabii ki bunun ruha ve göze hoş gelmesi gerçek bir başarı olacaktır.

Varlığını benden gizlemiş sakin tarafımla tanıştırdı

*** Bu sanatın size ve hayatınıza katkıları nedir? Hayata bakışınızı ve günlük hayatınızı nasıl etkiledi?**

Tanımadığım, varlığını benden gizlemiş sakin tarafımla tanıştırdı beni. Birkaç saat kıpırdamadan oturabildiğim tek koltuk çalışma masamda. Lise yıllarında en arka sıraya yerleşirdim ki istediğim zaman ayağa kalkıp duvara yaslanarak ders dinleyebileyim. İlk okuldaki tuvalet izinlerimin hepsi yalandı. Sadece koridorda bir tur atmaktı isteğim. On dakikayı bile hesaplayan programlı biri olmam da çalışmalarımı zamanında bitirmeme yardımcı oldu. İran saraylarının duvar süslemeleri, Taj Mahal'de mermere oyulan desenler, İtalyan kiliselerinin barok kabartmaları, kahve fincanımın içindeki güller zihnimde stilize olup kâğıda düştü. Konsantre olabilmek için namazımı desensiz, düz seccadelerde kılar oldum.

Cam dolaplara hapsolmuş ince işlemeli Kur'anlar!

*** Geçmiş dönem ve günümüzden örnek aldığınız sanatçılar kimlerdir?**

Eskiden tezhip sanatçıları eserlerine imza atmaz, fırçaya dokunan bir sis kadar gizemli kalmayı tercih ederlermiş. Belki de bu yüzden geçmişin izlerini takip etmeyi seviyorum.

LL

Cumhuriyet döneminde Osmanlı'dan ve ona ait her şeyden uzaklaşıp yüzünü batıya dönen bir ülke olmaya çalışmışız. Bunun dalgaları sanırım en çok klasik sanatları etkilemiş.



Tezhip ve hüsn-i hat sanatını, "Birbirini tamamlayan iki aşk" olarak tarif eden F. Hande Topbaş, geçmiş dönemlerden günümüz sanatçılarına kadar uzanan, geniş bir koleksiyon hazırlamak istediğini söylüyor.

Bayezid'deki Hat Sanatları Müzesi en sevdiğim yerlerden. Yurt dışında umulmadık sürprizlerle karşılaşıyorum: Lizbon Gulbenkian Müzesi'ndeki tezhipler, Dublin Chester Beatty Library'de cam dolaplara hapsolmuş ince işlemeli padişah Kur'anları... Yüzyıllar evvel kullanılan renklerin ışığına, şükûfelerin canlılığına hayranım. Günümüzde Nilüfer Hoca'nın açtığı bir ekol var. Sanırım bu benim işlerime de yansıyor. Kendisi "Farklı bir kapıyı da siz açın" diyerek bütün öğrencilerini teşvik etse de, biz, keleklerin ışığa hayranlığı gibi onun ekseninde dönmeyi seviyoruz.

*** Sanat dallarının erkek veya kadın fıtratına uygunluğu hususunda ne düşünüyorsunuz? Erkek veya bayanların özellikle başarılı olabileceği sanat dalları söz konusu mudur? Tezhip sanatıyla ilgili bu hususta ne söylenebilir?**

Erkek sert görüntüsünün altın-

da kibar ve incedir. Ona öğretilmediği için bu yönünü saklar ve göstermez; ama sanat, duyguların özgürce aktığı bir nehir, saklı kalan duyguların çağladığı bir şeledir. Çok fazla güç gerektiren dallar hariç, ben kadın veya erkeğin sanatkar olarak bir fark göstereceğine inanmıyorum. Başarının sırrı ne yetenek ne de cinsiyet, sadece gönülden çalışmak. Hayatının içinde yer ayırıp saatlerce, aylarca, yıllarca çalışmak.

Tezhip, cetvellerin arasında özgürdür

*** Tezhip ile uğraşan müzehhip ve müzehhibeyi zanaatkârdan ayıran temel özellikler nelerdir? Bu işin sanat dokunuşu hangi türde daha çok kendini göstermektedir?**

Tezhip, kalıplaşmış sınırları olan bir sanat gibi görülse de, cetvellerin arasında özgürdür. Her eser için ayrı bir çalışma gerekir. Tek yumurta ikizi bebekler

aynı renk kundağa sarılır, ama, bir müzehhibin masasından tıpatıp aynı eser çıkmaz. Güller laleye, zencerekler rumiye dönüşür. Sanatın tılsımı kişinin hayal gücünde şekillenir. Rumiler kâğıda düşmeden önce hatâilere sarılır. Bir kuş uçar, bir tüy düşer, ama sanatçıdan başka kimse görmez onları. Şehrazat'ın masalları gibi, her eserde farklı bir hikaye gizlidir. Renk seçimi sanatçının zevkini, desenlerin uyumu kabiliyetini gösterir. Pek çok öğeyi biraraya getirip ahenkle sunan kişi sanatçıdır.

*** Klasik sanatlarımızın zirve devresi için genellikle Osmanlı dönemi işaret edilmektedir. İki dönem arasında bir karşılaştırma yapmak gerekirse, neler söylenebilir? Aynı ihtişamı yakalamak mümkün müdür?**

Osmanlı, kucakladığı bütün kültürleri kendi yorumunu katarak Türk İslam sanatlarını ortaya koymuştur, -ki tezhip bu oluşumun temel taşlarından biridir. Geleneksel motiflerimiz ve renkler bu sürede yerli yerine oturur. On altıncı yüzyılda zirveye ulaşan bu sanatın merkezi Topkapı Sarayı, padişahın dizinin dibi, Devlet-i Âliye'nin gölgesidir. Bu mükemmel eserler hâlâ sarayın arşivlerinde, sararmış sayfalar arasında, ısıltılı kararmadan günümüze kadar gelmiş ve bazı özel sergilerde gün yüzüne çıkmakta.

Çağımızın sunduğu imkânları yoğunluk içinde kaybediyoruz. Yalnızlık ve dinginlikte çekilen uzun çizgiler kayıp. İnternette ulaşılan hızlı bilgi hayal gücümüzü öldürüp kopyacı yanımızı ortaya çıkarıyor. Mükemmel kompozisyonlar sunup esere yorum katıyoruz, zirve için çok da mücadele etmiyoruz sanırım. Belki de atamıza hürmet bizimki, onların eserlerine hayranlık. Eğer bir gün zirveye ula-



şan olursa da, eminim ki yüzyıllarca evvel adını yazmaya haya edip saklayan üstadın eserine hayran hayran bakıp bir iç çekecektir.

***Tezhip sanatıyla ilgili gerçekleştirmek istediğiniz projeniz/projeleriniz veya bir hayaliniz var mı?**

Virginia Woolf'un "Gerçek sanat eserleri, yapılmadan önce yapılmasının imkansız olduğu şeylerdir" sözü her zaman beni düşündürür. Üstadım Ali Ural bu sözü gezi kitabım çıkmadan önce söylemişti, ama bu cümle bütün sanat dallarında benim yol göstericim oldu. Tezhiple hüsn-i hattın kucaklaşması çok tanıdık. Bir elmanın iki yarısıydılar ve biri diğerinden ayrı düşüğünde eksikliği hissedilirdi. Bu tanıdık ikiliyi edebiyatla iç içe

hayal ettim. Levhaların bir hikayesi olmalıydı. Talik yazının teknik ve tarihi ayrıntılarını ansiklopedilerde bulmak mümkünken, ben güzel bir kalem-den akan hikayesini dinlemek istedim. Albaraka Türk her zamanki yenilikçiliği ve önderliğiyle farklı bir koleksiyona daha imza atmak üzere. Bundan sonraki hayalim ise, müzelerde sergilenecek değer-de tarihi kronolojiyi takip eden Hafız Osman'ın bir besmelesiyle başlayıp Yesarizade'nin talik bir levhası, Mustafa Rakım'ın celi sülüs eseriyle devam eden ve günümüz sanatçılarına kadar uzanan geniş bir koleksiyon hazırlamak istiyorum.

Ve her levhanın bir hikayesi olsun, okuyan hattatın kamışına değsin, bir hatai deseni düşsün avuçlarına ve ayetin anlamını bulsunlar hikayenin sözlerinde.

Bazı renkler belli dönemleri işaret eder

***Her alanda bir renk biliminden bahsedilir. Tezhip sanatında uyum ve ahengin dışında renklerin bir dili var mıdır?**

Osmanlı'da kullanılan bazı renkler belli dönemleri işaret eder. Fatih döneminde kullanılan biraz solgun ve açık yeşil renk bariz olarak bu dönemi gösterirken, Mevleviliğin rengi mor mesnevinin süslemelerine değer. Fatih döneminde coşan renkler, Kanuni'de dinginleşir, inceler ve azalır. Laciverdin asil paltosuna bürünür tezhip. Altın güneşi ve ışığı, lacivert göğü ve sonsuzluğu temsil eder. Renklere ithaf edilen bu anlamlar İslam felsefesinin bir yansımasıdır.

***Bu sanat dalına gönül vermek isteyenlerin sahip olması gereken özelliklerden bahsedebilir miyiz? Hangi haslet ve özelliklere sahip insanlar bu alanda daha başarılı olabilir?**

Anahtar kelime bana göre 'çalışma azmi ve düzen'. Eli düzgün olarak başlayan bir öğrenciyi, fırçaıyla daha çok haşır neşir olup bu işe düzenli zaman ayıran bir diğeri, yani çalışan, emin olun ki geçecektir. Sanatçı yaptığı işe gönül vermeli. Bir sarayın işlemeli duvarlarında, demir ferforjelere dolanan sarmaşıktaki babaannesinin sandığındaki işlemede, antika bir tabağın deseninde tezhibe ait parçalar görmeli. Kokladığı gülün rengi düşmeli kağıda; bir damla amber kırmızı, bir damla yeşil...

Uşak

bu şöhreti çoktan hakediyor

Aşıkların ve ilklerin şehri olarak bilinen Uşak üretim gücü, kültürü, sosyal hayatı, ekonomisi ve coğrafi konumu itibarıyla Türkiye'nin en önemli kentlerinden birisidir.

► Yazı: Canan GÜZELYURT





Bir çok alanda ilkleri başarmış bu kadim şehirde Türkiye'nin en büyük altın madeni bulunmakta. Tarhanasıyla, battaniyele-riyle, cirit sporuyla, Karun Hazineleriyle, Eşme Kilimleriyle, Cılandıras Köprüsü ve Ulubey Kanyonlarıyla Uşak, bu şöhreti fazlasıyla hak ediyor.

Uşak ilinin, M.Ö 4000 yılların-
dan itibaren yerleşim bölgesi
olarak kullanıldığı anlaşılmak-
tadır. Ege bölgesinin bu şirin
kenti, tarihi süreç içerisinde
Hitit Krallığı, Frigyalılar,
Lidyalılar, Pers İmparatorluğu,
Makedonya Devleti, Bergama
Krallığı, Roma İmparatorluğu
ve Bizans hakimiyetinde kal-
mıştır.

Dünyada ilk kez parayı kulla-
nan Lidyalılar, Uşak'ın batısın-
da hakimiyet sürmüşlerdir.
Lidyalılar zamanında Ege böl-
gesini yakın doğuya bağlayan
tarihi "Kral Yolu" Uşak'tan
geçmiştir.

1071 Malazgirt Zaferinden
sonra, Anadolu'nun fethi ile
görevlendirilen 1. Süleyman
Şah, Uşak'ı Selçuklu Devletine
katmıştır. Selçukluların dağıl-
masından sonra
Germiyanogulları bölgede
hakimiyet sürmüş, 1391 yılın-
da Yıldırım Bayezid tarafından
Osmanlı İmparatorluğu top-
raklarına katılmıştır. Fetret
Devri boyunca Karamanlılar
ve Germiyanogulları arasında
el değişirse de, 1429'da tek-

rar Osmanlı Devletine katıl-
mıştır.

Uşak'ın İstiklal savaşımızda
önemli bir yeri vardır. Yunan
Orduları Komutanı General
Trikopis merkez Göğem
Köyünde esir alınmıştır. 1
Eylül 1922'de Uşak, Yunan
işgalinden kurtulmuştur.
Kütahya İline bağlı bir ilçe
iken, 15 Temmuz 1953 yılında
il statüsüne kavuşmuştur.

Uşak kelimesi; Çağatay
Türkçe'sinde "Oğul, Torun",
Arapça'da "Aşıklar", halk dilin-
de ise "Esir, Köle" olarak üç
anlam ifade etmektedir

Uşak Ovası'nda bereket fıskırıyor

Uşak ilinin kuzey ve doğu
kesimleri dağlık, güney ve batı
kesimleri ise ovalar ve dalgalı
arazilerden oluşmaktadır. İl
topraklarının % 57,5'i platolar-
dan, % 37'si dağlardan ve
% 5,5'i de ovalardan meydana
gelmektedir.

Zengin bir bitki örtüsü, sıcak-
soğuk su kaynakları ve doğal
güzelliğe sahip olan Murat
Dağının zirvesini 2309 metre
yükseklikte bulunan
Kartaltepe oluşturmaktadır.

Uşak ovası 5.500 hektar
büyüklüğünde, Uşak şehrinin
kenarında bulunmaktadır. 890
m. yüksekliğe sahip olan bu
ova, doğu-batı uzanımlıdır ve
oldukça verimli topraklardan
oluşmaktadır.

Türkiye'nin en büyük altın madeni

Uşak ilinin ekonomisi tarım ve
tarıma dayalı sanayi ile, deri,
iplik, battaniye ve seramik
îmâlâtına dayanır. Uşak halkı-
nın % 55'i şehirde oturmakta-

antepfıstığı elde edilir.

Tarımdan sonra en önemli
gelir kaynağı hayvancılıktır.
İlde mera hayvancılığı yapılır.
Koyun, sığır ve kıl keçisi besle-
nir.

İl topraklarının % 38'i orman
ve fundalıktır. Murad Dağları



Avrupa'nın ve Türkiye'nin en büyük altın madeni işletmesi 2006 yılından itibaren Uşak'ta faaliyet göstermektedir.

dır, ticaret ve sanayi ile uğraş-
maktadır. % 45'i ise köylerde
oturarak tarım ve hayvancılık
ile uğraşmaktadır.

Başlıca tarım ürünleri buğday,
şekerpancarı, arpa, nohut,
fasulye, burçak, fiğ, tütün ve
haşhaştır. Çilek halkın önemli
bir gelir kaynağı haline gelmiş-
tir.

Ormanlardaki ahlat ağaçları-
nın aşılınmasıyla armut,
yabâni fıstıkların aşılınmasıyla

ormanlarla kaplıdır. Diğer dağ-
larda da, orman vardır.
Ormanlarda meşe, palamut
meşesi, karaçam, kızıl çam,
dişbudak, karaağaç, ahlat,
çınar ve ardıc ağaçları bulunur.
Ormanaltı bitki örtüsü;
böğürtlen, eğretili, karaçalı,
kekik türü bitkilerdir.
Korularda ise çam türleri,
meşe ve kavak ağaçları çoğun-
luktadır.

Uşak ilinde sanayi son seneler-
de hızla gelişmektedir. Faal



nüfusun % 14'e yakını imalat sanâyiinde çalışmaktadır. Şeker fabrikasının yanında yem, mermer, gıda, porselen, seramik, radyatör, makine, kimyâ ve tekstil fabrikaları kuruludur. Battaniye üretiminin başkenti kabul edilen Uşak'ta ayrıca un, çimento, mermer, deri, tuğla ve kiremit fabrikaları da faaliyet göstermektedir.

Eşme İlçesi Kışladağ Mevkiinde bulunan Avrupa'nın ve Türkiye'nin en büyük altın madeni işletmeleri arasında gösterilen kaynak toplam 105.8 ton metal altın rezervine sahiptir ve 2006 yılından beri üretim yapılmaktadır.

Kara, demiryolu ve hava yolu ulaşımının bulunduğu kent, kara ve demiryolu ağı bakımından önemli bir dağılım noktasında bulunmaktadır.

Tam bir turizm cenneti

Prehistorik çağlardan beri değişik medeniyetler tarafından iskan edilmiş olan Uşak ilinin hemen her tarafında bu medeniyetlere ait kalıntılara rastlamak mümkündür. Özellikle Hellenistik, Roma ve Bizans çağı eserleri bölgenin en zengin arkeolojik buluntularıdır. Ulubeyli Sülümenli Harabeleri, Sivaslı Selçuklar Köyü Harabeleri, Sivaslı Payamalanı ve Banaz Ahat Köyü Harabeleri bu yerler arasındadır...



Dünyanın ikinci büyük kanyonu olarak kayıtlara geçen Ulubey Kanyonları ve tarihi Clandras Köprüsü Uşak iline ayrı bir önem katmaktadır.

Ulubey İlçesi, Sülümenli Köyü'ndeki Blaundus Antik Kenti; Helenistik Çağ'da derin vadilerle çevrili bir yarımada üzerine kurulmuştur. Bununla birlikte Sebaste Antik Kenti, Pepouza Antik Kenti, Güre (Bagis) Tümülüs Sahası (Lidya ve Pers dönemlerine ait Karun Hazinesi bu tümülüslerden çıkarılmıştır), Mesotimolo, Akmonia Antik Kenti, Alauda, Clanudda, Kremon Agora, Dioklea, Hieroxharax, Flauipolis, Nais ve Alia kentleri bulunmaktadır.

Dünyanın ikinci büyük kanyonu olarak kayıtlara geçen Ulubey Kanyonları Uşak iline ayrı bir önem katmaktadır. Clandras Köprüsü Uşak'ın tarihi köprüleri arasında en fazla bilinenidir. Banaz'daki Hamamboğazi, Ulubey'deki Aksaz ve Merkez ilçedeki Emirfaki ve Örencik Köyü'ndeki kaplıcalar, Uşak'ta yer alan kaplıcalardır.

1419 yılında Germiyanoglu Beyi II. Yakup Bey tarafından yaptırılan Uşak Ulu Camii, ilin en önemli tarihi camisi olarak öne çıkarken, 1519 yılında inşa edilen Karaali Camii, Burma Camii ve Çakoloz Camii de

diğer tarihi camileri olarak sıralanıyor.

Uşak Yemek Kültürü

Anadolu kültürlerin beşiği uzak kentlere göç verince değişime uğrasa da, tencerelerde uzun yüzyıllar aynı yemekler kaynayabiliyor. Gidilen yerlere de yemek kültürü taşıyor. Ege ve Orta Anadolu etkisindeki Uşak mutfağı ot-bitki yemeklerinden çok tahıl ve erkeç denilen erkek keçi etine dayanıyor. Uşak köylerinde keşkek yapmak başlı başına bir törendir. Tarhana çorbası Uşak'ın en ünlü çorbasıdır. Bunun dışında salatalık yemeği, köpük helva, haşhaşlı ve tahanlı peksimet, cevizli baklava, bükme, kese ayranı, pide, cıbrı çorbası, ebem köftesi, alacatane, Ulubey döndürmesi ve demir tatlısı Uşak'ta önemli yemekler arasında sayılabilir. Doğu Ege'nin neredeyse tamamında ve Anadolu'nun çoğu bölgesinde olduğu gibi burada da et yemeklerinin ağır gelebileceği düşünülür ve son yemek olarak bol ekşili bamya ikram edilir. Uşak'ın bamyasında kurutulmuş dağ erigi vardır.

İLKLERİN ŞEHİRİ UŞAK

* İlk Elektrik kullanan şehir

Osmanlı döneminde elektrik İstanbul'a 1912 yılında gelmesine rağmen Uşak İli 1909 yılında elektrik kullanımına geçerek, Türkiye'nin ilk elektrik kullanan şehri olmuştur.

* İlk şeker fabrikası

İlk sanayi kuruluşlarının ortaya çıktığı il olma özelliğine sahip olan Uşak ilinde ilk şeker fabrikası 1926'da Nuri (Şeker) Beyin girişimiyle kurulmuştur. Bu fabrika aynı zamanda ilk çok ortaklı şirket olma özelliğini de taşımaktadır.

* İlk cirit müsabakası

Ata sporlarımızdan olan; ata binmekte ustalık, çeviklik ve zeka gerektiren atlı cirit oyunu müsabakası ilk olarak Uşak'ta yapılmıştır.

* İlk demiryolu hattı

1898'de işlemeye başlayan ve Türkiye'nin ilk demir yolu olma özelliğine sahip Afyon - İzmir (Basmene) demir yolu hattı, Uşak'tan geçmektedir.

* İlk voleybol müsabakası

M.S. II. yüzyılda ilk voleybol müsabakaları Uşak'ın Banaz ilçesindeki Akmonia Antik Kenti'nde gerçekleşmiştir.

* İlk çocuk kütüphanesi

Türkiye'nin ilk çocuk kütüphanesi 10 Eylül 1953'te Uşak'ın kilimleriyle meşhur ilçesi Eşme'de açılmıştır.

* İlk kumaş fabrikası

Türkiye'nin ilk şayak (kaba kumaş) fabrikası 21 Şubat 1926'da Uşak'ta kurulmuştur.

Bunlara ilave olarak; 31 Ağustos 1922'de yükseltilip 1 Eylül 1922'de tebliğ edilen mareşallik rütbesini Mareşal Fevzi Çakmak ilk defa Uşak'ta takmıştır.

Bereket fırsatları Uşaklıların imkanına sunuluyor

Profesyonel ekibiyle çalışmalarını yürüten Albaraka Uşak şubesi, Uşak'ın önde gelen katılım bankalarından biri olma yolunda emin adımlarla ilerliyor.



Aşıklar ve İlkler Şehri olan Uşak'ta faaliyet gösteren Albaraka Uşak Şubesi, 3 Ağustos 2015 tarihinde hizmet vermeye başlamış.

Kuruluşundan bu yana devamlı büyüyen ve bugün 7 kişilik kadrosuyla Uşaklılara hizmete devam eden Albaraka Uşak şubesinde, Mehmet Sarıme Mehmet şube müdürü olarak görev yapmakta. Profesyonel ekibiyle çalışmalarını yürüten Albaraka Uşak Şubesi, Uşak'ın önde gelen katılım bankalarından biri olma yolunda emin adımlarla ilerlemekte.

Uşak ilimizin kalbi sayılabilecek İsmet Paşa Caddesinin tam orta yerinde güzide bir lokasyonda hizmet veren Albaraka Uşak Şubesi, katılım bankacılığı prensiplerine göre her türlü bankacılık hizmetini Uşaklıların imkanına sunmakta.

Albos'un Hikayesi

Bankalar arası kültür farkı



Temel Hazıroğlu
Genel Müdür Yardımcısı

Tahir Bey farklı bir kültür ortamından Albaraka Türk gibi güzel bir kültür ortamına gelmenin mutluluğunu yaşıyordu. Ona göre Albaraka Türk gibi bir kurumda çalışmak, büyük bir imkan ve şükredilecek bir nimetti.

Bir gün Tahir Bey, yanına gelen yakın bir arkadaşı ile sohbet ediyordu. Bu sohbet esnasında kendisinin Albaraka'ya geliş hikayesini ve ilk bankacılık uygulamasının arka planını anlatmaya başladı. Duyduğu kadarıyla Albos'un hikayesi ilginçti. Tahir Bey öncesini, eski işyerini, ilk bankacılık uygulamasını ve Albaraka ile olan ilişkilerini ve onunla tanışmasını keyifli keyifli anlatıyordu.

Tahir Bey'in Albaraka'dan önceki hikayesi şöyle idi:

Tahir Bey, İstanbul Teknik Üniversitesi Matematik Mühendisliği bölümünü bitirmiş ve ilk iş olarak 1980 yılı Temmuz ayında Beyoğlu Tünel'deki Anadolu Bankası merkezinde çalışmaya başla-

mıştı. Sadece o kadro boş olduğu için, bankaya sistem operatörü kadrosu ile girmek durumunda kalmıştı. Ancak hemen sonra programcı kadrosuna atandı. Tahir Bey, çalışmaya başladığı Anadolu Bankası Bilgi İşlem Müdürlüğü kadrosunda önce programcı, sonra sistem analisti ve ardından da müdür yardımcısı olarak görev yapmıştı.

1985 yılına gelindiğinde, Anadolu Bankası'nın Bilgi İşlem Müdürlüğü kadrosu yaklaşık 40 kişi idi. Bu kadronun dört kişisi geceli gündüzlü çalışan sistem operatörleri idi. Altı kişi de programcı ve sistem analisti olarak çalışıyordu. Biri Tahir Bey, diğeri başka bir arkadaş olmak üzere iki kişi müdür yardımcısı olarak görev yapıyordu. Bir de müdür vardı.



Anadolu kültürüne yakışmayan dine mesafeli ve alaycı bakışlar, akşamları içkili yemekler Tahir Bey'i gün geçtikçe daha da şaşırtıyor, sıkıntıya sokuyor ve üzüyordu.

Diğerleri ise gelen bilgileri delgi makinaları üzerinden disketlere giren ve kontrol eden delgici ve kontrolcü denen ve büyük çoğunluğu bayan olan destek elemanları idi.

Tahir Bey Anadolu Bankası'nda çalışırken, diğer bankalarda olduğu gibi, bankadaki bilgisayar programları da interaktif (online) değildi. Aslında bütün bankalardaki ilk bankacılık uygulamaları bu esas üzerine bina edilmişti.

Heyecan ve şaşkınlık bir arada!

Tahir Bey, okulu bitirip ilk defa kurumsal bir yer olan Anadolu Bankası'nda çalışmaya başlayınca, sosyal ve kültürel olarak bir şaşkınlık yaşamıştı. Zira böyle bir yerde ilk defa çalışmanın bir yandan heyecanını, diğer yandan da hayretini yaşıyordu. İlk şaşkınlığı, değil beş vakit namaz kılmak, cuma ya gitmek için dahi bir arkadaş bulamaması idi. Çoğu zaman bankadaki hademelerle cuma ya gidiyordu. Anadolu kültürü-

ne yakışmayan dine mesafeli ve alaycı bakışlar, akşamları içkili yemekler Tahir Bey'i gün geçtikçe daha da şaşırtıyor, sıkıntıya sokuyor ve üzüyordu. Sanki üniversite bitmemiş hatta ortam daha da kötüleşmişti. Zira üniversitede hiç olmazsa kafadar ve fikirdaş birkaç arkadaş bulabiliyordu.

Bankadaki bu durum Tahir Bey'de büyük bir hayal kırıklığı oluşturmuştu. Çünkü böyle bir ortamı beklemiyordu. Zira Tahir Bey, üniversite hayatında bodrumlarda jeneratör odasının bir köşesinde namaz kılarken dahi birçok arkadaşla karşılaşmıştı. Her ne kadar buna da tahammül edilmeyip onları halk mahkemesinde hesaba çeken, susmaları için tehdit eden; "Siz çok konuşuyorsunuz, konuşmayın yoksa mühendis olamazsınız" diyen solcuların arasından gelmiş olsa da, buradaki durum ona çok daha farklı ve düşündürücü geliyordu.

Tahir Bey, bir yandan çalışıyor, bilgisayarla ilgili tecrübelerini artırıyor, programlar yazıyor, analizler ve tasarımlar yapı-

yordu. Diğer yandan da faizli bir bankada çalışmasına rağmen, 'tasarruflarımı faizsiz olarak nasıl değerlendirebilirim' diye düşünüyordu. Ve ilk tasarrufunu, maaşından biriktirdiği üç beş kuruşunu altına, özellikle de çeyrek altına çevirerek yapıyordu. Bu suretle faize bulaşmadan tasarruflarını biriktirip geleceğe hazırlık yapabilmeyi umuyordu.

Seni nasıl müdür yardımcısı yapmışlar?

Tahir Bey, Anadolu Bankası Bilgi İşlem Müdürlüğünde müdür yardımcısı olarak çalışırken, gazetelerden faizsiz bankacılık yapacak özel finans kurumlarının kurulduğunu öğrenmişti. 1985 yılı başları

idi. Anadolu'dan, muhafazakar ve dindar bir gelenekten gelmiş olması ve bu konulara ilgi duyması sebebiyle bu durum dikkatini çekmişti. İlk önce Albaraka'nın ismini duymuştu. Tahir Bey, Türkiye'de faizsiz bankaların, başka bir deyişle İslami bankaların kurulmasına çok sevinmişti. İlk olarak Albaraka Türk ile Faisal Finans kurulmuştu.

Tahir Bey, gençliğinden beri ilgilendiği bir konu olduğu için doğal olarak buradaki gelişmeleri yakından ve ilgiyle takip etmeye başlamıştı. Haziran 1985'te, o zaman Esentepe'deki Dedeman Ticaret Merkezi'nin ikinci katında olan Albaraka Türk'e gitmiş ve ilk hesabını 6 aylık

Türk lirası katılma hesabı olarak açmış ve çok mutlu bir şekilde işine dönmüştü. Beş yıldır bankada çalışan, odacılarla cumaya giden ve müdür yardımcısı olduğunda, "Seni nasıl müdür yardımcısı yapmışlar, içki yok, kumar yok, sigara yok, hayret bir şey!" sözlerine sık sık muhatap olmuş bir kişi olarak, faizsiz bir banka olan Albaraka'da hesap açmakla, anlatılması asla mümkün olmayan bir haz duymuştu.

Tahir Bey Anadolu Bankası'nda çalışırken, bir taraftan da yüksek lisans yapmak için İstanbul Üniversitesi İşletme İktisadi Enstitüsüne kaydolmuştu. Enstitüye dört ay devam etmiş, ancak iş değiştirdiğinde yüksek lisans programını yarıda bırakmak zorunda kalmıştı.

Tahir Bey hayatını böyle sürdürürken, bir gün bir arkadaşından ona gelen bir telefonla hayatı değişmişti. Allah'ın izni ile Albaraka'da işe başlama



Haziran 1985'te, Albaraka Türk'e gitmiş ve ilk hesabını 6 aylık Türk lirası katılma hesabı olarak açmış ve çok mutlu bir şekilde işine dönmüştü.



imkanına kavuşmak ona nasip olmuştu. Bu arada Tahir Bey eski bankasından ayrıldıktan hemen sonra Anadolu Bankası, Emlak Bankası ile birleşerek onun bünyesine katılmış ve oradan da Ziraat Bankası'na devrolmuştu.

Sonunda Tahir Bey farklı bir kültür ortamından Albaraka Türk gibi güzel bir kültür ortamına gelmenin mutluluğunu yaşıyordu. Ona göre Albaraka Türk gibi bir kurumda çalışmak, büyük bir imkan ve şükredilecek bir nimetti.

İlk bankacılık uygulaması

Albaraka'da göreve başladıktan sonra Tahir Bey, ilk bankacılık uygulamasını tanıtmaya başladı.

Türkiye'de ilk bankacılık uygulaması interaktif (online) değil toplu (batch) idi. Bu biraz garip karşılsa da, o günkü imkanlar bunu gerekli kılıyordu. Zira hem teknoloji yeni olmasına rağmen yavaş ve hantaldı, hem de iletişim hatları yok denecek kadar azdı ve olanları da yavaştı.

O zamanlar diğer bütün bankalarda olduğu gibi, Anadolu Bankası'nda da, bilgi işlemin çalışma şekli interaktif (online) değil toplu (batch) idi. Bankanın tüm şubelerinden gelen evraklar ve fişler genel müdürlükte bir merkezde toplanıyor, tasnif ediliyor, delgi makinaları üzerinde disketlere giriliyor ve ardından da girilen bu bilgiler kontrol ediliyordu. Kontrolden geçirilip düzeltilen ve son hale getirilen bilgiler, evraklar ve fişler hemen akabinde bilgisayar sistemine aktarılıyordu.

Programcıların kendi yazdıkları programlar da süreç itibarıyla bundan farklı değildi.



Doğal olarak kaynak programı obje programa dönüştürmekle iş bitmiyor, aksine esas iş o zaman başlıyordu. Dolayısıyla burada da yapılacak birçok iş bekliyordu.

Programlar da aynen bu tarz bir mantıkla sisteme giriliyordu. Ancak artı bir farklılık olarak, sisteme girmeden önce programcı kendi programını bir programlama dilinde önce bir kağıda elle yazıyordu. Daha sonra kağıda satır satır yazılan bu program parçaları delgici kızlara veriliyor ve onların bu programları yine satır satır sisteme girmeleri sağlanıyordu. Sisteme girilen bu programlar "kaynak program" halini alması için derleniyordu. Ve arkasından programcılara kendi programlarının kaynak listeleri sentaks (yazım) hataları ile

birlikte geri veriliyordu. Programcılar da bu kaynak program listelerini alıp inceliyor, oradaki sentaks hatalarını çıkış kağıtları üzerinde düzeltiyor ve derlemeleri için tekrar delgici kızlara veriyorlardı. Kaynak program listesindeki sentaks hataları bitene kadar bu derleme işlemi devam ediyordu. İşin açıkçası, tüm hatalar (debug) düzeltilene kadar bu derleme işlemi yapılıyordu. Programcılar için bu derleme işi (compile) çok önemliydi. Zira bu işlem sağlıklı ve hatasız bitmeden kaynak program obje programa dönüştürüle-miyordu. Aslında buradaki kaynak program (source program) programlama dilinde

yazılmış programı, obje program (object program) ise derlenerek makine diline (machine code) çevrilmiş ve fiilen sistemde çalışan programı ifade ediyordu.

Burada da yapılacak birçok iş bekliyordu!

Doğal olarak kaynak programı obje programa dönüştürmekle iş bitmiyor, aksine esas iş o zaman başlıyordu. Zira, data denilen bilgiler ancak obje program üzerinden deneni-yordu. Dolayısıyla burada da yapılacak birçok iş bekliyordu. Zira program, yazım yani sentaks hatalarından kurtulsa bile mantık hataları çözülmeyi bekliyordu. Çünkü her program, sistemde belli bir amacı gerçekleştirmek için yazılıyordu. Kaynak program nasıl ki sentaks hatalarından kurtarıl-mak zorunda idiysen, aynı şekilde obje program da mantık



hatalarından kurtarılmalıydı. Bunun için bazı örnek bilgilerle obje programı denemek gerekiyordu. Bu işleme “programı test etme” deniyordu. Bu test başarılı bir şekilde bittikten sonra da “kullanıcı testi” yapılıyordu. Bu test de başarı ile bittikten sonra bunun diğer programlara ve sisteme olan etkisi hesaplanıyor ve ancak ondan sonra “obje program” devreye alınıyordu.

Bu programlama (program yazma, kontrol etme, test etme, devreye alma) ve uygulama süreci kendi içinde bir bütünlük oluşturuyordu. Anlaşılması da çok zor değildi. Örneğin, cari hesap açmak isteyen bir müşteri için önce müşteri bilgileri ekrandan giriliyor, kontrol ediliyor, düzeltiliyor ve ardından müşteri dos-



Bugünkü bankacılık otomasyon paketinin ilk atası, ilk versiyonu daha çok emek yoğun bir süreçle bu şekilde oluşturulan ve bu tarzda çalışan programlardı.

yasına kaydediliyordu. Bunu yapan programa müşteri kayıt programı deniyordu. Daha sonra da, müşteri, eğer hesaba para yatırıyorsa bu yatırılan tutar müşterinin cari hesap bakiyesine ilave ediliyordu. Böylelikle müşteri bilgileri dosyasına hesabın genel bilgileri ve güncel bakiyesi kaydediliyor, ardından da müşteri hesap hareketleri dosyasına yatan ve çekilen hareketler olarak yani borç ve alacak kaydı olarak kaydediliyordu. Ancak bütün bu hareketler

otomatik olarak muhasebe kayıtlarına atılamıyordu. Muhasebe kayıtları mesai saatinden sonra, akşam çalışan başka programlar vasıtasıyla yapılıyordu.

Tabii ki, bu arada başka programlar vasıtasıyla kanuni defterler olan yevmiye defteri, büyük defter, mizan, bilanço, kar-zarar tablosu, vb. dosyalara da kayıt atılıyordu. Bu suretle kaydedilen her türlü bilgi, çeşitli raporlar vasıtasıyla sistemden alınacak şekilde

arka planda depolanıyordu. Böylelikle, ilave programlar vasıtasıyla bu bilgilerin raporlanması imkanı sağlanıyordu.

İşte bütün bu ihtiyaçlar ve gerekli diğer raporlar bu tarz bir çalışmayla elde ediliyordu. Aslında kullanıcı çok fark etmese de, sistemin arka planında her bir programın bir komutlar dizini vardı ve program çalıştırılınca (call), programın amacına uygun olarak sistem gerekli işlemleri yapıyordu. Her bir yazılım paketinde böyle binlerce program ve dosya bulunuyordu.

Sözün kısası, bugünkü bankacılık otomasyon paketinin ilk atası, ilk versiyonu daha çok emek yoğun bir süreçle bu şekilde oluşturulan ve bu tarzda çalışan programlardı.

Festivaller ülkesi **Endonezya** sizi çağırıyor

17 bin 508 adadan oluşan Endonezya, dünyanın en büyük takımada devletidir. 67'si yoğun bir şekilde konuşulan 583 yerel dil kullanılmaktadır. Toplam 740 ayrı kabilenin yaşadığı ülkeye, en kuru ayları olan nisan-ekim ayları arasında gezi için seyahat edilebilir.

► Yazı: Hidayet Dağıstanlı



Güneydoğu Asya bölgesinde bulunan ve 17 bin 508 adadan oluşan Endonezya, bu özelliğiyle aynı zamanda dünyanın en büyük takımda devletidir. Resmi adı Endonezya Cumhuriyeti olan ülke, yaklaşık 260 milyon nüfusuyla, nüfus yoğunluğu sıralamasında dünyada Çin, Hindistan ve ABD'den sonra dördüncü sırada yer alır. Ayrıca nüfusun %85'i müslüman olduğundan, Endonezya dünyanın en kalabalık müslüman ülkesidir. Başkenti, Cava (Jawa) adasında bulunan Cakarta (Jakarta) şehridir. Nüfusun büyük bir kısmı Cava adasında yaşar.

Tarih boyunca Çin, Hindistan, İran ve Bizans İmparatorluğu'nun deniz ticaret yolu üzerinde bulunan Endonezya, bu anlamda büyük bir öneme sahiptir. Önemli bir ticaret noktası olmasından dolayı zaman içinde dünyanın birçok yerinden insan buraya yerleşmiştir. "Vereenigde Oostindische Compagnie/ Dutch East Indies" adındaki Hollanda firması Endonezya'yı oluşturan adalarda geniş bir ticaret ağı kurmuş; idari ve askeri sistem aracılığıyla Endonezya'yı yönetmiştir. 1798 yılında Endonezya'nın yönetimi doğrudan Hollanda Krallığı'na bağlanmıştır.

İkinci Dünya Savaşı sırasında Endonezya, Japonya tarafından işgal edilse de, ülke üzerindeki hakimiyetini devam ettiren Hollanda, 1949 yılında Endonezya'dan çekilmeyi kabul etmiş ve Endonezya'nın bağımsızlığını 26 Aralık 1949 tarihinde tanımıştır.

Dini ve etnik yapısı çok renkli

Endonezya'da nüfusun çoğu müslüman, onun dışında Hristiyan protestan, katolik, Budizm, Hinduizm gibi azınlık-

ların oluşturduğu dinler de mevcuttur. Endonezya'nın tarihi 400 ile 1500 yıllar arasında Hindu-Budist dönemi ile başlar. Bir görüşe göre de 7. yüzyılda, diğer görüşe göre de 14. yüzyılda İslamiyet ülkeye yayılmaya başlar. Endonezya'da müslümanlar daha çok Sumatra ve Cava adalarında, ülkenin batı bölgesinde yaşamaktadırlar.

Etnik olarak ülke birçok kabilelerden oluşmaktadır. Toplam 740 ayrı kabile vardır. Kalabalık kabileler arasında Cava, Sunda, Batak, Aceh, Bugis vs. bulunur. Hemen hemen her kabile kendi dilini kullandığı için, ülkede konuşulan diller de oldukça fazladır. 67'si yoğun bir şekilde konuşulmak üzere yaklaşık 583 yerel dil kullanılmaktadır. Yani bir Endonezyalı, resmi dili olan Endonezyacanın (Bahasa) yanı sıra bir tane de yerel dil olmak üzere, en az iki dil konuşabilmektedir.

Doğal felaketlerle mücadele hiç bitmiyor!

Endonezya yanardağların patladığı, tsunami ve deprem gibi doğal felaketlerin oldukça fazla yaşandığı bir ülkedir. Endonezya, el değmemiş doğa alanlarıyla dünyada en büyük ikinci biyoçeşitliliğe sahiptir. Endonezya ekvator çizgisinin üzerinde bulunur ve tropikal bir iklimi vardır. Ülkede ekim-mart arası yağmurlu, nisan-eylül arası kuraklık şeklinde mevsim yaşanmaktadır. Doğal kaynak bakımından da son derece zengin olan ülkede, çok sayıda farklı bitki türü bulunmaktadır. İklimin doğal sonucu olarak, ormanlar tropikaldır. Endonezya doğal güzellikleri, denizleri, yeşillikleriyle de meşhur bir ülkedir.



Endonezya ekonomisi birinci derecede petrol ve doğal gazı dayanmaktadır. Güneydoğu Asya'nın birinci, dünyanın en büyük 16. ekonomisidir.



Endonezya, en önemli kahve ve çay yetiştiricilerinden biridir. Ülke, tropikal meyve açısından da hayli zengindir. Endonezya'nın ulusal yemeklerinin başında gado-gado gelmektedir.

Ekvator kuşağında yer alan Endonezya'da kış mevsimi yağmurlu bir ülke olduğu için, ülkenin en kuru ayları olan nisan-ekim ayları arasında gezi için seyahat edilebilir. Muson yağmurlarının etki alanında bulunan ülkede sel felaketine yol açabilecek miktarda yağmur yağı görülür. Yıllık ortalama yağış miktarıysa 7000 milimetre civarındadır.

Üç farklı zaman dilimi var!

Endonezya'da üç farklı zaman dilimi vardır. Dolayısıyla gitti-

ğiniz yere bağlı olarak saat farkını kontrol etmek gerekir. Jakarta'daki saat Türkiye'den dört saat, Bali'deki beş saat, Jayapura'daki altı saat ileridedir.

Endonezya Sumatra, Kalimantan, Java, Bali, Sulawesi, Nusa Tenggara, Maluku ve Papua adında 8 ana bölgeden oluşmaktadır. Bu bölgeler bir ana ada ve çevresindeki küçük adalar olarak gruplandırılır. En önemli şehirleri Bali, Jakarta, Batam, Medan, Lombok, Surabaya, Bandung, Yogyakarta, Sumatra ve Sulawesi'dir.

“

Endonezyalılar İslam geleneğine göre duş almadan güne başlamaz ve sabah altıda kalkar. Endonezya halkı güzel evler yapmaya düşkünlükleriyle meşhurdur.



Ekonomisi petrol ve doğalgaza dayalıdır

Endonezya ekonomisi birinci derecede petrol ve doğal gazla dayanmaktadır. Güneydoğu Asya'nın birinci, dünyanın en büyük 16. ekonomisini oluşturur. G-20 üyesi olan ülke, 1.150 dolarlık kişi başına gelirle orta gelirli ülkeler sınıfına girmiştir. Ülkenin üçte ikisinin ormanlık olmasından dolayı orman ürünleri de önemli bir gelir kaynağıdır. Orman ürünlerinde dünya ülkeleri arasında ikinci sırayı almaktadır.

Topraklarının yalnızca yüzde 7,5'i ekilebilir durumda olan ülkede en çok ekilen tarım ürünü pirinçtir. Ancak pirincin çok yetiştirilmesine rağmen halkın temel beslenme maddesi olduğu için ülke ihtiyacını dahi karşılayamamaktadır. Başta gelen tarım ürünleri arasında pirincin yanı sıra çay, kahve, şeker kamışı, soya fasülyesi, hindistan cevizi, tütün ve çeşitli meyve-sebzeler vardır. Ülkede hayvancılık fazla bir yer tutmasına rağmen az da olsa koyun, keçi ve kümes hayvanları beslenir. Petrol rafinerileri, demir-çelik sanayii, lastik, çimento, kâğıt,

kinin, gübre, dokuma fabrikalarıyla sanayisi gelişmeye devam etmektedir. Ayrıca ülke, maden üretiminde ikinci sırayı teşkil eden kalay istihsalinde, dünya devletleri arasında üçüncü sırayı almaktadır. Ülkenin adalardan oluşması sebebiyle balıkçılık da oldukça gelişmiştir.

Türkiye'den gidişlerde diplomatik (kırmızı), hizmet (gri) ve hususi (yeşil) pasaport sahiplerine 90 güne kadar kalışlarda vize uygulanmıyor. Alkollü içki ve domuz eti satışının yasak olduğu Endonezya'nın resmi dili Endonezce, para birimi ise Endonezya Rupiahı'dır.

Bali adası turizm başkentidir

Endonezya'nın özellikle Bali adası turistler için doğa, alışveriş, tarihi merkezler bakımından oldukça fazla alternatif sunar. Hayatın gece de devam ettiği Endonezya'da 24 saat açık market bulmak mümkündür. Endonezyalılar İslam geleneğine göre duş almadan güne başlamaz ve sabah altıda kalkar. Ülkede sokak satıcıları oldukça fazladır.

Kıyı bölgelerinde yaşayan halk ile iç kesimlerde yaşayanlar arasında hayat tarzı ve kültür bakımından büyük farklılıklar görülür. Halkın yarısı köylerde yaşar. Endonezya halkı güzel evler yapmaya düşkünlükle riyle meşhurdur. El sanatları çok yaygındır. Özellikle kumaş dokuma ve işlemeyle uğraşılır. Batik adı verilen egzotik renk ve desenli kumaşlar en fazla işlenen el sanatı ürünleridir.

Renkli festivaller yaşanıyor

Endonezya'nın en büyük festivali olarak gösterilen Pasola Nusa Tenggara'da at binicileri bir araya gelerek oyunlar oynarlar. Java'nın en önemli festivallerinden birisi Garebeg Java'dır. Ocak ve nisan ayının sonu ve kasım ayının başında düzenlenir. Çin yeni yılı her yıl şubat ayının ilk günü kutlanır. Kutlamalar 15 gün boyunca devam eder.

Hız Muhammed'in Mirac'a yükselişi anısına temmuz ayında dini kutlamalar yapılır. Nyepi Festivali, Bali'nin en büyük Hindu festivalidir. Buda'nın doğumu ve ölümünün anıldığı törenler mayıs

ayında Candi Mensut'ta kutlanır. Endonezya'nın bağımsızlık günü ise her yıl 17 Haziran'da kutlanır.

Mutfağın gedikli pirinçtir

Bir pirinç ülkesi olması sebebiyle Endonezya mutfağının temelini pirinç oluşturur. Hemen hemen bütün yemeklerin yanında pilav servis edilir. Endonezya mutfağı ülke zenginliğinde yaşayan binlerce kültürün çeşitliliğinden meydana gelir. Yemek pişirme tarzı ve stili bölgeden bölgeye farklılık gösterir. Endonezya mutfağı Hindistan, Ortadoğu, Çin ve Avrupa mutfaklarının sentezi gibidir. Baharat Adası adıyla anılan Maluku adası karanfil ve hint cevizi gibi doğal baharatları Endonezya ve dünya mutfağına hediye etmiştir. Nasi goreng, gado-gado, sate ve soto Endonezya'nın ulusal yemeklerindendir.

Endonezya'da çok çeşitli meyveler yetişir. Mangostan, rambutan, jackfruit, durian ve muz onlardan bazılarıdır. Ülkede meyve suları da oldukça popülerdir. Endonezya mutfağının en bilinen ve yaygın içecekleri teh denen çay ve kopi denen kahvedir.

Albaraka Endonezya yeni yatırımlarla büyüyecek

Albaraka Bankacılık Grubu bünyesinde hizmet veren Albaraka Endonezya, temsilcilik ofisi olarak ülkede başarılı hizmetler veriyor.



Albaraka Endonezya Temsilcilik Ofisi, ülkedeki İslami bankacılık bilincini geliştirmek amacıyla 2007 yılının Mayıs ayında kuruldu. Önümüzdeki dönemde, tam teşekküllü bir İslami banka kurarak hizmet ağını genişletmeyi hedefliyor.

Temsilcilik ofisinin faaliyetleri hakkında açıklamalar yapan yetkililer, "Yasal mevzuata göre Albaraka'nın temsili bir ofisi olduğumuz için bankacılık işlemleri gerçekleştiremiyoruz, ancak bankamız ile müşteri arasında bağlantıyı koordine ediyor ve bilgi akışını sağlıyoruz. Dolayısıyla Albaraka Bankacılık Grubu (ABG) birimleri ile sürekli olarak iletişim halindeyiz" ifadelerini kullanıyor.

Dünyanın yükselen ekonomileri içerisinde yer alan Endonezya'da, başarılı hizmetleriyle takdir toplayan Albaraka Endonezya Temsilciliği, ülkede yatırımlarını artırmayı hedefliyor. Bununla birlikte Endonezya'da büyük bankacılık grupları ile temas kurmak ve ABG'nun imaj ve marka değerini korumak için faaliyetlerini sürdürmektedir.

Bankacılık, genel ekonomi ve ticari alanlarda yaptığı ataklarla büyümesini sürdüren ABG, bünyesinde bulunan Endonezya Temsilciliği ile ülkede bankacılık yatırımlarını büyütmeyi hedefliyor.

Bereket Collection ekibi Albaraka ailesine enerji katıyor

Albaraka bünyesinde kritik görev yapan bir ekibi bu sayımızda sayfalarımıza misafir ediyoruz. Zaman mefhumunun hızlarına yetişmekte zorlandığı Bereket Collection ekibi ile sizin için söyleştik.

► Söyleşi: Buğrahan KIRIMLI



Bu sayımızda, Albaraka ailesinden bir ekibi ve o ekibin başarı hikayesini sizinle paylaşıyoruz. Kurumun hizmet kalitesi ve karlılığına önemli katkı sağlayan, en aktif sosyal medya sayfasına sahip olan Bereket Collection servisi ile hizmet serüvenini, takım insanını, amatör ruhu, aidiyet duygusunu, profesyonel çözüm taktiklerini konuştuk.

Onlar:

Kurum içerisinde tahsilat uzmanı,

Müşteri ilişkilerinde ikna ustası,

Evde anne, baba, eş,

Piknikte mangal ustası,

Kampta sadık arkadaş,

Doğada fotoğraf sanatçısı,

Onlar Albaraka ailesinin en kritik noktalarından birisinde görev yapıyorlar.

İşte, bilinmeyen yönleriyle Bereket Collection ekibi ve onların başarı yolculuğu...

Albaraka ailesinin bir üyesi olmakla başlıyoruz söze. Sonrasında Bereket Collection ekibinin ne gibi faaliyetler yaptığını, işlerinin önemini soruyoruz.

Albaraka Bereket Collection ekibi 2013 yılının Mart ayında kurulmuş. Albaraka'nın Simurg Değişim Projesi kapsamında hayata geçirilen önemli hamlelerden. Albaraka'nın, "dünyanın en iyi katılım bankası olma" vizyonu çerçevesinde Bereket Collection ekibinin kurulduğu öğreniyoruz.

Bereket Collection ekibinin tam olarak ne iş yaptığı sorusuna karşılık, Albaraka'nın bireysel müşterilerine yönelik bir iletişim departmanı olarak başladığı cevabını alıyoruz. Profesyonel bir ekip çalışmasıyla kitle müşterilerinin merkezden aranması ve farklı başlıklar altında iletişime geçilmesi sağlanıyor.

LL

Farklı mecraları kullanarak müşterileri iletişim kuran ekip üyeleri, müşteri ile şubeyi karşı karşıya getirmeden problemleri çözüyor ve azami ölçüde tahsilat yapılmasına katkı sağlıyor.



Yasin Kaya ve Çağatay Muti önderliğindeki Albaraka Bereket Collection ekibinde İsmail Güven, Bilge Balaban, Sevim Eprem, Zeynep Bravo Şinik, Yasemin Bostan, Veli Anaç, Yasin Kaya, Ekrem Güney Özçetin, Ekrem Coşkun, Cengiz Comart, Kerem Bahtıyar Arslan, Sena Sözeyataroğlu, Amine Kütük ve Meral Şenkaya görev yapıyor.

Kredi kartı, ihtiyaç kredisi, konut kredisi, taşıt kredisi vb. gecikmesi olan müşterilere ulaşarak bu alanda oluşan ve oluşabilecek sıkıntıları çözüyor. Böyle durumlarda, telefon, SMS, email, hatta sosyal medya aracılığıyla müşteriyle iletişim kuran ekip üyeleri, müşteri ile şubeyi karşı karşıya getirmeden problemleri çözüyor ve azami ölçüde tahsilatların yapılmasına katkı sağlıyor.

Bu hizmetin merkezinde bulunan fikir ise şu şekilde özetleniyor: Bireysel müşteriler adetleri çok fazla olan ama rakamları daha küçük olan hizmet alanını oluşturuyor. Tabii olarak ilgi ve uğraş gerektiren bir iletişim alanı.

Ekip ilk kurulurken diğer bütün bankaların sistemleri inceleniyor, bankacılık hizmeti veren tüm kurumlarda buna benzer "collection" ekiplerinin faaliyet yürüttüğünü öğreniyoruz.

Albaraka Collection ekibi, şubedeki bireysel pazarlamacı ve operasyon görevlisi ekip arkadaşları sadece işlerine odaklanırlar diye bu tür sorunlu işleri üstlenerek, bir anlamda diğer departmanlardaki ekip arkadaşlarının önünü açıyor. Şube ile müşteri arasında devam etmesi gereken ilişkiyi de korumuş olduklarını ifade ediyorlar. Ayrıca, kurum-müşteri ilişkilerinin disiplin altına alınmasında da etkin rol oynuyorlar.

Tüm Albaraka müşterilerine ulaştılar

Geride kalan 3 yılda katettikleri mesafeyi öğrenmek isteyince, ekip üyeleri tebessümle karışık cevap veriyorlar. Bütün bireysel müşterilere ulaşmak gibi bir hedefle yola çıkan eki-

bin ilk üye sayısı 4 kişiden oluşuyormuş. Şu an 15 kişilik kadrosuyla bütün bireysel segment müşterilerine ulaştıklarını anlatıyorlar. Şubelerin sadece pazarlamaya yönelmelerini hedefleyen ekip, bu ikinci hedefi de yakalamanın mutluluğunu yaşıyor.

Tam 213 şubesi olan bir hizmet açısından bahsediyoruz. 15 kişilik bir ekiple bu süreci fedakarca yönetiyorlar. Tabii yaşadıkları zorluklar konusunda da söyleyecekleri oluyor.

Yapılan işin doğası gereği çok zor olduğunu, ortam ve insan kaynağı anlamında sıkıntılar yaşadıklarını ancak, her şeye rağmen olayların üstesinden gelmeye çalıştıklarını anlatıyorlar. Ekip üyeleri; tüm ekibin bankacılık alanında derin tecrübelerine sahip olmasını avantaj olarak görmekte olup, herkesin elinden gelenin fazlasını yaptığını ifade ediyorlar.

İlgilendikleri müşteri kitlesinin normal müşterilere göre bir vesile problem yaşamış kişilerden oluşması onları zorlayan en önemli gerekçe. Herkesin kendisine göre haklı nedenleri olduğunu söyleseler de, bu tür insanlarla normal iletişim kurmanın hayli zor olduğunu da itiraf ediyorlar. İletişimin devamında ise onları ikna etmek, tekrar Albaraka ailesinin bünyesinde tutmak, işleri yoluna koymak... Her birisi birikim isteyen, emek isteyen, sabır isteyen faaliyet alanları. Ama neticede Bereket Collection ekibi hedeflerini yakalamanın mutluluğunu yaşıyor.

En fazla kredi kartı müşterileri zorluyor

Hizmet verdikleri gruplardan ekibi en fazla zorlayan alanı sorduğumuzda, kesin cevapla karşılıyor: "Kredi kartı müşterilerinde biraz daha zor-

44

Bankamızın insana verdiği değerle paralel hizmet vermeye çalışıyoruz. Çok fazla tolerans gösteremezsiniz, ama çok sert de davranamazsınız. Yani, ince bir çizgi yakalamanız gerekiyor.



luk yaşayabiliyoruz.” Belirli teminatlarla kredi kullanmış müşterilere ulaşmanın ve ikna etmenin daha kolay olacağını düşünen ekip, kredi kartı müşterilerinde durumun farklı olduğunu, ulaşma imkanının zorlaştığını belirtiyorlar. Tüm zorluklara rağmen yine de farklı iletişim enstrümanlarını kullanarak bu müşterilere ulaşabildiklerini gururla anlatıyorlar.

“Şubelere yönelik müşteri datasıyla ilgili hizmetiniz de önemli yer tutuyor” tespitimize “Kesinlikle” cevabını yapıp tırıp şöyle devam ediyorlar: “Biz ilk başladığımız dönemde müşteri iletişimi konusunda ciddi sıkıntılar yaşıyorduk. 3 yıl içerisinde yaptığımız çalışmalardan sonra şu aşamada genel müşteri havuzumuzun yüzde 70’ine ulaşma imkanına sahibiz.”

Ulaşılan yüzde 70’lik dilimde, geri dönüş başarı oranının ne durumda olduğunu sorduğumuzda ise başka bir mutluluğa

şahit oluyoruz. Ulaşılan müşteri kitlesinde aylık bazda yüzde 97 gibi bir “söz alma” oranı yakalanmış. Söz alınan müşterilerin de yaklaşık yüzde 70’inin ödemelerini yaptığını öğreniyoruz. Ekip, hedeflerinin üzerinde bir başarı seyrine sahip olduklarını hatırlatıyor. İkna ettikleri insanların bir şekilde ödemesini yaptığının vurgu yapan ekip üyeleri, “Özetle, müşteriye ulaşma başarısı gösterdiğimiz zaman ikna da edebiliyoruz.” şeklinde konuşuyor.

Yeni hedef KOBİ’lere ulaşmak

“Önümüzdeki dönemlerde bu departmanın yeni hedefleri, yeni stratejileri var mı, varsa nelerdir?” şeklindeki sorumuza ise iddialı bir cevap alıyoruz. Orta ve yakın vadede ticari nitelikli müşteriler olan KOBİ’lere de ulaşmayı hedeflediklerini aktarıyorlar. Bankacılık sisteminde “collec-



tion” hizmeti veren ekiplerin bu alanlara da yönelmeye başladığını hatırlatan Albaraka Collection ekibi, “Kaldı ki, Albaraka müşterilerinin çoğunluğunu ticari ve KOBİ’ler oluşturduğu için, onların takip ve izlemesini yapmak için de çalışmalarımıza başladık.” ifadelerini kullanıyor.

Müşteriye ulaşmak için kullanılan iletişim araçlarına sosyal medyayı da ekleyen Bereket Collection ekibi, bunun gerekçesini ise şu cümlelerle açıklıyorlar:

“Günümüzün en güçlü iletişim aracı haline gelen sosyal medya tabii ki bizim ulaşma alanımızı çok daha genişletmektedir. Farklı müşterilere ulaşmak için farklı iletişim mecralarını kullanıyoruz. Sosyal medya üzerinden müşterimize direkt mesaj yoluyla, kendisine ulaşamıyorsak edindiğimiz istihbarat sayesinde yakınlarına ulaşmaya çalışıyoruz. Belki yola geç çıkmış

ama, katedilen mesafe açısından ciddi işlere imza attığımızı söyleyebiliriz. Bankanın karlılığına direkt etkisi olan bir faaliyet alanı.”

“Katılım dünyası çizgisinde Albaraka bu hizmet yarışının neresinde?” sorumuza ise şaşırtıcı bir cevap alıyoruz. Katılım bankalarıyla kıyaslandığı zaman Albaraka’nın “collection” departmanını geç kurmuş olmasına rağmen, çabuk adapte olduklarını ve tecrübeli ekiple bu açığı kapattıklarını ifade ediyorlar.

İletişimde ince bir çizgi kullanılıyor!

Bu kadar detaydan sonra, “Bereket Collection ekibine giriş kriterleri de olmalı, herkes bu ekipte bulunamaz” diye düşünüyorum... Sabırlı olmak, ikna kabiliyeti, iletişim nezaketi, sosyal hayat, müşteriye psikolojik destek... Bu alan biraz özel gibi. Normalde bu hizmeti



veren ekiplerin iletişim tonunu sert olarak kullandıklarını, ancak Albaraka'nın kurum olarak müşterilerini de kendi ailesinden bir fert olarak kabul ettiği için biraz daha farklı bir iletişim dili kullanıyorlar. Bu yaklaşımın kendilerine olumlu olarak yansıdığını anlatan ekip, "Bankamızın insana verdiği değerle paralel hizmet vermeye çalışıyoruz. Çok fazla tolerans gösteremezsiniz, ama çok sert de davranamazsınız. Yani, ince bir çizgi yakalamanız gerekiyor. İşte bu ekip o dili yakalamış ve başarıya doğru koşar adımlarla ilerlemekte" diyorlar.

Tüm bankacılık donanımına sahip olmalı

Ekipte bulunmak isteyen insanların, çalışmaya başlamadan önce herhangi bir eğitim alıp almadığı sorumuza ise Albaraka modeliyle cevap veriyorlar:

"Bizim bir modelimiz var. İletişim, çözüm üretimi, sunum... Bu çerçevede çalışıyoruz. Borcu olan kişinin durumunu anlayarak işe başlıyorsunuz. Ona göre çözüm modelleri geliştiriyorsunuz. Bu anlamda ekibe yeni katılan arkadaşlara işbaşı eğitimleri veriyoruz. Tecrübeli arkadaşlarla birlikte uygulama yaparak eğitim süreci tamamlanıyor. Bankacılık sisteminde hangi departmanda çalışılacaksa sadece o birimin eğitimi alınır.



Bereket Collection ekibinde çalışan arkadaş, her türlü bankacılık bilgisi ve donanımına sahip olmalı. Çünkü, müşteri ilişkilerinde her türlü sorunla karşılaşabiliyoruz.

Ancak bizim servisimizde hemen hemen bütün bankacılık sisteminin eğitimi verilir. Bereket Collection ekibinde çalışan her arkadaş, her türlü bankacılık bilgisi ve donanımına sahip olmalı. Çünkü, müşteri ilişkilerinde her türlü sorunla karşılaşabiliyoruz. Gerek kurum içerisinden, gerek kurum dışından profesyonel destek alarak eğitimlerimizi sürekli hale getiriyoruz."

İlginç müşteri tepkileri var!

Ekip üyeleri içerisinde müşterilerle görüşürken ilginç görüşmeler de yapılmıyor değil. Albaraka'ya olan gecikmiş borcundan dolayı aranan müşterilerin ilginç karşılıklar verdiğini öğreniyoruz. "Gel bizim burada tatil yap" teklifinde bulunanlar, "sen beni idare et, ben sana bal göndereyim" diyenler, "hani faiz almıyordunuz?" yüklenmesinde bulunanlar...

Bereket Collection ekibinin borçlu kişilerin dertlerini samimi bir şekilde dinlemeleri ve onlara alternatif çözüm önerileri sunarak olumlu anlamda

sonuç almaları takdire değer. Müşteri ilişkilerinde ekibin yaklaşımıyla ilgili öne çıkan en önemli detay, samimi olmak, yardım etmek ve sonuç almak olarak sıralanıyor.

Bereket Collection ekibi, problemlili müşterilerle iletişim kurarken, diğer taraftan da müşteri memnuniyeti konusunda ciddi katkılar sağlıyor. Aylık performans raporlarıyla da sürecin takibi yapılıyor.

Yapılan iş çok stresli. Sabahdan akşama kadar problem çözmeye çalışıyorsunuz, ekonomik sıkıntısı olan insanlarla konuşuyorsunuz. Ekip ortamındaki samimi çalışma atmosferini bozmamak ve performansın devamlılığını sağlamak için farklı sosyal etkinliklere ihtiyaç duyuyorsunuz. Buradan hareketle de servis çalışanları, akşamları ve hafta sonları sık sık bir araya gelerek farklı sosyal etkinlikler gerçekleştiriyor. Bu şekilde stresli ortamdaki uzaklaşıyorlar, motivasyonlarını sağlıyorlar ve bir anlamda kendilerini sıfırlıyorlar.

Yaşanan yoğunluğu elbirliğiyle göğüsliyorlar, takım ruhuyla

avantaja çeviriyorlar. İlginç olan ise bu yorucu tempoya, kariyer yolunun sonuna kadar açık olmasına rağmen, bu servisin çalışanları birbirlerini bırakıp gitmeyi hiç düşünmüyorlar. Bu durumu da, "Albaraka ailesinin bünyesinde bulunmanın ayrıcalığı" şeklinde tarif ediyorlar. Yaşanan bu keyifli sürecin ve başarı yolculuğunun temelinde "biz" ruhunun yatıyor olmasına dikkat çekiyorlar. Ekibe yeni katılan bir çalışana ilk önce uygun dozda "biz" aşısı yapılıyor. Aşının etkisi o kadar kesin sonuç veriyor ki, yeni gelen arkadaş, en kıdemli arkadaşları kadar özgüven yakalamış ve işine motive olmuş bir hal alıyor.

Özetle; sabah kalktıklarında kimsenin ayağının geri gitmediğini öğreniyoruz.

Ekip, aile ortamını ve biz olma ruhunu yakalamakla birlikte, öğrenmeyi şiar edinmiş, büyüme ise onlar için kutlu bir sevda şekline dönüşmüş.

"Yanına gittiğinizde sizi dinleyen bir yöneticiniz varsa, iletişim kurduğunuz müşteriye de kendinizi dinletebiliyorsunuz" diyorlar. Olumlu hava işin tamamına başarı olarak yansıyor. Bu kolay bulunacak bir imkan değil!

Bereket Collection ekibi, hem mesai hem de sosyal aktiviteleriyle merak uyandırmış, Albaraka ailesinin diğer departmanlarından kendilerini ziyaret edenlerin gittikçe arttığını öğreniyoruz.

Khan Medya Genel Müdürü Ömer Kalli:

Bilal'in ezanı özgürlüğe çağrıdır!

Dünyadaki ilk özgürlük kahramanı olan “muezzinlerin efendisi” Bilal-i Habeşi'nin hayatı yakında Türkiye'yle birlikte tüm dünyada izleyiciyle buluşacak. O kadar iddialı bir yapım ki, vizyona girdikten sonra Türkiye'de Bilal ismi verilen çocuk sayısında anormal artış bekleniyor.

► Söyleşi: Selami TÜRKOĞLU



Khan Medya Genel Müdürü
Ömer Kalli

Bilal animasyon filmi-
nin üretim sürecini,
içerğini, dünyada
beklenen etkilerini,
Türk izleyicisine vereceklerini
filmin Türkiye pazarlama hak-
larını elinde bulunduran Khan
Medya Genel Müdürü Ömer
Kalli ile konuştuk.

*** Sinemayla buluşma serüveni-
nizi sizden dinleyerek başlaya-
lım isterseniz...**

- 1989'da İstanbul Üniversitesi
İletişim Fakültesi Radyo
Televizyon bölümü'nü bitir-
dim. Sonra Mesut Uçkan'la
ilk dizi çekimimizi yaptık.
1990'lı yıllarda ise Yücel
Çakmaklı ile Türk sinemasının
o dönemlerdeki en başarılı
yapımlarından olan Minyeli
Abdullah 1 ve Minyeli
Abdullah 2 filmlerinin çekim-
lerinde bulundum.

1994 yılında MalcomX filmini
Türkiye'ye getirdik. Ki bu film
sinemaya damga vuran önemli
yapıtlardan birisiydi.
İnsanımızın bu tür filmlere ilgi-
si bizi umutlandırırsa da, sine-
maya yeterli destek verilme-
mesi, salt ticari filmlerden
ziyade kendi inançlarımız doğ-
rultusundaki filmlere yoğun-
laşmamız gibi sebeplerle 1996
yılında farklı sektörlere yönel-
dik. Bu sektöre olan inancımız
neticesinde 2014 yılında tekrar
film sektörüne döndük. Yeşilay
Cemiyeti ile birlikte "bağımlılık"
temalı "Son Çıkış" ismiyle bir dizi
yaptık. Uzunca bir zaman üretim
sürecini takip ettiğimiz Bilal
film'i'ne yaklaşık 7 ay önce üreti-
ci firmayla yaptığımız görüşme-
ler neticesinde protokol imzala-
yarak filmin Türkiye operasyo-
nunu üstlendik.



Filmin küyesi

İsmi	:	Bilal
Motto	:	Özgürlüğün Sesi
Oyuncular:		Adewale Akinnuoye-Agbaje, Ian McShane, China Anne McClain, Jacob Latimore, Michael Gross, Thomas Lan Nicholas, Mark Rolston, Cynthia Kaye McWilliams, Fred Tatasciore
Tür	:	Animasyon, Macera, Aile
Süre	:	105 dakika
Üretim	:	Birleşik Arap Emirlikleri, ABD
Yayın Tarihi:		Kasım 2016
Yönetmen:		Khurram Alavi ve Ayman Jamal
Yapımcı	:	Barajoun Entertainment
Dağıtım	:	Mars Dağıtım

Bilal filminin yapım süreci 3 yıl sürdü. 250 kişilik bir ekip-
le çalışılan film 30 milyon dolarlık bütçeyle yapıldı.

Tanıdığımız Bilal, Çağrı filminden ibaret!

*** Neden Bilal filmi tercih etti-
niz?**

- O kadar farklı kişi varken
neden Bilal sorusu, bizim de
sorduğumuz bir soru. Farklı
projeler de olmasına rağmen
Bilal filmine yöneldik. Çünkü,
mevcut uluslar arası konjonk-
türe baktığımızda Bilal'in
günümüz insanına verecek
çok ciddi mesajları olduğunu
görüyoruz. Bilal'e tarihi, dini
veya karakter yönüyle baktığı-
mızda çok fazla detaylı bilgiye
vakıf değiliz. En azından kendi
adıma bunu söyleyebilirim. Bir
imam hatip mezunu olarak
bana Bilal'i nasıl tanıdığım şek-
linde sorsanız, söyleyebilece-
ğim 3 özellik olacaktır: ilk
ezanı okuyan kişi, iyi bir saha-
be, tüm eziyetlere rağmen
dininden dönmeyen sadık bir
müslüman... Kafamızda olan
Çağrı filmindeki karelerden
ibarettir.

Oysa Bilal, günümüz dünya
insanları tarafından bilinmesi
gereken bir kahraman. Bunu
detaylandırırken doğal bir
şekilde filmde yakalanmış
senaryo akışını öne çıkarma-
mız gerekiyor. Yapım firması-
nın sahibi ve aynı zamanda
yönetmen olan Ayman Jamal,
filmin ana hikayesini iki
Amerikalı senariste veriyor,
Bilal karakterinin detaylı ola-
rak incelenmesini ve senaryo
haline getirilmesini istiyor.
İşini iyi yapan iki senarist Bilal
karakterini alıyorlar ve işe
koyuluyorlar. "Bundan 14 asır
önce, esirlerden ve kölelerden
oluşan yüzlerce binlerce zenci
Müslüman olmasına rağmen
neden Bilal? Ve bu isim bugün
hala neden tüm dünyanın gün-
deminde? Bunu ön plana çıkara-
ran şey nedir?" Bu soruları

kendilerine soruyorlar. Bir yıl-
lık bir araştırma neticesinde
sorularının cevaplarını bulma-
ya başlıyorlar. Bilal'in destansı
hayatını keşfediyorlar adeta.
Çocukluğundan Mekke'nin
fethine kadar olan süreçte
mükemmel bir kahramanlık
hikayesi çıkıyor ortaya. Bu,
filme de mükemmel vaziyette
yansıtılmış.

O insanın hayatı başta çocuk-
lar ve gençler olmak üzere
günümüz insanına bir örnek
teşkil ediyor. Bugün dahi hala
Amerika'da bir zenci kavgası
veriliyor. Bu sorun hala aşıla-
mamış durumda. İnsanlık tari-
hi bakımından ucu oraya
dokunana kadar ders alınabi-
lecek bir süreç var karşımızda.
Zaten sinema dili ve acıcılık
olarak mükemmel bir hikayesi
var. Sinema izleyicileri bu filmi
izlediğinde Bilal'i çok daha
farklı tanıyacaklar. Hatta
Müslümanlar olarak baktığı-
mızda da "bu muymuş" diyece-
ğimize eminim! Bu kadar iddi-
alı bir yapım.

Ezan bir özgürlük nidasıdır!

*** Yani mevcut bilinenlerin hari-
cinde farklı mesajlar içerdiğini
söylüyorsunuz?**

- İlk ezanı neden Bilal'in oku-
duğunu bana sorsanız, güv ve
güzel sesi olduğundan okudu-
ğunu söyleyebilirim. Başka
bilgi yoktu çünkü. Ama bu filmi
izlediğinizde kesin bir bilgi ola-
rak hafızanıza şu kazınacaktır;
bu ezanı Bilal'den başkası oku-
yamazdı. Bilal'in hayatına bak-
tığınızda o kadar bir hak
etmişlik olduğunu göreceksi-
niz. Çünkü, ezan bildiğimiz
anlamda namaza davet şeklin-
de bilinir. Ancak, bilinenin öte-
sinde ezanın çok daha derin
anımları vardır. Ezan aslında
özgürlüğe çağrıdır, bir özgür-
lük nidasıdır. Tüm dünyaya



Ömer Kalli, kahramanlarımızın perdeye aktarıldığı projelerin önemini anlat-
mak için merhum Erol Olçok'un dost sohbetlerinde Çağrı filmiyle ilgili "Eğer
Kaddafi cennete giderseniz Çağrı filmi yüzünden gider" sözünü hatırlatıyor.



**Bilal, günümüz dünya insanları tarafından
bilinmesi gereken bir kahraman. Mevcut uluslar
arası konjonktüre baktığımızda Bilal'in günümüz
insanına verecek çok ciddi mesajları olduğunu
görüyoruz.**

"ben özgürüm" haykırışıdır.
Bunu da Bilal'den başkası söy-
leyemezdi. Anne babasının
katledilişi, kız kardeşiyle yaşa-
dığı esaret dönemi, esaret
döneminde çektiği emsalsiz
çileler ve eziyetler... Bu yönle-
riyle bu haykırışı Bilal'den
başka kimse hak edemezdi.
Bilal'in hayatının her dönemin-
de kare kare bir özgürlük
mücadelesi var. Tabii ki o
duruş...

Bilal'in edindiği arkadaşları
var. Mesela, okuların efendisi
olarak bilinen Sa'd bin Ebû
Vakkās. Hz. Ebubekir. Bu kişi-
lerin kendisine davranış biçim-
leri çok farklı, Ümeyye gibi,
Ümeyye'nin oğlu gibi, diğer
baskıcı kişiler gibi davranmı-
yorlar. Kendisini bir köle gibi
hissettirmiyorlar. Orada işte

sorgulamaya başlıyor. Bir köle
için doğal olanı Ümeyye'nin
davranışı, ama "siz niye bu
şekilde davranıyorsunuz?"
şeklinde şaşkınlıkla karışık ilk
sorusunu yöneltiyor. Tanıştığı
kişilerin davranış biçimindeki
farklılıklar ve incelikler Bilal'in
özgürlük sorgulamalarına ve
İslam'a geçişine zemin hazırlı-
yor.

İslam'a geçtikten sonra ise o
bildiğimiz eziyet süreçleri baş-
lıyor. Bu dönemde yaşanan bir
diyalog, insanlığa ders olabile-
cek cinsten. Bir köle özgürlüğü
için her şeyi feda edebilir.
Ümeyye, "Bilal, şu saçma fikir-
den vaz geç ve sana özgürlü-
ğünü vereyim" teklifinde bulu-
nuyor. Bilal'in cevabı çok
anlamlı: "Hayır, sen artık bana
hiçbir şey veremezsin. Ben

zaten özgürlüğü bu dinde bul-
dum. Senin bana yaptığın ezi-
yetler beni artık fazla ilgilen-
dirmiyor."

Sonrasında bildiğimiz o meş-
hur sahneler yaşanıyor. Orada
da yine bizi çok etkileyen Hz.
Ebubekir ile Ümeyye'nin diya-
loğu var. Bilal, Ümeyye için
sadece para eden bir metadır.
Hz. Ebubekir Ümeyye'ye Bilal
için ne kadar para istediğini
sorar. Ümeyye ise o kalabalık-
ta Hz. Ebubekir'i küçük düşür-
mek için akla hayale gelmeye-
cek, bir köle için istenemeye-
cek bir bedel ister. Hz.
Ebubekir anında kabul ederek
"aldım" der. Bu durum Ümeyye
için şaşırtıcıdır: "Böyle bir tek-
lifi nasıl kabul edebilirsin?"
diye sorunca, Hz. Ebubekir o
tarihi cevabı verir: "Vallahi bu
dediğin bedelin on katını da
isteseysin yine sana verecek
ve Bilal'i alacaktım".

Ümeyye Hz. Ebubekir'e döne-
rek, "Madem bu tercihi yaptın,
senin bileceğin iş, al köleni o
zaman" der. Hz. Ebubekir tam
o anda, kıyamete kadar kulak-
larımızda yankılanması gere-
ken o muhteşem cümleyi
kurar; "Ben bir köle satın almı-
yorum, ben bir kardeş ediniyo-
rum" der.

Yine filmin finale yakın sahne-
lerinden birinde, bir başka Bilal
hikayesiyle karşılaşırız. Bölgenin
ileri gelenleri, tüccarlar, soylu-
lar, sesi güzel olanlar, herkes
oradadır... 20-30 yıl öncesine
kadar insan yerine bile koyul-
mayan, varlığı ile yokluğu his-
sedilmeyen Bilal, Peygamber
Efendimiz'in emriyle Kabe'nin
üzerine çıkarak ezan okuyor.
Bu, sembolik olmasının bera-
berinde o kadar derin mesaj-
larla dolu ki, anlatılamayacak
derecede!

Tüm bu konuları içermesi bakı-
mından hem Hz. Bilal'in hayatı,
hem de bu hayatı ilmek ilmek
işleyen Bilal filmi, çok ama çok
önemli mesajlarla dolu.

Bilal'i Engin Altan Düzyatan seslendirecek

** Filmin izleyici kitlesi kim olacak, hangi yaş grubuna hitap ediyor Bilal filmi?*

- Bilal'in bilinen hayatı çocukluk ve gençlik yıllarında geçmiştir. Çocuklarımızın, gençlerimizin bu hayatı muhakkak öğrenmeleri, bizim kahramanlarımızı tanımaları gerekiyor. Bu gerçeyle filmi animasyon olarak yapmaya karar vermişler. Bize göre filmin gerçek izleyici kitlesi 5 yaş grubundan başlayıp bütün yaş gruplarına hitap ediyor. Biz de o bakımdan, Türkiye'deki pazarlama stratejisinde önceliği kesinlikle ilköğretim çocuklarına vermek istiyoruz.

Bu konuda Türkiye'de ciddi bir potansiyel var, çocuklarımıza kendi değerlerimizi öğretebilmek adına ciddi bir ihtiyaç var. Türkiye'de film kahramanları çocukları peşinden sürüklüyor. (Bu arada, televizyonda miki mouse izleyen çocukların olduğu bir fotoğraf gösteriyor.) Bakın, "İslam dünyası seyreliyor" başlıklı şu fotoğrafı iyi analiz etmemiz lazım. Görüntüdeki çocuklar hayranlıkla ekrana kilitlenmişler ve miki mouse izliyorlar. Şu çocukların ruh hallerine, büyülenmişliğine, hipnoz edilişlerine bir bakmamız lazım.

Bizim bu işe niyetlenmemiz, bakış açımız, bu kadar derinlemesine araştırmalar yapmamızın temelinde işte bu hassasiyet yatıyor. Bu filmin bir misyonu var ve bütün çocuklarımızın filmi izlemesini önemsiyoruz. Filmde Bilal karakterini Diriliş dizisinin başrol oyuncusu Engin Altan Düzyatan seslendirecek. Türkiye'deki 320 noktanın tamamında olacağız. Böyle bir çalış-



Bilal filminin yapımcısı, 3 yıllık bir süreçte 250 kişilik bir ekiple ve 30 milyon dolarlık bütçeyle projeyi bu aşamaya getirdi. İşte bu kaliteyi yakaladığınızda dünya genelinde pazara hitap edebiliyorsunuz.

mayla sahada yer alacağız. Bilindiği gibi sinema bir şov işidir.

Ancak, iyi bir fikrinizin olması, iyi bir eser üretmiş olmanız tek başına bir anlam ifade etmiyor. Hedef kitleye ulaştıramadığınız müddetçe mesafe alamazsınız. Burada, biz geçmiş yıllardaki tecrübelerimizle

çok iyi bir saha çalışması yaptık. Çünkü Bilal-i Habeşi'den bahsediyoruz. Bahse konu olan müezzinlerin efendisi, sadakatin timsali, özgürlüğün sesi Bilal'dir...

Yapımcı firmayla yaptığımız protokolde Arapça dublajlı çalışmayı da bize verecekleri

konusunda mutabakat yaptık. Türkiye'de bulunan yaklaşık 3 milyon Suriyeli mülteciye bu filmi ücretsiz olarak seyrettireceğiz. Bu film mülteci çocuklarına hem sosyal hem de ruhsal anlamda çok şey katacaktır. Özgürlüğün sembolü Bilal'i özgürlük arayan çocuklarla buluşturacağız.

Bizim tarihimizde sayısız kahraman var, kaliteli yapımlarla bu kahramanlarımızı çocuklarla buluşturmalıyız. Bilal filmi Kasım ayı başında sadece Türkiye'de vizyona girmeyecek, aynı andan 150'den fazla ülkede vizyona girecek. Projenin nihai hedefi sadece İslam coğrafyası değil, dünyanın tamamına bu projeyi izlettirmek istiyoruz.

** Türkiye'de bu tür projeleri yapabilmek ve yeterli imkana kavuşmak anlamında kimlere ne gibi görevler düşüyor?*

- Dünya ülkeleri başta Amerika olmak üzere Çin, Japonya ve Kore yapımlarıyla besleniyor. Bu ülkelerin kültürel yapısı ve yaşam biçimi de nasıl eserler çıkaracakları konusunda bize önemli ipuçları veriyor.

Bugün, Çin ile Japonya arasında en büyük rekabet animasyon film yapımlarında oluyor. Japonya, yaptığı animasyon filmlerinin yayınlanması karşılığında bırakın para istemeyi, üste para vermek istiyor. Çin benzer şekilde yatırımlar yapıyor. Biz de ülkemizdeki yetkili mercilere ve kişilere bu örnekleri veriyoruz, animasyon film üretimi konusu çok önemli. Bu süreci Türkiye'de hala aşabilmiş değiliz. Dolayısıyla, hayallerden ziyade yapılabilecek daha butik projeleri hayata geçirmek gerektiğini düşünüyorum.

Katılım bankacılığı fikrinin doğuşu ve kavramsal önemi

Katılım bankacılığı fikrini ilk defa ortaya koyan biri olarak açıkça ifade ediyorum: Bu kurumların "katılım bankası" ismiyle yoluna devam etmesi sosyal, siyasal, toplumsal ve ekonomik açıdan şarttır, gereklidir, elzemdir.



Son dönemlerde katılım bankacılığı kavramının tartışıldığını görüyoruz. Banka kelimesinin kullanılmaması yönündeki öneri ile birlikte, İslami finans, faizsiz finans, katılım finans gibi kavramlar tekrar gündeme gelmektedir. Bu arada “katılım” kavramına pek itiraz gelmemiş olması sevindirici bir durum. Şimdi bu tartışmalara bir ışık tutamaya çalışalım.

Katılım bankacılığı kavramının hangi koşullarda ve hangi ihtiyaçtan kaynaklandığını iyice ve derinlemesine düşünmemiz gerekir. Bu kavramın artılarını ve eksilerini tekrar masaya yatırmalı ve analiz etmeliyiz. Bu konuyu irdelemek için öncelikle katılım bankacılığı fikrinin doğduğu ortamı ve karşılaşılan sorunları yeniden hatırlamamız lazım.

Yaşanan Sorunlar

Bilindiği gibi, 1985 yılında faaliyete geçen faizsiz bankalar “özel finans kurumu” ismini kullanıyorlardı. Özel finans kurumları faaliyete geçtikten sonra bir takım sorunlarla karşılaştılar. Bunların başında bu kurumların banka olarak algılanmamaları sorunu vardı. Bu kurumların, bir takım bankacılık işlemleri esnasında muhataplar tarafından banka olarak değil de, başka bir kurum olarak algılanmaları bazı zorluklar oluşturuyordu.

Öncelikle, bir güven müessesesi olan bankacılık sırf isminden dolayı tasarruf sahipleri nezdinde itibar kaybediyor, gerekli ilgi ve alakayı görmüyordu.

Ayrıca yurtiçi ve yurtdışı teminat mektubu işlemlerinde muhataplardan bazıları bu mektupları kabul etmiyor ve başka bankalardan teminat mektubu istiyorlardı. Özellikle

“

Öncelikle, bir güven müessesesi olan bankacılık sırf isminden dolayı tasarruf sahipleri nezdinde itibar kaybediyor, gerekli ilgi ve alakayı görmüyordu.



Temel Hazıroğlu
Genel Müdür Yardımcısı

yurtdışı işlemlerde uluslararası sistem, muhatap bankalar, içinde banka ismi geçmemesi ve Türkiye'ye has olması sebebiyle, bu kurumları banka olarak değil de adeta finansal kiralama (leasing), faktöring şirketleri ya da özel şirketler gibi değerlendiriyordu. Bu durum birçok işlemde olduğu gibi dış işlemlerde de sıkıntılar oluşturuyor ve bu kurumların faaliyetlerini kısıtlıyordu. Yurtdışı işlemlerde muhatap bankalara açılan ithalat akrediflerinde, harici garanti ve teminat mektuplarında, avalli ve teyitli işlemlerde, aynı şekilde ihracat akrediflerinde, ihracat vesaik gönderimlerinde hazırlanan römiz mektuplarında (banka üst yazısı), SWIFT sistemi ve uluslararası dış yazışmalarda finans kurumu (finance house) ifadesi kullanılması, yapılan işlemlerde paranın kaynağının güvenilirliği konusunda soru işaretlerine neden oluyor, prestij ve güven kaybına yol açıyordu. Bu gibi durumlar hem yabancı bankalar hem de yabancı müşteriler nezdinde özel finans kurumlarının döviz bürosu, finansal kiralama şirketi veya faktöring şirketi gibi algılanmasına neden olmaktaydı. Hatta özel finans kurumlarının sermaye ve hacim bakımından sıralamasını merak eden yabancıların başvurduğu kaynaklardan olan Bankers Almanac'ta, özel finans kurumları yeterli sermayesi ve hacmi olmasına rağmen isimlerinde banka ibaresi olmadığı için banka sıralamaları dışında tutulmaktaydılar.

Daha da ilginç olanı devletin resmi kurumları, özellikle bazı mahkemeler bu kurumları banka olarak görmüyor ve bu kurumlardan gelen talepleri göz ardı ediyordu (örneğin teminat mektubunu bazı ticari mahkemeler kabul etmiyor-du). Bu durum da faizsiz ban-

kaların bankacılık yapmalarına engel olmanın ötesinde, diğer konvansiyonel bankalar lehine açıkça haksız bir rekabete neden oluyordu.

Özel finans kurumlarının faaliyetleri esnasında yukarıda belirtildiği üzere yoğun sorunlar yaşıyordu. Bu, bir anlamda isimlendirme sorunu idi. Süreç devam ettikçe bu kurumların hem faaliyetleri kısıtlanıyor, hem de büyüme-leri engelleniyordu.

Yeni Kavramın Doğuşu

Bu ve benzeri sorunlarla karşılaşan özel finans kurumları kendi içlerinde bunları sürekli tartışmaya başladılar. Bu çerçevede “özel finans kurumu” isminden kaynaklanan sorunu çözmek için bir takım arayışlar başladı.

Bu yeni arayışlar esnasında, Albaraka Türk Özel Finans Kurumu’nda yoğun tartışmalar yapıldı ve çözüm önerileri oluşturuldu. Bu arada 1997 yılında kar ve zarara katılma hesapları isminden esinlenerek ve de kurumun yöneticilerinden biri olarak “katılım bankacılığı” kavramını gündeme getirdik. İlk olarak kurum içinde bu kavram tartışıldı ancak pek ilgi görmedi. Biz de bu yeni kavramı tanıtmaya devam ettik. Çeşitli tartışmalardan sonra katılım bankacılığı kavramını 1999 yılında Bankalar Kanunu’nun değişimi sürecinde tekrar gündeme getirdik, ancak bu teklif erken bulundu ve kabul edilmedi. Bu konuda biraz daha çalışılması ve kamuoyu oluşturulması gerektiği kanaatine ulaşıldı. Bu arada özel finans kurumları 1999 yılında bankacılık yasası kapsamına alınarak yasal güvenceye kavuştular ve daha güçlü bir mevzuata sahip oldular.



1997 yılında kar ve zarara katılma hesapları isminden esinlenerek “katılım bankacılığı” kavramını gündeme getirdik. İlk olarak kurum içinde bu kavram tartışıldı ancak pek ilgi görmedi.

Bu kavramı kamuoyuna sunmak amacıyla, “Bankacılıkta yeni bir boyut: Katılım Bankacılığı” başlıklı bir yazı kaleme aldık ve bir arkadaşın katkısıyla bu yazıyı geliştirdik. Bu yazı ikimizin adıyla Albaraka Türk’ün yayınladığı Bereket dergisi’nin 9. sayısında yayımlandı. Böylece ilk defa bu kavram kamuoyunun gündemine gelmiş oldu. Bu yazının ardından yeni ismin tanıtılması ve kabul görmesi çalışmaları devam etti.

“Bankacılıkta yeni bir boyut: Katılım Bankacılığı” adlı makale tekrar gözden geçirilip geliştirildi ve Albaraka Türk tarafından yayınlanan “Türkiye’de Özel Finans Kurumları: Teori ve Pratik” adlı kitapta yeniden yayımlandı.

Bu arada benzer konuları tartışmaya ve kamuoyuna sunmaya devam ettik. Yine bu çerçevede, Yeni Şafak Gazetesi’nin 17 Mayıs 2004 tarihli baskısında “Özel Finans Kurumları veya Katılım Bankacılığı” adlı bir yazımız yayımlandı. Bu yazı da benzer gerekçelerle yeni kavramı öneriyor ve karakteristik gerekçelere dördüncüsünü ilave ediyor; bu kurumların gerçek ekonomi, verimli ekonomi ve kayıtlı ekonomi açısından önemini vurguluyor ve bu kavramın herkesi sürece katılma davet eden, bir ölçüde zorlayan bir yapıya sahip olduğunun altını çiziyordu. Bu yönüyle de sosyal, siyasal, toplumsal ve ekonomik açıdan kamuoyunu ve devleti bu konuda daha ilgili olmaya davet ediyordu.

12 yıl önce kamuoyuyla paylaştığımız öneride yer alan detayları burada hatırlatmanın faydalı olacağını düşünüyorum.

Söz konusu yazı, kara ve zarara katılma esasına göre yapılan bankacılığın, Türkiye’de mevzuata “Özel Finans Kurumu” olarak girdiğini ancak bu kavramın, kastettiği bankacılığı ifade etmekten çok uzak olduğunu, hatta yanlış çağrışımlara bile neden olduğunu belirtiyordu. Ardından da, yeni bir kavramı dört gerekçe ile sunuyordu:

“İslam Bankacılığı” literatürde kara ve zarara katılma esasına göre çalışan bankacılığı tanımlamada kullanılan en yaygın ve en bilinen kavramların başında gelmektedir. Bu modelin ilk defa Müslüman iktisatçılar tarafından ortaya konması ve Ortadoğu’dan dünyaya yayılması, İslam Bankacılığı olarak anılmasında önemli rol oynamıştır. Ancak İslam ekonomisi, İslam sigortacılığı gibi ekonominin, sigortacılığın ve bankacılığın İslam ile anılması, belki de İslam adına yapılan yanlışların en büyüğüdür. Her şeyden önce İslam; esasları, geçmiş ve geleceğiyle bütün zamanları kuşatan ve yeryüzündeki tüm insanları muhatap alan yüce dinimizin güzel adıdır. Kara ve zarara katılma esasına göre yapılan bankacılık, Türkiye’de mevzuata Özel Finans Kurumu olarak girmiştir. Bu kavram, kastettiği bankacılığı ifade etmekten çok uzak olduğu gibi, yanlış çağrışımlara da neden olmaktadır. “Mevcut kavramlar ve tabirler, kar ve zarara katılmayı esas alan bankacılık sistemini tam ve doğru olarak ifade edeme-

mektedir. Oysa bir şeyin doğru anlaşılabilmesi her şeyden önce doğru ifade edilmesine bağlıdır.”

“Bir kere, bu sistemde tasarruf sahiplerinden kara ve zarara katılma esasına göre fon toplanmaktadır. Başka bir deyişle, tasarruf sahibi, bankaya bir nevi ortak olmakta ve klasik bankacılıktan farklı olarak sonuca katılmaktadır.”

“İkincisi, kara ve zarara katılmayı esas alan bankacılıkta, toplanan fonların kullanılmasında da sonuca katılma vardır.”

“Üçüncüsü, kara ve zarar katılma esasına göre çalışan bankalar, her türlü bankacılık hizmetini vermektedirler. Bu özellik, bunların klasik bankalarla olan ortak özelliğidir.”

“Dördüncüsü, gerçek ekonomi, verimli ekonomi ve kayıtlı ekonomi açısından bakıldığında reel sektör noktasında, herkesi sürece katılma davet eden, bir ölçüde zorlayan bir yapıya sahiptirler. Bu açıdan bakıldığında bunlar, herkesin, özellikle kamunun kesinlikle desteklemesi gereken kurumlardır. Bu özellikleri ihtiva eden yeni bir kavram geliştirmek zorundayız.”

“Bu çerçevede kanaatimizce iki isim gündeme gelebilir:

1. Katılım Bankası,
2. Finans Kurumu.

Bizim önerimiz, “Katılım Bankacılığı”dır. Katılım Bankacılığı kavramının iki önemli özelliği bulunmaktadır. Birincisi, açık, anlaşılır, sade ve kısa olması; ikincisi, kar ve zarara katılmayı esas alan bankacılığı tam ve doğru olarak ifade etmesidir.”

“Teklif ettiğimiz bu kavramın ileride literatüre girmesi ve gerekli değişiklikler yapılarak mevzuatta Katılım Bankacılığı adıyla yer almasının çağdaş, ileri ve insani bir model olduğuna inandığımız kar ve zarara katılmayı esas alan bankacılığa katkı sağlayacağı görüşündeyiz.”



Çağdaş bütün sorunlara her şeyin başına “İslam” koyarak çözüm bulma kolaycılığına karşın, hakikat düşüncesinin bugün neye tekabül ettiği ve bugünkü insana nasıl dokunabildiği noktasında “katılım bankacılığı” kavramı uygun bir kavramdır.

Yeni Kavramın Mevzuata Girişi

Bu arada benzer konuları tartışmaya devam ettik. Süreç devam ederken özel finans kurumlarının üst yönetimi ve sahipleri, hissedarları bu yoğun tartışmalara katıldılar. Ve sonuçta bu kurumlar “katılım bankası” adıyla 2005 yılındaki Bankacılık Kanunu’na girmeye karar verdiler. Yapılan yoğun çalışmalar neticesinde “özel finans kurumları”nın adı “katılım bankaları” olarak değişti ve bu kurumlar 1999 yılında özel finans kurumu adıyla dahil oldukları Bankacılık Kanunu’nda 2005 yılında bu kez yeni adla, yani “katılım bankası” adıyla yer almaya başladılar. Böylelikle “katılım bankacılığı” yeni bir kavram olarak literatürde ve mevzuatta yerini almış oldu.

Katılım Bankalarının Rolü

Katılım bankalarının misyonlarını olduğu gibi ana rollerini de çok iyi tanımlamak, açıklamak ve anlatmak gerektiği kanaatindeyiz.

Katılım bankaları finansal hizmet kuruluşlarıdır. Bunlar hakkında bunun ötesinde bir beklenti oluşturmak doğru bir tutum değildir. Elbette bu kurumlar murabahanın yanında kar zarar ortaklığı ve benzeri işler yapmalıdır. Ancak unutmamak gerekir ki, klasik bankalar gibi katılım bankaları da kısa vadeli fonlarla uzun vadeli finansman sağlamak ile karşı karşıyadır. O yüzden katılım bankalarından beklenen bazı işler var ki, bunları biraz tartışmak gerekecektir. Zira bankalar ve doğal olarak da katılım bankaları son tahlilde fon toplayan, topladığı fonu kullandıran ve genel bankacı-

lık hizmetleri yapan kamusal niteliğe haiz finansal kuruluşlardır. Katılım bankalarının temel farkı bu üç stratejik alanda (fon toplama, fon kullandırma ve bankacılık hizmetleri) kendi değerleri üzerinden, yani faizsizlik prensibine bağlı kalarak finansal hizmet sunmalarıdır. Dolayısıyla bu kurumlar ekonomik sistemin finansal dinamikleridir. Ancak bu kurumlara bunların ötesinde anlamlar yüklemek ve bunları bir reel kesim şirketi gibi görmek hatalıdır.

O yüzden bu tür beklentileri bu kurumlar üzerinden değil de katılım finans, katılım şirketi gibi asıl işi bu olan, hassaten bu amaç için kurulan şirketler üzerinden karşılamak gereklidir. Böylelikle uzun vadeli ve yatırım bilinci taşıyan yeniden yapılanmayla ortaya çıkacak bu tür kuruluşların finansal ihtiyaçlarını da katılım bankaları üzerinden sağlamak mümkün olacaktır. Bu suretle sağlıklı, dinamik, verimli ve gelişmeye açık bir ekonomi için katılım bankaları, katılım finans şirketleri, katılım şirketleri vb. her bir kurum kendi alanına odaklanacak ve kendi ana rolünü üstlenmiş olacaktır.

Yoksa katılım bankalarını bir finans şirketleri grubuna indirmek ve onları orada değerlendirmek, onların değerlerini, fonksiyonlarını ve etkinliğini azaltır. Bu da son tahlilde faizli bankalarla haksız rekabete yol açar.

Tek Çare: Katılım Bankası

Çağdaş bütün sorunlara her şeyin başına “İslam” koyarak çözüm bulma kolaycılığına karşın, hakikat düşüncesinin bugün neye tekabül ettiği ve bugünkü insana nasıl dokunabildiği noktasında “katılım bankacılığı” kavramı uygun bir

kavramdır. Zira bu fikir ne bir şeye karşıtıktan, ne de bir şeyin parçası olmaktan güç alır. Bizatihi kendinden, kendi özünden güç alır.

Banka kavramı hem dünyada hem de İslam ülkelerinde son derece prestijli ve yüksek algılı bir isim olduğu için, yurtiçi ve yurtdışı faaliyetlerde önemli ve etkili bir alan oluşturduğu için, “katılım bankacılığı” kavramı uygun bir kavramdır.

Kar ve zarara katılmayı esas alan bankacılık sistemini tam ve doğru olarak ifade etmesi açısından, başka bir ifade ile yapılan işi açık ve net tanımlaması açısından katılım bankacılığı kavramı uygun bir kavramdır.

Ayrıca unutmamak gerekir ki, bankacılık yapma hakkı sadece isim olarak, marka değeri olarak bile belli bir meblağa denk gelmektedir. Katılım bankalarından “banka” ismini kaldırıp onları başka bir isimle tanımlamak ve diğer finansal şirketler grubuna indirmek, hem stratejik bir hata olur, hem bu kurumları maddi olarak zarara uğratar, hem de bu kurumların geleceğini tehlikeye sokar.

Banka kelimesinin kullanılması neticesinde uygulamada karşılaşılabilecek bir başarısızlık İslam’ın ekonomi politikasına olan inancı zayıflatacak ve nihayetinde çıkabilecek bütün olumsuzlukların İslam’a mal edilme riskini de gündeme getirecektir.

Evet, katılım bankacılığı fikrini ilk defa ortaya koyan biri olarak açıkça ifade ediyorum; bu kurumların “katılım bankası” ismiyle yoluna devam etmesi sosyal, siyasal, toplumsal ve ekonomik açıdan şarttır, gereklidir, elzemdir.

Futbolumuzun öğretmeni

Şenol Güneş

Türkiye'ye bir şeyleri anlatmaya ve öğretmeye çalıştı. Bataklığı kurutmaktan bahsetti, "Siz kendinizi değiştirirseniz, herkesin değiştiğini ve geliştiğini göreceksiniz" dedi, yenmek ve yenilmenin herşeyin sonu olmadığını anlattı...

► Yazı: Kubilay AKTÜRK



Beşiktaş Futbol A Takım Teknik Direktörü Şenol Güneş'in "öğretmen kişiliği" ve "spor kültürümüzle ilgili nasihatleri" üzerine bir yolculuğa çıkalım istedik.

Şenol Güneş ismi aslında bugün köklü bir marka. Türk futbolunun efsane kalecisi ve öğretmen hocası, mütevazı ve öğretici bir yapıya sahip. Ancak bazı kesimler tarafından "karizma" eleştirilerine maruz kaldı.

Döneminde Türk Milli Futbol Takımı en parlak dönemini yaşamasına rağmen eleştiriliyor, Güneş ise eleştirilere, "Beni yok sayıyorlar. Ama ben onları yok saymadım. Altın, çamurun içinde de altındır. Çamur atarsanız size bulaşır. Onun değerini düşürmez" sözleriyle bir şeyler öğretmeye çalışıyordu.

"Ben mükemmel değilim, ama mükemmelliği kovalayan biriyim" hatırlatmasını yaparken, Şenol Güneş efsanesinin şifrelerini ise aşağıdaki ifadelerle anlatmaya çalışıyordu.

Nereden geldiğini bilmezsen, bulunduğun yerden hep şikayetçi olursun

Mükemmel olmadığı ama başkası da olmak istemediğini anlatırken, "Beni başka türlü görmek istiyorlar, oturmam kalkmam onlar gibi olsun istiyorlar" tespitini yapıyordu.

Daha çok felsefe kitaplarına ilgi duyduğunu anlatan Güneş, bir ara çok roman okumuş. Bazen okuduklarının boşuna olduğunu düşünmüş, bazılarından ise çok faydalandığını iştahla anlatıyor.

Futbol endüstrisinin geldiği durumu, "Eskiden açlar futbol oynar toklar izlerdi, şimdi tok-

LL

Şenol Güneş'in, "Futbol ayak oyunu değil, ayakla oynanan oyundur" sözü ise, anlamını kazanacağı günü bekliyor!



lar futbol oynuyor açlar izliyor" cümlesiyle açıklayan Şenol Güneş'in, "Futbol ayak oyunu değil, ayakla oynanan oyundur" sözü ise, anlamını kazanacağı günü bekliyor!

Madenci eldiveniyle kalecilik yaptı

1 Haziran 1952'de Trabzon'da dünyaya gelen Güneş, futbola 1967 yılında Erdoğan Gençlik takımında başladı. Kaleci pozisyonunda oynayan Güneş,

Akçaabat Sebatspor ve Trabzonspor altyapılarında top koşturduktan sonra Akçaabat Sebatspor'da profesyonel futbola geçti.

Henüz 16 ya da 17 yaşlarında idi. İlk transferini yazlık bir ayakkabıya gerçekleştiren Trabzon'un ünlü Sotka mahallesinden bir kaleciydi.

Kaleciliği severek oynamadığını ama oynarken gereğini yaptığını ifade eden Güneş, "Yani başlangıcım severek, isteye-rek, planlanmış bir şey değildi.

Ama oynadığım zaman işimin gereğini çok iyi profesyonel olarak yaptım" der.

İşini yaptığını söylediği dönemleri hatırlatırken şu cümleyi es geçmek onun ideallerine haksızlık olur: "Çoğu zaman Zonguldak maden işçilerinin eldivenleri ile kalecilik yaptım".

1.112 dakika kalesinde gol görmedi

1972 yılında Trabzonspor'a transfer olan Şenol Güneş, 1987 yılına kadar bordo-mavi takımın formasını giydi. Efsanevi kaleci Şenol Güneş, Türk spor tarihinde birinci ligde bin 112 dakika kalesinde gol görmeyerek en uzun süre gol yememe rekorunu kırdı.

Futbolculuk kariyerinde Trabzonspor'da altı kez şampiyonluk yaşayan, 31 kez milli takım formasını giyen Güneş, teknik adamlık kariyerine de Trabzonspor'da başladı. Trabzonspor'la hoca olarak da önemli başarıları zorladı, hatta yakaladı.

Güneş, Trabzonspor'un haricinde Boluspor, İstanbulspor, Antalyaspor, Sakaryaspor, FC Seoul ve Bursaspor takımlarını çalıştırdı. Beşiktaş takımı ile 2015-2016 futbol sezonunda şampiyonluk ipini göğüsleyen Güneş, bugün üç kulvarda yarışan bir takımın lideri olarak "öğretmeye" devam ediyor.

Güneş varsa, hedef vardır

Hemen herkes hatırlayacaktır, Türkiye'de hocalığını yaptığı tüm takımlar onun döneminde hem bireysel hem de takım olarak ön plana çıkar, zirve mücadelesine ortak olur, birçok oyuncusu da milli takım



kadrolarına seçilirdi. Bu başarılı çalışma şekli devam ededursun, adına "hata" denen farklı kusur yollarıyla ünlü hocanın önü sıklıkla kesilirdi. İşte böyle zamanlarda Şenol Güneş, "Futbolun olması için adaletin ve barışın olması gerekiyor" nasihatını dillendirirdi. Eğer iş daha ileri boyutlara taşınmışsa üslup daha netleşir ve şu tarihi cümleyi ilan ederdi: "Emek veren bir takım olarak, paraya karşı yetenek ve emeğin savaşını verdik. Tarih bunları da yazar".

LL

2002 yılında UEFA tarafından 'Yılın Teknik Direktörü' seçilen ve bu ödüle layık görülen ilk ve tek Türk teknik direktör olan Şenol Güneş'in döneminde Türkiye sıralamasında 5'liğe yükselmişti.

Yılın Teknik Direktörü seçilen tek Türk

2000-2004 yılları arasında Türk A Milli Takımı'nın teknik direktörlük görevini üstlenen Şenol Güneş, ay-yıldızlılarla 2002 FIFA Dünya Kupası'nda

ve 2003 FIFA Konfederasyon Kupası'nda üçüncülük yaşadı. 2002 yılında UEFA tarafından 'Yılın Teknik Direktörü' seçilen ve bu ödüle layık görülen ilk ve tek Türk teknik direktör olan Şenol Güneş'in döneminde Türk Milli Futbol Takımı

FIFA sıralamasında 5'liğe kadar yükselmişti. Güneş, bu süreci ise şöyle anlatıyor: "3'lüğü yakalama şansımız vardı, kaybettik. Özür dilerim, gücüm buna yetti! Göreve geldiğim zaman 30. olduğumuzu da ekleyeyim".

Kariyerindeki tüm başarılarla rağmen giyiminden saçının biçimine, konuşmasından karizmasının olup olmadığına kadar kıyasıya eleştirilen Güneş, bunların kendisini yücelttiğini söylüyor ve ekliyor:

“Dünya Kupası maçlarında eleştirilere ayakkabımdan, saçımdan başladılar. Ona ihtiyacı duyuyorlar çünkü. Çünkü en başta ‘Senden bu iş olmaz’ dedi ama baktı ki oluyor, eleştirecek bir şey kalmadı. Benim bir vizyonum var ama onun yok. Sonuçta karizmayı, kariyeri anlam olarak bilmek de çok önemli. Bilmediği için böyle oluyor. Batakılıkta sivri-sinek varsa ve yaşıyorsa önce batakılığı kurutmalyız. Ama biz batakılığı kurutamıyoruz”.

Önemli olan Kore bayrağı gibi olabilmek!

Bu kadar başarılı olmasına rağmen eleştiriler hiç bitmedi. Kendi tabiriyle, Türkiye’den kaçarcasına Güney Kore’nin yolunu tuttu. Fakat dedik ya, o bir öğretmendi, onun hayata bakışı ve futbol felsefesi “öğretmek” ve “insan gibi yaşamak” üzerine kurulmuştu. Bu farkını Güney Kore’de de ortaya koydu.

Şenol Güneş, Güney Kore’ye gidiş sürecini şu cümlelerle anlatıyor: “Buraya geldiğimde aslında kaçmış olarak geldim. Uzaklaşmak düşüncesi ile geldim. Ama tam tersine Türkiye için çalışmaya başladım. Çoğu zaman Büyükelçi’den üstün tuttukları oldu”.

Sıra dışı açıklamalarına 3 yıl görev yaptığı Güney Kore’de de devam eden Güneş, farklılıkların bir bütünü oluşturduğunu hatırlatıyor ve “Önemli olan Kore bayrağı gibi olabilmek” ifadelerini kullanıyordu.

Daha sonra tekrar Türkiye’ye dönen ve Trabzonspor’un başına geçen ünlü hoca, yaşanan inişli çıkışlı grafiklere tepki gösteren “çok bilmişlere” şöyle sesleniyordu:

“Hep söylüyorum, böyle kahraman yaratmayalım diye. Bizi

ne kahraman yerine ne de vatan haini yerine koyun. Biz futbol adamıyız. Yeneriz ya da yeniliriz”.

Trabzonspor’la yaşadığı iki sezon var ki, akıllara kazındı adeta. Ancak o hep farklı yorumlarla bir şeyleri anlatmaya ve öğretmeye çalıştı. Batakılığı kurutmaktan bahsetti, “Siz kendinizi değiştirirseniz, herkesin değiştiğini ve geliştiğini göreceksiniz” dedi, yenmek ve yenilmenin her şeyin sonu olmadığını anlattı...

En güzel doğum günü hediyesi!

Şu anda çalıştırdığı Beşiktaş futbol takımı, geride bıraktığımız 2015-2016 futbol sezonunda şampiyonluk yarışını en önde tamamladı. Tabii olarak bu durum tatlı bir hediyeye dönüştü ünlü hoca için. Güneş’in 1 Haziran olan doğum günü, geride kalan sezonun sona ermesiyle kesişmiş, gelen şampiyonluk onun için anlamlı bir doğum günü hediyesi olmuştu.

Elde edilen şampiyonluk başarısıyla Şenol Güneş hem tescil edilmiş bir başarıya ulaşmış, hem de unutulmaz bir doğum günü hediyesi almış oldu.

Yeni nesil bir futbol kültürü geliyor. Bu bağlamda “futbolcu olacak çocuk”ların kulaklarına küpe niteliğindeki sözleriyle yazımızı sonlandıralım:

“Benim için hayatın her döneminde merdivenler vardır. Bunun sonunda bir zirve vardır. Her basamak önemlidir. Basamağın ilkine basmadan o zirveye çıkamazsınız. Eğer zirveyi hedefleyen bir insansanız, her basamağa tek tek basmalısınız. Atlayarak gittiğiniz de olabilir ama, basamağı sindirerek gitmek daha yararlıdır.”



Televizyon programcısı, şair ve yazar Serdar Tuncer:

İnsan hep derdi kadar insandır

Yeni dönemde sahneyi azaltmayı düşünüyor, 'mümkünse' temennisiyle ekranlardan kendisini geri çekip biraz daha kitapların içine kapanmayı ve yazmayı hedeflediğini anlatıyor. Serdar Tuncer, "Mikrofon yoruldu, biraz da kalemi yoralım" cümlesiyle okuyucularına yeni dönemin işaretini veriyor.

► Söyleşi: Selami TÜRKOĞLU



Bir taraflıyla okuyan, bir taraflıyla yazan ve bir taraflıyla düşünen, ekranların ilgiyle takip edilen mütevazı adamına 'aşk'ı sorduk, "Bilmeyenlerin sürekli konuştuğu, bilenlerin sustuğu şeyin adı" tarifini aldık.

Serdar Tuncer'e göre, 300 yıllık kaybediş ve savrulmuşluk travmasının sonuçları ticaretin diliyle evin dilini, caminin diliyle edebiyatın dilini değiştirmiş.

Geçmişle ilgili zamanı ıskaladığını ifade eden Serdar Tuncer, medeniyet mefkuremizi tarif ederken ise, "Mimar Sinan gibi bir mimarınız varsa, Selimiye gibi bir eseriniz de oluyor" hatırlatmasını yapıyor.

*** Serdar Tuncer ve ilklerle başlamak istiyorum. İlk yazı, ilk radyo, ilk şiir...**

* İlk radyo lise yıllarına tekabül eder. Ankara'da Bayrak FM'i arayıp bir mevlid kandilinde nat-ı şerif okumuştum. Sonrasında, Dost FM süreci derken tekrar yolumuz Bayrak FM'e çıktı. Böylece ilk radyo deneyimim başlamış oldu.

Bayrak Radyo'dan sonra Hedef Radyo'da çalıştım. Sonra Arifan Radyo'da çalıştım. Arifan radyonun sahipleri sonra Kanal A'yı kurdular. Yeni bir televizyon. Radyoda iş yapan arkadaşlardan acaba televizyona uygun isimler var mı arayışı oluştu. Bir-iki arkadaşla birlikte "Üç Nokta" isimli televizyon programına başladık. Kanal A'da televizyon macerasının ilk durağıdır.

1998 yıllarında Yenişafak gazetesinin kültür sayfasını hazırlayan Ebubekir Akkaymak aradı: "Bizim Genç Bakış diye bir köşemiz var. Yazı yazacak arkadaş yazıyı göndermedi. Bir yazıya ihtiyacım var. Yazar mısın?" diyordu.

Bir yazı kaleme aldım ve gönderdim. Yazı yayınlandı. Bu da



Bin yıllık bir medeniyetin varisiyiz diye övünmeyi biliyoruz. Ama varisi olduğumuz medeniyeti tanımıyoruz. Dönüp, doğru kaynaklardan sağlam bir tarih okuması yapmak gerekiyor.

bizim ilk yazımız olarak kayda geçti.

Aradan geçen 18 sene sonra Yenişafak'ta köşe yazıları yazmaya başlayınca ilk yazımda bundan bahsettim ve "Bu benim gazeteme tekrar dönüşümdür" dedim.

Okuduğumuzu niçin okuruz?

*** Bir taraflıyla okuyan, bir taraflıyla yazan ve bir taraflıyla düşünen Serdar Tuncer. Buradan hareketle bugün neler yazar, neler okur, neler düşünüyor ve insanlara neler söylemek ister?**

* Okumaya gayret ediyorum. Yazmak işinde acemi olduğumu düşünüyorum.

Okuduğumuzu niçin okuruz? Okumak, dert sahibi olmak için okumak... İnsana o derdi verecek olan doğru okumaları yapmak. Benim için bunun tarifi Necip Fazıl okumaktır, Sezai Karakoç'tan ve onun Diriliş derdinden haberdar olmaktır. Cemil Meriç'ten bihaber dert sahibi olunmaz.

Bizim ruh köklerimize temas eden isimleri tanımadan ne bugüne ne yarına, ne doğruya ne batıya bir şey söylemek mümkün değildir. Sadi'yi tanımak, Hazreti Mevlana'dan haberdar olmak. Sosyal medya sözlerinden ibaret olmadığını bilerek Mesnevi'yi, Mektubat'ı, Fihi Ma Fih'i, Divan-ı Kebir'i onlarca okumak...

Bin yıllık bir medeniyetin vari-

siyiz diye övünmeyi biliyoruz. Ama varisi olduğumuz medeniyeti tanımıyoruz. Dönüp, doğru kaynaklardan sağlam bir tarih okuması yapmak. Selçuklu'dan başlayarak bu serencam ne şekilde devam etti. Osmanlı ne üzerine bina edildi. Kanuni niçin o dizideki gibi bir adam değildi ve olamazdı da. Kösem Sultan yine bu dizideki gibi birisi değildi ve olamazdı. Fatih niçin o filmdeki gibi birisi değildi ve olamazdı gibi, tarihimizin net bir şekilde bilinmesi gerektiğini düşünüyorum.

Bunlar olduğu vakit bir kıvam tutar. Ama yetmez. Dostoyevski'yi bilmeden, Baudelaire'i anlamadan, Shakespeare'den habersiz, bizi de net bir şekilde gözünüzde tablolastırmanız mümkün olmuyor. Bizi bileceğiz, ama bizim karşıımızdaki medeniyetin ortaya koyduğu doğru eserleri de bileceğiz. İkisini kıyaslayacağız ve ikisinden çıkacak hamuleyle yeryüzüne bir şey söyleyeceğiz.

Genelde Batı'yı bilen bizi bilmemiş bu zamana kadar. Bizi bilen Batı'yı çok fazla bilmemiş. İkisini bilen doğru mukayese etmemiş. Bunu yapabilen muhakemeleştirememiş.

*** Yeni bir tarife mi ihtiyaç var o zaman?**

* Kesinlikle... Yani Süleymaniye'yi tek başına bilmeniz pek fazla bir şey ifade etmiyor. Saint Pierre'i de bildiğiniz vakit Süleymaniye size bambaşka bir şey söylüyor.

Mozart'ı bil evet, ama İttri'den de haberdar olarak bil. İki ayrı medeniyet, iki ayrı dünya görüşü var. İki ayrı tasavvur, tablo var. İkisini kıyaslamadan hangisinin ne söylediğini anlayabilmek mümkün değil.

İnsan hep derdi kadar insandır!

*** Sanki biraz serzeniş var, buradan hareketle de bir hüküm duvarı tarif ediyorsunuz. Bugün insanlığı anlatırken dert edinmek ve görmek üzerine mi tarifleriniz?**

* Büyükler hep bunu söylemişler: İnsan hep derdi kadar insandır. Bana derdini söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim. Yani, derdin biraz daha güzel bir evde oturmaksa, biraz daha güzel bir evden ibaret bir adamsın. Çocukları daha iyi bir okula göndermekse, daha iyi bir okuldan ibaret bir adamsın. Filanca hanımla evlenmekse, filanca hanımdan ibaret bir adamsın. Ama derdin Allah derdiyse, davan Allah dostlarının davasıysa, o zaman sen "kul" oluyorsun, Müslüman oluyorsun. Derdimiz kadar varız...

*** Buradan "aşk"a geçelim ister-seniz. Aşk üzerine çok güzel şeyler yazdınız, söylediniz. "Aşk"ı nasıl tarif edersiniz, size göre "aşk" nedir?**

* Aşk, bilmeyenlerin sürekli konuştuğu, bilenlerin sustuğu şeyin adıdır. Bir adam size aşkın ne olduğunu anlatıyorsa, onun aşkı bildiğinin değil, aşkı bilakis bilmediğinin ifadesidir. Çünkü, bilse, aşkın anlatılamayacak bir şey olduğunu bilirdi. Aşk, Allah'ı hatırlama davasının adıdır. Ben burada keli-meyle anlatmaya çalışırken, diğer tarafta sükutuyla ve sadece bakışlarıyla "aşk"ı anla



tanlar var. Ben kelimelerle aşkın ne olduğunu tarif etmeye çalışırken, diğeri susar; bilgisini değil "aşk"ın kendisini koyar kalbinize...

*** Şiirle alakalı da zamanla serzenişleriniz, hatta şiire ihanetle ilgili çıkışlarınız oldu. Ne anlatmaya çalışıyordunuz ve yeterince anlaşılabilir misiniz?**

* Biz büyük travmalar yaşamışız. Son 100-150 yıl dense de, bana sorarsanız 3 asırdır temelimizi kaybetmişiz. Sürekli bizim olanı yitirmişiz. Başkasının olanı da tam alamamışız. Bir gerilim doğmuş. Kastım tam olarak şudur: 300 sene önce çarşıda tam olarak konuşulan bir dil var. Yaşanan bir hayat var. Camide de aynı var, evde de aynı var, sarayda

LL

Süleymaniye'yi tek başına bilmeniz pek fazla bir şey ifade etmiyor. Saint Pierre'i de bildiğiniz vakit Süleymaniye size bambaşka bir şey söylüyor.

da aynı var. 300 yıllık travma ticaretin diliyle evin dilini değiştirmiş. Caminin diliyle edebiyatın dilini değiştirmiş. Oradan bir gerilim doğmuş. Ve biz kavramlarımızı, kelimelerimizi kaybetmişiz. Dolayısıyla bundan şiir de nasibini almış. 300 yıl evvel tarif ettiğimiz vakit anladığımız şiirle, bugün tarif edemediğimiz vakit anlamadığımız şiir arasında büyük bir fark var. Kendisini bilmeyen insan, kendisine ait olan şeyi nasıl tarif edecek ki!

*** Bir savrulmadan bahsediyor sunuz...**

* Ciddi bir savrulma var. Şiir de bundan nasibini almış maalesef...

Doğru derde sahip olacağız!

*** Nasıl toparlanabilir peki?**

* Kendiyle uğraşmayı seven bir adamım. Kendime "bu manada ne yapılmalı" diye sorduğumda, biraz önce söyledi-

ğim okumalar kısmına gelmek lazım. Doğru okumaları yaparak doğru derde sahip olacağız. Yaptığımız işi kaliteli yapacağız.

Berber, bir müşterisinin saçını keserken diyecek ki; ben Müslüman bir berberim. Bin yıllık bir medeniyetin varisi olan bir berberim. Somali'deki annelerin, Filistin'deki çocukların, Suriye'deki babaların, Doğu Türkistan'daki nenelerin, yeryüzündeki mazlum olan bütün ümmeti Muhammed'in yüzünü kendisine çevirdiği bir milletin ferdiyim. Bir berberim, ama bu kadar umutla bana bakıp benden bir şeyler bekleyen insanların hatırına işimi dört dörtlük yapmalıyım. Esnaf bunu diyecek, entelektüel bunu diyecek, yazar bunu diyecek, siyasetçi bunu diyecek...

Mimar Sinan gibi bir mimarınız varsa, Selimiye gibi bir eseriniz de oluyor. Baki gibi bir şairiniz varsa, o muhteşem gazeller de çıkıyor.

*** Siyasi erk bu konuda nasıl bir yapıya sahip olmalı. Kültür ve sanat politikaları anlamında nasıl bir yol izlenmeli?**

* Geride kalan 13-14 yıllık zaman zarfında eğitim ve kültürde yapamadıklarımız konusunda serzenişte bulunmuşluğumuz olmakla birlikte, masanın diğer tarafına da bakmak gerekiyor. Üç asırda yıkılan şeyi 10 senede toparlamak mümkün değil, kolay da değil. Ayrıca, medeniyet dediğiniz şey bir bütün. Edebiyatıyla, sanatıyla, mimarisiyle, siyasetiyle bir bütün. Tam olarak kastım şudur; Mimar Sinan gibi bir mimarınız varsa, Selimiye gibi bir eseriniz de oluyor. Baki gibi bir şairiniz varsa, o muhteşem gazeller de çıkıyor. Hayreddin Paşa gibi Cezayir'in tapusunu alıp gelip "Buyur Hünkarım" diyen bir kaptanı deryanız varsa, o zaman o zaferler de ortaya çıkıyor. Sokullu gibi bir sadrazamınız varsa, 13 sefere çıkıyorsunuz ve birisinde karşınıza ordu çıkabiliyor. Bütün bunların olması için de, Kanuni gibi bir padişahınızın olması gerekiyor. Hepsini bir arada olacak...

*** Hayata dair geriye dönüp baktığınızda ıskaladığınız bir şey olduğunu düşünüyor musunuz?**

* Çok!..

*** Mesela...**

* Geriye dönüp baktığımda zamanı ıskaladığımı fark ediyorum. Daha çok okuya-

bilmişim. Bir yerden sonra sorumluluklarınız oluyor, hayat sırtınıza biniyor... Koşuşturmacaların içerisine daldığınızda kalbinize ve kendinize çok fazla vakit ayıramıyabiliyorsunuz. Allah Rasulü hadisi şerifinde insanların kıymetini bilmedikleri üç şeyden; sağlıktan, boş vakitten ve gençlikten bahsediyor. Ben bu üçünü de ıskaladığımı düşünüyorum.

*** Yeni projelerden bahsedelim isterseniz...**

Yeni dönemde sahneyi biraz azaltıp ekrandan peyder pey mümkünse tamamen kendimi geri çekip biraz daha kitaplarımın içine kapanıp yazmaya çalışacağım. Mikrofon yoruldu, biraz da kalemi yoralım.



Bir kadim tedavi yöntemi olarak

10 soruda HACAMAT



Kolay bir kan verme yöntemi olan hacamatla, bağışıklık sistemine bağlı tüm kronik hastalıklara karşı tedavi olabilir, ayrıca birçok rahatsızlıktan da korunabilirsiniz...



Uz. Dr. Suat Arusan
Doğal Tıp Uzmanı

Hacamat, binlerce yıldan bu yana uygulanan bir tedavi metodudur. Koruyucu hekimlik olarak da büyük bir önemi haiz olan hacamat, hadis-i şeriflerde önemle tavsiye edilen bir yöntemdir. Ülkemizde de artık çok sayıda tıbbi tedavi kurumunda uygulanmaya başlanan hacamat konusunu Uz. Dr. Suat Arusan'a sorduk. Dr. Arusan bu Tıbbi Nebevi konusunu 10 soruda şöyle cevaplandırdı:

1) HACAMAT NEDİR?

Hacamat, deri altında birikmiş, vücutta hastalıklara neden olan toksik (zehirli) kanın vakumlanarak dışarı alınması işlemidir. Hacamat, Rasulallah (SAV) Efendimizin şiddetle tavsiye buyurduğu ve bizzat kendilerinin de uyguladığı sünnet olan çok önemli bir tedavi metodudur. Kelime Arapça kökenlidir ve 'emmek, normal formuna getirmek' anlamlarını taşır.

2) NEDEN İHTİYAÇ DUYULUR?

Hacamatın fizyolojisi şöyledir: Vücut toksik maddeleri kendisi için hayati olmayan yerlere atmaya çalışır. Mesela bunun

en tipik örneği sarılıktır. Vücut bu tür maddeleri genellikle deriye atar ve deride sararma görülür. Deri altında birikmiş olan kan, kan özelliğini yitirmiş koyu renkli pelte kıvamındadır ve bağışıklık sistemimizi olumsuz yönde etkileyerek, birçok hastalığa kapı aralamaktadır.

Hacamat ağrısız, acısız, yatak istirahatsiz, iş gücü kaybı olmadan tatbik olunan bir tedavi metodu olup, hastalıklardan korunmanın ve sağlıklı yaşamının en kolay yoludur.

3) HACAMAT NE ZAMAN YAPILIR?

Herhangi bir rahatsızlık yoksa, detoks amaçlı, hastalıklardan

korunmaya yönelik yaptırılacaksa, sünnet olan, tavsiye edilen mevsim, ay ve hafta günlerine riayet etmek hacamatın faydasını arttırma anlamında önemlidir.

Hacamat, mevsim olarak ilkbahar ve sonbaharda, ay günleri olarak hicri ayın 14 – 28 arasındaki tekli günlerde (15, 17 19, 21, 23, 25 gibi) yaptırılması daha uygun olur. Herhangi bir rahatsızlık açısından yaptırılıyor ise mevsim veya ay günlerine bakılmaksızın en kısa zamanda yapılması gerekir. Bu konuda sadece hafta günlerine dikkat edilebilir. Hacamatın, ilkbahar ve sonbaharda olmak üzere yılda iki sefer yaptırılması tavsiye edilir.

4) UYGULAMA NE ANLAM İFADE EDİYOR?

Daha önce de belirtildiği gibi deri, vücudun toksik maddeleri depoladığı adeta çöplüktür. Bunu da hacamat dışında hiç bir şeyle atamazsınız. Hacamat uygun zaman dilimlerinde belli aralıklarla usulüne uygun olarak yapılırsa; vücudun dışarıya atamadığı ağır metaller, toksinler, serbest radikaller, kullanılan ilaçların

ve hormonlu gıdaların vücutta bıraktığı kalıntılar emilerek, bedenimizin normal formuna gelmesi sağlanmış olur.

5) HACAMATIN GENEL FAYDALARI NELERDİR?

Hacamat her şeyden önce bir kan verme işlemi olduğundan; kan vermenin tıbbi faydaları başlığında bütün faydalara haizdir. Hacamat bağışıklık sistemine bağlı tüm kronik hastalıklara karşı tedavi edici özelliğe sahip olduğu gibi hastalıklardan korunmak adına da yapılır.

- Bağışıklık sistemini kuvvetlendirir, vücuda direnç kazandırarak hastalıklardan korur.

- Kanda birikmiş ağır metal ve toksinlerin atılmasını sağlar.

- Kan üretimi ile görevli organları uyarır, kan dolaşımını ve metabolizmayı düzenler.

- Ağrıların giderilmesi ve ödem çözülmesinde etkilidir.

- Migren, bel-boyun fıtıkları, eklem ağrıları, karaciğer sorunları, kalp hastalıkları, psikolojik hastalıklar, unutkanlık, göz problemleri, kronik yorgunluk, tansiyon gibi bağışıklık sistemine bağlı tüm kronik hastalıkların tedavisinde başarıyla uygulanır.

Peygamberimiz (S.A.V)'in yaptığı ve yapılmasını tavsiye ettiği işlerin şüphesiz büyük bir anlamı ve hikmeti vardır. Onun hayatı bizim için örnektir. Hacamat ve tıbbi sülük ile ilgili birkaç hadis-i şerifi şöyle sıralayalım:

“Üç şeyde şifa vardır, bal şerbeti içmekte, kan aldirmakta ve dağlama yaptırmakta. Fakat ben dağlama yaptırmayı sevmem.” (Buhari Tıp 7/12, İ. Mace Tıp H. 3491, Müsned 1/246)

“Kan aldırma yollarının en güzeli hacamat ve tıbbi sülüktür.” (Buhâri, Tıb 13; Müslim, Musakat 62, 63; Ebû Dâvûd Nikâh 26, Tıb 3).

“Miraç gecesi hangi melek topluluğuna rastladıysam bana, ‘Ey Muhammed, kan aldirmaya devam et, ümmetine de bunu emret’ dediler.” (Tirmizi, İbni Mace, Ahmed bin Hanbel)

6) HACAMAT NASIL YAPILIR?

Hacamat tedavisi bir nevi cerrahi müdahaledir. Kime ve nasıl yapılacağı, tüm tedavi metodlarında olduğu gibi doktor tarafından belirlenmelidir. Uygulamayı, doktorun ya da doktor kontrolünde sağlık personellerinin yapması gereklidir.

7) VÜCUDUN HANGİ BÖLGELERİNE UYGULANIR?

Genelde sırt bölgesinden uygulama yapılırsa da yaptıran kişinin hastalığına, şikayetine göre baş bölgesi ve vücudun diğer akupunktur noktalarına da uygulanabilir. Ancak uygulama yapılacak bölge doktor tarafından belirlenmelidir.

8) HACAMATIN YAN ETKİSİ VAR MIDIR?

Hacamat, hiç bir yan etkisi olmayan ve oldukça basit bir tedavi yöntemidir. Geçmişte de annelerimiz, anneannelerimiz bilhassa grip ve benzeri rahatsızlıklara karşı kupa veya bardaklı uygulama yapar, vücudun belli bölgelerindeki oksijeni vakumlayarak alırlardı. Hacamat da bunun küçük kesilerle yapılan bir uygulamasıdır, ancak her hâl ü kârda uzmanlarca uygulanması gerekir.

9) HACAMAT KİMLERE YAPILMAZ?

Kalp yetmezliği, hemofili, kansızlık, hipotansiyon durumlarında ve hamilelerde hacamat uygulanmaz.

Ayrıca, hacamat olacak kişilerin kan sulandırıcı ilaç, aspirin kullanmıyor olması gereklidir. Tedaviye gireceklerin çok aç veya çok tok olması da uygun değildir. Tedavi sonrası 24 saat ağır gıdalardan kaçınmak ve bol sıvı içmek tavsiye edilir.

10) UYGULAMADAKİ YAYGINLIK VE USUL NEDİR?

Hacamat İslam ülkelerinde çok yaygın olmakla birlikte Avrupa ülkeleri dahil tüm dünyada uygulanan bir tedavi metodudur. Ülkemizde de artık Sağlık Bakanlığı'na bağlı hastanelerde, özel sağlık kurumlarında, üniversite hastanelerinde de uygulanmaktadır.

Geleneksel olarak boynuzla yapılan hacamat, günümüzde cam kupalar veya vakum setleri yardımıyla yapılmaktadır. Çizme işlemi ise genelde jilet yardımı ile ya da günümüzde giderek yaygınlaşan klinik uygulamalarında bistüri ile yapılmaktadır. Burada önemli bir husus, kullanılan tüm malzemenin, tek kullanımlık olmasına da çok dikkat edilmelidir. Aksi takdirde başka rahatsızlıklara sebep olma riski vardır.



Şikayet yönetiminde Albaraka'ya ödül

Türkiye'de katılım bankacılığında başarı dolu 30 yılı geride bırakan Albaraka, Türkiye'nin tek online şikayet yönetimi yarışmasında ödüle layık görüldü.

Şikayetvar.com işbirliğinde düzenlenen Türkiye'nin tek online şikayet yönetimi yarışması A.L.F.A. Awards'ta, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Albaraka ödüle layık görüldü.

Türkiye'de katılım bankacılığında 30 yılı geride bırakan Albaraka, Türkiye'nin tek online şikayet yönetimi yarışmasında ödüle layık görüldü. Markaların, şikayetvar.com'a gelen şikayetleri nasıl yönettikleri incelenerek, kazananların belirlendiği yarışmada, şikayet yönetimi ve müşteri algısının değişimi göz önünde bulunduruluyor.

Hizmet kalitemizi artıracak yeni adımlar atıyoruz

Albaraka müşterilerinin beklenti ve taleplerini karşılama konusunda hassas bir süreç izlediklerini ifade eden Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "Bankacılık faaliyetlerimizde her geçen gün hizmet kalitemizi artıracak yeni adımlar atıyoruz. Müşterilerimizin

talebini sağlıklı biçimde yönetmek, taviz vermek istemeyeceğimiz konuların başında geliyor. 30 yıl içinde daima büyüme gösteren bir katılım bankası olarak, müşteri portföyümüz ve sunduğumuz hizmetler çeşitlendikçe, müşterilerimizin ihtiyaçlarına da aynı hız ve kalitede cevap vermeye devam edeceğiz" diye konuştu.

Türkiye'nin ilk online şikayet yarışması

İlk kez geçtiğimiz yıl yapılan A.L.F.A. Awards, şikayetvar.com sitesindeki şikayetlerin esas alındığı ve Method Research Company ve Marketing Türkiye tarafından düzenlenen Türkiye'nin ilk online şikayet yarışması olarak biliniyor. Şirketlerin şikayetleri nasıl cevapladığı ve kullanıcıların memnun kalıp kalmadığına ilişkin süreçlerin değerlendirildiği yarışmada, 25 farklı sektörden katılan yarışmacılar ödüllendiriliyor.





Albaraka, dev bir anlaşmaya imza attı

Türkiye'de 30 yılı geride bırakan Albaraka, Asya Kalkınma Bankası'yla "Dış Ticaret Finansman Programı" anlaşmasını imzalayan ilk katılım bankası oldu.

Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka, Asya-Pasifik Bölgesi'nde kalkınmaya katkıda bulunmak amacıyla kurulan Asya Kalkınma Bankası'yla önemli bir anlaşmaya imza attı. Albaraka yaptığı bu anlaşmayla "Dış Ticaret Finansman Programı"nı imzalayan ilk katılım bankası oldu.

Ürün çeşitliliğini artırmayı ve müşterilerine en kaliteli hizmeti vermeyi amaçlayan Albaraka, anlaşma kapsamında, özellikle etkin olduğu Ortadoğu ve Kuzey Afrika Bölgesi'ne ek olarak Asya-Pasifik ülkelerindeki faaliyetlerini artırmayı hedefliyor. 200 finansal kuruluşu ve bu kuruluşların tüm dış ticaret

müşterilerinin ithalat, ihracat işlemlerine yüzde 100'e varan finansal destek sağlayan AAA kredi notuna sahip Asya Kalkınma Bankası, süreç boyunca dış ticaretin büyümesine katkıda bulunacak.

Albaraka istikrarlı bir şekilde büyüyor

Konuyla ilgili bir açıklama yapan Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, Albaraka müşterilerinin söz konusu bölgelerdeki dış ticaret işlemlerinde ihtiyaçlarını karşılayacak olmaktan mutluluk duyduklarını söyledi. Açıklamasında, Albaraka'nın istikrarlı büyümesine vurgu yapan Yahşi, "30 yıldır faaliyet

gösterdiğimiz Türk bankacılık sektöründe istikrarlı bir şekilde büyümeye devam ediyoruz. Asya Kalkınma Bankası ile imzaladığımız bu anlaşma ile müşterilerimizin Asya ülkelerine yönelik dış ticaret işlemlerinde ihtiyaç duyabileceği ürünü müşterilerine kazandıran ilk katılım bankası olmaktan son derece mutluyuz. Yaklaşık 50 yıllık bir tecrübeye sahip ve Asya ülkeleri arasındaki koordinasyon ve ekonomik işbirliğini artırmak amacıyla kurulan Asya Kalkınma Bankası, bölgenin gelişim süreciyle orantılı bir vizyon geliştiriyor. Bu stratejinin bir parçası olmak bize de önemli katkılar sağlayacaktır" açıklamasını yaptı.

Yeni Tip Denizaltı Projesi'ne Albaraka desteği

Gebze Organize Sanayi Bölgesi'nde faaliyet gösteren Albaraka Gebze OSB kurumsal müşterilerinden Gürdesan Gemi'nin de içinde yer aldığı Yeni Tip Denizaltı Projesi'nin ilk adımı atıldı.

Albaraka Türk Gebze Organize Sanayi Bölgesi (OSB) müşterilerinden Gürdesan Gemi, Türkiye'nin stratejik savunma projelerinden birisi olan "Yeni Tip Denizaltı Projesi"nde yer alarak önemli bir başarıya imza attı.

İç bloklar Gürdesan Gemi'ye emanet

Gürdesan Gemi ile Savunma Sanayii Müsteşarlığı ve Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'nın birlikte yürüttüğü, "Yeni Tip Denizaltı Projesi" kapsamında Gürdesan Gemi tarafından imal edilen iç bloklarının ilk etabı Gebze'de düzenlenen törenle Savunma Teknolojileri Merkezi'ne (STM) teslim edildi.

Albaraka Gebze OSB şubesinin de davet edildiği teslim törenine, şube müdürü Nezir Yavuzoğlu ve Kurumsal Pazarlama Yönetmeni Hilmi Duvan da katıldı. Davette, Savunma Sanayii Müsteşarı İsmail Demir, Gölçük Tersane Komutanı Tuğamiral Aydın Eken, STM Genel Müdür Yardımcısı Murat İkinci, Gürsoy Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Gürsoy ve İsmail Gürsoy'la ikili görüşmeler yapıldı.

Proje, 2,7 milyar dolarlık bütçeye sahip

2,7 milyar dolarlık bütçeye sahip projede, inşa edilen denizaltının iç bloklarının imalatını STM şemsiyesi altında, Gürdesan Gemi Makine Sanayii gerçekleştiriyor. Gölçük Tersanesi'nde süren proje kapsamında toplam 840 tonluk çelik blok



imal edilecek. Bu haliyle projede büyük bir yerli sanayi katılım oranı bulunuyor.

Yeni denizaltılar daha uzun süre su altında kalacak

Yeni tip denizaltıların daha önce Gölçük Tersanesi'nde inşa edilen denizaltılardan en büyük farklarından birisi, havadan bağımsız tahrik

sistemine sahip olması. Denizaltı bünyesinde bulunan hidrojen ve oksijen tanklarının tepkimesi sonucunda yakıt hücresi sistemiyle elektrik enerjisi üretilecek ve bu sistem atmosferik havaya ihtiyaç duymadan denizaltının çok daha uzun süre su altında kalmasını sağlayacak.

Albaraka'dan Ödüllük Çalışma: Telefon Şeklinde Şube!

Türkiye'nin ilk katılım bankası olan Albaraka Türk, bankacılık işlemlerinin kolaylıkla ve ücretsiz olarak yapılmasını sağlayan Mobil Şube'sini şaşırtıcı ve yenilikçi bir yolla tanıttı.



Puck Global reklam ajansı tarafından hazırlanan çalışma; geleneksel alışkanlıklarından kolay kolay vazgeçmeyen, yüz yüze iletişim kurarak banka işlemlerini şubelerden halletmeyi seven katılım bankası müşterilerine yönelik yapıldı.

Dolayısıyla mobil uygulama, mobil üzerinden değil de, yüz yüze iletişim kurulabilecek, temas edilebilecek pilot nokta olarak bir teknoloji markette tanıtıldı.

Mobil cihaz kullanıcılarının sıkça ziyaret ettiği bir teknoloji markette uygulanan çalışmada "Bankanız her zaman cebinizde ve yanınızda" mesajı verildi. 3D printer teknolojisi sayesinde sıradan bir cep telefonunun içine, müşterilerin alışık olduğu tüm detaylarıyla bir Albaraka Türk şubesi yerleştirildi. Yaratılan model telefon ise teknoloji markette satışta olan diğer telefonla-

rın arasına sıradan bir telefonmuş gibi yerleştirildi. Yanında bulunan bilgi etiketine ise Mobil Şube'nin özellikleri ile beraber fiyat olarak da '0 TL' yazıldı. Müşterileri oldukça şaşırtan ve etiketindeki kare kod ile Mobil Şube'yi yüklemelerini sağlayan Telefon Şeklinde Şube, hedef kitlesi olan katılım bankası müşterilerinin oldukça dikkatini çekti. Mobil şube uygulamasının 4.468 olan aylık ortalama indirilme sayısını 9.114'e taşıyan Telefon Şeklinde

Şube %104'lük bir artış sağladı ve sağladığı bu başarı ile bir çok teknoloji markette uygulanması kararı alındı.

Çalışma, Mobil Şube uygulamasına olan katkısının yanı sıra Türkiye'nin en prestijli yaratıcılık ödülleri sahiplerini bulduğu Kristal Elma Festivali'nde Albaraka Türk ve Puck Global'e iki farklı dalda iki adet Gümüş Elma ödülü kazandırdı.



Kampanya Künyesi

Reklamveren: Albaraka Türk

Reklamveren Yetkilileri: Ekrem Şahin, Burak Yedek

Kreatif Ajans: Puck Global

Ajans Başkanı ve Kreatif Direktör: Haluk Erkmen

Kreatif Ekip: Çağatay Sönmez, Burak Evlice, Fatma Hasbolat

Müşteri İlişkileri: Celil Kaya, Esra Lobut

Yönetmen: Güney Sokullu

Post Produksiyon: Güney Sokullu

3D Baskı Merkezi: 3Durak Baskı / İlker Vardar



Albaraka Türk 4. kez En İyi Katılım Bankası seçildi

Albaraka, The Financial Times Grubu'na ait yayın organı The Banker tarafından 'Türkiye'nin En İyi Katılım Bankası' seçildi. Albaraka, "Islamic Bank of The Year 2016" yarışması kapsamında bu ödülün dördüncü kez sahibi oldu.

Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka, The Financial Times Grubu'na ait yayın organı The Banker tarafından verilen "Islamic Bank of The Year 2016" ödülleri arasında 'Türkiye'nin En İyi Katılım Bankası' ödülüne layık görüldü. Ödülü üst üste 4. kez kazanan Albaraka Türk, Albaraka Bankacılık Grubu ülkeleri arasında ödüle layık görülen tek banka oldu.



yüzde 15'lik pazar payı için Albaraka olarak şimdiden sonra da çalışmalarımızı özenle ve özveriyle sürdürüyoruz" değerlendirmesini yaptı.

Katılım bankacılığında öncü rol üstleniyor

"Islamic Bank of The Year 2016" ödülleri kapsamında Albaraka'yla ilgili yapılan değerlendirmede bankanın, 2015'te fiziksel durumunu genişleterek, 11 yeni şube açtığı ve toplamda 213 şubeye ulaştığı belirtildi. Albaraka özelinde yapılan yorumlarda, bankanın son dönemde gerçekleştirdiği sukuk ihracı ve muşaraka işlemlerine de yer verilerek, katılım bankaları arasında öncü rol üstlendiğinin altı çizildi.

"Özenle ve özveriyle çalışıyoruz"

Geride bıraktıkları 30 yıl içinde başarılı bir büyüme grafiği sergilediklerini belirten Albaraka Türk Genel Müdürü Melikşah Utku, "Katılım bankacılığı açısından en önemli ödüllerden biri olarak görü-

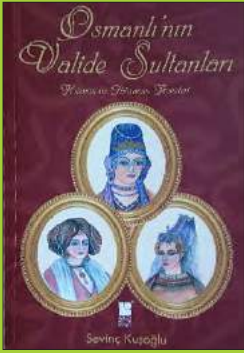
len Islamic Bank of The Year 2016 ödülleri arasında, 4. kez Türkiye'nin en iyi katılım bankası seçilmekten büyük memnuniyet duyuyoruz. Ülkemizde katılım bankacılığının gelişim sürecinde koyduğumuz hedeflere ulaşıyor olmak, bugün geldiğimiz noktada bize büyük cesaret veriyor. Ülkemizde katılım bankacılığının 2025 yılında ulaşmayı hedeflediği

Albaraka'ya "en iyi banka" ödülü



Dünyanın en iyi katılım bankası olma yolunda emin adımlarla yatırımlarını sürdüren Albaraka, İstanbul Gelişim Üniversitesi tarafından düzenlenen ankette "en iyi banka" seçildi.

Osmanlı'nın Valide Sultanları



Sevinç Kuşoğlu

Sevinç Kuşoğlu tarafından kaleme alınan Osmanlı'nın Valide Sultanları isimli eser, hanım sultanların Osmanlı medeniyetine nasıl katkıda bulunduğunu gözler önüne seriyor. Bizlere hanlar, hamamlar, çeşmeler, kervansaraylar, köprüler, camiler bırakan iyiliksever valide sultanlar, hayat hikâyelerini kendi ağızlarından anlatıyor. 600 yıl boyunca üç kıtada hüküm süren Osmanlı padişahlarının anneleriyle olan sevgi bağı, valide sultanların çocuklarının eğitimi için harcadıkları çabalar gözler önüne seriliyor.

Yazar, kitabın amacını; *“Osmanlı hanım sultanlarını, ne göklere çıkarmak ne de aşağılamak. ‘Sel-den sonra geriye kalan kuma, yani Osmanlı medeniyetine dikkat çekmektir”* ifadesiyle özetliyor.

Eser çok sayıda vesika, kitap, gravür, döneminde yapılmış eski kıyafet albümleri ve yazarın özel koleksiyonundaki orijinal takılar incelenerek hazırlanmış. Aynı zamanda ressam olan yazar Sevinç Kuşoğlu bugüne kadar düşünülmemiş bir hanım sultanlar albümü oluşturmuş.

Bilge Kültür Sanat Yayınları tarafından 288 sayfa olarak yayımlanan kitap, Osmanlı'nın hüznü anneleri hakkında yeni çalışmalara ilham kaynağı olacak bir eser niteliği taşımakta.

Açık Mutfak



Ece Zaim

Ece Zaim'in yaklaşık 3 yıllık bir hazırlık çalışmasıyla kaleme aldığı "Açık Mutfak" isimli kitap, 105'den fazla modern klasik haline gelmiş özgün tarifler ve olağanüstü fotoğraflarla yemek tutkunlarına özel imkanlar sunuyor. Sabah Uyanınca, Sıkıcı Olmayan Ev Yemekleri, Misafirlere Özel ve Tatlısız Asla başlıklarıyla 4

bölümden oluşan bu leziz kitapta, her tarifin bir hikayesi, bir de sizlerden saklanmayan tarif ipucu var. Açık Mutfak'la sıra dışı ve imkansız gibi görünen her tarif çok kolay olarak anlatılıyor!

Ece Zaim'in kolay anlatımı ve detaylı tarifleriyle artık siz de kendi evinizde sevdiklerinize profesyonel aşçılar gibi lezzetler hazırlayabilirsiniz. Tariflerde başarılı olmanız, 'kitabı kullanma kılavuzu' bölümü ile daha da kolaylaştırılmış. Yazar, tarifleri hem modern, hem de klasik malzemelerle en taze, en lezzetli ve en pratik şekilde sunulması için kolay anlaşılır bir dille, evinizde adeta bir sohbet ortamında anlatıyor. Açık Mutfak'ta kahvaltılardan ev yemeklerine, misafirlere özel lezzetlerden sunumlarıyla şaşırtacağınız tatlılara kadar ihtiyaç duyacağınız her türden farklı tarifler özenle seçilmiş. Boyut Yayın Grubu tarafından 360 sayfa olarak yayımlanan kitap, bir mutfak başucu kitabı olmakla birlikte, kaynak eser olarak ön plana çıkıyor.

Üst Akıl



Murat Akan

Özellikle 1839 Tanzimat süreciyle başlayan Türkiye üzerindeki toplumsal mühendislik faaliyetlerini ve günümüze kadar yaşanan derin iktidar savaşlarını somut olaylarla gözler önüne seriyor. Şimdiye kadar Türkiye'de isminden pek söz edilmeyen ve hakkında çok az şey bilinen "Alliance Israelite Universelle" isimli küresel siyonist 'eğitim' teşkilatının, Osmanlı'yı parçalamak için yapmış olduğu gizli faaliyetler ve yetiştirdiği

öğrencileri nasıl Türk ve Müslüman ülkelerin başına geçirdiğini örnekleriyle anlatıyor. Kitabın en büyük özelliklerinden biri, iki asırlık bir tarihi süreci kesintisiz olarak günümüze kadar getirebilmesi ve bu tarihi süreç içerisinde yapılan tüm operasyonların aslında birbirinin kopyası olduğunu belgelemesi.

– Türkiye'de isminden pek söz edilmeyen ve hakkında çok az şey bilinen "Alliance Israelite Universelle" eğitim teşkilatı nasıl çalışıyordu?
– Abdülhamid Han'a yapılan operasyonlarla bugünkü saldırılar arasında hangi benzerlikler var?
– İlk Paralel Devlet yapılanması ne zaman başladı?
– İngiliz Büyükelçi Lord Stratford Canning'in Osmanlı'da kurduğu ilk gizli teşkilatın sırları neler?
– Derin iktidarın küresel efendileri tarafından kurgulanan kirli oyunlar, ÜST AKIL başlığı altında deşifre ediliyor.
Gazeteci-yazar Murat Akan tarafından kaleme alınan *“ÜST AKIL: Derin İktidarın Küresel Efendileri”* isimli eser, iki asırdır Türkiye üzerinde yürütülen küresel operasyonları belgeleriyle ifşa ediyor. Hayat Yayın Grubu tarafından tarih ve strateji meraklılarına takdim edilen eser, 496 sayfadan oluşmaktadır.

ŞUBELER

Şube Adı	Telefon	İl
Genel Müdürlük	Tel : (216) 666 01 01	İstanbul
Erbil Şubesi	Tel : +964.750.370.98.90	Erbil
Anadolu Kur. Şubesi	Tel : (216) 445 05 50	İstanbul
Avrupa Kur. Şubesi	Tel : (212) 347 13 53	İstanbul
Başkent Kur. Şubesi	Tel : (312) 474 09 09	Ankara
Trakya Kurumsal Şubesi	Tel : (212) 550 16 65	İstanbul
İstanbul Anadolu Bölge Müdürlüğü	Tel : (216) 464 81 00	İstanbul
İstanbul Avrupa 1 Bölge Müdürlüğü	Tel : (212) 347 68 58	İstanbul
İstanbul Avrupa 2 Bölge Müdürlüğü	Tel : (212) 603 60 18	İstanbul
Ankara Bölge Müdürlüğü	Tel : (312) 311 00 43	Ankara
Güney Anadolu Bölge Müdürlüğü	Tel : (342) 215 04 32	Gaziantep
Ege Bölge Müdürlüğü	Tel : (232) 254 54 00	İzmir
İç Anadolu Bölge Müdürlüğü	Tel : (332) 235 00 44	Konya
Adana Barkal Şubesi	Tel : (322) 429 78 78	Adana
Adana Org. San. Şub.	Tel : (322) 394 53 29	Adana
Adana Şubesi	Tel : (322) 363 11 00	Adana
Adapazarı Şubesi	Tel : (264) 277 91 41	Sakarya
Adıyaman Şubesi	Tel : (416) 213 60 84	Adıyaman
Afyon Şubesi	Tel : (272) 214 10 14	Afyonkarahisar
Aksaray Şubesi	Tel : (382) 212 12 71	Aksaray
Akşemsettin Şubesi	Tel : (212) 415 83 40	İstanbul
Alanya Şubesi	Tel : (242) 512 15 40	Antalya
Alibeyköy Şubesi	Tel : (212) 627 43 33	İstanbul
Altunizade Şubesi	Tel : (216) 651 74 94	İstanbul
Amasya Şubesi	Tel : (358) 218 07 03	Amasya
Ankara Şubesi	Tel : (312) 430 53 20	Ankara
Antakya Şubesi	Tel : (326) 225 12 26	Hatay
Antalya Şubesi	Tel : (242) 247 46 12	Antalya
Arnavutköy Şubesi	Tel : (212) 597 67 57	İstanbul
Avcılar Şubesi	Tel : (212) 509 05 24	İstanbul
Aydın Şubesi	Tel : (256) 213 48 38	Aydın
Bağcılar Şubesi	Tel : (212) 434 23 28	İstanbul
Bahçelievler Şubesi	Tel : (212) 642 00 44	İstanbul
B.evler Soğanlı Şub.	Tel : (212) 643 16 72	İstanbul
Bakanlıklar Şubesi	Tel : (312) 417 70 33	Ankara
Bakırköy Çarşı Şubesi	Tel : (212) 583 66 33	İstanbul
Balgat Şubesi	Tel : (312) 472 40 30	Ankara
Balıkesir Şubesi	Tel : (266) 243 73 33	Balıkesir
Balmumcu Şubesi	Tel : (212) 216 74 01	İstanbul
Bandırma Şubesi	Tel : (266) 714 43 30	Balıkesir
Basın Ekspres/İst. Şubesi	Tel : (212) 397 04 58	İstanbul
Başakşehir Şubesi	Tel : (212) 485 12 74	İstanbul
Batman Şubesi	Tel : (488) 215 26 42	Batman
Bayrampaşa Şubesi	Tel : (212) 612 52 21	İstanbul
Beşözevler Şubesi	Tel : (212) 477 61 90	İstanbul
Beyazıt Şubesi	Tel : (212) 516 17 13	İstanbul
Beylikdüzü OSB Şubesi	Tel : (212) 876 49 13	İstanbul
Beylikdüzü Şubesi	Tel : (212) 871 00 45	İstanbul
Bolu Şubesi	Tel : (374) 218 12 92	Bolu
Bornova Şubesi	Tel : (232) 342 43 23	İzmir
Bucak Şubesi	Tel : (248) 325 23 01	Burdur
Bursa Demirtaş Şubesi	Tel : (224) 211 26 11	Bursa

Şube Adı	Telefon	İl
Bursa Şubesi	Tel : (224) 220 97 60	Bursa
Büsan Şubesi	Tel : (332) 345 40 40	Konya
Büyükkömece Şubesi	Tel : (212) 881 57 01	İstanbul
Cebeci Şubesi	Tel : (312) 363 30 11	Ankara
Cennet Mah. Şubesi	Tel : (212) 598 79 02	İstanbul
Çağlayan Şubesi	Tel : (212) 246 06 11	İstanbul
Çakmak Şubesi	Tel : (216) 335 04 64	İstanbul
Çallı Şubesi	Tel : (242) 344 45 05	Antalya
Çanakkale Şubesi	Tel : (286) 214 40 82	Çanakkale
Çankırı Şubesi	Tel : (376) 212 72 51	Çankırı
Çekmeköy Şubesi	Tel : (216) 420 63 63	İstanbul
Çerkezköy Şubesi	Tel : (282) 725 00 22	Tekirdağ
Çiğli Şubesi	Tel : (232) 386 10 13	İzmir
Çorlu Şubesi	Tel : (282) 673 66 10	Tekirdağ
Çorum Şubesi	Tel : (364) 224 19 11	Çorum
Çukurambar Şubesi	Tel : (312) 287 44 02	Ankara
Çukurova Şubesi	Tel : (322) 233 23 51	Adana
Denizli Şubesi	Tel : (258) 242 00 25	Denizli
Denizli San. Şubesi	Tel : (258) 372 01 25	Denizli
Diyarbakır Şubesi	Tel : (412) 224 75 30	Diyarbakır
Dudullu Şubesi	Tel : (216) 614 09 87	İstanbul
Düzce Şubesi	Tel : (380) 512 08 51	Düzce
Edirne Şubesi	Tel : (284) 212 02 65	Edirne
Elazığ Şubesi	Tel : (424) 212 47 24	Elazığ
Emniyet Cad. Şubesi	Tel : (414) 318 01 80	Şanlıurfa
Erzurum Şubesi	Tel : (442) 213 24 76	Erzurum
Esenler Şubesi	Tel : (212) 508 49 99	İstanbul
Esenyurt Şubesi	Tel : (212) 699 33 99	İstanbul
Eskişehir Şubesi	Tel : (222) 231 36 66	Eskişehir
Etimesgut Şubesi	Tel : (312) 245 57 00	Ankara
Etilik Şubesi	Tel : (312) 325 91 91	Ankara
Eyüp Şubesi	Tel : (212) 578 10 20	İstanbul
Fatih Şubesi	Tel : (212) 635 48 96	İstanbul
Fatsa Şubesi	Tel : (452) 400 46 46	Ordu
Firuzköy Şubesi	Tel : (212) 428 68 36	İstanbul
Florya Şubesi	Tel : (212) 574 20 41	İstanbul
Gatem Şubesi	Tel : (342) 238 17 33	Gaziantep
Gaziantep Şubesi	Tel : (342) 230 91 68	Gaziantep
Gaziantep OSB Şub.	Tel : (342) 337 87 87	Gaziantep
Gaziosmanpaşa Şub.	Tel : (212) 563 54 10	İstanbul
Gebze OSB Şubesi	Tel : (262) 751 20 28	Kocaeli
Gebze Şubesi	Tel : (262) 641 15 82	Kocaeli
Giresun Şubesi	Tel : (454) 213 30 01	Giresun
Güneşli Şubesi	Tel : (212) 474 03 03	İstanbul
Güngören Şubesi	Tel : (212) 539 03 80	İstanbul
Hadımköy Şubesi	Tel : (212) 886 19 10	İstanbul
Hasanpaşa Şub.	Tel : (216) 336 55 40	İstanbul
Ihlamurkuyu Şubesi	Tel : (216) 614 00 77	İstanbul
Isparta Şubesi	Tel : (246) 223 47 42	Isparta
İşıkent Şubesi	Tel : (232) 436 47 72	İzmir
İkitelli Şubesi	Tel : (212) 671 28 10	İstanbul
İmes Şubesi	Tel : (216) 590 09 90	İstanbul
İncirli Şubesi	Tel : (212) 542 02 22	İstanbul
İnegöl Şubesi	Tel : (224) 716 04 90	Bursa
İskenderun Şubesi	Tel : (326) 614 68 60	Hatay
İstoç Şubesi	Tel : (212) 659 68 70	İstanbul
İvedik Şubesi	Tel : (312) 394 70 05	Ankara

E R İ M İ Z

Şube Adı	Telefon	İl
İzmir Gıda Çarşısı Şub.	Tel : (232) 469 14 03	İzmir
İzmir Şubesi	Tel : (232) 441 21 61	İzmir
İzmit E5 Şubesi	Tel : (262) 324 78 06	Kocaeli
İzmit Şubesi	Tel : (262) 323 37 72	Kocaeli
K. Maraş Şubesi	Tel : (344) 225 49 26	K. Maraş
Kadıköy Şubesi	Tel : (216) 414 31 63	İstanbul
Karabağlar Şubesi	Tel : (232) 237 27 81	İzmir
Karabük Şubesi	Tel : (370) 415 66 33	Karabük
K. Ereğli Şubesi	Tel : (372) 322 84 14	Zonguldak
Karaköy Şubesi	Tel : (212) 252 56 87	İstanbul
Karaman Şubesi	Tel : (338) 213 91 00	Karaman
Kartal Şubesi	Tel : (216) 473 60 05	İstanbul
Kastamonu Şubesi	Tel : (366) 212 88 37	Kastamonu
Kavacık Şubesi	Tel : (216) 680 27 33	İstanbul
Kayapınar Şubesi	Tel : (412) 251 31 33	Diyarbakır
Kaynarca Şubesi	Tel : (216) 397 07 10	İstanbul
Kayseri OSB Şubesi	Tel : (352) 321 42 82	Kayseri
Kayseri Sanayi Şubesi	Tel : (352) 336 63 66	Kayseri
Kayseri Şubesi	Tel : (352) 222 67 91	Kayseri
Keçiören Şubesi	Tel : (312) 314 14 14	Ankara
Kemalpaşa Şubesi	Tel : (232) 878 31 38	İzmir
Kestel Şubesi	Tel : (224) 372 75 87	Bursa
Kocamustafapaşa Şub.	Tel : (212) 587 89 89	İstanbul
Konya Akşehir Şubesi	Tel : (332) 811 02 47	Konya
Konya Ereğli Şubesi	Tel : (332) 712 00 71	Konya
Konya OSB Şubesi	Tel : (332) 239 21 76	Konya
Konya Sanayi Şubesi	Tel : (332) 238 21 25	Konya
Konya Şubesi	Tel : (332) 350 19 77	Konya
Konyaaltı Şubesi	Tel : (242) 290 99 19	Antalya
Kozyatağı Şubesi	Tel : (216) 384 28 22	İstanbul
Körfez Şubesi	Tel : (262) 526 62 75	Kocaeli
Kurtköy Şubesi	Tel : (216) 378 14 39	İstanbul
Küçükbakkalköy Şubesi	Tel : (216) 576 89 99	İstanbul
Küçükköy Şubesi	Tel : (0212) 618 11 80	İstanbul
Küçüksaat Şubesi	Tel : (322) 351 20 00	Adana
Kütahya Şubesi	Tel : (274) 223 75 00	Kütahya
Laleli Şubesi	Tel : (212) 528 70 70	İstanbul
Levent Sanayi Şubesi	Tel : (212) 278 25 00	İstanbul
Malatya Şubesi	Tel : (422) 326 04 20	Malatya
Maltepe Şubesi	Tel : (216) 370 14 70	İstanbul
Manavgat Şubesi	Tel : (242) 742 00 40	Antalya
Manisa Şubesi	Tel : (236) 238 93 00	Manisa
Mardin Şubesi	Tel : (482) 213 22 50	Mardin
Masko Şubesi	Tel : (212) 549 37 77	İstanbul
Maslak Şubesi	Tel : (212) 276 01 11	İstanbul
Mecidiyeköy Şubesi	Tel : (212) 347 16 10	İstanbul
MegaCenter Şubesi	Tel : (212) 437 38 04	İstanbul
Merkez Şube	Tel : (216) 666 02 02	İstanbul
Mersin Şubesi	Tel : (324) 237 85 60	İçel
Merter Şubesi	Tel : (212) 637 84 10	İstanbul
Metrokent Şubesi	Tel : (212) 777 98 53	İstanbul
Mevlana Şubesi	Tel : (332) 350 00 42	Konya
Muş Şubesi	Tel : (436) 212 80 10	Muş
Nazilli Şubesi	Tel : (256) 315 01 02	Aydın
Nevşehir Şubesi	Tel : (384) 212 12 16	Nevşehir
Nilüfer Şubesi	Tel : (224) 443 74 00	Bursa

Şube Adı	Telefon	İl
Ordu Şubesi	Tel : (452) 214 73 51	Ordu
Osmanbey Şubesi	Tel : (212) 231 81 65	İstanbul
Osmaniye Şubesi	Tel : (328) 813 71 71	Osmaniye
Ostim Şubesi	Tel : (312) 385 79 01	Ankara
Pendik E-5 Şubesi	Tel : (216) 379 49 00	İstanbul
Pendik Şubesi	Tel : (216) 483 65 05	İstanbul
Pazcu Şubesi	Tel : (324) 326 76 76	Mersin
Pursaklar Şubesi	Tel : (312) 527 00 93	Ankara
Rize Şubesi	Tel : (464) 214 27 67	Rize
Sahrayıcedir Şubesi	Tel : (216) 302 16 32	İstanbul
Samsun San. Şubesi	Tel : (362) 266 62 52	Samsun
Samsun Şubesi	Tel : (362) 435 10 92	Samsun
Sancaktepe Şubesi	Tel : (216) 622 55 00	İstanbul
Sefaköy Şubesi	Tel : (212) 580 32 00	İstanbul
Siirt Şubesi	Tel : (484) 223 41 40	Siirt
Silivri Şubesi	Tel : (212) 728 78 00	İstanbul
Sincan Şubesi	Tel : (312) 270 99 88	Ankara
Siteler Şubesi	Tel : (312) 353 49 50	Ankara
Sivas Şubesi	Tel : (346) 224 00 90	Sivas
Sivas Caddesi Şubesi	Tel : (352) 235 18 00	Kayseri
Sultanbeyli Şubesi	Tel : (216) 419 37 00	İstanbul
Sultançiftliği Şubesi	Tel : (212) 475 53 40	İstanbul
Sultanhamam Şubesi	Tel : (212) 519 64 30	İstanbul
Şanlıurfa Şubesi	Tel : (414) 313 01 58	Şanlıurfa
Şaşmaz Şubesi	Tel : (312) 278 32 42	Ankara
Şehitkamil Şubesi	Tel : (342) 215 36 51	Gaziantep
Şehremini Şubesi	Tel : (212) 585 00 13	İstanbul
Şirinevler Şubesi	Tel : (212) 551 81 51	İstanbul
Tarsus Şubesi	Tel : (324) 613 00 20	Mersin
Tatvan Şubesi	Tel : (434) 827 46 41	Bitlis
Tavşanlı Şubesi	Tel : (274) 614 77 61	Kütahya
Tekirdağ Şubesi	Tel : (282) 260 16 81	Tekirdağ
Terazidere Şubesi	Tel : (212) 501 28 76	İstanbul
Tokat Şubesi	Tel : (356) 214 69 66	Tokat
Topçular Şubesi	Tel : (212) 613 85 74	İstanbul
Topkapı Şubesi	Tel : (212) 565 95 03	İstanbul
Trb. Akçaabat Şubesi	Tel : (462) 228 80 01	Trabzon
Trb. Değirmendere Ş.b.	Tel : (462) 325 00 23	Trabzon
Trabzon Şubesi	Tel : (462) 321 66 06	Trabzon
Turan Güneş Şubesi	Tel : (312) 443 07 65	Ankara
Turgutlu Şubesi	Tel : (236) 312 75 00	Manisa
Tuzla Sanayi Şubesi	Tel : (216) 394 86 54	İstanbul
Uludağ Şubesi	Tel : (224) 272 59 00	Bursa
Ulus Şubesi	Tel : (312) 324 65 70	Ankara
Uşak Şubesi	Tel : (276) 223 30 02	Uşak
Ümitköy Şubesi	Tel : (312) 241 60 00	Ankara
Ümraniye Şubesi	Tel : (216) 443 66 35	İstanbul
Ümraniye Çarşı Şb.	Tel : (216) 523 44 14	İstanbul
Üsküdar Şubesi	Tel : (216) 532 89 39	İstanbul
Van Şubesi	Tel : (432) 212 17 12	Van
Yalova Şubesi	Tel : (226) 812 23 80	Yalova
Yavuzselim Şubesi	Tel : (212) 532 92 52	İstanbul
Yeni Taptancılar Şb.	Tel : (332) 342 00 72	Konya
Yozgat Şubesi	Tel : (354) 217 50 30	Yozgat
Zafer Sanayi Şubesi	Tel : (332) 248 84 30	Konya
Zeytinburnu Şubesi	Tel : (212) 510 10 22	İstanbul

ÇENGEL BULMACA

Hazırlayan:
Hüseyin Türkoğlu

Anlayış, sevgi Albaraka'nın Şubeleri	Hareket İlah	Taş duvar Bir bağlaç	Akrobasi ile uğraşan Baht, ikbal	Aporat, cihaz Beyaz	12	Giyisi	Bor'un simgesi	Boru sesi
Rivayet eden Elbette, esasen	3	Telefonda ilk söylenen söz Dua'dan sonra söylenir	Önün tersi	Müslüman olmayan halk	Roma rakamıyla beş	Su binkintisi Sağlam, kesin bilgi	16	Bir bitki
Anlama, kavrama	Sodyum'un simgesi Doktor	Gam yapırağı	6	Kedi, Köpek gibi hayvanların ayağı Bir haber ajanı	Kapak, altı Bir yerleşim yeri	Kalınca bükülmüş sicim	4	
Anı, pak Çabuk davranan	İstilah, tabir	Bir tür savunma sporu	İddaa, dava	Ehemmiyet	Ateş	Ab Uzaklık anlatır	9	İstek
Prinç ile yapılan bir yemek	Söz, laf	13	Mal alma değeri	Konum Bir nota	Uranyum'un simgesi	İn, kocaman	İlkel benlik	Zat
Parlak olamayan Potasyum'un simgesi	Noksan, eksik	Kırmızı	Eylem	Uzaklık, genişlik Bir uygarlık	7	Bir çeşit hamurlu yemek	Hz. İbrahim'in eşi	10
Liyakat eki Hidrojen'in simgesi	Bir tür otomobil yarış Buğdaygillerden bir bitki	8	Tababet	Saçta ayırma yeri Yeryüzü, dünya	Dogaüstü güce sahip, hayali varlık Yasaya uygun	Bir nota	Boyun eğen	Deri ile kemik arasındaki madde
Adaletle ilgili	Bal yapan hayvan	Sahil	Korku Ünlemi	Ödeme aracı, nakit	15	Bir çeşit değirmen	11	
Aşırı bağımlı taraftar	İnce karşıtı	Esenlik	14					



Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci:
"Yeni medeniyet hamlesi milletimizin içinde mayalandı"

ANAHTAR KELİME: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Çengel Bulmacayı doğru olarak çözüp, anahtar kelimeyi, kurumsaliletisim@albarakatürk.com.tr e-posta adresine gönderen ilk 5 kişiye, Albaraka'nın "30. kuruluş yılı" tanıtım kitabını hediye ediyoruz. İyi eğlenceler...