

Albaraka Grup Başkanı
Shaikh Saleh Abdullah Kamel:

**Hayalimiz
katılım
bankacılığının
en güçlü
temsalcisi
olmak**

ALBARAKA TÜRK KATILIM BANKASI

2015 / SAYI 39

BEREKET DERGİSİ

2015 / SAYI 39



Melikşah UTKU

Genel Müdür Yardımcısı

Dolu dolu bir Bereket

Geçen sayımızda bu makaleyi hazırlarken zamanın önemine değinmiş ve geri dönüşümü olmayan bu nimetin iyi değerlendirilmesi gerektiğini vurgulamıştık. İşte akıp giden bu zaman selinde yeni bir sayı ile karşınızdayız. Yeni bir takvim yılına girerken BEREKET'in 39. sayısı siz değerli okurlarıyla buluştu. Derginin yine dopdolu, beğeni ile okuyacağınız mükemmel bir içerikle sizlere konuk oluyor.

Bu sayının kapak konusunda Albaraka Grup Başkanı ve Cidde Ticaret Odası Başkanı Shaikh Saleh Abdullah Kamel'i konuk ettik. Yılların birikimini kendisinden sizler için dinledik. Albaraka Türk'ün örnek bir çalışma sergilediğini belirten Saleh Abdullah Kamel, 30. yılını idrak eden Albaraka Türk'ün kuruluşunu; güven, dayanışma ve başarılı bir çalışma ile geldiği noktayı ve geleceği ile ilgili düşüncelerini bizlerle paylaştı.

Bu sayımızda "2015 yılına dair ekonomik beklentiler" konusunu işledik. Nişantaşı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kerem Alkin ile yaptığımız röportaja, bendenizin gözlemlerini de ilave ederek, yeni yıla dair tahminleri sizler için sayfalarımıza taşıdık.

Ülkemizde yoğun bir şekilde yaşanan şehirleşme ve getirdiği sorunlar ile çözüm önerilerini Marmara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Dekanı ve aynı zamanda şehir yönetimi uzmanı olan Prof. Dr. Recep Bozlaşan ile görüştük. İlgi ile okuyacağınızı umuyoruz.

Hat Sanatı bölümünün bu sayıdaki konuğu Hattat Savaş Çevik. Haliç Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görevini sürdüren Yrd. Doç. Dr. Savaş Çevik ile mesleğe

başlamasından bugüne çalışmalarını ve hat sanatını konuştuk.

Şehir turumuzun bu sayıdaki durağı üç dilli kardeş şehir; Siirt. İnanç turizminin geliştiği ve doğa sporları ile adından söz ettirmeye başlayan ilimizde özellikle Siirt Fıstığı, Pervari Balı ve Zivzik Narı önemli... Vali Mustafa Tutulmaz, Siirt'i, yapılan hizmetleri ve hedeflerini anlattı.

Yurt dışı gezimizde ise bu defa İspanya'ya düştü yolumuz. Bilhassa Endülüs Emevilerinin hüküm sürdüğü 718 -1492 yılları arasında inşa edilen yüksek medeniyetten günümüze intikal eden kısmı, görülmeye değer mücevher gibi ziyaretçilerini bekliyor.

Bu sayıdaki dikkat çeken konuklardan birisi de renkli kişiliği ile tanınan ve huzuru İslami araştırmalarda bulduğunu söyleyen Dr. İrvin Cemil Schick. Harvard'da tasavvufla tanışmış, kültür tarihine ve hat sanatına meraklı bir matematikçi olan Dr. Schick'in açıklamalarını bir solukta okuyacaksınız.

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Ali Tuğlu ile "Teknoloji" konusunda yapılan söyleşinin de yer aldığı Bereket'in bu sayısında ayrıca ritim ustası Okay Temiz ve İstanbul Başakşehirspor Teknik Direktörü Abdullah Avcı ile yapılan söyleşileri bulabileceksiniz.

Bereket'in bu sayısında "Sinema" konusunda ise; sponsorluğunu Albaraka'nın yaptığı, mevlit geleneğini anlatan "Maşuk'un Nefesi" isimli belgesel tanıtılıyor.

İyi okumalar dileği ile...

Bereket | Sayı 39, 2015

Albaraka Türk Katılım Bankası Adına Sahibi
Dr. Fahrettin Yahşi

Genel Yayın Yönetmeni
Melikşah Utku

Yazı İşleri Sorumlusu
Ekrem Şahin

Yayın Editörü
Burak Yedek

Yayın Kurulu
Nihat Boz, Temel Hazıroğlu, Bülent Taban,
Turgut Simitçioğlu, Hüseyin Tunç,
Osman Çelebi, Salih Uzun, Hasan Altundağ

Danışma Kurulu
Yalçın Öner, Osman Akyüz, Mitat Aktaş

Yönetim Yeri
Saray Mahallesi, Dr. Adnan Büyükdeniz
Caddesi No: 6
34768 Ümraniye / İstanbul 0216 666 01 01
bereketdergisi@albarakaturk.com.tr
kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr
www.albarakaturk.com.tr

Yayın Türü
Yerel, Süreli Dergi

Yayın-Yapım
Hayat Akademi Eğitim Danışmanlık ve
Organizasyon Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Nişancı Mahallesi, Davutağa Caddesi,
No: 26/1 Eyüp/ İstanbul
0212 483 10 10 Faks: 0212 613 11 55
bilgi@hayatakademi.com
www.hayatakademi.com

Yayın Koordinatörü
Hayati Bayrak

Yapım Editörü
Hüseyin Türkoğlu

Görsel Yönetmen
Esratur Bozdemir

Üretim Sorumlusu
Süleyman Sayan

Baskı-Cilt
Şan Ofset Matbaacılık
Hamidiye Mah. Anadolu Cad. No:50
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 289 24 24
Fax: 0212 289 07 87
Sertifika No: 12049

İçindekiler

06 **Shaikh Saleh Abdullah Kamel:**
Hayalimiz katılım
bankacılığının en güçlü
temsilcisi olmak

10 **Gündem**
Katılım Bankaları
2015'te Sıçrama Yapabilir

16 **Şehir-Yaşam**
Şehir Medeniyettir

20 **Siirt**
Üç Dilli Kardeş Şehir

28 **Dr. İrvin Cemil Schick:**
Huzuru İslami
Araştırmalarda Buldum

32 **Okay Temiz**
Hayatın Ritmini
Yakalayan Usta

40 **Yrd. Doç. Dr. Savaş Çevik**
Hat İstanbul
İle Bütünleşmiştir

48 **İspanya**
Endülüs'ün İzleri

54 **Abdullah Avcı**
Gözü Zirvede

01 | Bizden
04 | Albaraka'dan
26 | Sağlık
36 | Teknoloji
38 | Aile
44 | Sinema
52 | Kitaplık
57 | Albaraka'dan
Haberler
62 | Şubelerimiz
64 | Bulmaca



Dr. Fahrettin YAHŞI

Genel Müdür

BÜYÜMENİN ÖTESİ

Vizyon, eğer organizasyon için yol gösterici bir nitelik taşıyorsa anlamsız, sadece kâğıt üzerinde kalmış bir belgedir. “Dünyanın en iyi katılım bankası olmak” vizyonu Albaraka için yol açan, çalışanlarına ve diğer paydaşlarına gerçekten heyecan veren, yol gösteren bir ilke. Asıl heyecan verici olansa, bu ilkenin söz düzeyinde kalmayıp her alanda hayata geçmesi.

Kurumsal başarının en somut göstergesi, dönem başında belirlenen hedeflerin gerçekleştirilmesi. Yıl sonu rakamları henüz kesin olmamakla birlikte, Albaraka'nın 2014 yılında belirlenen hedefleri her alanda yakaladığını, hatta aştığını belirtmek isterim. Bilançomuz yayımlandığında görüleceği üzere, hedeflerimiz bankacılık sektörünün ortalamasının üstünde, hayli iddialı hedeflerdir. Hamdolsun ki, banka olarak yıllardır hedeflerimizi gerçekleştirmede herhangi bir problem yaşamadık. Sermaye yapımızın bize sağladığı imkân ve kapasiteyi, yüksek bir sorumluluk duygusuyla son haddine kadar kullanarak şube ağıımızı hızla geliştirdik. Şube sayısı, büyümenin en önemli dinamiklerinden. Diğer yandan, her yeni şubenin en az on kişiye istihdam imkânı sağladığı düşünüldüğünde, bu çabanın toplumsal değeri daha iyi anlaşılır.

Büyüme ve kârlılık gibi hedeflerin gerçekleştirilmesi öncelikli olmakla birlikte, bir şirketin kalitesinin değerlendirilmesi için bunlar yeterli ölçütler değildir. Sürdürülebilir bir performans için şirketin teknolojik seviyesi, müşterilerin değişen beklentilerini fark etmesi ve bunu hemen karşılayacak esneklikte bir organizasyon yapısına sahip olması, üretken ve verimli kurum kültürünün varlığı, olmazsa olmaz şartlardandır. Bu şartları yerine getiremeyen şirketler, dönemsel başarılar yakalasa da, bunu sürdürmeleri mümkün olmayabilir.

Sürdürülebilir bir başarı için, yukarıda sıralanan sahalarda dinamik bir tutum alınmasının gerekliliğinin farkında olan Albaraka Türk, bir yandan performans ve büyüme hedeflerini gerçekleştirirken, diğer yandan söz konusu sahalarda köklü, cesaretli değişim adımları atmaktadır. Pazarlama ve satış kanallarımızın yeniden yapılandırılmasını artık müşterilerimiz de, kendilerine ulaştırılan hizmetin kalitesinin artmasından, kolaylıkla fark etmektedir. Esasta zaten müşteri odaklı olan kurum kültürümüz, yeni yapılanma ile birlikte bu niteliğini daha da güçlendirme fırsatını yakalamış bulunmaktadır. Vizyonumuzun işaret ettiği “Dünyanın en iyisi olmak”, en büyük olmakla eş anlamlı değil. Ancak, çalışanlar açısından

en çok tercih edilen kurum olmak, müşterilerimizin beklentilerini en iyi şekilde anlayıp onlara en iyi hizmeti sunmak, kendi alanında en yenilikçi olmak, vizyonumuzun bize hedef olarak işaret ettiği hususlar.

Bu alandaki asıl köklü teknolojik değişiklik ise, önümüzdeki günlerde gerçekleşecektir. Intertech firması ile birlikte geliştirdiğimiz ana bankacılık yazılımı, kendi ihtiyaçlarımızı karşılamamızın ötesinde, bankacılık sektörü için de çok değerli bir ürün olarak ortaya çıkmaktadır. Bu ürünü aynı sektörde faaliyet gösteren başka kullanıcılarla paylaşma fırsatlarımızın olacağını da belirtmek isterim.

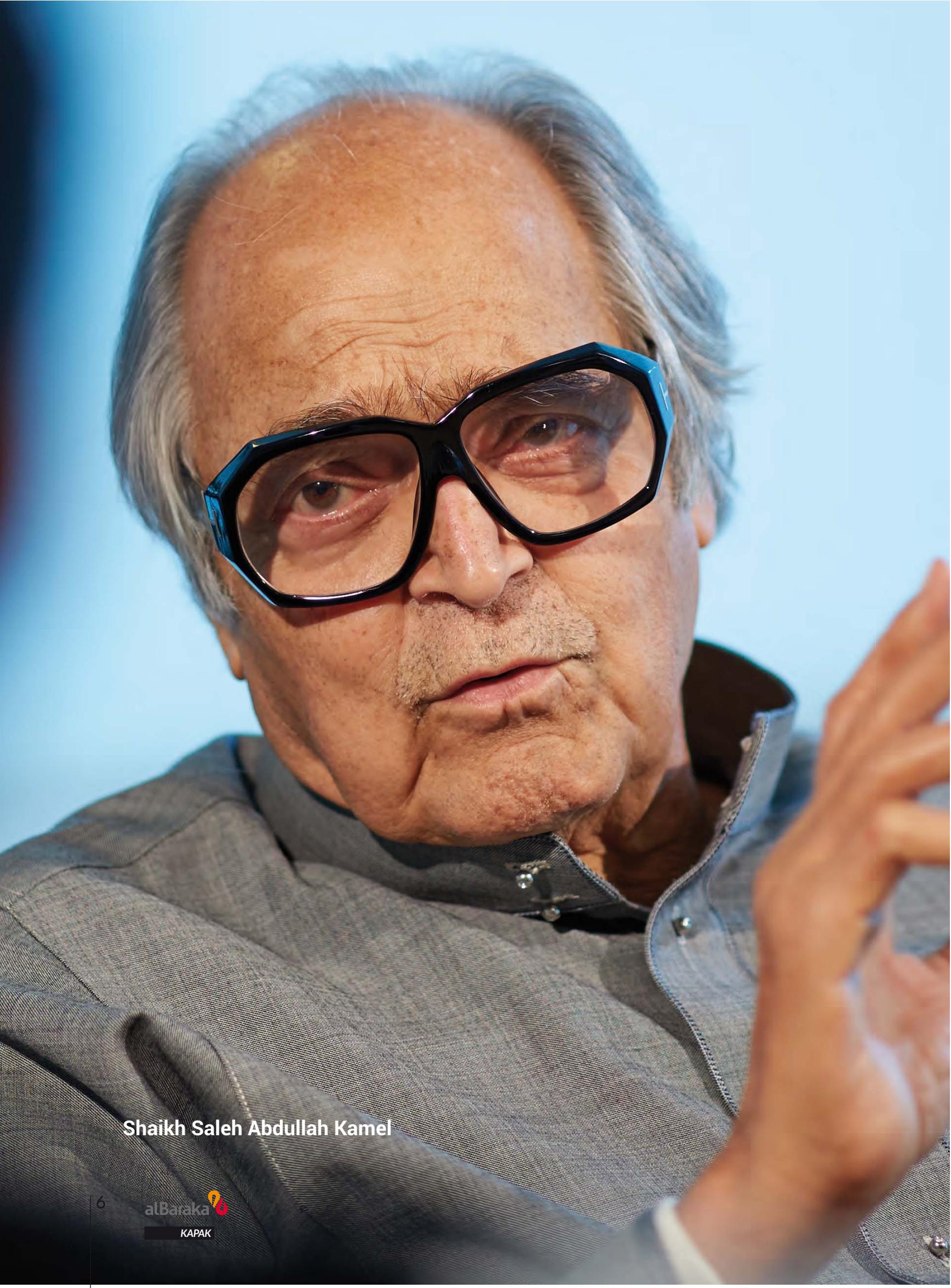
İşletmelerin varlıklarını sürdürebilmeleri için iş hayatının getirdiği belirli testleri var. Her işletme kendi tarihinde bir şekilde bu testlerden geçmek durumunda kalıyor. Bunlardan birincisi, işletmenin kendi değerlerine ne kadar sadakat gösterdiği. Çünkü değerler, işletmelere dışarıdan dayatılabilen hususlar değildir. İşletmeyi kuran hissedarlar bu değerleri kendi iradeleriyle belirler. Albaraka'nın değerlerine bağlı kalmada pek iyi bir sicili olduğunu, bu kurumu tanıyan bütün kesimlerin teslim edeceğinden kuşquamız yok. İşletmeler için ikinci büyük test alanı, zamana karşı gösterdikleri dayanıklılık. Bir işletmenin hayatiyeti

için kâr, zorunluluk olmakla birlikte, sürekliliğinin temel şartlarından değildir. İşletmeler de insanlar gibi iniş ve çıkışlar gösterebilir. Dünyada bunun birçok örneği var. Asıl olan, işletmenin hayatta kalması, değişen şartlar karşısında kendini yenileyip uyarlayabilmesi ve müşterileri için katma değer üretebilmesidir. Bir defa elde edilmiş başarının katı kalıplarına takılıp kalmak, işletmeler için yok olmanın da başlangıcıdır. Bunun dünyada çok sayıda örneği var. Bir işletmenin değişen şartları doğru algılayıp kendisini buna göre yenileyebilmesinin sırrı, sahip olduğu insan kaynaklarının kalite ve kapasitesine, bu kapasiteyi harekete geçirebilme yeteneğine bağlı.

Albaraka Türk, 30 yıllık faaliyet dönemini geride bıraktı. Bir işletme için azımsanmayacak bir süre. Bu sürede kurumumuz, başlangıçta belirlenen kuruluş değerlerine bağlı kalarak, dönemin şartlarının gerektirdiği çok sayıda değişim ve yenilenmeyi hayata geçirdi.

Hiç kuşquam yok ki, bundan sonra da böyle olacak.

Bu vesile ile, bugüne kadar Albaraka Türk kimliğinin oluşmasında emeği geçen, katkısı bulunan bütün arkadaşlarımıza teşekkür ediyor, Hakka yürüyenleri rahmetle anıyorum.



Shaikh Saleh Abdullah Kamel

**Albaraka Grup Başkanı ve Cidde Ticaret Odası
Başkanı Shaikh Saleh Abdullah Kamel:**

Hayalimiz katılım bankacılığının en güçlü temsalcisi olmak

Albaraka Türk'ün 30. gurur yılını kutlamaya hazırlandığını söyleyen Shaikh Saleh Abdullah Kamel: Temel ilkelerimizden birisi de istihdam olanakları oluşturarak, bulunduğumuz ülkelerin ekonomilerine fayda sağlamak. Albaraka'nın bu günlere gelmesinde katkısı olan tüm yol arkadaşlarımıza teşekkürlerimi sunuyorum.

Albaraka Grup Başkanı ve Cidde Ticaret Odası Başkanı Shaikh Saleh Abdullah Kamel, "Albaraka ile ilgili en büyük hayalimiz, bankamızın tüm dünyada katılım bankacılığı sisteminin en güçlü temsilcisi olması" dedi.

Albaraka Türk'ün kuruluşundan bu yana geçen süreci değerlendiren Albaraka Grup Başkanı Saleh Abdullah Kamel, şöyle

konuştu: "2015 yılına adım attığımız bu günlerde, yeni bir yıla daha umutla girmiş olmanın yanı sıra bambaşka bir heyecanımız daha var. 2015 yılında Albaraka Türk'ün de 30'uncu yılını kutluyoruz.

Öncelikle Albaraka Türk'ün kurulmasında ve geçen 30 yıl boyunca emek vererek bu günlere gelmesinde payı olan herkese gönülden teşekkürlerimi sunuyorum.

Sayın Mustafa Topbaş ve benim, Albaraka Türk ile ilgili

en büyük hayalimiz, bankamızın yüz yıllar boyunca yaşaması ve tüm dünyada katılım bankacılığı sisteminin en güçlü temsilcisi olması.

Albaraka ailesinin en önemli parçalarından birisi olan Albaraka Türk, uzun yıllardır başarıları ile her zaman bizleri gururlandıran kollarımızdan bir tanesi. İlk kurulan bankalarımızdan olan Albaraka Türk, bu sistemin dünyaya yayılması konusunda her zaman başarılı oldu.

İş hayatında istihdamın önemli olduğunu vurgulayan Kamel, "Albaraka olarak, dünyadaki tüm faaliyetlerimiz için temel ilkelerimizden birisi de istihdam olanakları oluşturarak, bulunduğumuz

çalışmış arkadaşlarımızın da büyük katkısı bulunuyor.

Bugün geldiğimiz noktada ulaştığımız büyüklüğü çalışanlarımızın yanı sıra, Topbaş ailesine borçluyuz. Ne şanslıyız ki, onlar gibi güçlü ve dürüst bir ortağımız var" şeklinde konuştu.

Hayaldi gerçek oldu

Albaraka olarak önemli bir hayali gerçeğe dönüştürdüklerini ifade eden Grup Başkanı Kamel, "Bundan 30 yıl önce, Albaraka Türk'ü kurarken, faizsiz bankacılığın hayal olduğu düşünülüyordu.

işbirliği içinde, belirlenen tüm yasalara uyarak büyümemizi başlatmış olduk. Türkiye bu konuda diğer ülkelerden ayrışarak, tüm bankalara uygun yasalar oluşturarak bizlerin gelişimlerini destekledi. Bu sayede Albaraka olarak Türkiye'ye gönül rahatlığı ile geldik. Bu kararımızda ne kadar haklı olduğumuzu da bizi takip ederek Türkiye'ye giriş yapan diğer bankaların varlığı ile anlamış olduk" diye konuştu.

Kamel sözlerini, "Son olarak, Albaraka Türk'ün kurulmasında, gelişmesinde ve büyümesinde katkısı olan tüm yol arkadaşlarımıza teşekkürlerimi sunuyorum" diyerek tamamladı.

Albaraka olarak önemli bir hayali gerçeğe dönüştürdüklerini ifade eden Kamel: Bankalarımız, faizsiz bankacılık enstrümanlarıyla elde ettikleri kar ile hızla büyümeye devam ediyor.

ülkelerin ekonomilerine fayda sağlamak.

Bankalarımız, faizsiz bankacılık enstrümanlarıyla elde ettikleri kar ile hızla büyümeye devam ediyor. Bu büyümede, Albaraka bünyesinde bugün çalışan arkadaşlarımızın yanı sıra geçmişte

Ancak o günlerde, dönemin Maliye Bakanı olan Turgut Özal'ın vizyoner bakış açısı ile vermiş olduğu destekler bu hayalin bir gerçeğe dönüşmesine büyük katkılarda bulundu.

Biz de bu süreçte, tüm paydaşlarla maksimum düzeyde



“Katılım bankaları 2015’te sıçrama yapabilir”

Genel seçimler, baraj tartışmaları, Irak ve Suriye’deki gelişmeler ve sözde Ermeni soykırımı iddiaları gibi konuların olumlu atlatılması halinde Türkiye ekonomisinin nefes alacağı ifade ediliyor.

Gelişmiş ülkeler başta olmak üzere bütün dünyayı derinden etkileyen global krizle mücadele aralıksız devam ediyor. ABD başta olmak üzere bütün ülkeler kendi ölçeklerinde önlemler alarak krizi atlarmaya çalışıyor.

Yaşanan gelişmeleri ve 2015 ekonomik beklentilerini, makro ekonomi uzmanı, Nişantaşı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kerem Alkin’e sorduk.

- 2013 yılı dünya ekonomisi için finansal krizin etkilerinin para politikaları açısından yoğun hissedildiği bir yıl oldu. Bunun 2014’te bir nebze rahatladığını gördük. Bu çerçevede 2015 için öngörüleriniz nelerdir?

- Dünya ekonomisinin yakın tarihte geçirdiği ilk büyük şok 1929 Büyük Buhan’ıydı. O da ABD’den başlamıştı ve yine dünyayı sarsmıştı. ABD Merkez Bankası (FED), krizden çıkabilmek için o dönemde 2 aşamalı bir parasal genişleme uyguladı. Bu uygulama Amerika’nın krizi atlarmasını sağlamadığı için, FED bu defa aynı hatayı tekrarlamadı ve çok kısa bir zaman

dilimi içerisinde; o dönemde yaptığı 2 aşamalı parasal genişlemeyi tek kerede ve 3 aşamada yaptı. Yani son global krizde bunu 3 parasal genişleme kararıyla gerçekleştirdi. Ve böylece ABD ekonomisi, 1929 buhranına benzer ağır bir işsizlik bunalımı, ağır bir ekonomik daralma ve şirket iflasları yaşamaktan kısmen kendisini kurtardı. Ancak o dönemle karşılaştırıldığında temel fark şuydu: O dönemde küreselleşmiş bir dünya yoktu. ABD’nin parasal genişleme amacıyla bastığı karşılıksız dolarlar, sadece ABD ekonomisine girmiş ve o çerçevede ekonomik toparlanmaya yardımcı olmuştu.

“**ABD şok üstüne şok yaşadı**”

Bu defa küreselleşen bir dünya olduğu için, yapılan parasal

genişlemenin 3’te 2’si ABD dışındaki ekonomilere kaydı. Yani FED, 4 trilyon dolarlık parasal genişlemenin sadece 3’te 1’inin ABD’de kaldığını fark etti. Bu ABD için şok etkisi yaptı. Çünkü ABD’yi krizden kurtaran, işsizlik rakamlarını 10.5’lerden tekrar 6.5’lere geri indiren ve ABD ekonomisinin yeniden büyümesini sağlayan bu parasal genişleme diğer taraftan da Çin başta olmak üzere bir çok ülkede gayrimenkul fiyatlarının ve küresel hisse senetleri piyasalarının anormal yükselmesine sebep oldu. Yani bir taraftan kriz önlenirken, diğer taraftan yeni krizlerin doğabileceği tehlikesi görüldü.

- Bu yeni küresel krizlere kapı açacak bir durum o halde!

- Evet biz buna “Varlık Balonu” diyoruz. Gayrimenkul, emtia ve hisse senetlerinin fiyatlarının ölçsüz artması,





Prof. Dr. Kerem Alkin

adeta uçması anlamına geliyor bu. Buradaki tehlikeyi gören FED, 2013'te parasal genişlemeyi bitirme kararı aldı. Bu ani açıklama dünya ekonomilerinde ölçsüz bir şok yaşanmasına sebep oldu. Parasal genişlemenin aşamalar halinde ve 2014 sonuna kadar yapılacağı ifade edilmesine rağmen, küresel sistem ölçsüz bir tepki gösterdi. Bunun sonucunda da Rusya, Türkiye, Arjantin, Brezilya, Güney Afrika gibi bir çok ülke, anlamsız bir döviz çıkışına konu oldular. Türkiye'de dolar kuru 2,40 TL'ye gelince TC Merkez Bankası 2014 Ocak ayında süreci sakinleştirmek için önemli bir faiz artışı yaptı.

FED'in durumu fark ederek yumuşamasının ardından 2014 Nisan'ında ortam biraz yumuşamaya başladı. Bu gelişme ile birlikte de "Dünya ekonomisi yeterince büyümüyor" gibi bir tartışma başlatıldı. "Küresel Vasat Büyüme" diye yeni bir kavramla tanıştık bu vesile ile. Bu tartışmada dünya ekonomisinin 2014'te de 2015'te de hak ettiği kadar büyüemeyeceği vurgulanıyordu.

LL

Petrol fiyatları % 30 düştü

Bunun akabinde de petrol fiyatları hızla düşmeye başladı. 115 dolarları test eden

petrol fiyatı bugün 70 dolarlar seviyesine indi. Yani % 30'luk bir gerileme yaşandı. Dünyada tabir yerindeyse bir bulamaç çıktı. Gelişmeler Türkiye gibi kimi ülkeyi memnun ediyor, kimisini ise etmiyor. Ancak genel itibarıyla küresel sistem bunların içinden hoşuna giden mesajları almayı tercih etti ve ortam yumuşamaya başladı. Piyasalar bu tür gelişmelere şok tepki vermemeleri gerektiğini gözlemlediler ve sakinleşme kararı aldılar.

LL

2015'in ilk 4 ayı

Bu gelişmelerin akabinde, 2015 yılının ilk 4 ayında bu

sakinleşen duruşun devam edeceği tahmin ediliyor. Eğer ortamı gerekcek yeni tatsızlıklar olmazsa, bu sakinlik devam edecek gibi. Ancak 2015'in ikinci 4 ayında tablonun yeniden değişebileceği ihtimali de gözüküyor. Yani ilk 4 ayın Türk ekonomisi açısından daha yumuşak geçeceği, Mayıs-Ağustos döneminin ise o kadar yumuşak geçemeyebileceği düşünülüyor. Malum genel seçim, baraj tartışmaları, Irak ve Suriye'deki gelişmeler, sözde Ermeni soykırımı iddialarının 100. yılı gibi konular var. Diğer taraftan ABD Merkez Bankası'nın faiz artırma ihtimali... Yani FED çıkıp, "ABD ekonomisi çok ısıyor, enflasyon da artmaya başladı. Biz yaz ortasında faiz

2015 yılının, iyimser senaryoların hayat bulması halinde katılım bankaları açısından daha cazip bir yıl olacağı düşünülebilir.

artıracağız” dese, ortalık bir anda birbirine girebilir.

Şöyle özetlersek; 2015’in Nisan sonuna doğru ülke gündemindeki konuların her birisi olumlu şekilde tamamlanırsa iyi yönde, her birisi kötü şekilde tamamlanırsa da olumsuz yönde bir beklenti var. Bu açıdan zor bir 2015’e giriyoruz. Zor bir etap olacak 2015. Atlamamız halinde önümüzü çok açacak, tam istediğimiz ölçüde atlatamamamız halinde ise bizi bir miktar zorlayacak bir süreç olacak.



Asıl sorun tasarruf açığı

- Türkiye'nin orta ve uzun vadede çözmesi gereken en önemli ekonomik sorunlarından biri cari açık. Bu konuyu 2015 beklentileri açısından değerlendirecek neler söylemek istersiniz?

- Ülkemizin ana ekonomik problemlerinden birisi tasarruf açığı. Onun uzantısı olarak da bir cari açık sorunu yaşıyoruz. Aslında tasarruf açığı cari açığı üreten bir sorun. Cari açığı tedavi edebilmek için tasarruf açığının tedavi edilmesi lazım. Bu konuda bir şeyler yapıyor. Albaraka Türk'ün de katkı yaptığı “Bireysel Emeklilik” süreci çok önemli. Bu sisteme katılan Türk vatandaşlarına sistemde kalmaları koşuluyla % 25 devlet katkısı yapıldı ve çok önemli bir sıçrama sağlandı. Çünkü

Türkiye'nin tasarruflarını artırmaya ihtiyacı var. 1998 yılında % 22.6 düzeyinde olan tasarrufların milli gelire oranı, maalesef son birkaç sene içerisinde % 12.6'ya kadar düştü. Yani 10 puan geriledi ve bu Türkiye için iyi bir şey değil. Tasarrufların milli gelire oranıyla ülkeyi kalkındırmak için yapılması gereken yatırım harcamalarının milli gelire oranı arasındaki fark büyüdükçe; bu farkı dünyadan kaynak olarak kapatmak durumunda kalıyoruz. Bu da

rından birisini de Türkiye'nin tasarruflarını artırmak oluşturuyor. Türkiye 2015 yılını kontrollü bir büyümeyle cari açığını düzeltmeye devam etmek ve tasarruf açığını azaltmakla geçirecek. 2015 yılında kısa, orta ve uzun vadede cari açığın azalmasına imkan sağlayacak adımların atılmaya devam edildiğini göreceğiz.

Bunlar; Türkiye'nin ham madde ve enerjide ithalata bağımlılıktan kurtarılmasıyla ilgili adımlar, imalat sanayinin tekrar önünün açılmasına yönelik adımlar,



Türkiye'nin dış borcunu artırıyor ve böylece cari açık büyüyor. Bunun çözümü de Türkiye'nin tasarruflarını kendi mecrasında büyütmesinden geçiyor.

Bu sebeple 62. Hükümet'in hızla başlık başlık açıklamaya başladığı yeni bir büyüme modeliyle ilgili çalışmalar var. Bunun en önemli sac ayakla-

Türkiye'nin ürettiği ve ihrac ettiği mal ve hizmetlerin katma değerini artırmaya yönelik adımlar ve benzeri uygulamalardır.



2015'te Türkiye'nin nasıl bir büyüme göstermesi bekleniyor?

- Az önce saydığımız unsurlara bağlı olarak şunu söyleyebiliriz: Bu 3-4 unsur olumlu sonuçlanırsa Türkiye gelecek seneyi % 4'ün üzerinde bir büyümeyle bile tamamlayabilir; beklediğimiz kadar müspet sonuçlanmaması halinde ise % 3 ve 3'ün biraz daha altında bir büyümeyle yılı kapatabilir. Bu yönüyle enteresan bir yıl olacak.

- 2015 yılı için enflasyon tahmininizi alabilir miyiz?

- 2014 yılında Türkiye enflasyonla ilgili 3 temel sıkıntı yaşadı. Bunlardan birisi döviz kurlarındaki kritik sıçrama idi. Bu tarihi olayda, ortada ekonomik ve siyasi bir çalkantı yokken 2013 yılının Mayıs ayında 1.76 düzeyinde olan Dolar/TL kuru 2014 Ocak ayında 2.40 oldu. Daha sonra Merkez Bankası müdahalesiyle kur 2.15'lere kadar düşse de firmaların 2.40'ı dikkate alarak yaptığı zamlar enflasyonu 1.5 puan civarında artırdı. İkinci olarak da alkollü içecekler ve tütün mamullerine Maliye Bakanlığı tarafından yapılan maktu vergi ayarlamasıyla 0.8'lik bir artış meydana geldi. Buna bir de kuraklık ve don afetlerini eklediğinizde 1.5 puanlık artış daha ilave oldu ve enflasyon % 6.4'lerden % 10'lara dayanan bir noktaya geldi.

Bu sene iklim koşulları daha iyi gidiyor. Kurlar sakinleşti. Akaryakıt fiyatlarında fevkalade bir çözülme oldu. Bunlar enflasyonla mücadelede Türkiye'nin lehine olan

gelişmelerdir. Ancak Türkiye henüz enflasyonla mücadele konusunda yapısal reformlarını tamamlayamadığı için bazı sektörlerin fiyat belirleme alışkanlıkları çok kötü. Bu durumları da dikkate alarak büyük ihtimalle 2015 yılının ortalarına geldiğinde enflasyonun % 7'nin bile altına düştüğüne şahit olacağız. Yani 2015 yılının, enflasyon açısından neşemizi kaçırarak bir yıl olmayacağı beklentisinin kuvvetli olduğunu ifade edebiliriz.



Her yıl 1 milyon 200 bin kişiye iş

- Günümüz dünyasının en önemli sorunlarından birisi de işsizlik...

Türk iş dünyası, rekabet baskısı bu kadar artmasına rağmen istihdamını korumak için bir mücadele ortaya koyuyor. Türkiye'nin küresel rekabet açısından iş gücü maliyetleri boyutunda çok rekabetçi olduğunu söyleyemeyiz. Kamunun iş gücü maliyetleri üzerindeki yükü ülkemizde çok yüksek. Bu konuda esnek bir piyasamız yok. İşçi alma ve işten çıkarma bürokrasisi çok ağır. Ancak bütün zorluklara rağmen iş dünyamız istihdam ettiği iş gücünü korumanın mücadelesini veriyor. 2015 yılında, işsizlik sorununun bir miktar daha arttığına şahit olacağımızı tahmin ediyoruz. Çünkü Türkiye ekonomisi her yıl en az 850 000 kişi için istihdam üretmesi gereken bir ekonomi. Bir de 3 milyona yakın işsizimiz var. Dolayısıyla her sene yaklaşık 1 milyon 200 bin kişiye istihdam imkanı



üretmemiz gerekiyor. Bunun için de en az 60-70 milyar dolarlık bir yatırım yapılması gerekiyor.

- Bu çerçevede BİST, döviz ve fonlarla ilgili tahminlerinizi alabilir miyiz?

Biraz önce konuştuğumuz senaryolar çerçevesinde 2015 yılının zorlu çabaları müspet sonuçlanırsa Borsa İstanbul'un (BİST) bu sene rekorlar kıracağına inanıyorum. İyimser senaryoda 92.000 ile 100.000 arasında yeni bir rekora imza atabilir. Kötümser senaryoda ise kimi uzmanlara göre 72.000 puana kadar düşebilir. Hatta bazılarına göre de 65.000 puana kadar düzeltme ihtimali var.

Dövizle ilgili olarak da senaryoların olumlu gitmesi halinde TL'nin bir süre de olsa 2.15'e kadar değerleneceğini düşünüyoruz. Kötümser senaryoda ise Dolar/TL kuruunun 2.32-2.40'ları test edileceği ihmal edilmemelidir.



Katılım bankalarının cazibesi artabilir

Yatırım fonlarına bakıldığında, tahvillerin iyimser senaryoda TC Merkez Bankası'nın politika faizini en az 3 puan daha indirmesi bekleniyor. Bu nedenle Hazine kağıtlarının ikinci el faizlerinin % 7.5'lerden % 4.5'lere kadar ineceği şeklinde iyimser senaryolar var. İyimser senaryoda hisse senedi ağırlıklı yatırım fonlarında çok önemli bir yatırım sıçraması olabilir. Bu senaryoda faizler çok gevşeyeceğinden ve faiz gelirleri azalacağından dolayı katılım bankalarımızın cazibesinin çok artabileceği bir 2015 olabilir.

- 2015'i bankacılık sektörü açısından ele alırsak, neler söylemek istersiniz?

Görünen o ki bankacılık sektörünün çok fazla tüketici kredisi ve ihtiyaç kredisi

kullandırmaması isteniyor. Halkın çok fazla para harcamaması, biraz tasarrufa yönelmesi isteniyor. Hane halkı tüketim harcamalarının daha çok mevcut kaynakla, yani ekstrasından borçlanmadan finanse edilmesi beklentisi var. Buna yönelik bir politika var.

Türk bankacılık sektörünün bu nedenle sanayi kredilerine, proje kredilerine ve KOBİ kredilerine biraz daha ağırlık vermesi isteniyor. Bu durumda bankalar 2015 yılında muhtemelen mevduat toplamak adına çok rekabet etmeyeceklerdir. Muhtemelen 2014'te olduğu gibi 2015'te de % 15-20 arasında büyüyecek bir kredi piyasası var. Bankacılık sektöründe daha dengeli bir büyüme olacaktır.

2015 yılında iyimser senaryolar hayat bulursa o zaman katılım bankaları açısından daha cazip bir yılın olacağını şimdiden söylemek çok yanlış olmaz.

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Melikşah Utku:

2015'te yatırımlar artacak

“Hammadde ve enerji fiyatlarındaki gelişmeler, yabancı sermaye girişlerinin devamı, yeni yılda faizlerin düşmesine sebep olurken, tüketim harcamalarını ve yatırımları da artıracaktır.”



- 2014 yılını kısaca değerlendirir misiniz?

- 2014 yılını, hemen her şeyin yön değiştirdiği bir yıl olarak kayıtlara geçiriyor olacağız. Bu yıl ortaya çıkan yeni dinamikler, önceki yıllarda benimsenmiş siyasi ve iktisadi politikaları, kurulmuş koalisyonları ve savunulan duruşları ciddi anlamda yıpratmış, kimi zaman 180 dereceye varan yön değişikliklerine sebep olmuş gözüküyor.

Ukrayna krizi sebebiyle Rusya'nın izolasyonu, Yugoslavya kriziyle ötelenen pax-Avrupa hayaline ciddi anlamda sekte vurabilir. IŞİD'ini ve garip yükselişine karşı kurulan ve içinde hem ABD hem İran'ı, hem Şiileri hem Kürtleri, hem Türkiye'yi hem de Mısır politikası sebebiyle

Türkiye'ye belli ölçüde tavır koymuş kimi Arap ülke yönetimlerini bir araya getiren gevşek koalisyon, bugüne dek alışık olmadığımız türden ve gelecekte bölge dinamiklerini ciddi anlamda etkileyebilir.

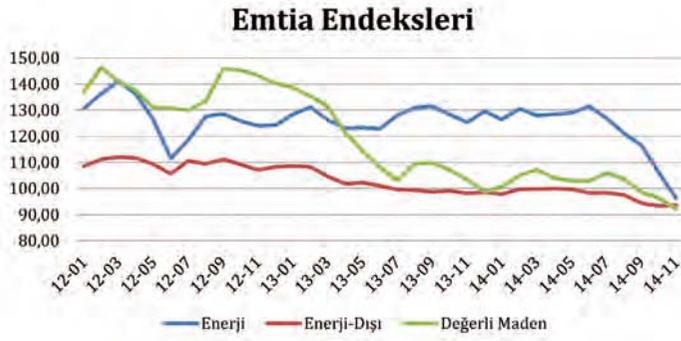
Ekonomi alanında ABD'nin gevşek para politikalarından çıkma sinyallerine karşın Avrupa'nın bütçe disiplini yaklaşımından vaz geçerek genişleme politikalarını öncelemesi, dünyanın başlıca iki gelişmiş ekonomisindeki yön değişiminin habercisi sayılabilir. Öte yandan Çin'in başta çevre kirliliği, bankaların kötü aktif kalitesi ve yoğun şehirleşme gibi sebeplerle

daha dengeli bir büyüme adına daha düşük büyüme oranlarına rıza göstermesi de etkileri açısından önemli bir politika değişikliği. Diğer gelişmekte olan ekonomiler için de 2014 bir değişimin habercisi. Küresel kriz sonrası yıldızı parlayan bu ekonomiler son zamanlarda, yavaşlayan sermaye akımları, düzeltilmeyen yapısal bozukluklar ve gerileyen emtia fiyatları sebebiyle 2014 yılında gözden düştüler ve ciddi sıkıntılar yaşamaya başladılar.

- Bu değerlendirmeyi Türkiye açısından ele alırsak neler söylemek istersiniz?



Grafik 1: Karşılaştırma amacıyla kurun zirve yaptığı tarih itibarıyla normalleştirilmiştir. MSCI endeksinin tersi alınmıştır. Buna göre yukarı yön, gelişmekte olan ülke para birimleri ve TL için değer kaybı anlamına gelmektedir.



Grafik 2: Dünya Bankası emtia endekslerindeki gelişmeler

- Aslında yılın ilk yarısının ülkemiz açısından oldukça sıkıntılı geçtiğini kabul etmemiz gerek. İçeride yerel ve cumhurbaşkanlığı seçimleri öncesinin dış dünyaya olumsuz bir şekilde yansıyan sıkıntılı atmosferi ve dışarıda ABD Merkez Bankası FED'in önce tahvil alım programını sonlandırma, ardından da faiz artışına gidebileceği sinyalleri sonrasında sermaye hareketlerinin yavaşlaması ve hatta kimi zaman tersine dönmesi sebebiyle ciddi çalkantılar yaşandı. Artan kur baskısı ve Türk Lirası'nın değer kaybının tetiklediği oldukça radikal boyutlara varan faiz artışları, belirsizlik ortamında yatırım kararlarını menfi bir şekilde etkilemiş, iç tüketimin de düşük çıkmasıyla ilk yarıdaki büyüme geçen yılın aynı dönemine göre % 3,3 seviyesinde kalmıştır. Söz konusu büyümede ilk çeyreğin nispeten iyi, ikinci çeyreğin kötü gelmiş olması (% 2), 2014'ün geri kalanı için beklentileri oldukça kötüleştirmişti.

Diğer yandan medyada 17 Aralık'la başladığı sıklıkla dile getirilen kur artışlarını, esasında 2013'ün son iki ayı ile 2014'ün Nisan ayı arasında neredeyse tüm gelişmekte olan para birimlerinin değer kayıplarıyla birlikte değer-

lendirmek gerekir. Bu dönem, FED'in tahvil alım programını 2014 yılı içinde düşüreceğini açıklamasıyla başlamış, gelişmekte olan ekonomilerin sorunlarının uluslararası gündemde derinlemesine ele alınmasıyla da derinleşmiş-



Haziran ayından itibaren başta petrol olmak üzere enerji sözleşmelerindeki fiyat gerilemeleri, Türkiye gibi enerji ithalatı cari açığının önemli bir bölümünü teşkil eden ülkeleri rahatlatacaktır.

ti. Bu dönemde aralarında Türkiye'nin de bulunduğu ve "Kırılgan Beşli" olarak nitelenen ülke para birimleri ciddi yara almıştı.

Enflasyonda da ciddi bir artışın yaşandığı bu dönemden sonra özellikle Ekim ayından itibaren Türkiye'nin diğer gelişmekte olan ekonomilerden ayrıştığını gözlemleyebiliyoruz.

- Neden ayrışıyor Türkiye?

- Eylül sonunda Amerikan CNBC'de Kırılgan Beşli ile ilgili bir haber vardı. Buna göre 2013 yılı ortasında özellikle cari açık yükleri ve

bu açıklarının finansmanı için sermaye akımlarına bağımlı gözükten Brezilya, Hindistan, Endonezya, Güney Afrika ve Türkiye'nin ABD gevşek para programının sonlanmasıyla oluşacak yeni normalde ciddi sorunlarla karşılaşacaklarının öne sürüldüğü hatırlatılıyordu. Haber bugün bakıldığında, ihracat pazarları ve ürünlerini çeşitlendirmiş olan Türkiye ve Hindistan'ın artık kırılğan görülemeyeceğini, buna karşılık emtia fiyatlarına bağlı hammadde ihraççısı diğer ekonomilerin daha da kötü durumda olduklarını yazıyordu.

Haziran ayından itibaren başta petrol olmak üzere

enerji sözleşmelerindeki fiyat gerilemeleri, enerji ihraççısı ülkelerin aleyhine bir süreci tetiklerken, Türkiye gibi enerji ithalatı cari açığının önemli bir bölümünü teşkil eden ülkeleri rahatlatacaktır. Söz konusu fiyat gerilemeleri, Libya ve Irak gibi önemli petrol havzalarındaki sıkıntılara rağmen yaşanmakta ve diğer emtia fiyatlarındaki gerilemelerle pekişmektedir.

- 2015'te Türkiye için neler öngörüyorsunuz?

- Hammadde ve enerji fiyatlarındaki gelişmeler, Türkiye'nin hem cari açık yükünü hafif-

letecek hem de enflasyonist baskıları azaltacaktır. Ülkemizin diğer gelişmekte olan ekonomilere nispetle pozitif yönde ayrışması ve sermaye girişleri sürerse, Türk Lirası'nın genelde değer kazanmaya devam ettiğini görebiliriz. Bu durum, faizlerin de düşmesine sebep olacaktır. Ortamın devam etmesi durumunda tüketim harcamaları ve yatırımlar da artacaktır.

Ancak bu müspet şartlar, 2015 için tamamen iyimser bir ortam oluşturmuyor. Eğer yatırım ve tüketim harcamalarındaki artış ithalatla beslenirse, ki kur baskısının ve faizlerin nispeten düşük olduğu bir ortamda bu çok mümkün, bu durumda hem büyüme oranı aşağı çekilecek hem de cari açık yeniden bir engel olarak karşımıza çıkacaktır. Dahası söz konusu ortamın içeride istikrar ve olumlu bir atmosferle desteklenmesi gerekir. 2015 ne de olsa bir seçim yılı ve seçim öncesi ve sonrası yaşanacak gelişmeler, özellikle yatırım atmosferini doğrudan etkileyecektir. 2014'ün son çeyreğine ait öncü göstergeler, ülke ekonomisinin henüz bir toparlanma platformuna çıkamadığını gösteriyor.

Son olarak ülkemizin güçlü ve sürdürülebilir bir büyüme seviyesine çıkabilmesi için önümüzdeki müspet potansiyeli yapısal sorunlarımızı halletmek için kullanmalıyız. Enerjiden tarıma, emek piyasasından sanayi politikalarına, mevzuattan eğitime kadar halihazırda eksikliğimiz olan alanlardaki açıklarımızı gidebilmemiz gerekiyor. Etkili bir para politikası ve güçlü bir maliye politikası ile ancak bir yere kadar gidilebilir.

4 Şehir medeniyettir

Şehir yönetimi uzmanı Prof. Dr. Recep Bozlağan, “İnsanlar artık huzur değil sadece konfor arıyorlar. İçinde belki 500 kişinin yaşadığı devasa apartmanlar inşa ediliyor, bu insanlar aynı kapıdan girip çıkıyor, ama kimse birbirini tanımıyor” diyor.



Prof. Dr. Recep Bozlağan

Ü

lkemizde 1950'li yıllardan sonra başlayan ve son yıllarda artan bir ivme ile devam eden

şehirleşme, yeni sorunları da beraberinde getiriyor. Düzensiz yapılarla oluşan çarpık şehirleşme, komşuluktan uzaklaşan insanımızı soğuk betonlar arasında mutsuz bir yaşama mahkum ediyor adeta. Biz de bu önemli konuyu Marmara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Dekanı, İstanbul Araştırmaları Bilim Dalı Başkanı ve aynı zamanda şehir yönetimi uzmanı olan Prof. Dr. Recep Bozlağan'a sorduk.

- Hocam, şehir deyince ne anlıyoruz? Tarihi süreçten günümüz şehirlerine kısaca bir değerlendirme yapar mısınız?

- "Şehir kurmak insanın en büyük erdemidir" der, Eflatun. Merhum Mimar Turgut Cansever de "İnsanın görevi dünyayı güzelleştirmektir" der. Dolayısıyla şehirde yaşayan insanın temel görevi de yaşadığı mekânı, yani şehri güzelleştirmektir. Diğer taraftan bakıyoruz, İstanbul'un fatihi, Fatih Sultan Mehmet de diyor ki, "Hüner bir şehir bünyâd etmektir; reâyâ kalbin âbâd etmektir." Yani, "Hakiki sanat bir şehir kurmaktır. Ama insanların mutlu ve huzurlu olduğu bir şehir kurmak gerekir" diyor.

Tabi şehrin tarihine baktığınızda, ilk insan toplulukları kadar eskidir. Tarihte



bilinen ilk şehirlerin de Mezopotamya'da, Mısır'da ve Çin'in Sarı Irmak bölgesinde kurulu olduğunu biliyoruz. Bu bölgelerin aynı zamanda kadim medeniyet merkezleri olduğu dikkat çekmektedir.

- O halde şehir ve medeniyet bir beraberlik arz ediyor.

- Elbette şehir ve medeniyet örtüşür. Zaten medeniyet, medine kelimesinden gelir. Hepsinin kökeni de aslında "din"dir. Din, deyyan, medine, medeniyet. Medeniyet, "Deyyanın (Yaratıcının) kurallarının, kaidelerinin, emirlerinin ve yasaklarının hayat bulduğu yer, hayat bulma alanı" anlamına gelir.

- Bu noktada, geçmişten günümüze yaşanan süreci dikkate alırsak, bir şehir nasıl olmalı?

- Bu sorunun cevabına kendi kültür ve medeniyet perspektifimiz açısından bakmamız

lazım. İslam şehri açısından baktığımızda bu şehirlerin özelliklerinin Batılı şehirlerden daha farklı olduğunu görürüz.

Her şeyden önce şehrin kurulduğu mekân önemlidir. Mekân kelimesi sadece bir yeri ifade etmez, olan biten şeylerin vuku bulduğu yeri, hayatın akışının geçtiği yeri ifade eder. Bir diğer husus şehrin kurulduğu mekâna karşı şehrin ve şehirlinin saygılı olmasıdır. Yani mekânın hüsn-ü muhafaza edilmesi gerekir. Dikkat ederseniz İslami mimaride, mimari eserler göz tırmalamaz. Çünkü topoğrafyaya, mekânın hüsn-ü muhafazasına dikkat edilmiştir. Topkapı Sarayı'nın kurulduğu yere baktığınızda, sarayın o tepeye uyumlu şekilde inşa edildiğini görürsünüz. Osmanlı İstanbul'una baktığımızda bu uyum hep vardır. Kubbe-ler, kuleler, anıt ağaçlar ve

minarelerden müteşekkil uyumlu bir silüet vardır.

- Bu konuyu günümüze uyarlırsak bir tezat olduğunu söyleyebiliriz...

- Evet bugün çok büyük bir tezat var. Bu tezat 18. asırda Lale Devri ile birlikte başlıyor. O dönemde Avrupa'ya giden Osmanlı bürokratları, oradaki süslü ve iri binalardan etkileniyorlar ve İstanbul'da benzerlerini, hatta aynılarını inşa etmek istiyorlar. Bu yaklaşım zaman için bütün şehirlere ve bütün toplumsal kesimlere yayılıyor. Herkes daha yükseğini, daha büyüğünü, daha süslüsünü ve daha gösterişlisini inşa etmenin derdine düşüyor, adeta bir yarış başlıyor. Selçuklu ve Osmanlı şehirlerindeki tevazu ve özgün ölçekler sistemi kaybolup gidiyor.

Sözgelimi Osmanlı mimarisini incelediğinizde mekâna saygı-

nın yanında, dini mekânlara karşı olağanüstü bir saygı ve hürmetin olduğunu görürsünüz. Padişahların sarayları bile yanı başındaki camilerle mukayese edildiğinde olağanüstü mütevazıdır. Kubbeler, kuleler, kapılar ve pencereler daha küçüktür. İbadethaneleri çevreleyen mahallelere baktığınızda, camiye doğru yaklaştıkça konakların, köşkların boyutlarının küçüldüğünü görüyoruz. İbadethanelerde de kubbelerin ve minarelerin birbirleriyle uyumlu ve ahenk içinde olduğunu görürüz.

- Şehir merkezleri nasıl yapılanmıştır o dönemlerde?

- İslam şehirlerindeki bir başka husus da; şehrin ana fonksiyonlarının birbiriyle irtibatlı, maddî ve manevî bakımdan birbirini destekleyen formda kurgulanmış olmasıdır. Şehrin merkezinde bir cuma camisi, yanında pazar ve açık ya da kapalı çarşılar vardır. Tabii büyük camilerin her birisi ayrıca bir külliye şeklindedir. Caminin yanı başında medrese vardır. Ticaret de eğitim de aynı manevî iklimde gerçekleşir. Medresenin yanında bir imaret vardır. Burası bir sosyal yardımlaşma merkezidir. Yine aynı yerde bir hastane (darüşşifa) ve bir han (otel) olduğunu görürsünüz.

nüz. Kütüphane ve hamam da vardır.

- **“Taşı toprağı altın” olan İstanbul, şüphesiz ülkemizin gözbebeği. Ancak insanlar adeta beton kulelere hapsediliyor artık bu şehirde... Siz bu hususta, “İstanbul azman bir şehre dönüştü” diyorsunuz. Yanlışlar neler ve neler yapılmalı?**

- İstanbul, Cenab-ı Allah'ın yeryüzünde yarattığı en güzel coğrafi mekânda kurulmuş bir şehir. İki kıta'ya kurulu ve iki kıta arasında yer alan, yeryüzündeki en güzel tabiat parçası olan Boğaz'a sahip. Yine şehri çevreleyen göller ve etraftaki vadilerden kıvrım kıvrım akan dereler var. Şehrin iklimi, insanoğlunun yaşayabileceği en ideal iklim. Deniz ve kara ulaşımı olarak dünya ticaret yollarının kesiştiği bir nokta.

Prof. Dr. Ekrem Hakkı Ayverdi merhum şu ifadeyi kullanmıştır tarihî İstanbul için: “Tarihi İstanbul'da tabiat nerede başlıyor mimari nerede bitiyor belli olmazdı.”

Eski İstanbul köşklarle, yalılarla ve konaklarla bezeli bir şehirdi. En fakir aileler bile tek katlı da olsa bir konakta yaşardı. İstanbul'a yapılan en büyük kötülük, işte bu konakların zaman içinde yokolup gitmesidir.



Kat Mülkiyeti Kanunu'nun çıkmasından sonra konak, köşk adına ne varsa bir kaç yıl içerisinde hepsi yıkıldı ve bunların yerine apartmanlar inşa edildi. Bu yapılar, yıkılan konak ve köşkün arsasının üzerine bire bir inşa edildiği için de yeşil alan diye bir şey kalmadı. Tarihi İstanbul'un sokakları 3-5 sene içerisinde apartman taburlarına teslim oldu. Eski İstanbul'un “yaya odaklı” ulaşım sistemine göre dizayn edilmiş yollar da aynen kaldığı için şehirde kısa zamanda bir de trafik ve otopark sorunu ortaya çıktı.

Bugünün İstanbul'unda ise şehrin elde kalan son değeri olan İstanbul silüetine karşı büyük bir saygısızlık olduğunu görüyoruz. Şehrin her yerinde inşa edilen yüksek binalar şehrin tarihi silüetini tehdit ediyor. İstanbul, maalesef bugün gözü dönmüş bir yapılaşmanın pençesine düşmüş vaziyettedir.

- **Buna bağlı olarak son yıllarda önem kazanan “kentsel dönüşüm” konusunu değerlendirir misiniz? Nasıl bir dönüşüm?..**



- Kentsel dönüşüm yapılırken çok dikkatli olmak gerekir. Şu anda büyük ölçüde yapılan iş, eski binayı yıkıp, yerine daha sağlam olduğu varsayılan bir bina inşa etmek. Birazcık daha konforlu, ancak sağlamlığı da meçhul. Çünkü bugünkü yapı kontrol sistemi ile sağlam bina inşa etmek ve o binanın inşaatını denetlemek öyle çok sağlıklı sonuçlar vermiyor. Dolayısıyla şu anda kentsel dönüşüm yapıldığı iddia edilen bazı yerlerde, belediyelerimiz başlarına 50-

60 yıllık bir dert alıyorlar. Halihazırdaki binalar çürük, mutlaka yıkılmaları gerekir. Ancak yeni binalarda artan konforun ve varsayılan sağlamlığın yanında yeşil alan adına, sosyal mekânlar adına, şehrin kimlikli bir şekilde inşa edilmesi adına neler yapılıyor?

Yani kentsel dönüşüm biraz sorunlu geçiyor. Çevre ve Şehircilik Bakanımız sayın İdris Güllüce'ye bu konuda çok iş düşüyor. Zaten belediyecilikten geliyor ve şehrin yatay olması gerektiğine inanıyor. Yüksek katlı bina-

ların insan tabiatına uygun olmadığına inanıyor. Yüksek katlı binaların zararlarını biliyor. Sayın Cumhurbaşkanımızın da bu konuda çok ciddi uyarıları var.

- Ekonomik, sosyal ve kültürel yapı yaşanan süreçte ne kadar dikkate alınıyor?

- Kentsel dönüşüm zaten farklı boyutları olan bir uygulama. Birincisi bu bir mimarî dönüşümdür. Binaların şehrin dokusuna, kimliğine, kültürüne uygun olması gerekir. Bir mimarî ve estetik kaygı olması lazım. Bu kaygının yeterince var olduğunu zannetmiyorum. Bu binaların aynı zamanda fonksiyonel olması lazım. Konutların, içinde yaşayanların ihtiyaçlarına cevap vermesi gerekir. Şu anki dairelerin bir Türk ailesi için mi yoksa bir Alman ya da Fransız ailesi için mi inşa edildiği belli değil. Sosyal donatılar, mekânlar olmalı ve komşuluk ilişkilerini geliştirecek çözümler geliştirilmeli.

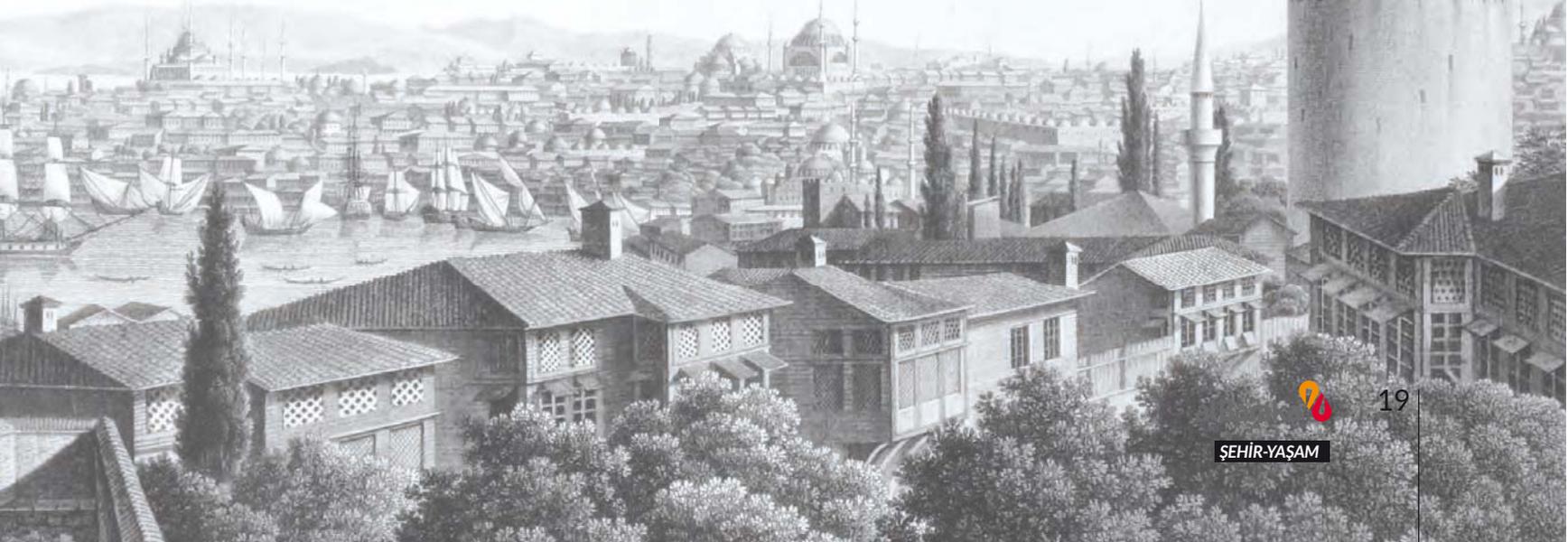
- Komşuluk ilişkileri ne durumda, nereye gidiyoruz?

- Apartmanlar komşuluk ilişkilerini öldüren yapılar ve komşuluk ilişkilerimiz giderek zayıflıyor. Çünkü insanlar artık huzur değil sadece konfor arıyorlar, münzevi bir hayat isti-

yorlar. Başkalarıyla muhatap olmadan, kendi kafasına göre kendi hayatını yaşamak isteyen bir insan tipi oluştu. Bir apartmanda belki 500 kişi yaşıyor, aynı kapıdan girip çıkıyor, ama kimse birbirini tanımıyor. Kimse birbirine selam vermiyor.

Ayrıca daire planları da değişti. Mahremiyeti dikkate alan bir plan yok artık. Amerikan usulü diyorlar. Nedir bu? Dış kapıyı açtığınızda salona giriliyor. Salonun bir kısmı da mutfak... Mahremiyet tamamen kalkmış, sanki komün hayatı yaşıyor.

Eskiden geniş aileler vardı, sonra bunlar parçalanarak çekirdek aileye dönüştüler. Şimdi çekirdek aile de parçalanma sürecine girdi ve atomize olmuş bireyler ortaya çıktı. Hısım-akraba, konu-komşu ilişkilerini bir tarafa bırakalım, artık aile içi ilişkiler bile son demlerini yaşamakta.



Üç dilli kardeş şehir: SİİRT

Siirt, bilinen sloganı ile “Üç Dilli Kardeş Şehir.” Hangi esnafa girerseniz girin, güler yüzle karşılanır; Türkçe, Arapça ve Kürtçe olarak isteğiniz ne ise yerine getirilir.

Ulu Cami Büyük Selçuklu İmparatorluğu döneminde 1129 yılında yapılmıştır. Cami, 900 yıl öncesinin çini ve tuğla işçiliğini gösteren minaresi ile dikkat çeker. 2006 yılında restore edilen Ulu Cami minaresi, İtalya'daki Pisa Kulesi gibi hafifçe yana yatmıştır.

► Yazı ve Fotoğraflar: ALİ İHSAN GÜLCÜ





Siirt, tarihin en eski yerleşim merkezlerinden biri. Selçuklulardan kalma Ulu Cami adeta şehrin sembolü gibi... Kendisinden ayrılarak il olan ve nüfusu Siirt'i geçen Kurtalan'ın aksine Siirt, dağlarla çevrili, nüfusu 300 bini aşkın sevimli bir şehrimiz. Dağlar ve bunların arasından geçen Botan Çayı, doğa sporlarına da imkan tanıyor. Siirt deyince akla gelen ilk üç şey, Siirt Fıstığı, Pervari Balı ve Zivzik Narı...

Doğu ve Güney Doğu'nun ortasında, bir denge şehri Siirt. Önemli inanç merkezlerimizden biri. Siirt Valisi Mustafa Tutulmaz, altı ay önce göreve başlamış. Ama işe sıkı sarılmış. Röportajımızda önceliği 'Siirt Fıstığı'na veriyor ve şunları anlatıyor:

7 milyon fıstık fidanı

“Coğrafi konumu ve toprak yapısı itibariyle Siirt, fıstık yetiştiriciliği açısından ülkemizin önemli bölgelerindedir. Valilik olarak ilimizin ekonomik geleceği açısından mihenk taşı olan fıstık ağacı sayısını artırmak amacıyla çiftçilerimize, fıstık fidanı ve tel örgü dağıtarak üreticilere büyük destek sağlıyoruz. Sosyal Ağaçlandırma Projesi kapsamında bugüne kadar 7 milyon fıstık fidanını toprakla buluşturulduk.”

Siirt'in üç gözdesi

“İlimiz ekonomisinin can damarı olarak gördüğümüz tarım ve hayvancılığı daha da geliştirmek için tüm imkanlarımızı seferber etmiş durumdayız. Her biri kendi alanında marka haline gelen Siirt Fıstığı, Pervari Balı ve Zivzik Narı için birçok proje ve milyonlarca liralık yatırım yapıyoruz. Son yıllarda yapılan çalışmalar sonucunda, bal üretimi 200 tondan 1000 tona, fıstık üretimi 3 bin tondan 10 bin tona, nar üretimi ise 6 bin tondan 8 bin tona yükselmiştir.

Bu doğrultuda ilimizin sahip olduğu tarım potansiyelini ekonomiye kazandırmak amacıyla özel sektör de teşvik edilmektedir. Bu çalışmalar neticesinde ilimiz ve ilçelerinde tarımsal ürünler işlenmeye başlanmıştır. İlimizde tarıma dayalı sanayi hızla gelişirken, köylerimizde dahi, yeni kurulan üretim tesislerini görmenin mutluluğu içindeyiz.

Diğer taraftan ilimizde hayvancılığı geliştirmek için de büyük çaba harcıyoruz. Hedeflediğimiz noktaya gelebilmek için yeni projeleri hayata geçireceğiz.

İnanç turizmi

“Siirt, ülkemizin önemli inanç merkezlerinden bir tanesidir. İlimizin ekonomisine ciddi katkı sağlayacak, tanıtım çalışmalarımızda lokomotif görev üstleneceğine inandığımız inanç turizmin-

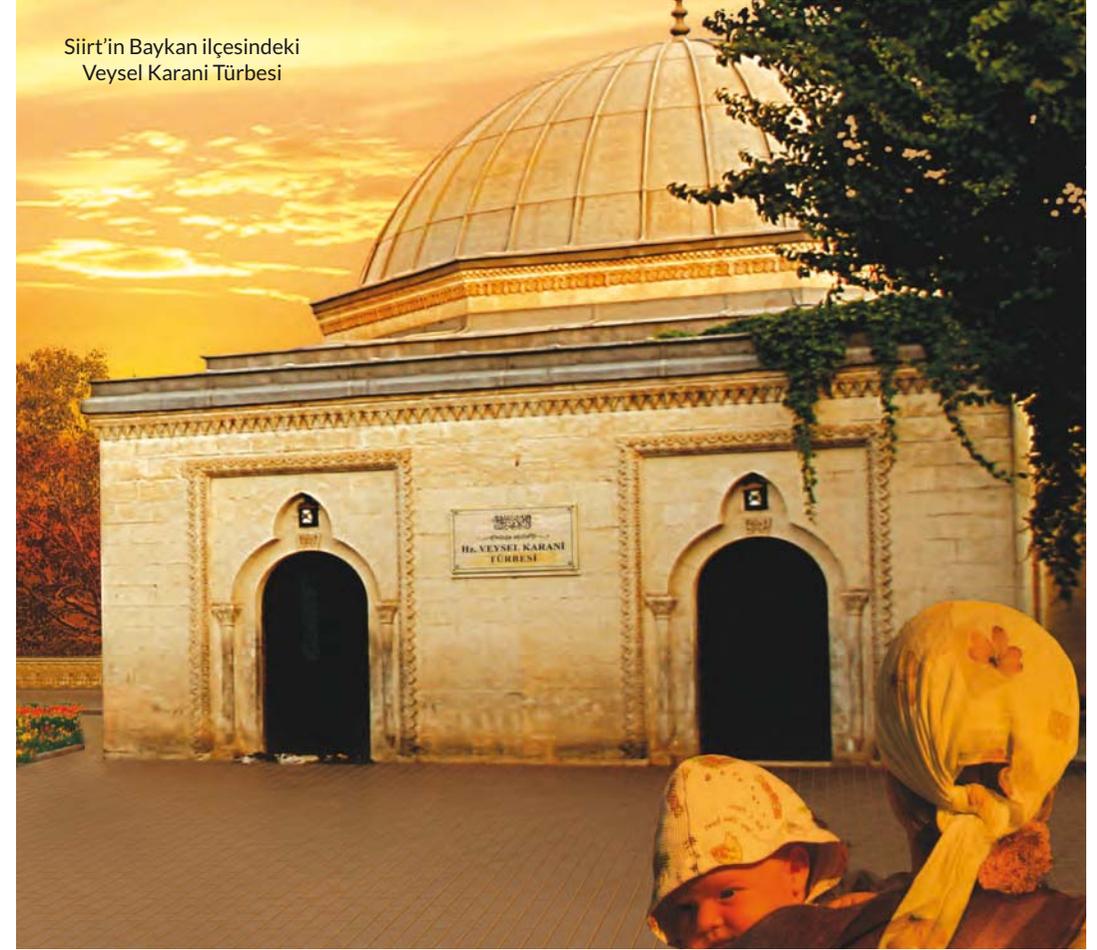
de büyük gelişmeler beklemekteyiz. İslam dünyasında önemli bir yere sahip olan Veysel Karani Hazretleri'nin türbesi ile büyük din ve astronomi bilgini olan İbrahim Hakkı Hazretleri ve hocası Hz. İsmail Fakirullah'ın türbelerine binlerce ziyaretçi gelmektedir. İlimizde tarihi Cas evleri de turizm açısından değerlendirilebilecek önemli eserler arasındadır. Termal ve mağara turizmi ile doğa sporları açısından ilimizde önemli bir potansiyel mevcuttur. Bu zenginliklerimizi tüm dünyaya tanıtmak amacıyla son yıllarda önemli fuarlarda stant açıyoruz, önemli merkezlerde tanıtım günleri gerçekleştiriyoruz.”



Emitt ve Feshane Günleri

“Geçen yıl dünyanın en önemli turizm fuarlarından olan Emitt'te stant açarak turizm profesyonellerinin dikkatlerini Siirt'e çekmeyi başardık. Feshane'de ise Siirt tarihinde ilk defa tanıtım günleri gerçekleştirdik. Dünya Ticaret Merkezi'nde ekonomi dünyasıyla yatırım zirvesini gerçekleştirdik. Haliç Kongre Merkezi'nde Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan ve eşi Emine Erdoğan Hanımefendi başta olmak üzere, binlerce kişinin katılımıyla Siirt Kültür Gecesi düzenledik.

Derginiz aracılığıyla 2015 yılında yapacağımız iki önemli çalışmayı vatandaşlarımıza müjdelemek istiyorum. Ankara'da Siirt Ta-



Siirt'in Baykan ilçesindeki Veysel Karani Türbesi

nıtım Günleri, ilimiz merkezinde ise 2. Kitap Fuarı'nı düzenlemek için çalışmalarımızı tamamladık.

Tillo veya diğer adıyla Aydınlar, Siirt'in küçük bir ilçesi. Bu ilçeyi büyük kılan ise İbrahim Hakkı Hazretleri ile hocası İsmail Fakirullah Hazretleri'nin burada medfun olmaları. Büyük mürşit İsmail Fakirullah Hazretleri, öğrencisi İbrahim Hakkı için “en büyük eserim” demiş. İbrahim Hakkı Hazretleri, astronomi çalışmalarını sırf yazıya dökmekle yetinmemiş, uygulamış da... “Yeni yılın ilk güneşi, eğer hocamın baş ucuna düşmezse, ben o güneşi neyleyim!..” demiş ve mükemmel bir düzenek kurmuş.

Yıllar süren araştırma ve restorasyon çalışmalarından

sonra şimdi her yıl 21 Mart ve 23 Eylül günleri binlerce ziyaretçinin katılımı ve izlemesi ile yeni yılın ilk güneşi İsmail Fakirullah Hazretleri'nin türbesinde, onun kabrinin baş ucuna doğuyor.

Siirt Valisi Mustafa Tutulmaz, Veysel Karani Hazretleri'nin 'anne' sevgisine de dikkat çekiyor. “Veysel Karani Hazretleri anne sevgisinin timsalidir. Peygamber Efendimizin devri saadetlerinde yaşamalarına ve büyük bir iştiaqla görmek istemesine karşılık, annesine saygı ve ona verdiği söz yüzünden sahabe olmak şerefinden mahrum kalmıştır. İlimiz Baykan ilçesinde türbesi bulunan Veysel Karani Hazretleri'ni anmak ve değerli annelerin “Anneler Günü”nü

kutlamak amacıyla her yıl 2 gün süren çeşitli kültürel etkinlikler düzenliyoruz.”



Doğa sporları

“Siirt'in bir başka zenginliği de doğa sporlarına uygun coğrafyasıdır. Birçok türkü ve şiire konu olan Botan Çayı'nın, bahar aylarında karların erimesi ile birlikte debisi artar ve rafting sporu açısından ideal bir ortam sağlar. Adrenalinin ve heyecanın doruk noktalarını Botan Vadisi'nde yaşayabilirsiniz. Tertemiz termal havası ile öne çıkan Botan Vadisi üzerinden yamaç paraşütü ile uçmak doyumsuz bir keyiftir. Ben tüm halkımızı her yönüyle bakır olan ve

keşfedilmeyi bekleyen Siirt'e davet ediyorum.”

LL.....

Siirt, bir modeldir

Siirt insanının çok farklı bir yapısı var. Etnik çeşitliliğe rağmen birbirlerine karşı saygının zirvede olduğu bu kardeşçe yaklaşımı Siirt Valisi Mustafa Tutulmaz şöyle değerlendiriyor:

“Medeniyet dünyamızın üç dilli kardeş şehri Siirt, hem Mezopotamya'nın hem de Anadolu'nun izlerini taşıyan ve sayısız uygarlığa ev sahipliği yapmış inanç ve kültür merkezidir. Siirt'te pek çok farklı kültür mevcuttur. Burada yaşayan vatandaşlarımız vatanına ve devletine son derece bağlıdır.”

“Siirt, çözüm sürecinde de önemli bir misyon üstlenmiş durumda... Üç dilin konuşulduğu kentte, insanlar birbirini sevip sayıyor ve huzur içinde bir arada yaşamaktan mutluluk duyuyor. Hiç kimseyi ayırtmadan, ötekileştirmeden birbirlerini kucaklıyorlar. Bu yönüyle Siirt, ülkemiz için de bir modeldir. Yıllardan beri bölgemize ve dolayısıyla ülkemize maddi - manevi zarar veren terör olayları, insanlarımızı bıktırdığı gibi gelişmenin önünde de en büyük engeldir. Terör, maddi-manevi en çok bölge insanımıza zarar vermiştir. Hükümetimizin başlattığı çözüm süreci, bölgemize huzur ve güven getirdi. Yıllarca analarımızın ağlamasına neden olan terör olayları azalmış, gelecek

adına insanlarımız yeniden ümitlenmiştir.”

“Çözüm sürecinden Siirt de etkilenmeye başlamıştır. Yatırım çekemeyen organize sanayi bölgemize müteşebbislerimizin ilgisi artmıştır. 81 parselde sahip OSB'mizde 2013 yılında çözüm sürecinin başladığı tarihe kadar sadece 7 yatırımcıya yer tahsisi yapılmıştı. Çözüm sürecinde 9 yatırımcıya daha yer tahsisinde bulduk. Yine bu dönemde hayvan sayısında da % 25'e yakın artış sağlanmıştır. Bu vesileyle ben bir kez daha tüm işadamlarımızı ilimizde yatırım yapmaya davet ediyorum. Yatırım yapmak isteyen girişimcilere bütün kurumlarımızla yardımcı olmaya hazırız.”

“Siirt, hükümetimizin destekleriyle son yıllarda eğitim başta olmak üzere sağlık, tarım, enerji, kültür ve sosyal alanlarda yürütülen projelerle, geleceğe emin adımlarla ilerliyor. Bölgemizin sorunlarına, işsizliğine, umutsuzluğuna çare olacak bu büyük yatırımlar hiç şüphesiz vatandaşımızın yüzünün gülmesine ve refah düzeyinin artmasına vesile olmaktadır. Ancak bu kadar önemli çalışmalara rağmen daha alacak çok yolumuz var. Yatırımlar açısından yıllarca ihmal edilen Siirt'in alt yapısını tamamlamak için çalışıyoruz. İlimize hayat veren Botan Çayı üzerinde yapılan ve yapılacak 8 barajın yanı sıra ilimizin sınırları içerisinde 10 adet baraj projesi daha bulunmaktadır.”

Botan Çayı, rafting sporu ve yamaç paraşütü için oldukça elverişlidir.





Halk Onları Bağına Bastı

Siirt'te Albaraka Türk'ün en yeni şubesine konuk oluyoruz. Şube Müdürü, sözlerine teşekkür ederek başlıyor:

“Öncelikle bu sayıda Siirt ilimizi tanıttığınız için teşekkür ederim. 16 yıllık bankacılık hayatım var, doğma büyüme Siirtliyim. Şubede 7 kişi ile hizmet vermekteyiz.”

Siirt şubesi, şehirde bankaların yoğunlaştığı ana caddede yer alıyor. 10 Ağustos 2014 tarihinde müşteri kabulüne başlamış. Hamza Acar, genç ve dinamik bir ekibe sahip olduklarını vurgulayarak, kısa sürede yaşa-



Albaraka Türk Siirt Şubesi'nin Kurucu Müdürü Hamza Acar.

dıklarını şöyle anlatıyor: “Şubemiz açılalı henüz 4 ay oldu. Bu sürede Siirt halkı şubemize destek çıktı. Bu destek artarak devam etmektedir. Bunda önemli pay ise Siirt halkının faize karşı ciddi hassasiyetinden kaynaklanmaktadır.”

“Bizler de faizsiz bankacılık yapıyoruz. Amacımız, Albaraka Türk kültürüne uygun bir şekilde hareket ederek faizsiz bankacılığı ilimizde yaygınlaştırmak ve daha çok hane halkına ve işadamlarına ulaşılarak Siirt ekonomisine destek vermektir. Hedefimiz Siirt'te 1. banka olmaktır. Tüm ekibimiz bankacı ve Siirtlidir.”

LL.....

Mevcut değerlere bir yenisini daha katıyoruz

Siirt'in bir özelliği var. Hangi esnafa girerseniz girin Türkçe, Arapça ve Kürtçe olarak bir talepte bulunabilir ve karşılık alırsınız.

Hamza Acar, bunu özellikle vurguluyor ve şunları söylüyor:

“Evliyalar diyarı ve 3 dilli kardeş şehir olan Siirt'e Albaraka Türk şubesi olarak her üç dilde de hizmet veriyoruz. Amacımız Siirt ekonomisini ve Siirt işadamlarını büyütürük, ülke ekonomisine kazandırmak ve destek vermektir. Siirt, fıstığı, Zivzik Narı, battaniyesi ve Büryanı (kuyu kebabı) ile meşhurdur. Evliyalari ile öne çıkar. Bu değerlere, 'Albaraka Türk Faizsiz Bankacılık' değerini de ekleyip, ekibimizle ilimizi reel anlamda büyütme temel amacımızdır.”

**Dikkat,
kış geldi!**



Bağışıklık sistemimizi güçlü tutun

► Dr. MUAMMER YILDIZ

Bağışıklık sistemi; insanlarda ve canlılarda bulunan hastalıklara karşı koruma yapan genetik kaynaklı hastalıklara, çevresel faktörlere (bakteri, enfeksiyon, virüs, antijenlere; canlı, cansız bütün mikroorganizmalara ve patojenlere) karşı bizi koruyan sistemin genel adıdır.

Bağışıklık sistemi, canlı vücudunda geniş bir çeşitliliğe, (virüslerden parazitik solucanlara, toksinlere kadar) vücuda giren veya vücutla temasta bulunan her yabancı maddeye kadar tarama ya-

par ve vücuda zararlı bulduğu organizma ve toksinleri, canlının sağlıklı vücut hücrelerinden ve dokularından ayırt ederek, her faktöre karşı özel ve mükemmel bir savunma ile savaşır. Çok benzer özellikteki maddeleri bile birbirinden ayırabilir.

Peki bağışıklık sistemimizi zayıflatan nedir?

Bağışıklık sistemindeki zayıflıklar- bozukluklar hastalıklara neden olabildiği gibi

hastalıkların da bağışıklık sistemimizi zayıflatmaları söz konusudur ve bu durumda bağışıklık yetmezliği ortaya çıkar. Bağışıklık yetmezliği, hastalıkların, bir çok enfeksiyonun ortaya çıkmasına veya vücutta hakim olmasına sebep olur. Bazen de HIV retrovirüsünün neden olduğu AIDS gibi ciddi bir enfeksiyonun sonucu olarak da görülebilir.

Doğuştan gelen bağışıklık sistemi Allahın bir rahmeti!

Bir canlıya başarıyla girebilen mikroorganizmalara kar-

şı doğuştan gelen bağışıklık sisteminin mükemmel bir şekilde çalıştığı, yaşarken de insanın bu mükemmelliğın devamı için birkaç basit adım atması gerektiğine vurgu yapmak istiyoruz;

Anne karnında iken annenin yapması gerekenler

- Sağlıklı beslenme.
- Hareketsiz kalmamak.
- Sigara tüketiminden



mutlak olarak kaçınmak, hatta sigaralı ortamda bulunmamak.

- Doğal ve sağlıklı su tüketmek.
- Eğer mümkün ise havası temiz oksijeni bol bir ortamda gebeliği geçirebilmek.

Doğumdan sonra

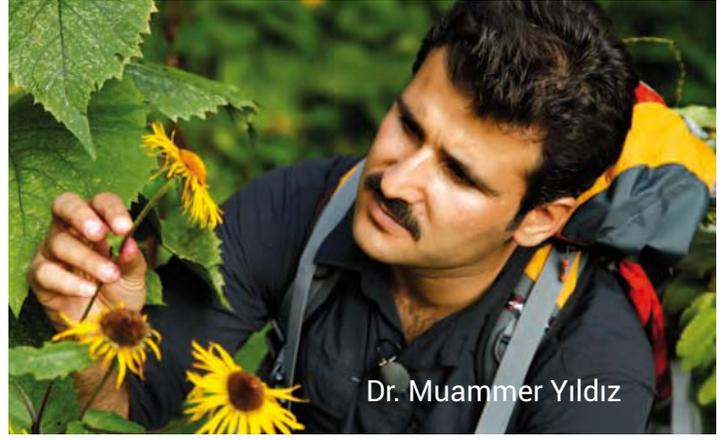
- Anne sütü ile iki yıla kadar bebeği beslemek.
- Doğal probiyotikli (süt yoğurt) ve lifli gıdalar tüketmek.
- Çocuk hasta olduğu ilk gün antibiyotik vermekten kaçınmak, ateşlenmesinden mümkün ise doğal yöntemler ile koruyarak, bağışıklığın savaşıma direncini oluşmasına müsaade etmek.
- Sağlıklı doğal beslenmek.
- Sigara ve alkolden uzak durmak.
- Stres ve çevresel faktörler dikkat etmek şeklinde özetlenebilir.

Bağışıklık Sistemini Güçlendirmek İçin Tavsiye Edilenler

- Mevsiminde taze sebze ve meyve bolca tüketiniz.
- Sebze ve meyvelerin vitamin kaybını engellemek için, eğer yenilebilen kabuğa sahipse kabuğunu soymadan tüketiniz. Ayrıca sebzeleri az suda ve

kısa sürede haşlayarak tüketiniz.

- Evde probiyotikli doğal yoğurt yapın. Kadınlarda vajinal mantar enfeksiyonlarını engellediği ispatlanmıştır.
- Yulaf, çavdar, arpa vb. içeren gıdaları tüketiniz. Bunlar beta-glukandır, bağışıklık sistemini destekler.
- Balık, keten tohumu, semizotu, ceviz vs. bolca tüketiniz. Omega -3 içerirler.
- Limon, portakal, brokoli, çilek, ayva gibi gıdalar tüketin. C vitamini enfeksiyonlara karşı savunmanızı güçlendirir.
- Adaçayı, propolis, ebeğümece, biberiye gibi antimikrobiyal etkili gıdalar tüketiniz. İltihapları kurtucu özelliktedirler.



Dr. Muammer Yıldız

- Greyfurt, ahududu, alıç meyvesi, armut, avokado, fesleğen, hurma, karalahana gibi antioksidan etkili maddeler içeren gıdalar tüketiniz. Bağışıklık sisteminizi güçlendirir, sizi kansere karşı korur.
- E vitamini açısından zengin yağlı tohumları (ceviz, fındık, badem vs.) kavrulmamış olarak, az miktarda tüketiniz.
- Günlük su tüketiminizin yetişkinler için yaklaşık 2 litre olması tavsiye edilir.

Kaçınılması Gerekenler

- Sigara, alkol, parfüm ve deodorantlardan uzak durunuz.
- Hazır gıda tüketmeyiniz.
- Sızma zeytinyağı ve doğal tereyağı dışındaki tüm yağlardan ve kızartmalardan uzak durunuz.

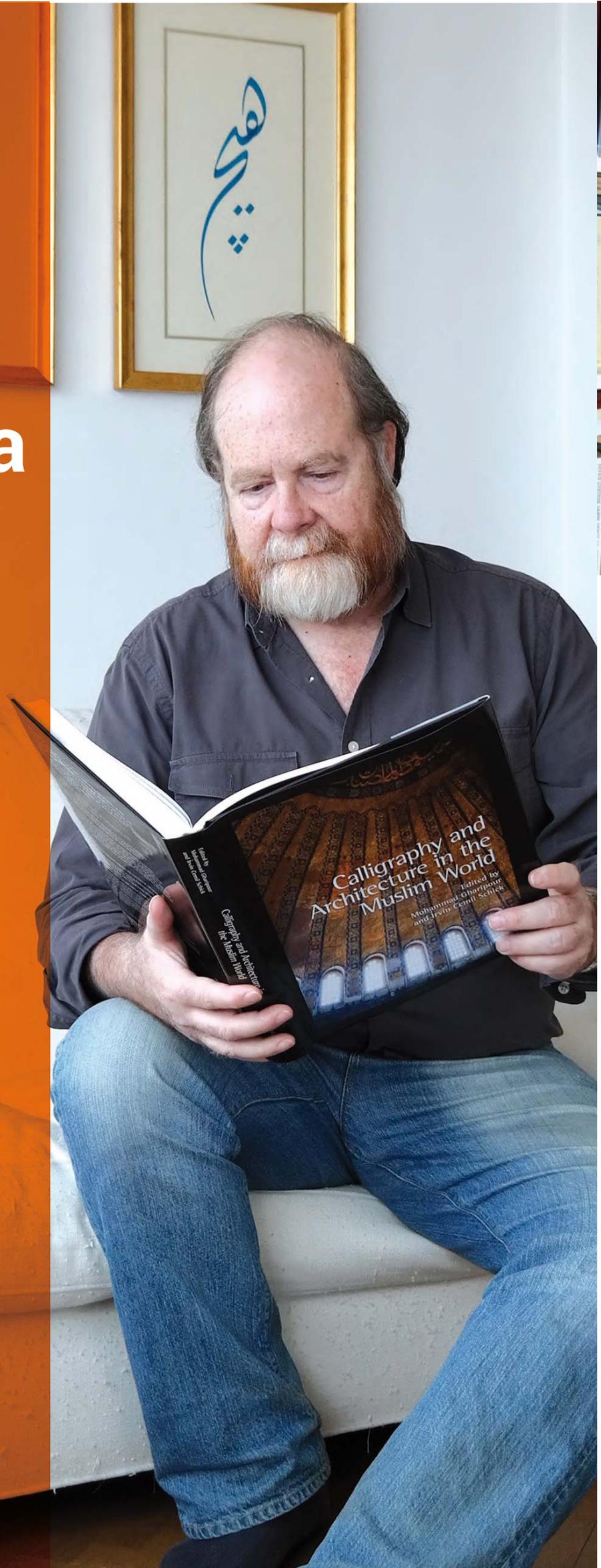
Kür Tavsiyeleri

- **Gece terlemeleri için;** Akşam yatarken 3 diş sarımsak, kürdanla birkaç yerinden delinip, bütün olarak yutulur.
- **İshale karşı;** Yarım kahve fincanı sirke, yarım kahve fincanı su, 1 / 3 çay kaşığı karbonat karıştırılıp içilir.
- **Alt solunum yolları enfeksiyonu için;** Ebeğümece gargarası tavsiye edilir.
- **Üst solunum yolu enfeksiyonu için;** Papatya, kekik, zencefil birer yemek kaşığı bir litre kaynamış suyun içine atılarak 10 dk demlenir. Ardından süzülüp gün boyunca içilir.
- **Sinüzit ve geniz akıntıları için;** Çörek otu yağı buruna damlatılarak 2 dk geriye doğru yatılır. Bu işlem günde 2 defa tekrar edilir.
- **Erkeklerde görülen idrar yolu enfeksiyonu için;** At kuyruğu ve kekik, birer tutam 1 litre kaynamış suyun içerisine atılır. 10 dk demlendikten sonra süzülerek gün boyu tüketilir.
- **Kadınlarda görülen idrar yolu enfeksiyonları için;** Civanperçemi ve ısırgan birer tutam 1 litre kaynamış suyun içerisine atılır. 10 dk demlendikten sonra süzülerek gün boyu tüketilir.



“Huzuru İslami araştırmalarda buldum”

Uzun yıllar ABD’de kaldıktan sonra Türkiye’ye dönen Dr. Schick, “Uzun yıllar orada kalmama rağmen huzur bulduğumu söyleyemem. Daha doğrusu gündelik hayat rahattı ama doyurucu bir varoluş değildi. Huzuru yazıp çizmede aradım, çalışmalarımı özellikle İslâmî kitap sanatları üzerine yoğunlaştırdım” diyor.





Dr. İrvin Cemil Schick

Dr. İrvin Cemil Schick, Türk kamuoyunun yakından tanıdığı renkli bir kişilik. Robert mezunu, Harvard'da tasavvufu tanımış, kültür tarihine ve hat sanatına meraklı bir matematikçi. İstanbul'da Musevi bir ailede dünyaya gelip, 19 yaşında İslam'la tanışan ve 24 yıl sonra ihtida eden Dr. Schick'i, Beyoğlu Gümüşsuyu Caddesi üzerindeki ofisinde ziyaret ediyoruz. Bulduğu binanın en üst katında Boğaz'a nazır ofiste kedileri Dohan ve Şirin ile keyifli bir çalışma ortamında bulduk kendisini...

- Hocam, farklı konularda araştırma yapan renkli bir kişilik olarak, öncelikle kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

- 1955'te İstanbul'da doğdum. Liseden sonra Amerika'ya gittim. Üniversite tahsilimi Massachusetts

Institute of Technology'de tamamladım, önce mühendislik eğitimi aldım, sonra matematikten doktora. Bu arada Harvard'da da bazı derslere girdim ve tasavvufa merak saldım. Hocam Annemarie Schimmel idi. İslâm ile hat sanatı ile ilgilenmem öyle başladı. Sonra Uğur Derman hocamla tanıştım, ondan çok şey öğrendim. Uzun yıllar Amerika'da kaldım, gerek üniversitelerde, gerekse araştırma-geliştirme çalıştım. Nihayet 2009'da Türkiye'ye döndüm. Birkaç yıl İstanbul Şehir Üniversitesi'nde ders verdim. Şu anda bazı kitap projelerini tamamlamaya çalışıyorum.

- Yurt dışı çalışmalarınızı değerlendirir misiniz? Bu bir huzur arayışı mıdır ve sonuç nasıl tezahür etmiştir?

- Yurt dışı maceram öyle fazla düşünerek gerçekleşmedi. Robert Kolej'deki iyi

öğrencilerin yurt dışında üniversite tahsili görmesi neredeyse beklenen bir durumdu. Ben de bazı üniversitelere başvurduğum ve kabul edilince gittim. Uzun yıllar orada kalmama rağmen huzur bulduğumu söyleyemem. Daha doğrusu gündelik hayat rahattı ama doyurucu bir varoluş değildi. Huzuru yazıp çizmede aradım, çalışmalarımı özellikle İslâmî kitap sanatları üzerine yoğunlaştırdım. Bu arada ihtida ettim. Böyle...

- Bir arkadaşınız vesilesiyle İslam dini ile tanıştığınızı biliyoruz. Kaç yaşındaydınız ve nasıl bir duygu yaşadınız?

Bu uzun bir süreç oldu. İslâm ile tanışmam, hocam Annemarie Schimmel sayesinde olduğunda 19 yaşındaydım. İhtida ettiğimde ise 43 yaşındaydım. Bu arada ben kendimi daha ziyade İslâm dinine ve kültürüne entelektüel bakımdan ilgi duyan bir kişi

olarak tanımladım. Dinî açıdan da Müslüman olduğumun bilincinde değildim, onu keşfetmem Lübnanlı bir arkadaşımın yardımıyla oldu.

- Tasavvuf ve hat sanatıyla tanışmanızı anlatır mısınız?

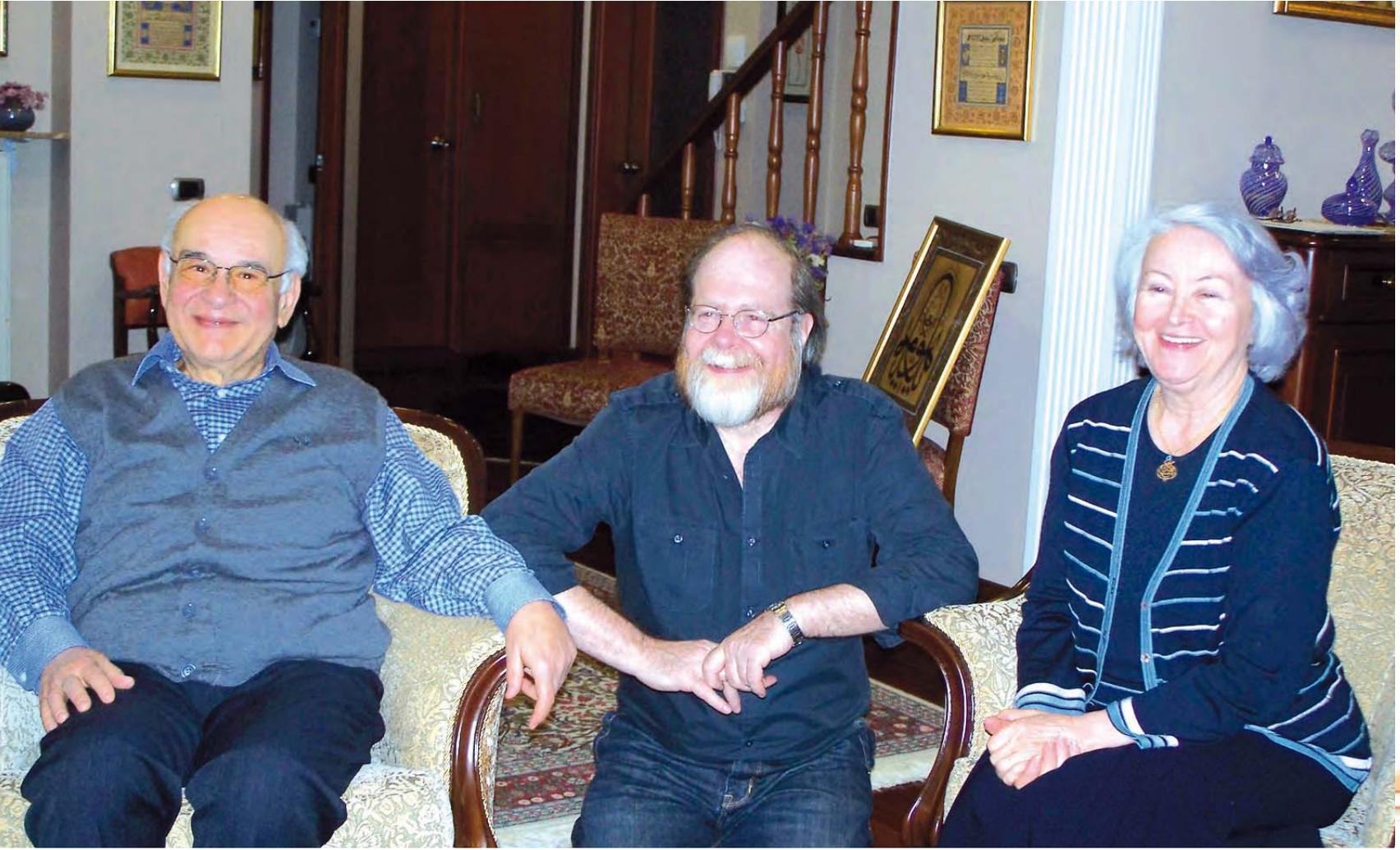
Yukarıda anlattım kısaca. Tasavvufu ve hat sanatında iki müthiş hocam oldu, her şeyi onlara borçluyum aslında.

“.....”

Hat, ruhani bir geometridir

- Hat sanatı için ruhi hendese (mühendisliğin ruhu) denir. Matematik ve sanata ilgi, böyle bir noktada mı kesişiyor?

Ben “ruhi hendese” terimini “mühendisliğin ruhu” olarak değil, “ruhânî bir geometri” olarak anlıyorum. Şahsen sanatla fen arasında kesişme noktaları aramış biri değilim, ama haklısınız, elbette böyle



Dr. İrvin Cemil Schick, "Kendisinden çok şey öğrendim" dediği Hattat Prof. Uğur Derman ve eşi Müzehhip Prof. Dr. Çiçek Derman ile birlikte.

noktalar var. Örneğin Sultan II. Mahmud devrinde hattat Mustafa Râkım'ın tuğraya verdiği yeni biçimi bugün çok beğeniyoruz ama neden beğeniyoruz? Uğur Bey (Derman), hattat Sami Efendi'de doruğuna ulaşmış olan tuğrada gizli olan sayısız orantıyı, simetriyi, ilişkiyi ortaya koymuştur. Yani beğenmemizin nedenini teknik bir dille göstermiştir. Bir levhaya baktığımızda, gözümüze neden güzel yahut çirkin görüldüğünü nasıl anlarız? Orantılar, eğriler, doğrular, yoğunluklar nasıl güzelle çirkinini ayırır? Bunları matematiksel olarak ifade etmek mümkün olmalıdır ama bugüne kadar böyle bir şey yapılmamıştır.

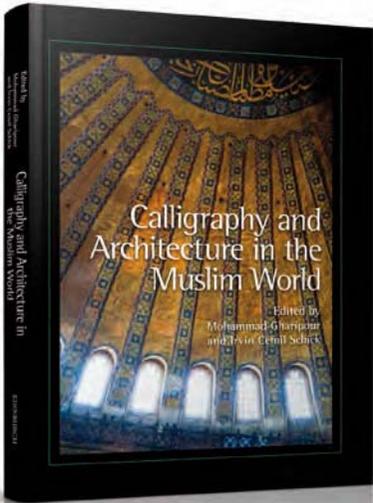
- Bu bağlamda sanatın evrenselliği ya da ötekileştirilmesi konusunda neler söylemek istersiniz?

Sanat evrensel olduğu ölçüde ehemmiyet ve tarihsel süreklilik kazanır. Ama evrenselliğin başlangıç noktası her zaman yereldir. Yalnız bu demek değildir ki herkes sadece kendi toplumunun "otantik" sanatına yoğunlaşmalı, başka sanatlara bakmamalıdır. Bence Türkiye'deki sanat koleksiyoncularının en zayıf noktası, meraklarının darlığıdır. Muhafazakârsalar hat ve tesbih, lâikçiyeler batı tarzında yağlıboya yahut heykel alıyorlar. İki tarafın ortak yanı da şu, hiçbiri Türkiye sınırlarının dışında üretilmiş eserlere ilgi duymuyor. Çok ilkel bir yaklaşım bu. Sanat evrensel olmalıysa sanatsever de evrensel olmalıdır. "Bu bizim değil" diye koskoca bir dünyayı reddetmek olmaz.

LL..... Kültürler sürekli bir etkileşim içindedirler

- Tarihi süreç içerisinde "kültür" konusunu değerlendir misiniz? Nasıl bir değişim ya da etkileşim yaşanıyor?

Kültür kelimesinin birden fazla anlamı var, biliyorsunuz. Bazıları bu kelimeyi seçkin tabakanın sanat ve edebiyatı olarak yorumlar, bazıları ise insanların gündelik hayatına dair her şeyin kültür başlığı altında ele alınabileceğini düşünür. Kelimeyi iştikakı (etimolojisi) açısından ele alırsak, kültür, insanların zihinsel/manevî alanda "yetiştirdiği" şeylerdir, nasıl "agriculture" tarım demekse. Bu bakımdan ben kültüre epey geniş açıdan bakıyorum.



Dr. İrvin Cemil Schick'in İranlı mimarlık tarihçisi Muhammed Gharipour ile birlikte Albaraka Türk sponsorluğunda gerçekleştirdiği "İslam Aleminde Hat ve Mimari" eseri büyük beğeni topladı.



Dr. Schick, İslami araştırmalar yaparken en önemli uğrak yerlerinden birisi de sahhaflar.

Tarihî süreç içerisinde kültürler sürekli bir etkileşim içindedirler, hiçbir kültür diğerlerinden tamamen kopuk değildir. Türkiye bağlamına bakacak olursak, Osmanlıların 18. yüzyıldan itibaren batı kültürünün etkisi altına girdiği ve yozlaştığı söylenir. Bunun ilk kısmı doğrudur ama ikinci kısmı sakat bir değer yargısıdır, ilmî bir bakışla bağdaşmaz. Daha önceki devirlerde Osmanlı kültürü başka kültürlerin etkisi altında değil miydi sanki? Çin, İran, Arap kültürleri etkilememiş midir Osmanlı kültürünü? Neden biri meşru da diğeri değil? Bunlar indî görüşlerdir, ilmî değildirler.

- Eserleriniz hakkında kısa bir değerlendirme rica edebilir miyiz?

Eser derken kitap ve makalelerimden söz ediyorsunuz herhalde. Çünkü sanatla çok meşgul olmakla birlikte sanatçı değilim. Çalışmalarım umumî olarak kültür kuramı (teorisi) ve kültür tarihi alanındadır. Ama bu genel başlıklar altında epey farklılık arzederler. Örneğin hat sanatı üzerine de çok yazıp çizerim, toplumsal cinsiyet üzerine de. Hat sanatı üzerinde çalışmaların özellikle bu sanatın anlamı ve felsefesi konusundadır. Yani sanatın teknik yönleriyle, sanatçıların hayat hikâyeleriyle fazla ilgilenmiyorum. Benim için önemli olan, “neden hat?” yahut “hat sanatının İslâm toplumlarındaki yeri ve anlamı nedir?” gibi sorulardır. Toplumsal cinsiyet alanında ise özellikle cinsiyet

ve mekân arasındaki ilişkiler ilgimi çeker. Mesela “harem” tam olarak nedir? On dört asır boyunca farklı farklı harem olmuşsa, bunların topuna birden “harem” dememizin ardındaki hususiyetler nelerdir? Yakın zamanda Muhammed Gharipour adlı İranlı bir mimarlık tarihçisiyle birlikte İslâm âleminde hat ve mimari üzerine bir kitap derledik. Endülüs’ten Çin’e kadar çeşitli toplumlarda mimari yapıların nasıl hat sanatı ile anlamlandırıldığını irdledik. Albaraka Türk’ün sponsorluğu sayesinde üç yüzden fazla renkli fotoğraflı çok güzel bir kitap oluştu. Dili İngilizce, İslâm sanatlarıyla çok ilgilenen Edinburgh Üniversitesi yayınlarından çıktı.



Dr. Schick'in çocukluk anıları.



Hayatın ritmini yakalayan usta

OKAY TEMİZ

Müziğin genlerinde olduğunu söyleyen Okay Temiz, “Herkesin bir ritmi vardır. Ritim öyle bir şey ki, insana huzur veriyor. Bizim takım çalışmalarımızda hayatın stresini unutuyorsun” diyor.

► HÜSEYİN TÜRKÖĞLU

Beyoğlu Tatarbey Sokak'taki “Ritim Atölyesi”nde ziyaret ettiğimiz ünlü ritim ustası Okay Temiz, misafirleriyle pentatonik müzik (Ana vatani Orta Asya olan 5 sesli müzik) hakkında sohbet ediyor ve konuyla ilgili enstrümanları gösteriyordu. Orta Asya,

Afrika ve Arap Yarımadası'nı kapsayan müzik muhabbeti, oldukça ilginçti.

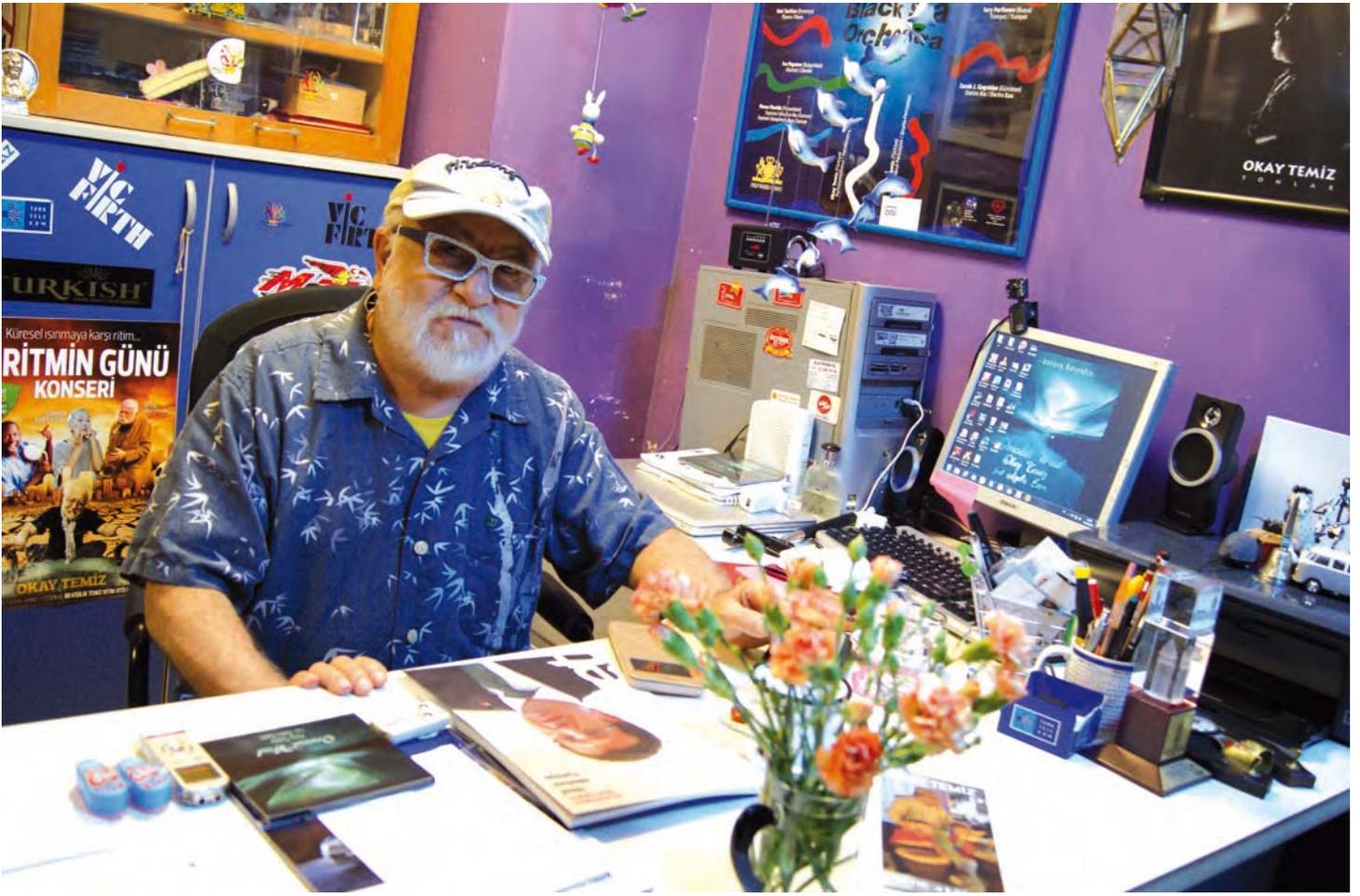
Kendine has özellikleri olan farklı bir sanatçı Okay Temiz. Yıllar boyunca topladığı ve yaptığı bir çok farklı enstrümanı kendine özgü bir biçimde yorumlayabilen ve en basit ritimleri bile çarpıcı bir anlatıma dönüştürebilen

sanatçı, ülkemizde ve yurt dışında yüzlerce festivale katılarak binlerce kez konser verdi.

“Türkiye’de alışlagelmişin dışında bir tarzınız var” diyoruz, ama o öyle düşünmüyor. “Ben alışılmışın dışında değilim. Onlar alışılmışın dışında. Çünkü o kadar kötü oldu ki müzik piyasası, o kadar iğrenç bir

şekil aldı ki herkes para için, bir anda meşhur olan medyatik insanlar olmaya başladı. Hiçbir kültür tutanağı yok. Hiçbir kültür olayı olmayan, amacı tamamen para kazanıp köşeyi dönmek olan insanlar. Bu amaçlarla yapılan çalışmalar içerisinde bizim çalışmalarımız yadırgandı, insanlara yabancı geldi” diyor.





İsveç'te, İtalya'da, Almanya'da kendisi gibi bir sürü sanatçı olduğunu ifade eden Temiz, "Ama ben onlardan bir adım daha öndeyim. Çünkü dünya müziği çıkmadan ben müzik yaptım, dünya müziğini çaldım ben İsveç'te. O da benim araştırmacılığımdan kaynaklanıyor" şeklinde konuşuyor. Yaptığı işi beğenen bir insan olmadığını ifade eden sanatçı, "Hep daha iyisi, daha yenisi olsun diye uğraşıyorum. Hep yeniyi araştırıyorum. Onun için devamlı meşgulüm" ifadelerini kullanıyor.

LL..... Kainat bile bir ritimle dönüyor

"Ritim ne işe yarar, neden ritim?" diyoruz sanatçıya; şöyle cevaplıyor: "Herkesin bir ritmi vardır, ama açılmayan ritimler, açılmayan

refleksler var. Ritim öyle bir şey ki, insana huzur veriyor. Bizim takım çalışmalarımızda hayatın stresini unutuyorsun. Bir de takım çalışmasını öğreniyorsun, birbirini dinleme sanatı çıkıyor ortaya. İnsanların yaratıcılığını geliştiriyoruz. Refleksi gelişiyor. Dolayısıyla beyin jimnastiği oluyor. Hem çalarak, hem ezberleyerek. Hem ezberleme hem doğaçlama var burada. Hem içinden geldiği gibi çalacaksın hem de bazı formlar var, onları ezberleyeceksin, arka arkaya çalacaksın. Bunlar çok daha reel şeyler ve bunları bir piyano, kaval, saz dersinde yapamazsın. O dersler çok uzun sürer. Ama davulda hemen yapıyorsun. Onun için bu aletleri kullanıyoruz. Bunu herkes kullanabilir diyorum. Çok kolay, basit bir başlangıcı var ama git gide de zorlaşıyor. Çünkü ritmin sonu yok. Ritim her şeyin üzerinde. Bütün kainat öyle dönüyor."

LL..... Enstrümanların sonu yok

Müzik eğitimi vermek için defalarca yurt dışına çıktığını, ancak bu konuda Türkiye'de bir talep olmadığını ifade eden Temiz, yaşanan duyarsızlıktan siyemle bahsediyor. Sanatçıya "Neden farklı enstrümanlar?" dediğimizde ise geniş ufuklu bir cevap alıyoruz: "Enstrümanların sonu yok. Çok geniş bir dünya. Bizim daha tanımadığımız bir sürü alet var. 3. dünya ülkeleri, bunların içerisinde Afrika var, Güney Amerika var, Hindistan var, Japonya var. Buralardan çıkan yüzlerce alet var. Bunlar tabiatın esinlenerek yerlilerin, siyahilerin çıkardığı aletler. Kimisi bu aletleri yabani hayvanları kovmak, korku yaratmak için çıkarmıştır. Kimisi haberleş-

me amacıyla çıkarmıştır. Bir de ayrıca tabiatın içinde yaşadıkları için bu insanlar tabiatın sesleri alıyorlar. Yani bir ağacın rüzgarda çıkardığı sesi alıyor, bunu enstrüman yapıyor. Alıyor ağacın yapraklarını birbirine ekliyor, dikeyiyor yaşken o yaprakları kurutup sallıyor. Bizde kuru biberler var mesela, kuru patlıcan, kuru bamya benim bunlardan yapılmış aletlerim var. Onlardan çok güzel sesler çıkıyor. Bunlar zaten diğer ülkelerde var. Başka ülkelerde bilinen şeyler. Ağaç kabukları, kütükler, vurgulu çalgılar dünyası çok geniş."

LL..... Müzik hemen üretilen ve tüketilen bir şey

Ülkemizdeki kültür sanat çalışmalarını değerlendirmesini istiyoruz sanatçıdan. Türkiye'de resimde, heykelle ve görsel sanatlarda bir



ilerleme olduğunu, ancak müzikte bunun az olduğunu söylüyor. Bunu da şöyle izah ediyor sanatçı: “Çünkü diğerlerinin kalitesi kolay kolay bozulmuyor da müziğin kalitesi çok kolay bozuluyor. Müzik, hemen üretilen ve tüketilen bir şey. Padişahlar zamanından beri bu ülkede müzik duyulduğu zaman kalkılıp oynanmıştır. Müzik sanattan çok eğlence aracı olarak görülmüştür. Oturup dinlemeyi bilmiyoruz. Hal böyle olunca da iyi müzisyenler yetişmiyor. Günümüzde halkı eğlendiren müzikler ön planda tutuluyor. Aslında her müzikte eğlenilebilirsin, haz alırsın dinlerken. Kuvvet alırsın, enerji toplarsın. Sana bir terapidir o. Ama çok azdır bu şekildeki müzik çalışması.”

LL..... Hem kuzeydeki soğuğu, hem güneydeki sıcaklığı biliyorum

Sanatçıya bugüne kadar çıkardığı albümler ve konserleri soruyoruz. Bu konuda da oldukça değişik bir çalışma stili olduğunu ve 65'in üzerinde albüm çıkardığını söylüyor. Şöyle devam ediyor: “Binlerce konser oldu. Ben klasik müzik üzerine okudum. Batı klasiğini biliyorum. Türk müziğini yani folkloru Çatalca'da duydum. Türk klasik müziğini annemden duymuştum. Müzik hayatına atılınca da caz en büyük tutkumdu. Modern cazı dünyanın en büyük isimleriyle çaldım. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'yla plak yaptım.

Buradaki diğer senfoni orkestraları benim bestelerimi çaldılar. Bunlar dünya müziklerinden örneklerdi. Cazla, klasik müzikle, Afrika müziği ile, Türk müziği ile sufi müziğini birleştiriyorum. Ben 23 sene kuzey cazını çaldım. Afrikalılarla çok uzun süre çalıştım Afrika müziğini biliyorum. Burada hala Afrika ritimleri çalışıyoruz. Hem kuzeydeki soğuğu biliyorum, hem güneydeki sıcaklığı biliyorum. Hem de orta tarafı biliyorum. Ortada Hindistan ve Türkiye var. Hindistanlılarla da çok çalıştım. Bir sürü konser verdim hem Avrupa'da hem İskandinavya'da hem de Türkiye'de. Batı müziği, Hint müziği, çingene müziği çalışıyorum. Romanlarla bir müzik yaptım. Türkiye'de de bunu ilk yapan benim. Karadeniz'in en büyük müzisyenleriyle Karadeniz orkestrası kurdum. Karadeniz'in en büyükleri ile folklorik caz çalışması yaptık. Folklor elementlerini modern bir şekilde caza uyguladık. Birçok televizyon programı yaptık.”

LL..... Kuzeydeki Işık Oyunları sahne alıyor

Yaşanan ekonomik krizlerin her konuda olduğu gibi müzik çalışmalarını da olumsuz etkilediğini belirten Okay Temiz, şu anda ise Kuzeydeki Işık Oyunları (Aurora borealis) albümünü bitirdiklerini ifade ediyor. Yeni albümle ilgili olarak “Dünyadaki en iyi piyanistlerden birisi olan Aydın Esen ile birlikte albüm yaptık. Burada ayrıca Türk folkloründen örnekler var” diyor sanatçı.



Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın himayesinde; Mistik Müzik Buluşması Projesi

Okay Temiz 2000 yılında yapmayı arzuladığı bir çalışma ile ilgili olarak da şunları ifade ediyor: "Daha o zaman Tayyip Bey 'Medeniyetler Buluşması' ifadesini kullanmamıştı. Ben değişik ülkelerden ve değişik dinlerden en iyi müzisyenleri toplayıp, 100 kadar müzisyenle mistik bir müzik topluluğu oluşturmak istiyordum. Hepsiyile konuşup, planladım. Herkes kendi müziği ile gelecek ve burada bir grup çalışması icra edilecek. Bütçesi de belli olmuştu. O dönemin Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan Bey'e projeyi sundum ve böyle bir projeyi hayata geçirelim, dedim. Başbakan 'Tabii' dedi. Kültür Bakanlığı'na gittik, bütçeyi

de artırdılar, ancak o para çıkmadı bir türlü. 3 yıl önce Tayyip Bey'le görüştüğümüzde projeyi tekrar hatırlattım. Ve paranın çıkmadığını söyledim, ancak halen de o ödenek çıkmış değil.

Bu proje, uluslararası arenada ülkemize büyük bir prestij kazandıracak. Proje için dünya liderlerinden bile teklifler alıyoruz, ancak ben bu kazanımın ülkemeye ait olmasını istiyorum. Konya'da, Selçuk'ta (Merem Ana Kilisesi) icra etmek istiyoruz. Sonra da dünyaya açacağız. Tekrar randevu alıp, Cumhurbaşkanı Erdoğan ile bu konuyu konuşacağım. Dünyada büyük yankı uyandıracığına inanıyorum."



OKAY TEMİZ KİMDİR?

1939 yılında İstanbul'da doğan Okay Temiz "İlk olarak anne karnında müziği duydum. Annem ud çalardı ve benim de genlerime işledi müzik" diyor. Çatalca'nın kırlarında geçen çocukluğunun ardından konservatuar eğitimi alan Temiz, "Annemden dolayı Ankara Devlet Konservatuarı'na gittim. Konservatuara klasik müzik öğrenmek için gittim, fakat caz çalmaya başladım. Benim tutkum cazdı" diye ekliyor. O dönemde Türkiye'de caz eğitimi verilmediği için kendi gayretleriyle kendisini geliştiren sanatçı, 1967'de İsveç'e gitti. 23 yıl kaldığı İsveç'in en büyük müzisyenleriyle, radyo senfoni orkestrasıyla birlikte çalan sanatçı, "Burada Amerikalıları tanıdım. Birçok dünya müzisyenini tanıdım. 5 yıl boyunca Finlandiya'da kaldım. 28 sene İsveç hükümetinden yani İskandinavya'dan gelen destek ile ben Türkiye'yi temsil ettim" şeklinde konuşuyor. 12 yıl önce Türkiye'ye gelerek İstanbul'da ritim atölyesini açtığını belirten Okay Temiz, çalışmalarıyla ilgili olarak da şunları söylüyor: "İnsanlar buraya geliyorlar, firmalar geliyorlar ritim çalışıyorlar, ritim öğreniyorlar. Türkiye'de ekonomik krizle birlikte ekip çalışmasını ilerletmek için firmalar ritim çalışmalarını başlattı. O zamandan beri bu çalışmalara devam ediyoruz."

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Ali Tuğlu:

Büyük bir teknolojik dönüşüm yaşıyoruz

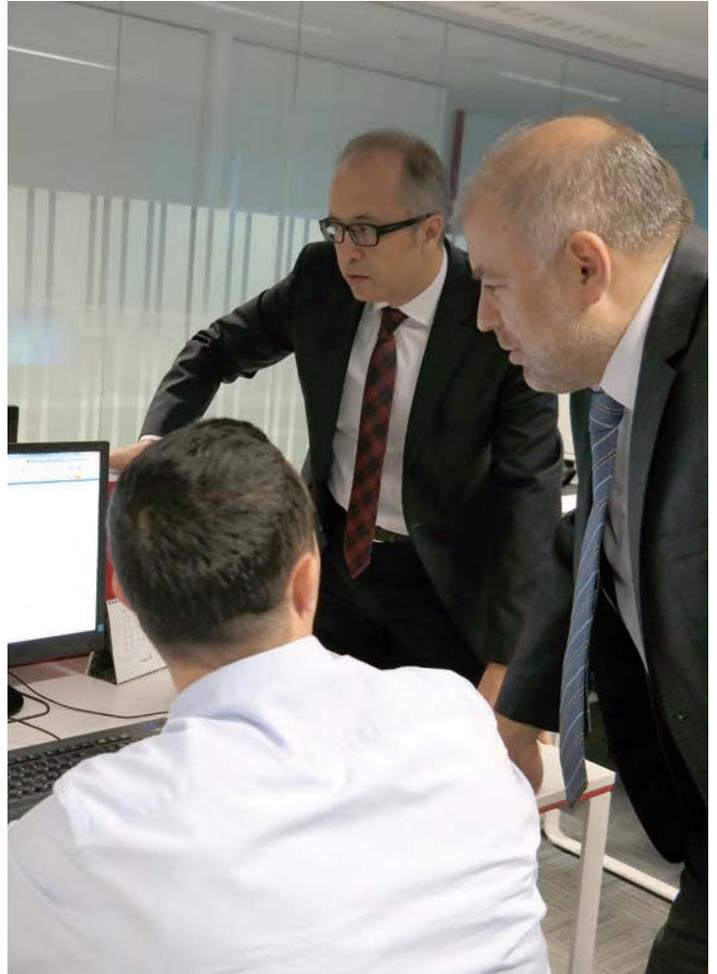
Türk bankacılık sektörünün teknolojiyi kullanma anlamında dünyada ön sıralarda olduğunu söyleyen Genel Müdür Yardımcısı Tuğlu, "Hedefimiz; müşterilerimize, hayatlarını kolaylaştıran, hızlı ve güvenilir bankacılık çözümleri sunabilmek" diyor.



Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Ali Tuğlu

Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Ali Tuğlu, kısa süre önce başladığı görevinde, tabiri caizse ayağının tozu ile sorularımızı cevaplandırdı. Tuğlu ile teknolojik gelişmeleri ve Albaraka

Türk'ün bu konuda yaşadığı değişimi konuştuk.
- Günümüzde teknoloji baş döndürücü bir şekilde ilerliyor ve adeta çok hızlı bir üretim ve tüketim süreci yaşıyoruz. Bilgi teknolojileri açısından dünyamızda yaşanan gelişmeleri kısaca değerlendirir misiniz?





- Şu an bizlerin gündeminde olan ve önümüzdeki yıllardaki teknolojik yatırımları etkileyeceğini düşündüğüm 4 önemli teknolojik trend var. Bunlar “Bulut Bilişim”, “Büyük Veri”, “Mobilite” ve “Nesnelerin İnterneti”.

Bulut Bilişim, kurumların aldığı ve sunduğu hizmetlerde yeni iş modelleri geliştirebilmelerini sağlıyor. Uzun zamandır gündemde, ancak gerçek anlamda yaygınlaşmasını önümüzdeki yıllarda görüyor olacağız.

Büyük Veri, adından da anlaşılacağı gibi, bir kurumun kullanabileceği, kurum içindeki ve dışındaki veri yığınınından anlamlı sonuçlar elde edebilmeyi hedefliyor.

Mobilite, müşterilerimizin de yoğun olarak kullandığı mobil cihazlar ile mekandan ve fiziksel ortamdaki bağımsız olarak kurumlarca sunulan hizmetlere erişim imkanı sağlıyor. Giyilebilen teknolojiler, mobilite alanındaki son yenilik ve bankacılık da dahil olmak üzere çok önemli etkileri olacağı hissediliyor.

Son olarak, nesnelerin interneti, internete bağlanma

maliyetlerinin çok ucuzlamasına paralel olarak, neredeyse dokunduğumuz her şeyin birbiri ile iletişim kurabileceği gerçeği ile yepyeni teknolojik yatırımları tetikleyecek gibi görünüyor. Tüm bu gelişmeler yepyeni iş modellerini hayatımıza sokacak gibi görünüyor.

- Bu kapsamda Türkiye ne durumda, dünyadaki gelişmelere ülke olarak ayak uydurabiliyor muyuz?

- Türkiye, teknolojiyi kullanma anlamında çok iyi bir noktada diye düşünüyorum. Genç nüfus oranımızın yüksek olması ve bunun sonucu olarak yeni teknolojik ürünleri kullanma merakımız, demin bahsettiğim teknolojik trendlerin yeni iş modelleri olarak hayatımıza girmesini kolaylaştırıyor. Ancak teknolojiyi üretme anlamında hala gidecek çok mesafemiz olduğunu düşünüyorum.

- Albaraka Türk olarak, bilgi teknolojilerindeki çalışmalarınız hakkında bilgi verirsiniz?

Şu anda Albaraka Türk olarak büyük bir dönüşümün içindeyiz ve 2015'te bunun sonuç-

larını almaya başlayacağız. Bizim hedefimiz; müşterilerimize, hayatlarını kolaylaştıran, hızlı ve güvenilir bankacılık çözümleri sunabilmek. Bunu yaparken de bankamız ile olan iletişimi her anlamda keyifli hale getirebilmek istiyoruz. Demin bahsettiğim trendleri de kullanarak, müşterilerimize inovatif çözümler sunmayı planlıyoruz.

- Teknolojide yaşanan hızlı değişim, gerek takip ve gerekse altyapı açısından ne gibi sorunlara yol açıyor ve rekabetin en acımasız bir şekilde kendisini gösterdiği günümüzde bu bir avantaj ya da dezavantaj meydana getirmekte midir?

Değişimden her durumda pozitif çıkarımlar yapmamız gerekir diye düşünüyorum. Teknolojiyi her anlamda iyi kullanan bir ülke olduğumuz kesin. Bugün bizdeki e-devlet yapısının ve entegrasyonlarının benzerinin olduğu ülke sayısının çok az olduğunu söyleyebilirim mesela.

Türk bankacılık sektörü de aynı şekilde teknolojiyi kullanma anlamında dünyada ön sıralarda. Buradaki tek sorun, teknolojiyi üreten ülke olmadığımız sürece, bu gelişimi sürekli takip edebilmenin maliyeti. Özellikle yazılım sektörümüzü destekleyecek adımların bu anlamda ciddi katkısı olacağına inanıyorum.



Siz, kendinize dışarıdan bakıp keşfettiniz mi?

Kendime dışarıdan baktım bugün

Hayatın cümlesinde ben bir kelimeyim. Benim gibi nice kelimeler, kendi içindeki anlamı cümleye taşıyarak bir anlamlar bütünü oluşturur. Her bir harf anlam parçacıdır ve sorumluluk taşır yan yana olduklarına ve kendisine karşı...

► SALİHA ERDİM

Kendime dışarıdan baktım bugün. Benim durumunda olup ta benim yapamadıklarımı yapanlara gıpta ettim hep. Annem babam, benim beceriksiz olduğum

mu, başkaları gibi başarılı olamayacağımı sürekli söylediler. Onlara inandım ve pek çok şeyi hiç denemedim. Denemeye çalıştıklarımı da beğenmeyip elimden aldılar. Kendimin yetersiz olduğuna inandırıldım.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Yapmak istediklerimi başkalarından yardım alarak yapmaya çalıştım. Çünkü kendi işimi yapmaya alıştırlımadım ki. Her zaman herkesten yardım alamayacağım için, yapılabileceklerin çoğu yapılamadan kaldı. Ve ben kendimi hep birilerine muhtaç hissettim. Birileri yanımda oldukça ve elimden tuttuğum varlık gösterebildim.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Ne güzel hayallerim düşüncelerim vardı. “Bunlarda ne!” dediler, “bize göre gereksiz” dediler. Ben onlar değilim ki, onlar kendilerine göre olanı ancak kendileri

için uygulayabilirlerdi. Beni desteklemediler vazgeçirdiler, benim ben olmamı, gelişmemi engellediler. Ne yazık ki, ben bunu yeni yeni anlıyorum.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Hiçbir istek kalmamış içimde. Kendim için istemeyi, talep etmeyi unutmuşum ve gerektiğinde tepki göstermeyi de. Çünkü isteklerim sürekli “hayır”la karşılandı. Giderek istememeye de alıştım ve “siz nasıl uygun görürseniz öyle olsun” demeye başladım. Onlar kendilerine göre düşünüp taktir ettiler. Taktirlerini kendi pencerelerinden bakarak belirledikleri için beni yetersiz bıraktı.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Yapamazsın deyip elimden aldıklarını yapmama izin verselerdi, tecrübe sarayı kurardım. Her şeyi bildiklerini düşünen büyükler elimden alıp yaptılar, biz çocuklara siz bilmezsiniz dediler, bilmemize izin vermediklerini

bilemeden büyüdük, sonra da hadi bilin ve yapın dediler. Denememize izin vermediklerini başarmamızı istediler. Bu işin böyle yapılmayacağını bir türlü bilemediler. Fakat ben artık biliyorum.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Büyükler ve iyilik yaptıklarını zannetti anne-babalar, bizim yerimize düşünüp kararlar aldıkça. Sonra da bizi öğretmedikleri şeyden sorumlu tuttular, aradıklarını bulamayınca da düşüncelessiz dediler ve fakat düşünmeyi öğretmediklerini hâlâ anlamadılar.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Çevremdekiler hep bir şeyler istedi benden. Bunlar gerekli yapı dediler. Zorlansam da yerine getirdim. İyi olur sandım. Ben olurum sandım. Oysa başkalarının istekleri hiç bitmiyordu ve onları yapmaktan bir türlü kendi istek ve ihtiyaçlarına sıra getireme-



miştim. Başkaları için attığım her adım, kendimle aramı açtı. Kendimden uzaklaştım, kendimden soğudum. Kimse bana, kendim içinde bir şeyler yapmam gerektiğini söylemedi. Şimdi kendime yabancıyım.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Acı ile dolu gönlüm. Baktıkça kendime, bir silgi ile silesim geliyor, kendim için zihnime yazdıklarımı. Onlar, "Ben yapamam", "ben de kimim ki", "ben yetersizim", "beceriksizim", "kimse beni sevmiyor", "ben bir işe yaramam", "kendimi sevmiyorum" gibi sözlerdi. Keşke büyükler böyle inanmamı sağlayacak şekilde konuşmasalardı. Ayaklarımı bağlayan zincirler gibi bu sözler, beni ilerletmiyorlar, acı çekiyorum.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Aklını bilgi ile öne geçirenin öne geçtiğini gördüm. Aklımı büyütecek sorularımı cevaplamadılar, terslediler. Yapacağım her şeyi engellediler, mutsuz oldum. Öğrenme isteğim cüce kaldı, büyümedi. Az bilen az düşünür, az düşünen çok konuşur ve az şey yapar. Peki hiç bir şey yapmayan nasıl gelişir de yetişkin olur? Boyum büyüdükçe adam oluyorum sandılar, içi boş olanın kalıbı adama benzese de adam olamayacağını anlamadılar. Yetişmemiş yetişkinim şimdi. Dışarıdan bu fotoğraf böyle okunuyor.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Aşağılama ayağı ile üzerine basılanlar, ezilmiş olmaları-

nın ve gelişmemişliklerinin kompleksiyle, faturayı benim gibileri ezerek bizlere ödetmeye çalıştılar. Gördüm ki çok ezilmişim. Eğer ezmek ve aşağılamak yerine, elimizden sevgiyle tutup ne yapacağımızı ve nasıl yapacağımızı göstereselerdi, benim gibi pek çok kişi şimdi dimdik, onurla ve güvenle hayatta aktif olabilirdi.

Kendime dışarıdan baktım bugün.

Kendimi anladım bugün. Ayrıca, bana ve benim gibilere neler yapıldığını da. Akıl büyük bir nimetmiş. Göz, bilginin gösterdiğini görmüş. Bilgisiz akıl da göz de sevgi de yanlışa gitmeye meyilliymiş. İnsanın düşünmesi, kendisi olarak gelişmesi ve hayatta aktif olması çok önemliymiş. Kendisi olabilmek; mutlu olmanın, coşkulu olmanın, severek yapmanın ve yaşamının temeliymiş. Şimdi kendime geri dönüp, yarım bıraktığım yerden içimdeki yolculuğa yeniden başlayacağım. Önce özgün ve yeterli bir ben olup, sonra kendimin dışına çıkacağım. Bütünün içindeki yerimi gördüm. Hiç kimseyi beklemeden artık kendimi, seviyor, güveniyor ve inanıyorum. Tokalaştım kendimle ve afe-rin sana dedim. Hayattasın, düşünebiliyorsun ve gayretin var. Korkma dedim ve kendime eşlik ettim. Şimdiye kadar kendime destek olamamıştım, artık oluyorum. Siz de kendinize destek oluyor musunuz? Sahi siz, kendinize dışarıdan bakıp keşfettiniz mi? Kim bilir, belki de fethetmişsinizdir. Öyleyse fethiniz hayırlı olsun. Çünkü dünyanın fatihlere çok ihtiyacı var.



Hat sanatının bir hayat tarzı
olduğunu söyleyen
Hattat Yrd. Doç. Dr. Savaş Çevik

Hat

İstanbul ile bütünleşmiştir

Güzel Sanatlar
Akademisi'nde öğrenci
iken başladığı "Hat Sanatı"
yolculuğunu 40 yıldır fasilasız
bir şekilde sürdüren Çevik,
"İstanbul denince hat sanatı,
hat sanatı denince de akla
İstanbul geliyor" diyor.



Hattat Savaş Çevik ile röportaj yapmak üzere Üsküdar Doğançılar Caddesi'nde bulunan ofisine vardığımızda, İstanbul Boğazi'na nazır, pay-i tahtı temaşa eden bir yerde bulduk kendimizi. Kız Kulesi bütün endamıyla "Boğazi seyretmek için önce beni görmelisin" diyor ziyaretçilerine! Birlikte izliyoruz önce, İstanbul'un koyundaki ebediyet uykusunda yatan Boğazi, motor sesleri eşliğinde...

Sonra sohbetimize başlıyoruz... Onlarca yılın birikimini hissediyoruz Savaş Hoca'nın silüetinde. Albaraka Türk'ün düzenlediği "Hat Yarışması"nın seçici kurulunda da yer alan üstad, sorularımızı samimi ve içtenlikle cevaplıyor siz değerli okuyucuları için.

- Hocam, öncelikle hat sanatına nasıl başladığınızı anlatır mısınız? Kimlerden ders ve icazet aldınız, nasıl bir süreçti?

- Hat sanatına 1974 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nde

öğrenci iken başladım. O zamanki yazı ve tipografi hocamız, aynı zamanda hattat ve cilt ustası olan Emin Barın'ın hattatlarla ilgili olarak anlattığı hikayeler ilgimi çekti. Bundan sonra hat ile ilgilenmeye başladım. Benim bu ilgimi gören Emin Hoca,

sanatını öğrenmeye başlamış oldum. Önce Rik'a ve 1 yıl sonra da Talik dersleri almaya başladım. Yaklaşık 8 ay sonra da zamanın ünlü hattatı Hamit Aytaç hocanın derslerine başladım, sülüs ve nesih yazılar meş etmek üzere. Takriben 2.5-3 yıl sonra da Prof.

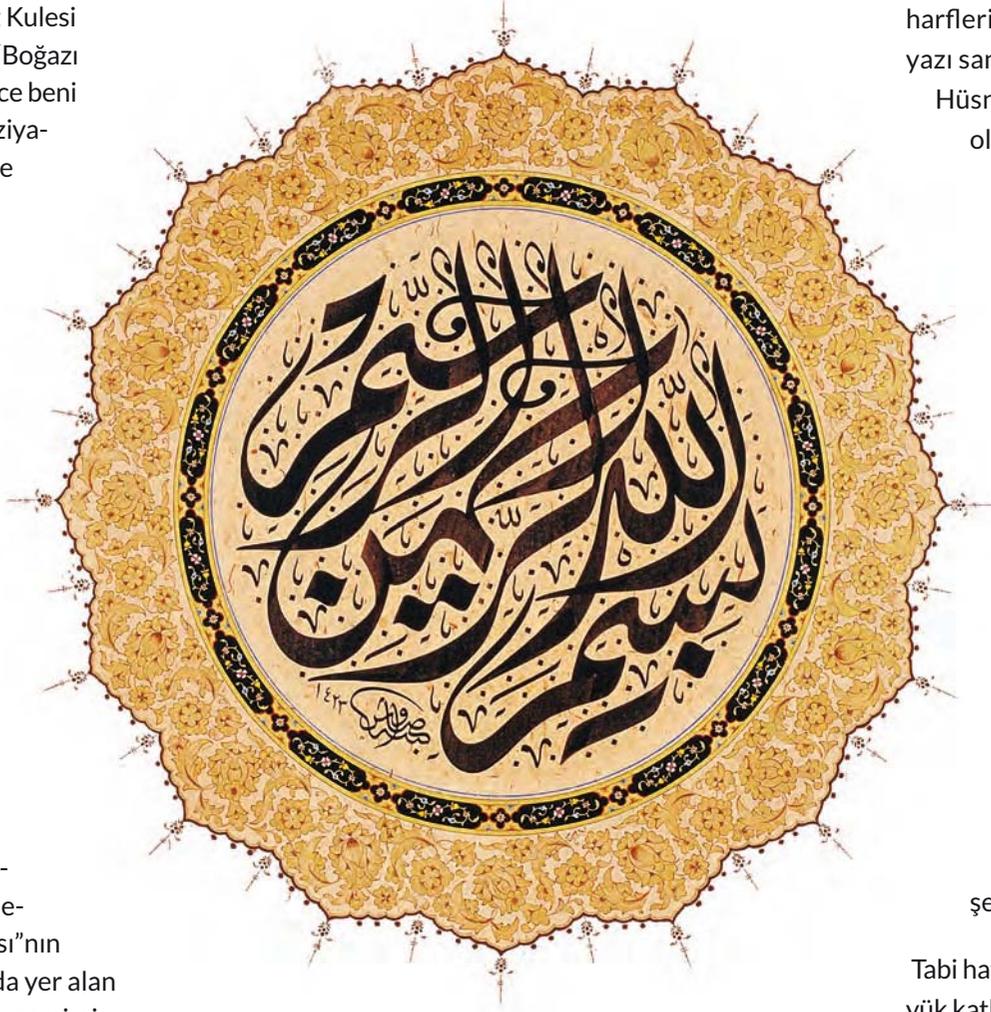
Derman'dan da ayrıca istifade ettim.

- Hat sanatı hakkında genel bir değerlendirme rica etsek, neler söylemek istersiniz?

- Hat, çizgi, yazı manasına geliyor. Hat sanatı dediğimizde de sadece Arap harfleriyle yapılan güzel yazı sanatını ifade ediyoruz.

Hüsn-ü hat (güzel yazı) olarak ifade buluyor.

Arap harflerinin güzel yazı şeklinde ele alınması ve bununla ilgili kompozisyon yapılması olarak anlaşılıyor. Tarihsel bir gelişimi var, yazı çeşitleri var. Hat sanatını bir düz yazı olarak, bir de kompozisyon olarak, estetik olarak dizayn edilmiş bir şekilde ele alabiliriz.

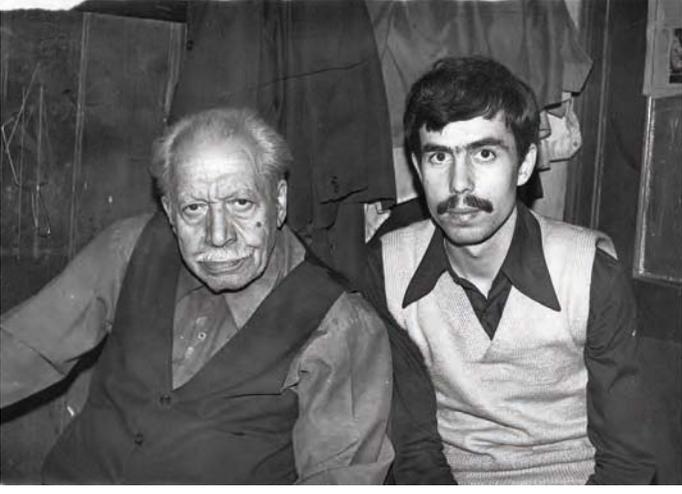


"Evladım bizim atölyemizde Kemal Batanay haftada bir gün gelip hat dersi veriyor. İstersen sen de gelip ders alabilirsin" dedi. Bu benim çok hoşuma gitti ve böylece Hafız Kemal Batanay hocamdan ders alarak, hat

Ali Alparslan hocadan Divani ve Celi Divani yazılarını meş etmekmeye başladım.

Emin hocam -ki hem okuldan hocam, hem hat hocam ve hem de tez danışmanım olarak- ile birlikte Prof. Uğur

Tabi hat sanatına en büyük katkıyı Selçuklular ve Osmanlılar'ın yaptığını söyleyebiliriz. Bu dönemlerde hat sanatı gerçek niteliğine kavuşmuştur. Ondan önce elbette Emevi ve Abbasiler'den bir geçiş dönemi var, bu dönemlerde de önemli hattatlar yetişmiş. Ancak son aşamayı Osmanlı sanatçıları yapmıştır.



Savaş Çevik'in, ders aldığı Hamit Aytaç ile 1975 yılında çekildiği bir fotoğraf..



Savaş Çevik, Emin Barın (ortada) ve Şevket Rado ile... (1980)

Hat sanatının zirve yaptığı Osmanlı döneminde hattatlar bu sanata yeni yazı çeşitleri de katmışlar. Bu hususta "Kur'an-ı Kerim Mekke'de nazil oldu, Mısır'da okundu ve İstanbul'da yazıldı" şeklinde de bir vecize oluşmuştur.

- **Gerek ülkemizde ve gerekse dünya genelinde hat sanatının günümüzdeki durumunu değerlendirir misiniz?**

- Hat sanatı, ülkemizde 1928'de gerçekleştirilen "Harf inkılabı"ndan sonra büyük bir darbe yemiştir. 1970-1975'lere kadar bir geçiş dönemi yaşadık. Yarım asırlık bir durgunluk dönemi oldu. 1960'lara kadar tamamen bir durgunluk yaşanmış, ancak bu yıllardan sonra bazı kimselerin ilgisiyle hat sanatı

çalışmaları başlamış. Son 10-15 yıl içerisinde ise hat sanatının büyük bir patlama yaşadığını ifade edebiliriz. Sadece Türkiye'de değil, bütün İslam ülkelerinde hat sanatına ilgide büyük bir artış var. Gençlerin bu konuda büyük bir ilgilerinin olduğunu görüyoruz ve bu ilgi gün geçtikçe de artıyor. Buradan hareketle de hat sanatı kendisini kurtardı diyebiliriz.

Bu hususta şunu da ilave etmeliyim; hat sanatında merkez halen İstanbul. İslam ülkelerinden birçok genç gelip İstanbul'da eğitim alıyor. Osmanlı döneminden kalan liderlik unvanının halen bizde olduğunu söyleyebilirim. İstanbul denince hat sanatı, hat sanatı denince de akla İstanbul ge-

liyor. Bütün İslam ülkeleri de bunu böyle kabul ediyor.

30'dan fazla ödül

- **Mesleki çalışmalarınız, sergileriniz ve aldığınız ödüller konusunda bilgi verir misiniz?**

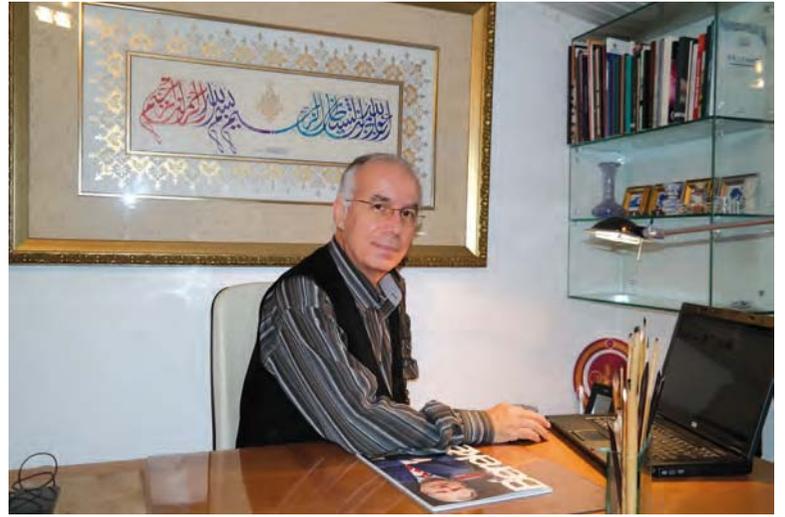
- Mimar Sinan Üniversitesi'nde 25 yıl görev yaptıktan sonra emekliye ayrıldım. Doktoramı orada yaptım ve şu anda da Haliç Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarımı sürdürüyorum. Akademik çalışmalar, makaleler, sempozyumlar devam ediyor. Hem hat ve hem de grafik konusunda 30'un üzerinde ödülüm var. Mesela IRCICA'nın düzenlediği

"Uluslararası Hamit Aytaç Hat Yarışması"nda birincilik ve iki mansiyon almıştım. Dünyanın çeşitli yerlerinde eserlerim bulunmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında 22 kişisel serginin yanında 90 da karma sergiye katıldım.

- **Sizin ayrıca bir de kaligrafi çalışmalarınız var.**

Evet, latin harfleriyle gerçekleştirdiğimiz güzel yazı çalışmalarımız da var. Tabii kaligrafi yazı karakteri ve sistem bakımından hat sanatından çok farklı. Estetik ölçüleri farklı. Ancak o da bir yazı sanatı olarak önemli bir sanat dalıdır. Onun da belli bir eğitim disiplini var ve uzun soluklu bir çalışma gerektiriyor. Tabii bu diğer alfabeler için de geçerli, an-





cak şunu söyleyebiliriz; Arap harflerinin ve hat sanatının yazılış kaideleri kompozisyona çok daha fazla imkan vermektedir. Organik bir yapıya sahip ve harfler yana yana geldiği zaman farklı biçimler alıyorlar. Çünkü yan yana geldiğinde başta, ortada ve sonda farklı bir şekil alabiliyorlar. Bu da kompozisyon zenginliğini müthiş bir şekilde artırıyor. Bu durum diğer alfabelerde mümkün değil.

- Şu anda neler yapıyorsunuz?

- Şu anda gerek siparişler ve gerekse kendi koleksiyonumuzu zenginleştirmek adına yazı çalışmalarımız devam ediyor. Zaman zaman sergi çalışmalarımız

oluyor. Akademik çalışmalarımızın zaten devam ettiğini ifade etmiştim. Durmak yok, diyoruz.

- Bu konuda hat sanatına ilgi duyan gençlere ne gibi tavsiyeleriniz olacak?

- Hat yazısı, insanın hayatını etkileyen bir olay. Dolayısıyla gençlerimizin başlamadan önce çok iyi düşünmelerini tavsiye ediyorum. Çünkü başladıkları zaman ömürlerinin sonuna kadar bırakmaları lazım. Aksi takdirde verilen emek boşuna gider. Sabır ve süreklilik isteyen bir alandır. Bunun için de öncelikle bu sanata karşı bir aşk olması gerektiğini söylüyorum.

Savaş Çevik kimdir?

1953 yılında Akseki (Antalya) da doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nden yüksek lisans diplomasını aldığı yıl (1976) hocası Prof. Emin Barın'ın asistanı olarak aynı bölümde öğretim görevine başladı. Lâtin Yazısı konulu doktora çalışmasını 1983'te tamamladı. 1987'de Yrd. Doç. olarak "Yazı Tasarımı" dalında ihtisaslaştı.

1986'da İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)'nın düzenlediği Uluslararası Hâmit Aytaç Hat

Yarışması'nda birincilik ve iki mansiyon aldı. Ayrıca, hat ve grafik konularında yurtiçi ve yurtdışında otuz kadar değişik ödülü, Türkiye'de ve diğer ülkelerdeki çeşitli koleksiyonlarda, levha, hilye, tuğra, câmi yazısı, ferman vb. formlarda çeşitli eserleri bulunmaktadır.

Klasik hat çalışmalarıyla birlikte kendine özgü modern uygulamalar da geliştiren Savaş Çevik, ayrıca teorik bilgilendirmeler, yayınlar, hat kursları, jüri üyelikleri, yazı ve imza bilikliği gibi konularda görev almıştır.



Mevlid geleneği “beyaz perde”de

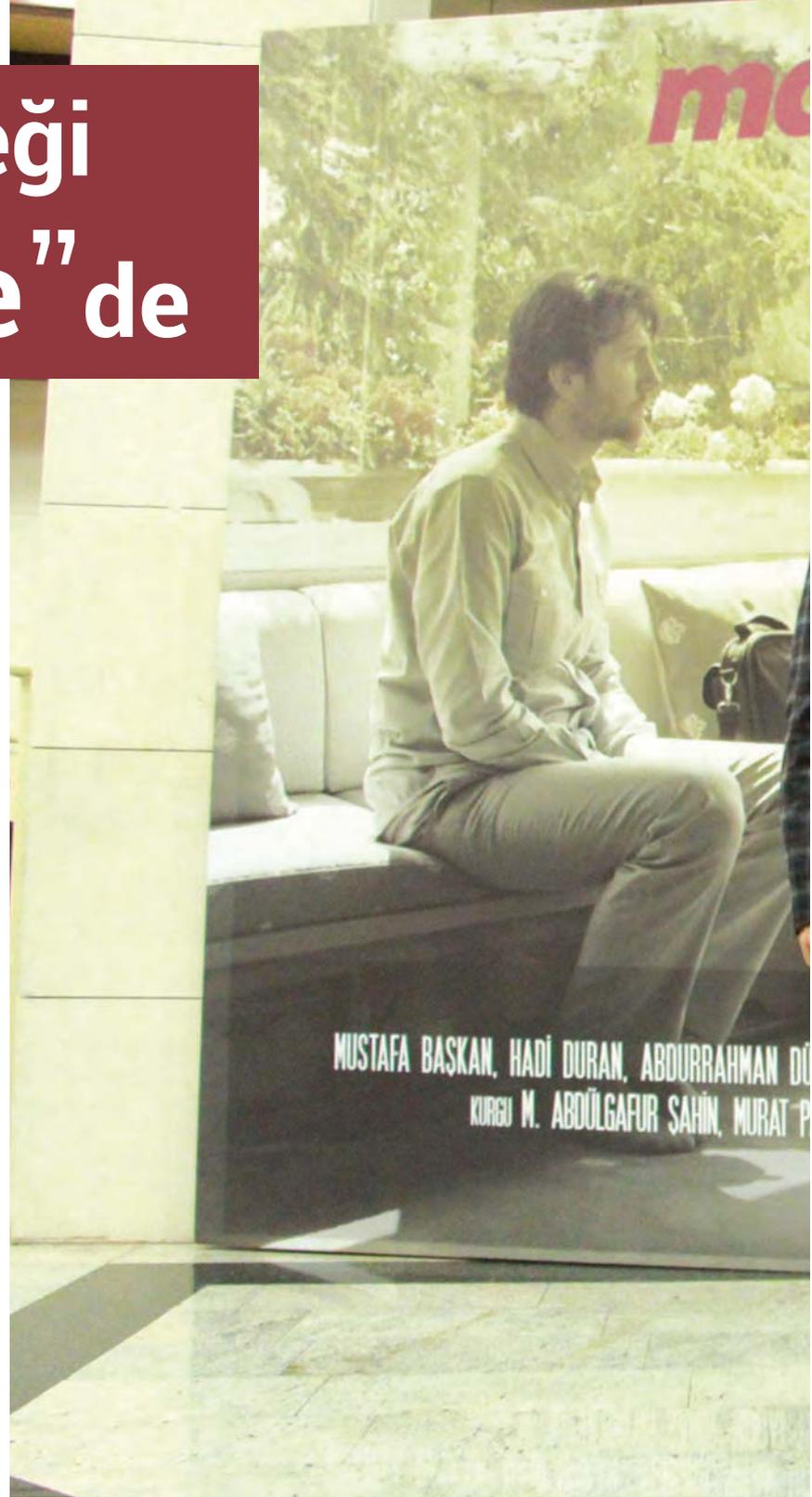
Albaraka'nın desteğiyle çekilen “Maşuk'un Nefesi” belgesel filminin galası Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Albaraka Türk Genel Müdürü Dr. Fahrettin Yahşi, “Süleyman Çelebi'nin yazdığı Mevlid-i Şerif, Efendimiz'e muhabbetin en saf hali olarak Peygamber sevgisini 600 yıldır gönlümüzde yaşıyor” dedi.

Albaraka Türk, bankacılık faaliyetlerinin yanı sıra kültür ve sanat alanındaki köklü medeniyetimizi geleceğe taşıma gayesi ile yaklaşık 30 yıldır çeşitli faaliyetlere desteğini sürdürüyor. Bu desteklerden biri de, unutulmaya yüz tutan 600 yıllık Mevlid geleneğini tekrar canlandırmak amacıyla yönetmenliğini Murat Pay'ın, yapımcılığını ise Semih Kaplanoğlu'nun üstlendiği “Maşuk'un Nefesi” adlı belgesel filmi oldu.

“Maşuk'un Nefesi”, bir çırağın, ustasının önünde diz çökerek geleneksel usulde Mevlid meşki yapma sürecini anlatıyor. Belgesel Klâsik Türk mu-

sikîsinin yüzyıllara yayılan meşk geleneğini usta-çırak ilişkisi üzerinden anlatırken bu geleneğe bizzat şahitlik ediyor ve seyircisine özel bir deneyim vaat ediyor.

Gala gecesinde konuşma yapan Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Abdurrahman Arıcı, “Mevlid anlayışı çağlar boyu varlık anlayışımızı, ahlak ve bilgi anlayışımızı inşa etmiştir. Bu bakımdan mevlid bir medeniyet metnidir. Yazıldığı günden itibaren bu şaheseri tanımak, tanıtmak yaşadığımız dönem içerisinde yeniden anlamak, anlatmak ve anlamlandırmak gerekmektedir. Bu inançla mevlidin sanatını ve musiksini oluşturduğu kültürü anlamak için Maşuk'un Nefesi adlı filmin galasındayız” dedi.



“Mevlid bir aşkın tezahürü”

Albaraka Türk Genel Müdürü Dr. Fahrettin Yahşi

ise “Sevgili Efendimizin doğumunu ve hayatını belli bir ezgiyle, edebi bir tarzda anlatılmasını sağlayan Mevlid manzurları günümüzde de, özellikle Anadolu’da ve



Balkanlar'da devam eden manevi bir değerdir" diye konuştu. Tümüyle Efendimiz'e duyulan sevginin ve aşkın bir tezahürü olan bu geleneğin kuşaklara aktarılmasındaki kilit

kavramın meşk olduğunu aktaran Yahşi, bu filmin gelenek ve meşk kavramlarının yeniden gündeme gelmesi ve tartışılmasına bir zemin hazırlayacağına inandığını söyledi.

Usta-çırak dersini izledik

Belgeselin yönetmeni Murat Pay da konuşmasında, filmi

çekme fikrinin doğuş hikayesini anlattı. Eşi ile Fatih'te gezinirken bir sahaftan 1 TL'ye bir mevlid-i şerif kitabı aldıklarını söyleyen Pay, "Bir süre sonra eşim, annesinden duyduğu şekilde geceleri



yatarken çocuklara mevlit okumaya başladı. Kızımız bundan çok lezzet almış olmalı ki her akşam annesinden mevlit okumasını talep etmeye başladı. Bu arada biz de dinlemeye başladık. Böylece ben de mevlid-i şerifin anlamını çalışmaya başladım” dedi. Bu uygulamanın sürekli devam etmesi sonrasında, çocukları bu kadar etkileyen konunun icra ettikleri sinema alanına uyarlanması fikrini doğurduğunu belirten Murat Pay, “Bu düşüncemi Semih Hoca’ya (Kaplanoğlu) ilettim. O da teşvik etti ve yola çıktık” diye konuştu.

Maşuk’un Nefesi belgesel filmini yaklaşık 1 sene gibi bir süre zarfında çektiklerini

söyleyen Pay, “Biz bir eğitim sürecine şahit olduk aslında. Filmin yapımında da çok müdahil olmadık. Usta-çırak ders yaparken biz de dinliyorduk. Her şey doğal olarak çekildi” şeklinde konuştu.

“.....”

Biz bayramı yaşadık

Belgesel filminin ‘Usta’sı Mustafa Başkan da, “Bazıları mevlidin ölümlere okunduğunu söyler. Buraya sağlıklı huzurlu bir şekilde geldik oturduk ve izledik. Demek ki mevlid ölümlere okunmuyormuş. Biz bayramı yaşadık. Bu vesileyle bizlere bu geceyi yaşatan Albaraka’ya namütenahi teşekkür ediyorum” dedi.

“Maşuk’un Nefesi beni çok duygulandırdı”

Maşuk’un Nefesi filminde usta rolünü oynayan Süleymaniye Camii emekli mü-

ezzini Hafız Mustafa Başkan, filmi büyük bir heyecan içinde çektiklerini söyledi.

Filmin kendisini çok duygulandırdığını ifade eden Başkan, “Mevlid, bizim yüzyıllardır devam edegelen çok eski bir geleneğimizdir. Bu gibi gelenekler, öncelikle

insanların bir araya gelmesini, yekvücut olmasını sağlıyor. Çünkü insanları sebepsiz olarak bir araya getiremezsiniz. Ancak bu gibi davete icabet edilir ve insanlar bir araya gelirler” dedi.

Geçmişte hasat bittikten sonra, güz mevsiminde mevlid tertipleri başladığını ve kışın da devam ettiğini söyleyen Mustafa Başkan şunları söyledi: “Köylerimizdeki bu etkinliklere bütün civar köyler de davet edilir. Adeta bir bayram havası



yaşanırdı. Bir heyecan yaşanırdı. Büyüklerimiz, bu tür etkinlikler olduğunda bize en güzel kıyafetlerimizi giydirelerdi. İkramların ardından mevlid okutulur ve daha sonra da sohbetler edilirdi. Bu vesile ile herkesin birbirinden haberi olurdu. Bir problem varsa da giderilmeye çalışılırdı.”

Mevlidin son yıllarda sanki cenazelerden sonra okunması gibi bir yoğunluk kazandığını ifade eden Hafız Mustafa Başkan, “Tabi bu arada eski mevlid okuyan büyüklerimiz birer birer vefat ettiler. Bunun sonucu olarak da önüne gelen okumaya başladı. Bu durumda çok yanlışlar da yapılmaya başladı. İşin manevi yönü ihmal edilmeye ve zamanla da eskiden yaşanan heyecan kaybolmaya başladı” diye konuştu.

“ Babamdan öğrendim

Başkan şunları söyledi: “Geçmişte öğrenme konusunda bir usta-çırak ilişkisi vardı ki biz de filmde bunu vurguladık. Çünkü günümüzde bu ilişki büyük oranda sekteye uğradı.

Ben bunu özel olarak bir hocadan meşk etmedim. Birkaç bahir hocam ezberletti. Birkaç bahir rahmetli babacığım ezberletmişti. Ancak ben hafız olduğum ve Kur’an-ı Kerim üzerine yoğunlaştığım için hocalarım bu konuda beni yeterli buldular.

İstanbul’a geldiğimde Kadıköy Osmanağa Camii’nde merhum Hafız Zeki Altun

ile tanıştım. Davetine icabet ettim ve durumumu mütalaa ettik, mevlid örnekleri sundum. Sonra bana bu konuda yeterli olduğumu söyledi ve öyle de başladım.”

Başkan, Maşuk’un Nefesi belgeseli ile ilgili de şunları kaydetti: “Bir gün Süleymaniye’de bir arkadaşımın ofisinde otururken bir genç geldi ve ‘Mevlid Belgeseli’ yapmak istediğini söyledi. Nasıl bir çalışma yapacağını anlattı ve belgesele başladık. Tabi çok duygulandım ve ‘Bu iş bana mı kaldı’ diye de bir düşünceye de kapıldım. Çünkü yıllar önce büyüklerim, ‘Oğlum bu iş artık sana geliyor’ derlerdi. Onların dediği oldu ve hadim olmayarak bu çalışmayı yaptık.

Genç ve olgun bir kişiliğe sahip Abdurrahman Bey’le

güzel bir çalışma yaptığımızı düşünüyorum. Büyük bir mutluluk duydum. İnşallah tesirli ve kalıcı olur...”



Mustafa Başkan

İspanya ya da Endülüs'ün izleri

Tarihin en büyük katliam ve yağmalarından birisine sahne olan Emevilerin şaheserleri bugün bile görenleri hayran bırakıyor...

► HÜSEYİN TÜRKÖĞLU



ber Yarımadası'nda yer alan ve 1986 yılında Avrupa Birliği'ne (O dönemdeki adı AET) üye olan İspanya, yüzölçümü itibarıyla Fransa'dan sonra Batı Avrupa'nın ikinci büyük ülkesidir. Nüfus bakımından AB içerisinde 5. sırada bulunan ve Avrupa'nın en eski milli devletlerinden birisi olan İspanya, bir çok Avrupa ülkesi gibi krallıkla idare edilmektedir. İspanyol İmparatorluğu'nun 16. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar Avrupa'daki en büyük güç olması dolayısıyla da evrensel bir kimlik kazanmıştır ve bunun sonucu olarak halen

İspanya dışındaki 200 milyondan fazla insan İspanyolca konuşmaktadır.

İspanya, bugün itibarıyla, asırlarca bölgede hüküm süren ve Aragonlu 2. Fernando ile Kastilyalı 1. İsaabel'in evlenmesiyle sağlanan Hıristiyan birliğinin başlattığı işgalle birlikte; çok büyük bir kısmı "yok" edilen "Endülüs" medeniyeti kalıntılarıyla bile bütün dünyanın ilgi odağı konumunda. Müslümanların 718 yılında başlayan ve 1492 yılına kadar bölgede süren varlığı, öyle izler bırakmış ki; bugün bile canlılığını koruyan o harika eserler sizi adeta davet ediyor Batı'daki bu topraklara... Endülüs

Emevi Devleti'nin ulaştığı yüksek medeniyet, bugün İspanya'nın Endülsiya eyaleti olarak isimlendirilen bölgede kırıntılarıyla insanlara sunuluyor. Bölgede İslam medeniyetinin hüküm sürdüğü vilayetler Almeria (Elmaniyeye), Granada (Gırnata), Jean (Ceyyan), Cordoba (Kurtuba), Sevilla (İşbilye), Huelva (Velbe), Malaga (Maleka) ve Cadiz (Kadis)'ten oluşmaktadır.

Endülüs bölgesine yönelik düzenlenen turlar kapsamında özellikle El Hamra Sarayı, Kurtuba Camii ve Kütüphanesi, Al Kasar Sarayı, Sevilla Merkez Camii gibi eserler, bilhassa ibret nazarıyla görülmeye değer...

Yüz binlerce eser imha edilmiş

Hafızalarda kazınan El Hamra Sarayı ile Kurtuba Camii ve kütüphanesinin akıbeti incelendiğinde insanın içi acıyor. Yüzyıllarca hemen bütün bilim dallarında dünyanın merkezi olan Gırnata ve Kurtuba, işgalden sonra vahşice yok edilmiş. Kurtuba Kütüphanesi'ndeki yüz binlerce ciltlik eser yakılmış veya Vadi el-Kebir Nehri'ne (Guadalquivir) atılmış. Rehberimiz, ırmağın günlerce mürekkep aktığının rivayet edildiğini ifade ediyor. Yine Gırnata'da bir milyondan fazla el yazması eser yakılırken, engizisyon mahkeme-

El Hamra Sarayı



İSPANYA

Başkenti: Madrid

Yüzölçümü: 504.700 km²

Nüfusu: 47 190 000

Yönetim Şekli: Meşruteli Krallık

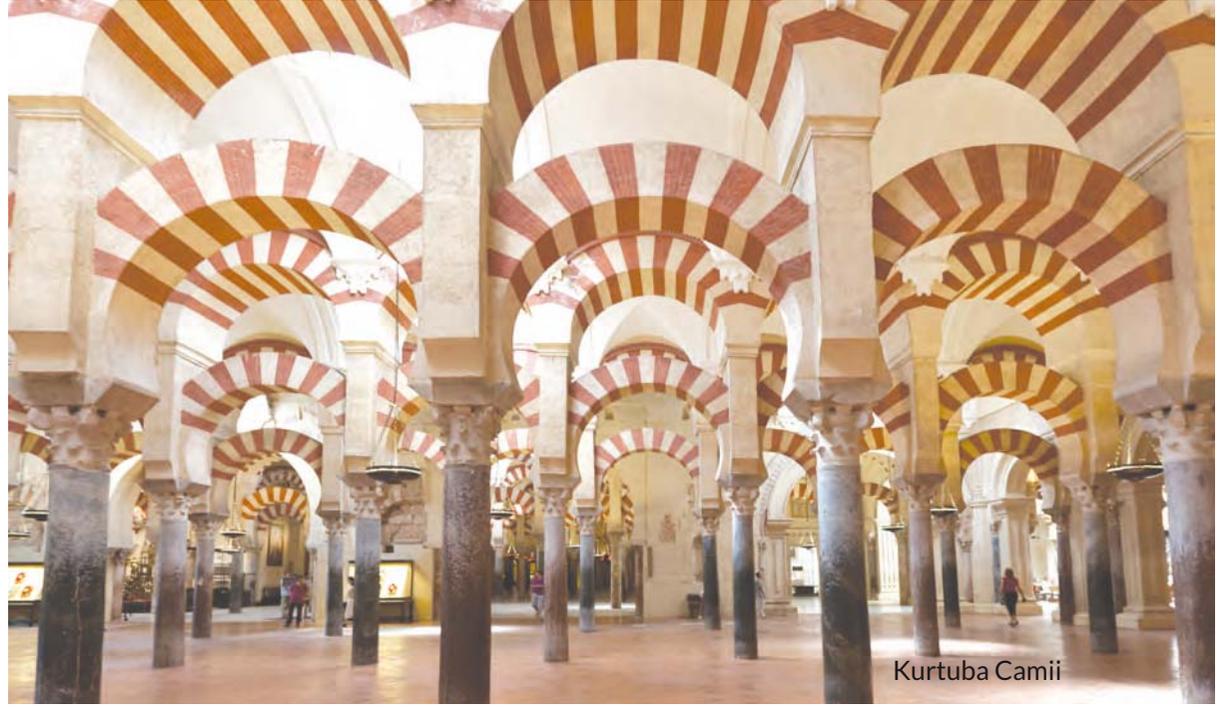
Para Birimi: Euro

Kişi başına düşen GSMH: 33.700 \$

Önemli şehirleri: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Malaga



Altın Kule



Kurtuba Camii

lerinin kararıyla on binlerce Müslüman, sırf inançlarından ötürü ya sürgün edilmiş ya da katledilmiş.

İşte böyle bir ön bilginin ardından başlıyorsunuz Endülüs medeniyetinin izlerini görmeye. Uçağınız Malaga Havalimanı'na indiğinde, Akdeniz sahillerinde yaklaşık 600 bin nüfuslu bir şehir buluyorsunuz karşınızda. Cebelitarık Boğazi'nı geçen Endülüs ordularının Vizigot Kralı Rodrigo'yu mağlup ettikten sonra ilk fethettiği yerleşim birimlerinden birisi olan sahil şeridindeki şehirde bugün en dikkat çeken özellik, doğal yeşil alanlar. İspanya genelinde göreceğiniz botanik parklarını izlemeye buradan başlıyorsunuz. Şehrin hemen her yerinde geniş yollar ve yeşil alanlar hakim. Sakin sokaklarda trafik karmaşasının olmaması dikkatinizi çekiyor. Yüksek bir noktadan panoramik şehir seyri yaptığınızda limandan arenaya kadar bütün detayları izleme fırsatı buluyorsunuz.

Uçsuz bucaksız zeytin bahçeleri

Buradan karayoluyla Granada'ya (Gırnata) geçiyorsunuz. Yol boyunca uçsuz bucaksız zeytin bahçeleri. Binlerce, on binlerce dönüm düzenli zeytin bahçeleri dikkatinizi çekiyor. Sakin yollardaki yeşil temalı yolculuğun ardından 400 bin nüfuslu, Endülüs'ün son kalesi Granada'ya ulaşıyorsunuz. Gırnata'nın Endülüs dönemindeki sembolünün nar olduğunu öğreniyorsunuz.

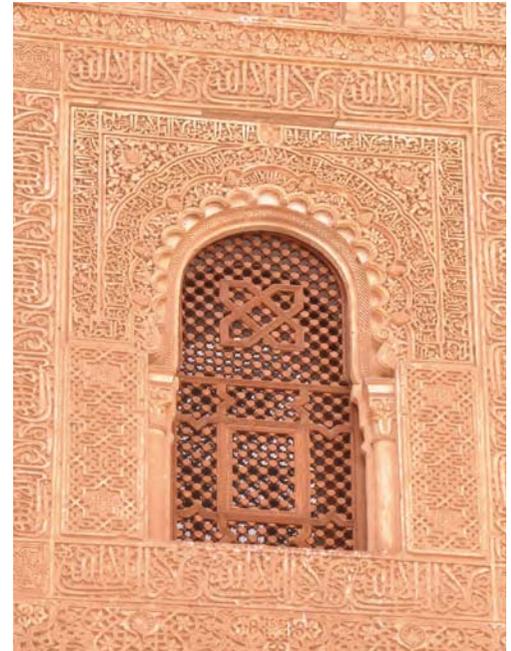
Yüksek bir tepeden akşam saatlerinde izlediğiniz El Hamra Sarayı, doyumsuz bir keyif sunuyor ziyaretçilerine. Granada'da bulunan tek minareli İslam Kültür Merkezi'nden yükselen ezan sesi, ruhunuzu okşuyor. El Hamra'ya bakan yüksek mekandaki bu mütevazı mekan, mahzun bir şekilde karşılıyor misafirlerini.

Allah'tan başka galip yoktur

El Hamra Sarayı, kendisinden bahsedilen bütün övgüleri fazlasıyla hak eden bir fevkalade medeniyet ürünü. Yüzde 70'ten fazla kısmı işgalden sonra yıkılan saray ve hemen bitişiğindeki Cennet-ül Arifin (Arifler Bahçesi), olağanüstü güzelliklere sahip. Duvarların, sütunların, gelinlik kızlara nazire yaparçasına nakış nakış işlenmesi, hat ve tezhip sanatının en üst seviyede icrası izleyenleri kendisinden geçiriyor. Birbirle bağlantılı çok sayıda oda ve salonlardan meydana gelen sarayda en dikkat çeken detay ise; hemen bütün mekânlara

nakşedilen "La galibe illallah/ Allah'tan başka galip yoktur" ayetinin yaptığı vurgu. Zarif çinilerle de bezenen bu güzelliklerin avlulardaki havuzlarla zenginleştirilmesi, bir başka sanat zevkini ortaya koyuyor. Yeşil bantlar içindeki yürüme alanları, o dönem yönetici ve sanatkarlarının inceliğini de anlatıyor ziyaretçilerine...

Şehri İspanyollara teslim eden son Emir Abdullah;



Fas'a dönerken, son tepeden El Hamra'ya bakıp hüzünlence annesi tarihe not düşülen şu ünlü cümleye sarf etmiş: "Ülkeni erkekler gibi savunmadın, şimdi kadınlar gibi ağlıyorsun."

LL.....

1419 sütunlu cami

Cordoba (Kurtuba) ise karayoluyla ziyaret edeceğimiz, Endülüs medeniyetinin bir diğer önemli noktası. Endülüs döneminde 200 bin konut bulunduğunu öğrendiğimiz Kurtuba, şu anda 400 bin civarında bir nüfusa sahip. Avrupa'da ilk üniversitenin kurulduğu şehir, Endülüs İslam Devleti'ne yaklaşık 3 asır başkentlik yapmış. Vadi el-Kebir nehrinin üzerinden geçtikten sonra Kurtuba'da Endülüs medeniyetinin eşsiz şaheserlerinden Kurtuba Merkez Camii'ni ziyaret ediyorsunuz. 20 kapısı bulunan ve 1419 harika sütun üzerine aşama aşama inşa edilen caminin bugün tam ortasında, işgalden sonra oturtulmuş bir katedral bulunuyor. Yaklaşık 20 bin kişinin ibadet

edebildiği 120 metre eni ve 120 metre boyu bulunan caminin günümüze intikal edebilen süslemesi bile olağanüstü. Altınla işlenen mihrabı koruma altına alınarak muhafaza edilmiş vandalların talan etmemesi için.

Yeşilin her ortamda boy gösterdiği bu şehirdeki "Çiçekli Sokak" da görmeye değer. Dünyaca ünlü olduğunu öğrendiğimiz daracık sokak, bir baştan diğer başa kadar, balkon ve pencerelerden sarkan rengarenk çiçeklerle bezenmiş.

LL.....

Fuar kenti Sevilla

Şehirciliğin en güzel örneklerinin birisini temsil eden Sevilla ise İspanya'nın en önemli fuar kenti. Bir milyona yakın nüfusu olan şehirde en dikkat çeken unsur geniş bulvarlar ve meydanlar. Kurtuba'dan başlayan Vadi el-Kebir Nehri, şehrin ortasından geçerek Kadiz'de okyanusa dökülüyor.

Sevilla'da nehirde yapacağınız tekne turu ile birlikte en önemli ziyaret noktaları neh-

rin kenarındaki Altın Kule, Al Kasar Sarayı, Sevilla Merkez Camii (Bugün yerine katedral yapılmış) ve Sevilla Şehir Meydanı olarak sıralanır.

Sevilla Merkez Camii'nin yerine yapılan Avrupa'nın en büyük katedrallerinden birisi olan kilisenin çan kulesi ise, Endülüs mimarisinin nişanesi olan minarenin üzerine inşa edilmiş.

Sevilla Şehir Meydanı ise ziyaretçilerini büyüleyen harika bir yapı. Hilal şeklindeki eserin iki ucunda iki kule bulunuyor. Aralardaki simetrik üç yapıyla bütünleşen geniş meydanın içerisinde ise insanların rahat vakit geçireceği gezi ve donatılar düşünülmüş.

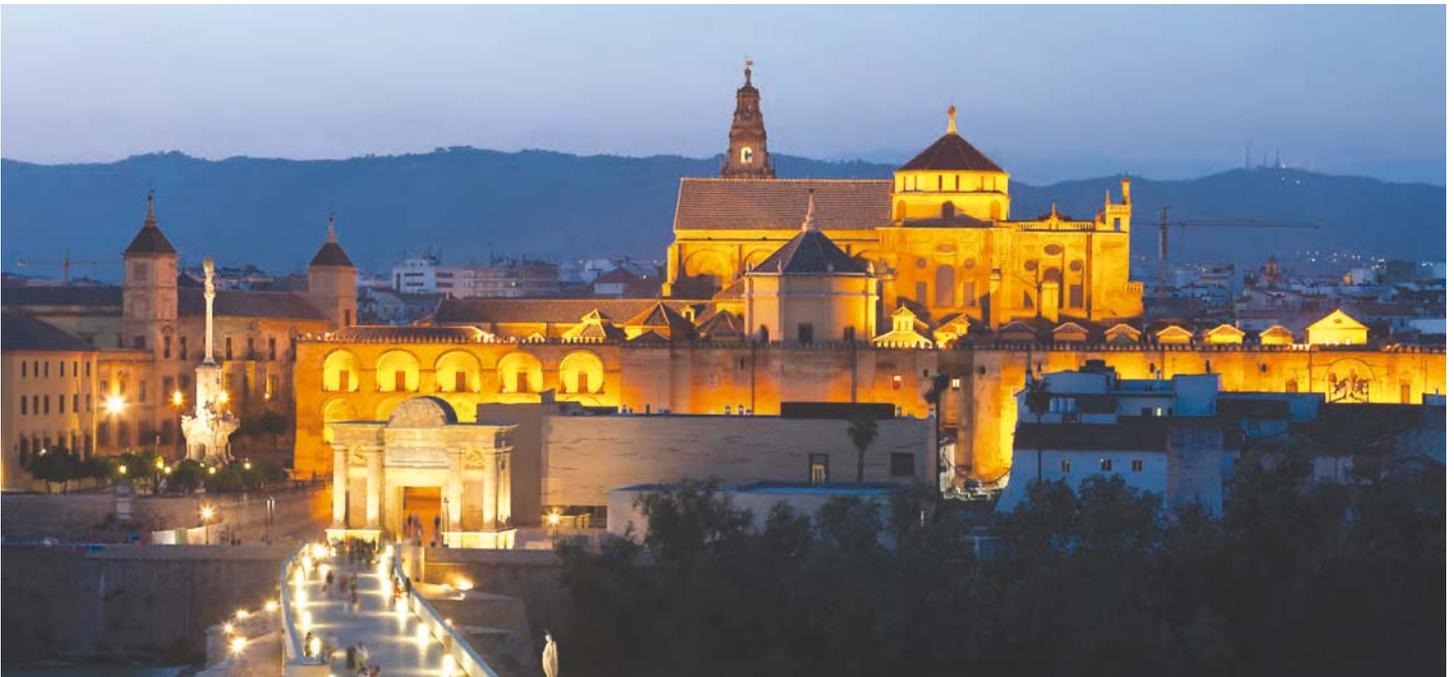
LL.....

Madrid en büyük şehir

Sevilla'dan hızlı trenle 2.5 saatte başkent Madrid'e geçiyorsunuz. 3.2 milyon nüfusa sahip Madrid, Avrupa'nın en yeşil başkenti. Geniş yolları ve büyük meydanlarıyla ülkenin en hareketli şehri

olan Madrid'de kraliyet sarayının yanında dünyaca ünlü Real Madrid'in stadi, turistlerin uğrak yerlerinin başında geliyor. Boğa güreşleriyle ünlü büyük arenada artık bu gösteriler yasaklanmış. Şehir Parkı içerisindeki Don Kişot ve arkadaşının heykeli de turistlerin ilgi odağı. Madrid Belediye Meydanı ise özellikle hafta sonlarında dolup taşıyor.

İspanya'nın olimpiyat şehri Barcelona ise Akdeniz sahillerine kurulmuş 1.5 milyon nüfuslu bir kent. Çevresinde çok miktarda rüzgar paneli yer alan şehrin etrafı ormanlarla kuşatılmış. Şehirde tarihi dokunun korunmasına özen gösterilmiş. Ayrıca sürekli olarak rehabilitasyon ve transformasyon uygulanan şehirde yeni ekonomik aktivite alanlarının açılması dikkat çekiyor. Farklı bir tarzı olan Mimar Antoni Gaudi'nin yaptığı masalsi binalar ve yarım kalan fantastik Güell Parkı ile ömrünü adadığı (yapımı halen süren) Sagrada Familia Kilisesi ziyaretçi akınına uğruyor.



Tarihe ve insanlığa mal olmuş medeniyet;

ENDÜLÜS

Tarihçi bilim adamı Doç. Dr. Lütfi Şeyban, titiz bir çalışma ile asırlarca Müslümanların yurdu olan Endülüs'ün ve orada inşa edilen yüksek medeniyetin her yönüyle anlaşılmasına katkı sağlayacak bir eser hazırladı.



Doç. Dr. Lütfi Şeyban

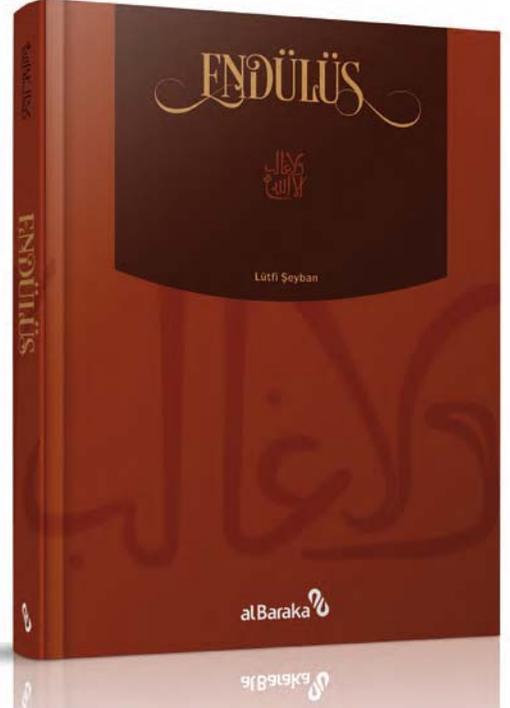
Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Lütfi Şeyban, Albaraka Türk'ün desteği ile literatüre önemli bir eser kazandı. "Endülüs" isimli kitabı ile ilgili olarak Doç. Şeyban ile görüştük.

- Hocam, Endülüs ile ilgili kitabınızı hazırlama fikri nasıl doğdu?

- Bilindiği üzere Endülüs medeniyeti artık Türkiye'de de tanınma veya bilinme ihtiyacı duyulan bir konu haline gelmiştir. Çünkü Osmanlı olarak yaşadığımız büyük düşüşten sonra bu millet, yaklaşık bir asırdır bir yeniden diriliş hamlesi yaşamaktadır. Elbette kendi toplumsal şartları gereği uzun bir süreçte gerçekleştiği gözlenen bu hamlenin, kendi kökleri üzerinde vücut bulması doğal bir zorunluluktur. Bu kökleri araştırdığımızda ise karşımıza, yaklaşık iki bin yıldır çağlara kendi öz rengini vererek

varlığını sürdüren Türk ve İslam kültürü çıkmaktadır. Bu tarihsel mirasımızın her bir ögesi çok değerlidir ve yaşatılmalıdır. Fakat bu miras içinde, özellikle bugün insanlığın toplumsal sorunlarına çözüm sunma noktasında bizce en dikkate değer ve en göz alıcı şekilde kendini gösteren hazine, ideal medeniyetin numunesi addedilen Endülüs tecrübesidir.

İşte biz bu düşünceyle, ülkemizde Endülüs kültürünü hamasi veya duygusal yaklaşımdan öte bir noktaya taşıyacak, Endülüslüleri emsallerinden farklı kılan nitelikleriyle ele alacak bir esere ihtiyaç olduğunun farkındaydık. Ancak, sorun yazacağımız eseri sahiplenip millete mâledecek nitelikli bir müessese bulmaktı. Bu meyanda bir süre araştırma yapıp düşündükten sonra konuyu bir proje formatında Albaraka Türk'e önermeye karar verdim. Albaraka Türk yönetimi de umduğumdan daha kısa sürede bize geri dönüş yaptı ve gerçekten



hem konuya hem de bir akademisyen olarak şahsıma samimi bir ilgi ve alaka gösterdiler. Kendilerine tekrar teşekkür ederim.

LL.....

Çağlar üstü nitelikler

- *Kitap hakkında kısa bir değerlendirme yapar mısınız, içerikte hangi detaylar var?*

- Kitabı hazırlamaya başlarken önce mevcut yayınları değerlendirip ona göre farklı bir içerik belirlemeye çalıştım. Bu meyanda mevcutlardan farklı olarak Endülüs'ü veya Endülüslüleri diğerlerinden ayırt eden ve onları çağlar üstü niteliğe büründüren nitelikleri öne çıkarıcı özellikte bir plan ve içerik hazırlamaya gayret ettim.

Burada, Endülüslüleri diğerlerinden farklı kılan temel unsurlar nelerdi sorusu akla gelebilir.

Bize göre Endülüs'ü her bakımdan emsallerinden farklı kılan ve onu daha ileri noktalara taşıyan hususiyetlerin başında, şüphesiz Endülüslülerin ilim, tarım, ticaret ve sanat alanlarında sergiledikleri üstün olma gayretleri gelmektedir. Bu gayret hem Maşrik İslam ülkesinde hem de Avrupa Hıristiyan dünyasındaki rakipleriyle psiko-sosyal esaslı bir rekabetti. Gerçekte bu rekabette Endülüslülerin avantajları az değildi. En başta sahip oldukları kültürel çeşitlilik ve coğrafi-stratejik zenginlik

gelmektedir. Nitekim daha evvel Maşrik kültüründe var olan ve "birlik içinde çeşitlilik" diye nitelenen toplumsal uzlaşma kültürü, Endülüs'te Convivencia'yı doğurmuştur. Convivencia ise, İslam'ın getirdiği ahlâk-hukuk kural ve prensiplerine müstenit devlet ve toplum sistemi temelinde hayat bulan zengin kültürel yapının ürettiği bir zihniyettir. İşte bu zihin yapısıyla hayata bakan Endülüslüler, müslim veya gayrimüslim hemen bütün çağdaşlarından daha dinamik olarak, dünya medeniyet tarihinde onlardan daha üstün bir mevki hak etmişlerdir.

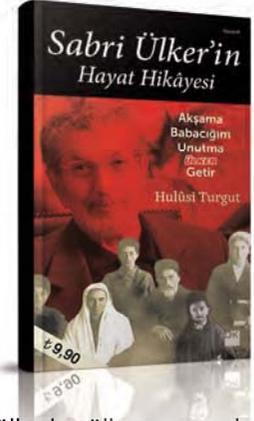
- *Kamuoyunda nasıl yankı buldu, Endülüs konusunda Türkiye toplumundaki beklentiler hakkında neler söylemek istersiniz?*

- Türkiye'de veya Türkçe literatürde Endülüs konusundaki yetersizlik hemen herkesin malumudur. Böyle olunca, bizi tanıyan entelektüel insanlar doğal olarak bizden bu yönde bir çalışma beklentileri olduğunu ifade etmekteydiler. Albaraka'nın desteğiyle ortaya çıkan bu kitap, şimdiye kadar yapılanlardan farklı içeriğiyle umuyorum ki kamuoyundaki bu beklentiye cevap niteliğinde bir çalışma olmuştur. Kitabın yayımlanması üzerinden henüz çok kısa bir süre geçmesine rağmen bu yöndeki tepkiler gayet olumlu yönde olup bizleri memnun edecek mahiyettedir.

Bisküvici Dede'nin mücadelesi kitap oldu;

Sabri Ülker'in Hayat Hikayesi

Türkiye'de bisküvi sektörünün duayeni olan merhum işadamı Sabri Ülker'in mücadele ve başarı dolu hayatı kitaplaştı. Gazeteci-yazar Hulusi Turgut tarafından kaleme alınan ve Doğan Kitap'tan yayınlanan eser, bir azmin ulaştığı noktanın hikayesi. 1944 yılında başlayıp, bugün on binlerce kişiyi istihdam eden bir dev haline gelen Ülker'in geçirdiği merhaleler, usta bir gözlemler kaleme alınmış. Eser, savaşa-



rın ülkeden ülkeye savurduğu bir ailenin çocuğu olan Sabri Ülker'in çocukluk ve çiraklık yıllarından, askerliğine, Ülker'in kuruluşundan atlatıldığı badirelere kadar hemen bütün detayları içeriyor. Sabri Ülker'in tek çeşitle başladığı, ancak bugün yüzlerce markasıyla uluslararası bir gıda devi olan Ülker, Yıldız Holding çatısı altında 80'in üzerinde ülkeye ihracat gerçekleştiriyor.



Bir İnsan Hakları Sorunu Olarak;

Gıda Güvenliği

Görev yaptığı her yerde bu hususta gayret sarf eden Kaymakam Süleyman Erdoğan, "Bir İnsan Hakları Sorunu Olarak Gıda Güvenliği" isimli eseriyle kamuoyuna ışık tutuyor.

Çömlek üretimi ile ilgili bir inceleme sonucu insan sağlığını tehdit eden maddelerin tespit edilmesiyle başlayan

hassasiyetin kendisini böyle bir eseri hazırlamaya ittiğini ifade eden Erdoğan, "Üretimden tüketime uzanan zincirin her aşamasında bu tehlikeler mevcut. Dolayısıyla tüketicinin ne yediğinden haberdar olması gerekir" diyor.

Elden geçirilerek 5. baskısı yapılan Gıda Güvenliği, yeni ilavelerle daha da zenginleştirilmiş bir şekilde sunuluyor okuyucularına...

İstanbul Başakşehirspor Teknik Direktörü Abdullah Avcı'nın hedefi büyük:

Gözü zirvede

Modern tesislerde ayakları yere sağlam basan bir takım oluşturmaya çalıştıklarını söyleyen İstanbul Başakşehirspor Teknik Direktörü Abdullah Avcı, dünyanın gerçeklerine uygun bir dönüşüm gerçekleştirdiklerini kaydediyor...



Abdullah Avcı, Türk futbol hayatının önemli isimlerinden birisi. Yıllarca profesyonel futbol oynayan Avcı,

kamuoyu tarafından özellikle İstanbul Büyükşehir Belediyesi Futbol Kulübü'ndeki başarılı çalışmalarıyla tanındı. Çalışmalarını "sistem" üzerine bina eden Abdullah Avcı, Milli Takım deneyiminden sonra şu anda da bir anlamda İBB Futbol Takımı'nın devamı olan İstanbul

Başakşehirspor'un hocası. Kulübün yeni ve mükemmel tesislerinde ziyaret ettiğimiz Avcı, başarısının sırlarını ve hedeflerini anlattı.

Futbolculuk kariyerinin 1979'da amatör olarak başladığını ve 3 yıl sonra başlayan profesyonel futbol oyunculuğunun ise 1999 yılına kadar sürdüğünü belirten Avcı, "3. Lig, 2. Lig (Şimdiki

adıyla PTT Ligi) ve 1. Lig'de (Süper Lig) farklı kulüplerde futbol oynadım. Bu kulüplerin bazılarında kaptanlık da yaptım ve 1999 senesinde Ziya Doğan'ın destekleriyle antrenörlük mesleğine geçiş yaptım" diyor. Evli ve iki oğlu bulunan Avcı, işine odaklı olduğunu, ancak ailesini de ihmal etmediğini; haftanın 1-2 gününde ailesiyle, çocuklarıyla birlikte olmaya gayret gösterdiğini söylüyor. Yıllardır İstanbul'da çalıştığı için de kendisini şanslı hissediyor Abdullah Hoca...

"Başarılı olmak için en önemli kriter çalışmaktır" diyen Avcı, şöyle devam ediyor: "Özellikle gelişen, değişen ve dönüşen dünyaya mesleki açıdan ayak uydurmalısınız. Bunu da son derece sağlıklı bir şekilde yapmalısınız. Bunun yanında oyuncusundan yöneticisine bütün ekiple iyi bir iletişim kurulması gerekir. Bunu da severek yapmalıs-



nız ki biz de işimizi çok seve-
rek yapıyoruz.”

LL.....

Türkiye'nin örnek tesisleri

Türkiye'de örnek olabilecek bir stad ve tesise sahip olduklarını vurgulayan Abdullah Avcı, "Yapılan yatırımlarla gelişen kulübümüz güzel bir örnek teşkil etmektedir. Bu da bizi son derece mutlu ediyor" şeklinde konuşuyor.

Grup enerjisi ve takım ruhunun çok önemli olduğunu vurgulayan Avcı, bunun da spor camiasını kapsayan bütün unsurlarla mümkün olacağını söylüyor. Abdullah Avcı, "Oyuncusundan yöneticisine, teknik kadrosundan taraftarına kadar bu önemli. Karakter açısından baktığımızda da elbette oyuncu grubunun bu grup enerjisine uygun olması gerekir. Grup enerjisinin dışında olan, oyunun veya takımın bir parçası olmayan oyuncu grubunun bu işin içinde beslenmesi zaten mümkün değildir" diyor.

LL.....

Avrupa'nın en az gol yiyen 3. takımı

Abdullah Avcı, hedeflerini ise şöyle özetliyor: "Türkiye Ligi ve uluslararası ligleri görmüş bir spor adamı olarak, bunları kendi takımım-
da uygulamaya çalışıyorum. Bugün Lig'in kompakt oyunu-

nu en iyi uygulayan takımlardan bir tanesiyiz. Şu anda Avrupa'da Bayern Münih ve Benfica'dan sonra en az gol yiyen üçüncü takımımız. Bu bizim için son derece önemli bir şey. Rakip sahalarda pozisyona girme sayısal verilerimiz de oldukça iyi. Bunları dikkate aldığımızda ligin daha farklı basamaklarında olacağımızı söyleyebilirim.

Hedefimiz kısa vadede, ayakları sağlam yere basan bir takım kurmak, dünya futbolundaki oyunun gerçeklerini uygulayabilen bir takım oluşturmaktır. İlk yarı sonucuna baktığımızda da bunu başardığımızı görebiliyoruz. Orta vadede de Türk futbolunda yapılması gereken projeleri kulübümüzde uygulamaya çalışacağız. Özellikle altyapımızı, Elit Akademimizi, tesisleriyle, eğitimiyle doğru bir şekilde oluşturmak ve Türk futboluna örnek olmak istiyoruz. Böylece 500 bin nüfuslu ilçemizdeki gençler için de önemli bir yatırım yapmış olacağız. Bunları sağlıklı bir şekilde gerçekleştirdiğimizde de uzun vadede ligin zirvesinde yarışan bir takım olmak istiyoruz."

2010-2011 sezonunda İBB Futbol Kulübü olarak Türkiye Kupası'nda final heyecanı yaşadıklarını hatırlatan Avcı, bu sezon da kupada iyi bir başlangıç yaptıklarını ve geniş oyuncu kadrosuyla gidebildiği yere kadar gitmeyi arzuladıklarını söyledi. Avrupa'ya açılmanın en kestirme yolunun Türkiye Kupası'nı kazanmak olduğuna da işaret eden Avcı, sözlerini, "Sürekli gelişen bir kulübüz. Bunu iyi değerlendirmeye çalışacağız" diyerek tamamlıyor.





ALBARAKA KOBİ'LERLE KONYA'DA BULUŞTU

Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, Konya'ya yeni şubeler açılacağı müjdesini verdi.

KOBİ'leri küresel rekabet gücüne sahip kuruluşlar haline getirme hedefiyle çalışan Türkiye'nin ilk katılım bankası

Albaraka Türk, "KOBİ'lerle Elele Yerelden Küresele" buluşmalarının ikincisini Konya'da gerçekleştirdi.

"Dünyanın en iyi katılım bankası olma vizyonu" ile hareket eden Albaraka, Türkiye ekonomisinin 'can damarı' olan KOBİ'lere desteğini her geçen gün arttırarak sürdürüyor. İlki Denizli'de yapılan buluşmaların Konya toplantısına Konya Valisi Muammer Erol, KSO Meclis Başkanı Tahir Şahin, KTB Başkanı Muhammet Uğur Kaleli, MÜSİAD Konya Şube Başkanı Dr. Lütfi Şimşek, Nişantaşı Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kerem Alkin, Bahçeşehir Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Atif Bir, Doğanlar Yatırım Holding Yönetim Kurulu Başkanı Davut Doğan, Albaraka Genel Müdürü Fahrettin

Yahşi, Genel Müdür Yardımcısı Bülent Taban ve çok sayıda KOBİ temsilcisi katıldı.

Danışmanlık da vermeye hazırız

Albaraka Genel Müdürü Yahşi, yaptığı açılış konuşmasında, Konya'nın Türkiye ekonomisinde oynadığı rolü vurgularken, rakamlarla Konya'nın ülkemiz için önemine değindi. Albaraka olarak ürün, hizmet tipi ve çalışma prensipleri uyarınca reel ekonomik faaliyetleri fonladıklarını aktaran Yahşi, yıllardır KOBİ'lerle çok yoğun bir ilişki içinde

olduklarını hatırlattı. Topladıkları fonları reel sektöre yönlendirdiklerini vurgulayan Yahşi, "Bu çerçevede, gelecek dönemde KOBİ'lerin sadece finansal ihtiyaçlarının değil, aynı zamanda idari ve finansal danışmanlık ihtiyaçlarının da artacağı kanaatindeyiz. Bu sebeple, 2015 yılında özellikle büyütülebilir ve geliştirilebilir KOBİ'lere danışmanlık ve tecrübe aktarmaya yönelik çalışmalarımızı sürdüreceğiz" şeklinde konuştu.

Yahşi, Konyalı KOBİ'lerin başarılarının kendilerini bölgeye yatırıma teşvik ettiğini, buna istinaden Konya'da yeni şubeler açmayı planladıkları müjdesini verdi.

KOBİ'lere özel paket

KSO Meclis Başkanı Şahin ve MÜSİAD Konya Şubesi Başkanı Dr. Şimşek'in konuşmalarından sonra geçilen panelin moderatörlüğünü Prof. Bir yaptı. Panelde sunumda bulunan Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Taban, katılım bankacılığının ana ürünleri olan Kurumsal Finansman Desteği ve Leasing paketleriyle KOBİ'lerin ihtiyacı olan makine, teçhizat, hammadde, ara madde alımlarını finanse ettiklerini söyledi. Prof. Alkin de, "Orta Vadeli Plan (2015-2017) ve KOBİ'lere Etkileri" adlı sunumunda, Konya sanayicilerine ve reel sektör temsilcilerine önemli tavsiyelerde bulundu.

Albaraka, yoğun ilgi ve katılımıyla gerçekleşen "KOBİ'lerle Elele Yerelden Küresele" toplantılarını Gaziantep, Adana ve Kayseri'de düzenlemeye devam edecek.



“Sanatın ve Sanatçının Yanında Olduk”

Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (İLESAM) ve Hayat Yayınları işbirliği ile düzenlenen “Hayat Sohbetleri”ne katılan Albaraka Türk Genel Müdürü Dr. Fahrettin Yahşi, “Banka ve Kültür” konusunu anlattı. Hayat Yayınları'nın, Eyüp'teki merkezinde gerçekleşen kahvaltılı sohbet toplantısı, oldukça samimi bir ortamda gerçekleşti.

İLESAM İstanbul Şube Başkanı Cafer Vaynı'nın açılış konuşmasından sonra söz alan Yahşi, toplantının tertiplenmesinden ötürü İLESAM ve Hayat Yayınları'na teşekkür etti.



Bankaların hiçbir yasal zorunluluğu olmadığı halde gelirlerinin bir kısmını sosyal sorumluluk projeleri kapsamında kültüre ayırdıklarını belirten Dr. Yahşi, bu kapsamda kendilerinin de geleneksel sanatlarımıza katkı sağladıklarını, özellikle hat sanatının ge-

lişmesine yıllardır destek olduklarını söyledi.

Hayat Yayın Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Hayati Bayrak'ın ev sahipliğinde gerçekleşen toplantıda edebiyat, finans ve düşünce dünyasından önemli isimler güncel konularda fikir teatisinde bulundular.

Yeni Bereket Kapısı Tekirdağ'da



Türkiye'nin ilk katılım bankası Albaraka, 'bereket kapısı' olarak isimlendirdiği şube ağına bir yenisini daha ekledi. Tekirdağ şubesinin açılışında konuşan Albaraka Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, “Tekirdağ'ın insanına ve ekonomisine hizmet etmek için burada olmaktan kıvanç duyuyoruz” dedi. Albaraka Türk Katılım Bankası Tekirdağ Şubesi açılış törenine Tekirdağ Valisi Ali Yerlikaya, Tekirdağ-Süleymanpaşa Kaymakamı Kamil Kıcıroğlu, Tekirdağ Ticaret Odası Yönetim Kurulu Üyesi Halil Karaoğlu ve çok sayıda davetli katıldı.

Hat Eserleri Yeni Cami Hünkâr Kasrı'nda



Osmanlı döneminde doruk noktasına ulaşan hüsn-i hat geleneği günümüz hattatlarının eliyle geleceğe aktarılıyor.

Albaraka Uluslararası Hat Yarışmaları ile 2005 yılından itibaren hat sanatının hak ettiği değeri kazanması için mütevazı bir katkıda bulunun Albaraka, hat sanatının gönüllü emektarlarını desteklemek, bu müstesna sanata daha nice eseri yeni hattatlar elinden kazandırmak ve sanatkarların kaleminden taşan kutsi metinleri gelecek nesillere ulaştırmak için çeşitli faaliyetlerde bulunuyor. Bu girişimlerden birisi de İTO ile

birlikte yapıldı. İTO'nun ev sahipliği ve Albaraka Türk'ün sanat desteği ile hat sanatı sanat severler ile buluştu. Albaraka Hat Koleksiyonu'nda yer alan 46 nadide eserin görücüye çıktığı "Hüsn-i Hat Bahçesi" sergisi Yeni Cami Hünkâr Kasrı'nda açıldı. Açılışını Albaraka Türk Genel Müdürü Dr. Fahrettin Yahşi ve İTO Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim Çağlar'ın yaptığı sergi 11-26 Aralık arasında ziyaretçilerini ağırladı.

Sergide Albaraka hat yarışmasında ödül alan ve özel olarak sipariş edilen eserler arasından seçilen hat eseri sergilendi.

Albaraka Çalışanları Avrasya Maratonu'nda



Dünyanın en önemli maratonlarından biri haline gelen 36. Avrasya Maratonu'na Albaraka Türk çalışanları büyük bir ilgi gösterdi. Ayrıca bankanın Doğa Kulübü üyeleri 25 kişilik ekibi ile maratonda yerini aldı. Albaraka & Doğa Kulübü logolu şapka ve tişörtleri takan ekip, bankanın tanıtımına katkı sağlarken, yarışmaya görsellik açısından da ayrı bir güzellik kattı.

Özel Pazar'ın İlk Yatırımcısı Olduk



Albaraka Genel
Müdür Yardımcısı
Bülent Taban

KOBI'lere ve yeni girişimcilere desteğini kesintisiz sürdüren Albaraka, bu segmentte faaliyet gösteren şirketleri desteklemek amacıyla kurulan Borsa İstanbul Özel Pazar'ın ilk yatırımcılarından oldu. Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Bülent Taban, "KOBİ'ler ve yeni girişimler Türk ekonomisinin lokomotifidir. Borsa İstanbul bünyesinde böyle bir pazarın açılması anlamlı olmuştur. Albaraka olarak biz de bu tür şirketleri hem finansal araçlarla hem de danışmanlık hizmetlerimizle desteklemeye devam edeceğiz" şeklinde konuştu.

Albaraka, Uluslararası Sukuk Konferansında

Faizsiz bankacılık konusunda Türkiye'nin bilgi birikimi her geçen gün biraz daha artmaya devam ediyor. Türkiye önemli bir uluslararası sermaye piyasası konferansına 11-12 Kasım 2014 tarihlerinde ev sahipliği yaptı. Orta Doğu ve Türkiye'de yapılan "Bonds, Loans and Sukuks Turkey 2014" (Bonolar, Krediler ve Sukuk Türkiye 2014) konferan-

sı, Shangri-La Bosphorus Konferans Salonu'nda gerçekleşti. Konferansın "Fiyatlandırma-beklentileri, yapılandırma, paketleme

ve sukuk dağıtımı" panelinde Albaraka Finansal Kurumlar Müdürü Mustafa Çetin de konuşmacı olarak yer aldı.



Albaraka'ya Tüketici Hukuku Ödülü



Hukuka ve hukukun üstünlüğüne verdiği önemle bilinen Albaraka, tüketicilerin hakları konusunda da çok titiz bir banka olarak faaliyet gösteriyor. Bu titizlik, bankaya daha önce müşteri şikâyetlerini en iyi yöneten banka ödülünü kazandırırken, bu defa tüketicilerin hukukuna saygı ödülünü getirdi. Türkiye'nin önemli hukuk platformlarından Tüketici Hukuku Enstitüsü, Albaraka'yı "Tüketici Hukukuna Saygı 2014 Ödülü"ne layık gördü. Ödülü Albaraka Genel Müdür Yardımcısı Nihat Boz aldı.

Alemlere Rahmet Kısa Film Yarışması

Siyer Vakfı tarafından "SİYER YILI" etkinlikleri kapsamında "Seni Anlamayan Yürek Kalmasın" serlevhası altında düzenlenen "Alemlere Rahmet" kısa film yarışması ödül töreni ve gala gecesi Albaraka ana sponsorluğunda gerçekleşti.

50 eser sahibinin katıldığı yarışmanın gala gecesi, Fatih Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Tören sonunda tüm finalistler, jüri heyeti ve diğer katılımcılar ile hatıra fotoğrafı çektirdiler.



'Aşk-ı Nebî' Sergisi Washington'da



İlk defa Ayasofya'da açılan ve İstanbul'dan sonra Newyork'a taşınan Aşk-ı Nebî Sergisi Washington'da sanat severlerle buluştu.

Washington büyükelçiliğimizde 29 Ekim'de açılan sergide Albaraka Türk özel koleksiyonunda yer alan önemli eserlerle birlikte günümüz hat ve tezhip sanatçılarının son çalışmalarından bir araya getirilen 41 eser sergilendi.

Hat sanatının kûfi, muhakkak, reyhânî, sülüs, celî sülüs ve nesih gibi farklı yazı tarzlarında yazılmış ayetler, hadis-i şerifler, hilye-i şerifler ve güzel sözleri muhtevi eserlerin biraraya geldiği Aşk-ı Nebî Sergisi dünyanın pek çok ülkesinde sanatseverlerle buluşmaya devam edecek...

Hasan Aycın'ın Eserleri Sergilendi

Albaraka'nın kültür-sanata verdiği desteğe bir yenisini daha ekledi. Bu kapsamda, ünlü sanatçı Hasan Aycın'ın eserleri 20 Ekim'de Genel Müdürlük binasında sergilendi.

Aycın, tebessümden ziyade düşündürücü çizgileriyle karşımıza çıkıyor. Özenli çizgisi hayatının her alanına yansıyan üstad Aycın'ın mizahi, mizahın sınırlarını, Batı'nın ve Doğu'nun mizah anlayışları arasındaki farkları ve İslam'ın konuya ilişkin yaklaşımını yansıtan eserleri, Albaraka çalışanlarının beğenisine sunuldu.



ŞUBELER

Şube Adı	Telefon	İl
Genel Müdürlük	Tel : (216) 666 01 01 Faks : (216) 666 16 00	İstanbul
Erbil Şubesi	Tel : +964.750.370.98.90 Mobile: +964.750.163.96.59	Erbil
İstanbul Anadolu Bölge Müdürlüğü	Tel : (216) 464 81 00 Faks : (216) 666 16 33	İstanbul
İstanbul Avrupa 1 Bölge Müdürlüğü	Tel : (212) 347 68 58 Faks : (216) 666 16 31	İstanbul
İstanbul Avrupa 2 Bölge Müdürlüğü	Tel : (212) 603 60 18 Faks : (216) 666 16 32	İstanbul
Ankara Bölge Müdürlüğü	Tel : (312) 311 00 43 Faks : (216) 666 16 34	Ankara
Güney Anadolu Bölge Müdürlüğü	Tel : (342) 215 04 32 Faks : (216) 666 16 35	Gaziantep
Adana Barkal Şubesi	Tel : (322) 429 78 78 Faks : (216) 666 17 79	Adana
Adana Organize Sanayi Şubesi	Tel : (322) 394 53 29 Faks : (216) 666 18 39	Adana
Adana Şubesi	Tel : (322) 363 11 00 Faks : (216) 666 17 08	Adana
Adapazarı Şubesi	Tel : (264) 277 91 41 Faks : (216) 666 17 20	Sakarya
Adıyaman Şubesi	Tel : (416) 213 60 84 Faks : (216) 666 18 26	Adıyaman
Afyon Şubesi	Tel : (272) 214 10 14 Faks : (216) 666 17 62	Afyonkarahisar
Aksaray Şubesi	Tel : (382) 212 12 71 Faks : (216) 666 17 91	Aksaray
Akşemsettin Şubesi	Tel : (212) 415 83 40 Faks : (212) 666 18 78	İstanbul
Alibeyköy Şubesi	Tel : (212) 627 43 33 Faks : (216) 666 18 17	İstanbul
Altunzade Şubesi	Tel : (216) 651 74 94 Faks : (216) 666 17 92	İstanbul
Anadolu Kurumsal Şubesi	Tel : (216) 445 05 50 Faks : (216) 666 18 30	İstanbul
Ankara Şubesi	Tel : (312) 430 53 20 Faks : (216) 666 17 02	Ankara
Antakya Şubesi	Tel : (326) 225 12 26 Faks : (216) 666 18 47	Hatay
Antalya Şubesi	Tel : (242) 247 46 12 Faks : (216) 666 17 21	Antalya
Arnavutköy Şubesi	Tel : (212) 597 67 57 Faks : (216) 666 18 12	İstanbul
Avcılar Şubesi	Tel : (212) 509 05 24 Faks : (216) 666 17 53	İstanbul
Avrupa Kurumsal Şubesi	Tel : (212) 347 13 53 Faks : (216) 666 18 31	İstanbul
Aydın Şubesi	Tel : (256) 213 48 38 Faks : (216) 666 17 66	Aydın
Bağcılar Şubesi	Tel : (212) 434 23 28 Faks : (216) 666 17 28	İstanbul
Bahçelievler Şubesi	Tel : (212) 642 00 44 Faks : (216) 666 17 75	İstanbul
Bakanlıklar Şubesi	Tel : (312) 417 70 33 Faks : (216) 666 18 03	Ankara
Bakırköy Çarşı Şubesi	Tel : (212) 583 66 33 Faks : (216) 666 17 99	İstanbul
Balgat Şubesi	Tel : (312) 472 40 30 Faks : (216) 666 17 42	Ankara
Balıkesir Şubesi	Tel : (266) 243 73 33 Faks : (216) 666 17 22	Balıkesir
Balmumcu Şubesi	Tel : (212) 216 74 01 Faks : (212) 666 18 89	İstanbul
Bandırma Şubesi	Tel : (266) 714 43 30 Faks : (266) 666 18 88	Balıkesir
Basın Ekspres/İstanbul Şubesi	Tel : (212) 397 04 58 Faks : (216) 666 18 52	İstanbul
Başkent Kurumsal Şubesi	Tel : (312) 474 09 09 Faks : (216) 666 18 32	Ankara
Batman Şubesi	Tel : (488) 215 26 42 Faks : (216) 666 17 72	Batman
Bayrampaşa Şubesi	Tel : (212) 612 52 21 Faks : (216) 666 17 13	İstanbul
Beşüzevler Şubesi	Tel : (212) 477 61 90 Faks : (216) 666 17 27	İstanbul
Beyazıt Şubesi	Tel : (212) 516 17 13 Faks : (216) 666 18 84	İstanbul
Beylikdüzü OSB Şubesi	Tel : (212) 876 49 13 Faks : (216) 666 18 54	İstanbul
Beylikdüzü Şubesi	Tel : (212) 871 00 45 Faks : (216) 666 17 30	İstanbul
Bolu Şubesi	Tel : (374) 218 12 92 Faks : (216) 666 18 23	Bolu
Bornova Şubesi	Tel : (232) 342 43 23 Faks : (216) 666 17 97	İzmir
Bucak Şubesi	Tel : (248) 325 23 01 Faks : (248) 666 18 86	Burdur
Bursa Demirtaş Şubesi	Tel : (224) 211 26 11 Faks : (216) 666 18 56	Bursa
Bursa Şubesi	Tel : (224) 220 97 60 Faks : (216) 666 17 04	Bursa

Şube Adı	Telefon	İl
Büsan Şubesi	Tel : (332) 345 40 40 Faks : (216) 666 17 51	Konya
Büyükkemence Şubesi	Tel : (212) 881 57 01 Faks : (216) 666 18 21	İstanbul
Cebeci Şubesi	Tel : (312) 363 30 11 Faks : (216) 666 18 64	Ankara
Cennet Şubesi	Tel : (212) 598 79 02 Faks : (216) 666 18 50	İstanbul
Çağlayan Şubesi	Tel : (212) 246 06 11 Faks : (216) 666 17 44	İstanbul
Çakmak Şubesi	Tel : (216) 335 04 64 Faks : (216) 666 18 83	İstanbul
Çallı Şubesi	Tel : (242) 344 45 05 Faks : (216) 666 18 15	Antalya
Çanakkale Şubesi	Tel : (286) 214 40 82 Faks : (216) 666 18 08	Çanakkale
Çankırı Şubesi	Tel : (376) 212 72 51 Faks : (216) 666 18 63	Çankırı
Çekmeköy Şubesi	Tel : (216) 420 63 63 Faks : (216) 666 18 22	İstanbul
Çerkezköy Şubesi	Tel : (282) 725 00 22 Faks : (216) 666 18 60	Tekirdağ
Çiğli Şubesi	Tel : (232) 386 10 13 Faks : (216) 666 18 14	İzmir
Çorlu Şubesi	Tel : (282) 673 66 10 Faks : (216) 666 17 82	Tekirdağ
Çorum Şubesi	Tel : (364) 224 19 11 Faks : (216) 666 17 63	Çorum
Çukurova Şubesi	Tel : (322) 233 23 51 Faks : (216) 666 18 61	Adana
Denizli Şubesi	Tel : (258) 242 00 25 Faks : (216) 666 17 33	Denizli
Denizli Sanayi Şubesi	Tel : (258) 372 01 25 Faks : (258) 666 18 79	Denizli
Diyarbakır Şubesi	Tel : (412) 224 75 30 Faks : (216) 666 17 32	Diyarbakır
Düzce Şubesi	Tel : (380) 512 08 51 Faks : (216) 666 17 61	Düzce
Elazığ Şubesi	Tel : (424) 212 47 24 Faks : (216) 666 17 60	Elazığ
Erzurum Şubesi	Tel : (442) 213 24 76 Faks : (216) 666 17 54	Erzurum
Esenler Şubesi	Tel : (212) 508 49 99 Faks : (216) 666 17 80	İstanbul
Esenyurt Şubesi	Tel : (212) 699 33 99 Faks : (216) 666 18 13	İstanbul
Eskişehir Şubesi	Tel : (222) 231 36 66 Faks : (216) 666 17 50	Eskişehir
Etimesgut Şubesi	Tel : (312) 245 57 00 Faks : (216) 666 18 68	Ankara
Etilik Şubesi	Tel : (312) 325 91 91 Faks : (216) 666 17 59	Ankara
Fatih Şubesi	Tel : (212) 635 48 96 Faks : (216) 666 17 15	İstanbul
Firuzköy Şubesi	Tel : (212) 428 68 36 Faks : (212) 666 18 82	İstanbul
Florya Şubesi	Tel : (212) 574 20 41 Faks : (216) 666 18 42	İstanbul
Gatem Şubesi	Tel : (342) 238 17 33 Faks : (342) 666 18 87	Gaziantep
Gaziantep Şubesi	Tel : (342) 230 91 68 Faks : (216) 666 17 09	Gaziantep
Gaziantep OSB Şubesi	Tel : (342) 337 87 87 Faks : (342) 666 18 71	Gaziantep
Gaziosmanpaşa Şubesi	Tel : (212) 563 54 10 Faks : (216) 666 17 93	İstanbul
Gebze OSB Şubesi	Tel : (262) 751 20 28 Faks : (216) 666 18 18	Kocaeli
Gebze Şubesi	Tel : (262) 641 15 82 Faks : (216) 666 17 34	Kocaeli
Giresun Şubesi	Tel : (454) 213 30 01 Faks : (216) 666 18 35	Giresun
Güneşli Şubesi	Tel : (212) 474 03 03 Faks : (216) 666 17 40	İstanbul
Güngören Şubesi	Tel : (212) 539 03 80 Faks : (216) 666 18 01	İstanbul
Hadimköy Şubesi	Tel : (212) 886 19 10 Faks : (216) 666 17 98	İstanbul
Hasanpaşa Şubesi	Tel : (216) 336 55 40 Faks : (216) 666 17 81	İstanbul
Ihlamurkuyu Şubesi	Tel : (216) 614 00 77 Faks : (216) 666 18 51	İstanbul
Isparta Şubesi	Tel : (246) 223 47 42 Faks : (216) 666 17 74	Isparta
Işıkent Şubesi	Tel : (232) 436 47 72 Faks : (232) 666 18 77	İzmir
İkitelli Şubesi	Tel : (212) 671 28 10 Faks : (216) 666 17 24	İstanbul
İmes Şubesi	Tel : (216) 590 09 90 Fax : (216) 666 17 37	İstanbul
İncirli Şubesi	Tel : (212) 542 02 22 Faks : (216) 666 17 12	İstanbul
İnegöl Şubesi	Tel : (224) 716 04 90 Faks : (216) 666 18 55	Bursa
İskenderun Şubesi	Tel : (326) 614 68 60 Faks : (216) 666 18 00	Hatay
İstoç Şubesi	Tel : (212) 659 68 70 Faks : (216) 666 17 83	İstanbul
İvedik Şubesi	Tel : (312) 394 70 05 Faks : (216) 666 18 07	Ankara

E R İ M İ Z

Şube Adı	Telefon	İl
İzmir Gıda Çarşısı Şubesi	Tel : (232) 469 14 03 Faks : (216) 666 18 53	İzmir
İzmir Şubesi	Tel : (232) 441 21 61 Faks : (216) 666 17 03	İzmir
İzmit E5 Şubesi	Tel : (262) 324 78 06 Faks : (216) 666 18 45	Kocaeli
İzmit Şubesi	Tel : (262) 323 37 72 Faks : (216) 666 17 19	Kocaeli
K.Maraş Şubesi	Tel : (344) 225 49 26 Faks : (216) 666 17 17	K.Maraş
Kadıköy Şubesi	Tel : (216) 414 31 63 Faks : (216) 666 17 11	İstanbul
Karabağlar Şubesi	Tel : (232) 237 27 81 Faks : (216) 666 17 47	İzmir
Karabük Şubesi	Tel : (370) 415 66 33 Faks : (216) 666 18 05	Karabük
Karadeniz Ereğli Şubesi	Tel : (372) 322 84 14 Faks : (216) 666 17 76	Zonguldak
Karaköy Şubesi	Tel : (212) 252 56 87 Faks : (216) 666 17 05	İstanbul
Karaman Şubesi	Tel : (338) 213 91 00 Faks : (216) 666 18 25	Karaman
Kartal Şubesi	Tel : (216) 473 60 05 Faks : (216) 666 17 56	İstanbul
Kastamonu Şubesi	Tel : (366) 212 88 37 Faks : (216) 666 17 73	Kastamonu
Kavacık Şubesi	Tel : (216) 680 27 33 Faks : (216) 666 17 57	İstanbul
Kayınar Şubesi	Tel : (412) 251 31 33 Faks : (216) 666 18 16	Diyarbakır
Kaynarca Şubesi	Tel : (216) 397 07 10 Faks : (216) 666 18 27	İstanbul
Kayseri OSB Şubesi	Tel : (352) 321 42 82 Faks : (216) 666 18 11	Kayseri
Kayseri Sanayi Şubesi	Tel : (352) 336 63 66 Faks : (216) 666 17 45	Kayseri
Kayseri Şubesi	Tel : (352) 222 67 91 Faks : (216) 666 17 07	Kayseri
Keçiören Şubesi	Tel : (312) 314 14 14 Faks : (216) 666 18 28	Ankara
Kemalpaşa Şubesi	Tel : (232) 878 31 38 Faks : (216) 666 18 57	İzmir
Kestel Şubesi	Tel : (224) 372 75 87 Faks : (216) 666 18 40	Bursa
Kocamustafapaşa Şubesi	Tel : (212) 587 89 89 Faks : (216) 666 18 29	İstanbul
Konya OSB Şubesi	Tel : (332) 239 21 76 Faks : (216) 666 18 34	Konya
Konya Sanayi Şubesi	Tel : (332) 238 21 25 Faks : (216) 666 17 29	Konya
Konya Şubesi	Tel : (332) 350 19 77 Faks : (216) 666 17 06	Konya
Konyaaltı Şubesi	Tel : (242) 290 99 19 Faks : (216) 666 18 49	Antalya
Kozyatağı Şubesi	Tel : (216) 384 28 22 Faks : (216) 666 17 85	İstanbul
Körfez Şubesi	Tel : (262) 526 62 75 Faks : (216) 666 18 59	Kocaeli
Kurtköy Şubesi	Tel : (216) 378 14 39 Faks : (216) 666 18 20	İstanbul
Küçükbakkalköy Şubesi	Tel : (216) 576 89 99 Faks : (216) 666 18 33	İstanbul
Küçükköy Şubesi	Tel : (0212) 618 11 80 Faks : (216) 666 18 24	İstanbul
Küçüksaat Şubesi	Tel : (322) 351 20 00 Faks : (216) 666 17 96	Adana
Kütahya Şubesi	Tel : (274) 223 75 00 Faks : (216) 666 18 41	Kütahya
Laleli Şubesi	Tel : (212) 528 70 70 Faks : (216) 666 17 71	İstanbul
Levent Sanayi Şubesi	Tel : (212) 278 25 00 Faks : (216) 666 17 49	İstanbul
Malatya Şubesi	Tel : (422) 326 04 20 Faks : (216) 666 17 16	Malatya
Maltepe Şubesi	Tel : (216) 370 14 70 Faks : (216) 666 17 43	İstanbul
Manavgat Şubesi	Tel : (242) 742 00 40 Faks : (216) 666 18 67	Antalya
Manisa Şubesi	Tel : (236) 238 93 00 Faks : (216) 666 17 67	Manisa
Mardin Şubesi	Tel : (482) 213 22 50 Faks : (216) 666 18 46	Mardin
Masko Şubesi	Tel : (212) 549 37 77 Faks : (216) 666 18 37	İstanbul
Maslak Şubesi	Tel : (212) 276 01 11 Faks : (216) 666 18 09	İstanbul
Mecidiyeköy Şubesi	Tel : (212) 347 16 10 Faks : (216) 666 18 10	İstanbul
MegaCenter Şubesi	Tel : (212) 437 38 04 Faks : (212) 666 18 75	İstanbul
Merkez Şube	Tel : (216) 666 02 02 Faks : (216) 666 17 01	İstanbul
Mersin Şubesi	Tel : (324) 237 85 60 Faks : (216) 666 17 70	İçel
Merter Şubesi	Tel : (212) 637 84 10 Faks : (216) 666 17 26	İstanbul
Mevlana Şubesi	Tel : (332) 350 00 42 Faks : (216) 666 18 02	Konya
Muş Şubesi	Tel : (436) 212 80 10 Faks : (436) 666 18 70	Muş

Şube Adı	Telefon	İl
Nevşehir Şubesi	Tel : (384) 212 12 16 Faks : (216) 666 18 43	Nevşehir
Nilüfer Şubesi	Tel : (224) 443 74 00 Faks : (216) 666 17 95	Bursa
Ordu Şubesi	Tel : (452) 214 73 51 Faks : (216) 666 17 88	Ordu
Osmanbey Şubesi	Tel : (212) 231 81 65 Faks : (216) 666 17 86	İstanbul
Osmaniye Şubesi	Tel : (328) 813 71 71 Faks : (216) 666 17 68	Osmaniye
Ostim Şubesi	Tel : (312) 385 79 01 Faks : (216) 666 17 31	Ankara
Pendik E-5 Şubesi	İSTANBUL Tel : (216) 379 49 00 Faks : (216) 666 18 74	İstanbul
Pendik Şubesi	Tel : (216) 483 65 05 Faks : (216) 666 17 25	İstanbul
Pursaklar Şubesi	Tel : (312) 527 00 93 Faks : (312) 666 18 73	Ankara
Rize Şubesi	Tel : (464) 214 27 67 Faks : (216) 666 17 77	Rize
Sahrayıcedid Şubesi	Tel : (216) 302 16 32 Faks : (216) 666 17 36	İstanbul
Samsun Sanayi Şubesi	Tel : (362) 266 62 52 Faks : (216) 666 18 62	Samsun
Samsun Şubesi	Tel : (362) 435 10 92 Faks : (216) 666 17 10	Samsun
Sancaktepe Şubesi	Tel : (216) 622 55 00 Faks : (216) 666 18 04	İstanbul
Sefaköy Şubesi	Tel : (212) 580 32 00 Faks : (216) 666 17 58	İstanbul
Siirt Şubesi	Tel : (484) 223 41 40 Faks : (484) 666 18 79	Siirt
Silivri Şubesi	Tel : (212) 728 78 00 Faks : (216) 666 18 66	İstanbul
Sincan Şubesi	Tel : (312) 270 99 88 Faks : (216) 666 17 64	Ankara
Siteler Şubesi	Tel : (312) 353 49 50 Faks : (216) 666 17 14	Ankara
Sivas Şubesi	Tel : (346) 224 00 90 Faks : (216) 666 17 52	Sivas
Sivas Caddesi Şubesi	Tel : (352) 235 18 00 Faks : (352) 666 18 85	Kayseri
Sultanbeyli Şubesi	Tel : (216) 419 37 00 Faks : (216) 666 17 41	İstanbul
Sultançiftliği Şubesi	Tel : (212) 475 53 40 Faks : (216) 666 17 94	İstanbul
Sultanhamam Şubesi	Tel : (212) 519 64 30 Faks : (216) 666 17 23	İstanbul
Şanlıurfa Şubesi	Tel : (414) 313 01 58 Faks : (216) 666 17 46	Şanlıurfa
Şaşmaz Şubesi	Tel : (312) 278 32 42 Faks : (216) 666 18 06	Ankara
Şehitkamil Şubesi	Tel : (342) 215 36 51 Faks : (216) 666 18 19	Gaziantep
Şehremini Şubesi	Tel : (212) 585 00 13 Faks : (212) 666 18 69	İstanbul
Şirinevler Şubesi	Tel : (212) 551 81 51 Faks : (216) 666 17 48	İstanbul
Tatvan Şubesi	Tel : (434) 827 46 41 Faks : (434) 666 18 72	Bitlis
Tavşanlı Şubesi	Tel : (274) 614 77 61 Faks : (216) 666 18 65	Kütahya
Tekirdağ Şubesi	Tel : (282) 260 16 81 Faks : (282) 666 18 81	Tekirdağ
Tokat Şubesi	Tel : (356) 214 69 66 Faks : (216) 666 17 78	Tokat
Topçular Şubesi	Tel : (212) 613 85 74 Faks : (216) 666 17 84	İstanbul
Topkapı Şubesi	Tel : (212) 565 95 03 Faks : (216) 666 18 38	İstanbul
Trabzon	Tel : (462) 325 00 23 Faks : (216) 666 18 48	Trabzon
Trabzon Değirmendere Şubesi	Tel : (462) 321 66 06 Faks : (216) 666 17 55	Trabzon
Trabzon Şubesi	Tel : (462) 321 66 06 Faks : (216) 666 17 55	Trabzon
Trakya Kurumsal Şubesi	Tel : (212) 550 16 65 Faks : (216) 666 18 36	İstanbul
Turan Güneş Şubesi	Tel : (312) 443 07 65 Faks : (216) 666 17 90	Ankara
Turgutlu Şubesi	Tel : (236) 312 75 00 Faks : (216) 666 18 58	Manisa
Tuzla Sanayi Şubesi	Tel : (216) 394 86 54 Faks : (216) 666 18 44	İstanbul
Uludağ Şubesi	Tel : (224) 272 59 00 Faks : (216) 666 17 38	Bursa
Ulus Şubesi	Tel : (312) 324 65 70 Faks : (216) 666 17 89	Ankara
Ümitköy Şubesi	Tel : (312) 241 60 00 Faks : (216) 666 17 87	Ankara
Ümraniye Şubesi	Tel : (216) 443 66 35 Faks : (216) 666 17 18	İstanbul
Üsküdar Şubesi	Tel : (216) 532 89 39 Faks : (216) 666 17 35	İstanbul
Van Şubesi	Tel : (432) 212 17 12 Faks : (216) 666 17 65	Van
Yalova Şubesi	Tel : (226) 812 23 80 Faks : (216) 666 17 69	Yalova
Yeni Toptancılar Şubesi	Tel : (332) 342 00 72 Faks : (332) 666 18 76	Konya
Zeytinburnu Şubesi	Tel : (212) 510 10 22 Faks : (216) 666 17 39	İstanbul

BULMACA

Hazırlayan:
Hüseyin Türkoğlu

Ticaret Bir katılım bankası	Film çekim cihazı Kimyada brom	Isınmak için yakılan madde Arjantin'in sembolü	Düzenli işleyen ak-samayan	Bir tür su kabı Dolaşma	Dingil	Bir tür mübadele aracı Beyaz Yersiz, boş	Faizsiz sigortacı- lıktaki yeni dev proje
Nehir Meslek, çalışma	Labada da denilen bir bitki	Deniz generali Takım	Yabancı paraların değeri Ticaret malı	4	Epilepsi Hafif	Bir tür şim- şir takoz İnce yapılı	Peygam- berimizin annesinin ismi
Borç Eşlik etme	13	2	Siyasi, politik	Ev, ev halkı Kimyada selenyum	8	Bir soru eki Taştan oyma mezar	
Bir nota Yük gemisi	Yerine kullanma Nakit para	11	Türkiye'nin sembolü	Bilim Gelenek			
3	Önder, lider Kimyada oksijen	Kötü, fena Cömertlik	Ulusal maden arama kurumu	Ud çalan kimse Zaten özellikle Devşirmek			
Kuşatma	"Kota"nın ünsüzleri İvegen			Töre bilimi Utanma duygusu		Yazım	5
Bir sayı Osmanlı-da asker maaşı	6	Bir böl- geye has bitki		Parasal Yassa, Basık	Mililitre Bir ilimiz		
Bir hayvan İlave	Adaletli olan Erme işi	Bir tür kalın kumaş	Muğlanın bir ilçesi	Ses, seda 12	Bisikleti çevirme aparatı Yumuşak, hoş		Sunma, sunu
Taramak işi Nine Kaşık renkli		Ödenti Ceylan	Bir cahiliye pufu "Yeni"nin ünsüzleri	İlgi Duyuru		Sıcak suda haşlama Bir tür başlık 7	Neonun sembolü
Kimyada lityum Mevlidi şerif belgeseli		Canlan-dırma, geliştirme		Düşünce	9	Kimyada çinko	
				10			İspanyanın sembolü

ANAHTAR KELİME:



Çengel Bulmacanızı doğru olarak çözüp, anahtar kelimeyi, kurumsaliletisim@albarakaturk.com.tr e-posta adresine gönderen ilk 5 kişiye, Endülü's kitabını hediye ediyoruz. İyi eğlenceler...