

BAŞARI İÇİN UZMANLIK GEREKLİ AMA YETERLİ DEĞİL **AHMET ERTÜRK**

Albaraka Türk Katılım Bankası

NİSAN - MAYIS - HAZİRAN 2010 / SAYI 26



EKONOMİDE 24,9 MİLYAR TL'LİK
FONLAMININ ÖNCÜSÜYÜZ



KENDİ DÜNYASININ SEYYAHI



Her Dem Yeniden Doğarız Bizden Kim Usanası

Büyük Şair Yunus Emre, bir şiirinde “Her dem yeniden doğarız / Bizden kim usanası” diyor. Gerçekten de her dem yenilenen, yeniden doğandan kim usanabilir?.. Yunus Emre’nin mısralarında değişim ile usanç arasında ters orantı kurulmuştur ki bu, çok isabetlidir. Her saatimiz gündüz veya gece olsaydı, günün bütün saatleri aynı özelliklerle taşısaydı acaba hayat bu kadar renkli olur muydu? Değişen sadece insan değil; hayat, kainat ve bunların bütün unsurları daimi bir değişim içindedir. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın vurguladığı “Değişerek devam etmek; devam ederek gelişmek” hayatın içinde barındırdığı bir imkan, bir döngü bütünüdür. Eğer değişim ve değişime bağlı gelişim olmasaydı, bu dünya usanç verirdi. Yeknesak, bir tabiat itici olacağı gibi, değişim ve gelişime kapalı insan hayatı da çekilmez olabilirdi. Değişen yenilenen, kurumlarda çalışmak zevkli ve şevk verici olmalıdır. Biz de geçen yıl bütün dünyada Albarka olarak yüzümüzü yeniledik; özümüzü kaybetmeden ve prensiplerimizi teyit ederek.

Yazlık içerik

Sıcaklık ve nem giderek artıyor, buna bağlı olarak vücudumuzda bir takım farklılıklar meydana geliyor. Sağlıklı ve zinde kalabilmek için bu değişimin farkında olmak ve buna göre hareket etmek gerekiyor. Biz de muhtevamızı yaz mevsimine uygun hafif bir mönü olarak hazırladık.

- **Başarı İçin Uzmanlık Gerekli Ama Yeterli Değil:** ‘Battı, gitti’ denilen ve ümit kesilen batık banka alacaklarının tahsili için 2004’te Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu’nun (TMSF) başına getirildi. Başlangıçta kendisi de beş-altı milyar dolar tahsilat öngörmüştü; ancak 19 milyar dolara yakın geri dönüş sağladı. Bu başarı herkes tarafından biliniyor ve takdir ediliyor. TMSF’den sonra Cumhurbaşkanı’na danışmanlık için Çankaya Köşkü’ne çıkan Ahmet Ertürk, kariyerindeki başarılarında en çok beslendiği kaynağın Albarka olduğunu açıkladı. Ahmet Ertürk’le başarısının kaynaklarını ve katılım bankacılığını konuştuk. Bu görüşmede Sayın Ertürk’ün “yönetim felsefesi”nin nasıl bir sezgi ve firsatle şekillendiğini kavramaya başlıyoruz. Katmanlı, derinlikli ve mukavim bir kişiliğin kültürel, siyasi, irfani ve insani müktesebatlarla nasıl oluştuğunun ipuçlarını da bu sohbette bulabiliriz.
- **Mevlana’yı Anlamak İçin:** Tasavvuf müziğinin güçlü sesi Ahmet Özhan, “Mevlana, Türkiye’de kolaycılarının hemen tercih ettiği, maddî getiri olarak da güzel bir sermaye. Ama Mevlana’yı anladık mı?” diye soruyor ve üzülerek “Bunu söylemek mümkün değil. Hatta yanlış yaklaşımlarla Mevlana’dan uzaklaştık” değerlendirmesinde bulunuyor. Ahmet Özhan, çözümü de “Mevlana’yı anlamak Mevlana olmaktan geçer” diye özetliyor.
- **Kendi Dünyasının Seyyahi:** Üniversite öğretim üeliğinden istifa ederek kendine yeni bir rota çizen Prof. Dr. Ümit Meriç, manyetik ve elektronik etki alanından uzakta yeni bir dünyada yaşadığını belirtiyor. Ancak yeni dünyanın hayattan kopuk olmadığını vurgulayan Ümit Meriç, bunun “Herkes kapısı açık bir dünya” olduğunu belirtiyor.
- **Sinemada Sadeliğe BAL’lı Ödül:** Yeni Türk Sineması’nın önde gelen yönetmenlerinden Semih Kaplanoğlu, sinemaya getirdiği sadeliikle dikkat çekiyor. Kendine özgü sinema dilini özenle korumasına ve ticarî kaygılarla yolunu değiştirmemesine rağmen Yusuf üçlemesinin son filmi Bal’la 60. Uluslararası Berlin Film Festivali’nden Altın Ayı Ödülü ile dönen Kaplanoğlu, “Film sizi biraz daha az konuşmaya zorluyorsa, yapmaya çalıştığım şeyi başarmışım” diyor.

Ekonomide 24,9 milyar TL'lik fonlamanın öncüsüyüz.....4

Haberler.....6

Düşünce damlaları.....40

FINANSMAN MALİYETİ DÜŞECEK

KONUT TALEBİ HAREKETLENECEK

Konut talebinin hızlandığı bir dönemde, bankaların konut kredisi faiz oranlarını düşürmesi, konut talebini hızlandıracaktır. Konut talebinin hızlanması, konut fiyatlarının da artmasına neden olacaktır. Bu nedenle, konut talebinin hızlanması, konut fiyatlarının da artmasına neden olacaktır.

EV SAHİBİ OLMAYI KOLAYLAŞTIRAN

MORTGAGENİN MALİYET BOYUTU...

Ev sahibi olmayı kolaylaştıran mortgage, ev sahibi olmayı kolaylaştırıyor. Ev sahibi olmayı kolaylaştıran mortgage, ev sahibi olmayı kolaylaştırıyor. Ev sahibi olmayı kolaylaştıran mortgage, ev sahibi olmayı kolaylaştırıyor.

KATILIM BANKALARININ KRİZLERİNE

DİRENÇLİ TEZ KONUSU YAPILMALI

Katılım bankalarının krizlerine dirençli tez konusu yapılmalı. Katılım bankalarının krizlerine dirençli tez konusu yapılmalı. Katılım bankalarının krizlerine dirençli tez konusu yapılmalı.

Mortgage makalesi.....15

Fahrettin Yahşi18

Tarih Sahnesindeki Sözcümüz:

İSTANBUL

İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir.

Diğer Sahnesindeki Sözcümüz:

İSTANBUL

İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir.

Tarih sahnesindeki sözcümüz: İSTANBUL22

Ahmet Ertürk24

Dış Pazarlara Uzanan Bereket Köprüsü

BEREKET KÖPRÜSÜ

Dış pazarlara uzanan bereket köprüsü, dış pazarlara uzanan bereket köprüsü. Dış pazarlara uzanan bereket köprüsü, dış pazarlara uzanan bereket köprüsü.

Diğer Sahnesindeki Sözcümüz:

İSTANBUL

İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir.

Katılım Bankalarının Krizlerine

Dirençli Tez Konusu Yapılmalı

Katılım bankalarının krizlerine dirençli tez konusu yapılmalı. Katılım bankalarının krizlerine dirençli tez konusu yapılmalı. Katılım bankalarının krizlerine dirençli tez konusu yapılmalı.

Diğer Sahnesindeki Sözcümüz:

İSTANBUL

İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir. İstanbul, Türkiye'nin en büyük şehridir.

Dış pazarlara uzanan bereket köprüsü28

Ümit Meriç30

Nisan - Mayıs - Haziran 2010

Sahibi
Albaraka Türk Katılım Bankası adına
Fahrettin Yahşi

Genel Yayın Yönetmeni
Mehmet Ali Verğın

Yazı İşleri Sorumlusu
Melikşah Utku

Editör
Ekrem Şahin

Yayın Kurulu
Nihat Boz
Temel Hazıroğlu
Bülent Taban
Turgut Simitçiöğlu
Hüseyin Tunç
Osman Çelebi
Ömer Lütfi Tama
Salih Uzun
Hasan Altundağ

Danışma Kurulu
Yalçın Öner
Osman Akyüz
Mitat Aktaş

Sanat Yönetmeni
Esrarur Bayrak

Grafik Tasarım
M. Aslıhan Özçelik

Basım
Frs Matbaacılık ????
Yüzyıl Mas-Sit Matbaacılar Sitesi
5. Cadde No: 34
Bağcılar 34560 / İstanbul
Tel: 0 212 629 00 00

İçerik Hazırlama
Bilgece Eğitim Danışmanlık

Yönetim Yeri
Büyükdere Cad. No:78
34394 Mecidiyeköy / İstanbul
Tel: 0212 274 99 00

e-mail
bereketdergisi@albarakatürk.com.tr
kurumsaliletisim@albarakatürk.com.tr
www.albarakatürk.com.tr

Üç ayda bir yayımlanır. Yerel, süreli dergi

YAZ YORGUNLUĞU OLMAMAK İÇİN HAFIF BESLENİN VE SPOR YAPIN



Kışın Beslenin

Yaz aylarında beslenme ve spor yapmanın önemi vurgulanıyor. Hafif beslenmenin ve spor yapmanın yaz yorgunluğunu önlemeye yardımcı olduğu belirtiliyor. Beslenme uzmanları, yaz aylarında daha hafif ve taze gıdalar tüketilmesini öneriyor. Ayrıca, düzenli spor yapmanın yaz aylarında enerji seviyesini yükseltmeye yardımcı olduğunu belirtiyor.

MUĞLA İYİ HAYAT

Muğla'nın turizm ve kültür açısından önemi vurgulanıyor. Muğla'nın turizm ve kültür açısından önemi vurgulanıyor. Muğla'nın turizm ve kültür açısından önemi vurgulanıyor. Muğla'nın turizm ve kültür açısından önemi vurgulanıyor.

Sarı Sarı

Sarı sarı renklerin yaz aylarında kullanılması öneriliyor. Sarı sarı renklerin yaz aylarında kullanılması öneriliyor. Sarı sarı renklerin yaz aylarında kullanılması öneriliyor. Sarı sarı renklerin yaz aylarında kullanılması öneriliyor.

MEVLANA'YI ANLAMAK MEVLANA OLMAKTIR



Tasavvufi düşüncelerin ışığında Mevlana

Mevlana'nın tasavvufi düşünceleri ve yaşamı hakkında bilgiler veriliyor. Mevlana'nın tasavvufi düşünceleri ve yaşamı hakkında bilgiler veriliyor. Mevlana'nın tasavvufi düşünceleri ve yaşamı hakkında bilgiler veriliyor. Mevlana'nın tasavvufi düşünceleri ve yaşamı hakkında bilgiler veriliyor.

Yazın Sırları

Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor.

Yaz aylarında beslenme 34

Ahmet Özhan 36

DÜNYA ÇAPINDA MARKASI OLAN İLİMİZ: VAN



DÜŞÜNCE DAMLALARI

Van'ın dünya çapında markası olduğu vurgulanıyor. Van'ın dünya çapında markası olduğu vurgulanıyor. Van'ın dünya çapında markası olduğu vurgulanıyor. Van'ın dünya çapında markası olduğu vurgulanıyor.

Yazın Sırları

Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor.

TATİLE GİDERKEN KÜTÜPHANENİ YANINIZDA GÖTÜREBİLİRSİNİZ!



Kütüphane

Kütüphane hizmetleri hakkında bilgiler veriliyor. Kütüphane hizmetleri hakkında bilgiler veriliyor. Kütüphane hizmetleri hakkında bilgiler veriliyor. Kütüphane hizmetleri hakkında bilgiler veriliyor.

Yazın Sırları

Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor.

Dünya çapında markası olan ilimiz: Van 41

E-Kitap 45

SURİYE VE LÜBNAN'DAKİ KARDEŞ BANKALARIMIZLA 'SİNİRSİZ İLİŞKİ'



Tarihçe

Suriye ve Lübnan'daki bankalarla ilişkiler hakkında bilgiler veriliyor. Suriye ve Lübnan'daki bankalarla ilişkiler hakkında bilgiler veriliyor. Suriye ve Lübnan'daki bankalarla ilişkiler hakkında bilgiler veriliyor. Suriye ve Lübnan'daki bankalarla ilişkiler hakkında bilgiler veriliyor.

Yazın Sırları

Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor.

SİNEMADA SADELİĞE BAL'LI ÖDÜL GELDİ



Sinema

Sinema dünyasında sadeliğin önemi vurgulanıyor. Sinema dünyasında sadeliğin önemi vurgulanıyor. Sinema dünyasında sadeliğin önemi vurgulanıyor. Sinema dünyasında sadeliğin önemi vurgulanıyor.

Yazın Sırları

Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor. Yaz aylarının sırları ve özellikleri anlatılıyor.

Gezi / İhsan Fehmi Sözkese 48

Semih Kaplanoğlu 55

Obeziteye karşı aktif eylem planı hazırlandı ... 58

Ekonomik indikatörler 61

Kitaplık 62



Fahrettin YAŞI
Albaraka Genel Müdürü

EKONOMİDE 24,9 MİLYAR TL'LİK FONLAMANIN ÖNCÜSÜYÜZ

'Bereket'lenen Türkiye büyüyor

İlk yarısını geride bıraktığımız 2010 yılı, Albaraka ve Türkiye'deki katılım bankacılığı için tarihi anamlar taşıyor. Çünkü 2010, Albaraka'nın, dolayısıyla katılım bankacılığının 25. kuruluş yıl dönümü... Albaraka, 1985 yılında, o zamanki tanımlamayla, Türkiye'nin ilk özel finans kurumu olarak faaliyete başladı. Geçen süre zarfında kervana katılan yeni aktörlerle Türkiye'de yepyeni bir sektör doğdu, büyüdü. Türkiye Katılım Bankaları Birliği'nin (TKBB) verilerine göre Albaraka ile Türkiye'deki dört katılım bankası, 2009 yıl sonu itibarıyla 26,8 milyar TL'lik fon toplamış ve ekonomiye de 24,9 milyar TL'lik kaynak aktarmış. 25

yıl önce sıfır noktasından başlayan bir sektör, bugün ekonomiye 24,9 milyar TL kazandırıyor. Hem de kullandırılan fon miktarını 2008'e göre yüzde 26 artırarak... Bu rakamlar, atıl kaynakları ekonomiye kazandırmak amacıyla 25 yıl önce hayata geçirilen modelimizin başarılı olduğunu gösteriyor.

Gelinen noktada katılım bankaları, Türk finans sisteminde yüzde beşlik bir büyüklüğe ulaşmış durumda. Ancak bu konuda daha gidilecek çok yolun olduğunu belirtmek gerekiyor. Çünkü başlangıçtaki hedef yüzde 25'lik bir paya ulaşmaktı. Özellikle son yıllarda hızla büyüyen sektör ve kurumlarımız, buna paralel olarak ülke ekonomimizin de büyümesine gelişmesine katkı sağlıyor. Bütün dünyada küçülmeler konuşulurken Türkiye ekonomisi, özellikle

sektörümüzün etki alanlarından kaynaklı bir büyüme yaşıyor. Yıl başında en iyi ihtimalle yüzde 3,5 olarak telaffuz edilen büyüme rakamı, ilk çeyrekte yüzde 11,7'lere ulaştı. Sözü edilen büyüme rakamının, dünyada en hızlı büyüyen ülkeler arasında bizi en üst sıralara yerleştirdiğini hatırlatmam gerekiyor.

Tez hazırlanması gerekir

25. yılımızı yaşadığımız bu günlerde 2001'i hatırlamakta fayda var. Çünkü 2001'de sektör tabiri caizse yeniden doğmuştur. Beş katılım bankası bu süreçten çok etkilenmiş, hatta yüzde 50 oranında fon çıkışı yaşamıştı. Ancak buna rağmen sektör ayakları üzerinde durmayı başardı.

Ben bu konuda bir tez hazırlanması gerektiğini düşünüyorum, likidite krizi yaşayan her hangi bir bankanın 5-10 günde tasfiye sürecine alındığı bir dönemde, katılım bankaları 2001 şubatında ve en büyük aktif toplamına sahip özel finans kurumu hakkında tasfiye kararı alınması sürecinde bile beş ay o olağanüstü koşullarda likidite krizine direnebilme, dayanabilme, sorunlarla baş edebilme becerisi göstermiştir. Bu süreci beş Katılım Bankası hiçbir fire vermeden atlattımlardır. Bu kamuoyu nezdinde de büyük bir başarı olarak algılanmıştır ve o tarihten sonra da Katılım Bankaları'nın büyüme ivmesi hızlı bir şekilde yukarıya gitmiştir. Gerçekten bu modelin tüm bankacılık camiası tarafından bir örnek olarak alınıp, uygulanmasının, kredi güvenliği sağlama açısından daha yararlı olduğunu düşünüyorum.

Yeni başarılarla yelken açtık

Ülke ekonomisinde 'Bereketli' bir kapının açılmasına öncülük etmenin haklı gururunu ve mutluluğunu yaşıyoruz. Albaraka'nın ülkemize katkısı sadece rakamlardan ibaret değil. Kurumumuz aynı zamanda sektörün okulu konumunda bulunuyor. Gerçekten de bugün katılım bankalarının hemen hepsinde Albaraka'dan yetişmiş çalışan görmek mümkün. Ancak Albaraka'nın ülkeye katkısı sadece kendi sektörüyle sınırlı kalmadı. Bünyesinden çıkardığı profesyonel yöneticilerle Türkiye ekonomi-

sinin akışını değiştirdi. Fakat sadece bu parlak geçmişimizle övünecek değiliz. Bizden sonrakilere de gururla anlatacakları bir Albaraka bırakmak en büyük sorumluluğumuz. Bu nedenle 2010 yılını yenilik yılı ilan ettik. Yenilik, geçen yıl başlattığımız kurumsal kimlik yenilemesinden ibaret kalmayacak elbette... Kurumsal marka dönüşümü logo değişimiyle sınırlı olursa çok sathi bir yenilenme olur. Dolaşısıyla biz iş yapış tarzlarımızı belirleyen süreçlere kadar bir yenilenmeyi hedef olarak önümüze koyduk. Önemli olan hizmet sektöründe, müşteri memnuniyetidir. Müşteri memnunsan, ilk işinden sonra bütün çalışmalarında sizi tercih eder. Sadakati sürekli hale getirebilmeniz için onu süreklilik arzeden bir şekilde memnun etmeniz gerekli. Memnuniyet de vermiş olduğunuz hizmetin kalitesiyle, hızıyla, fiyatıyla doğru orantılı. Dolayısıyla bizim de müşteriye yönelik olan, müşteriye vermiş olduğumuz hizmeti etkileyecek tüm süreçleri, müşterinin istediği ve memnun kaldığı standartlara çıkarmak mecburiyetindeyiz. Daha iyi hizmet veren, daha hızlı hizmet veren, müşteri memnuniyeti daha üst noktalara çıkmış bir Albaraka olacak müşterilerin karşısında.

Albaraka'nın 2010 itibarıyla Türkiye'deki şube sayısı 100'ü aştı. Kuruluşumuzdan 10 yıl sonra, yani 1995 yılında bu sayı 17'yd. 1997'den sonra yılda bir-iki şube açıyorduk. Şubelerin çok büyük bir kısmı ise son beş yılda açıldı. Çeyrek asırlık bir kurumun asıl büyümesi son beş yılda oldu ve bu büyüme devam edecek.

2010 yılında da 15 ila 20 civarında şube açarak, şube sayısını 115-120 aralığına taşımayı hedefliyoruz. Bütün bunlar da kuruluşu takip eden 10 yılda açılan şube sayısı kadar önümüzdeki birkaç yılda yeni şube açacağımızı gösteriyor. Fakat bu açılımlarımız sadece yurtiçi ile sınırlı kalmayacak.

Biz, Bahreyn'de kurulu Albaraka Banking Group'un bir iştiraki, bir üye bankasıyız. Bir şemsiye bankanın altında 11 banka ve bir temsilcilikle faizsiz bankacılık alanında faaliyetlerini sürdüren bir grup... Bu grubun altındaki bankaların daha çok Ortadoğu, Kuzey Afrika bölgesinde faaliyet gösterdiğini, bunun dışında Türkiye gibi, Pakistan gibi bölgelerde de bankalarının olduğu bir yapıdan söz ediyoruz. Global bir marka olmak suretiyle bu bankaların birbirlerinden elde ettikleri sinerjinin artırılması hedefleniyor. Bunun için de gerekli çalışmalar yapılıyor. Var olan sinerjiyi daha üst seviyelere çıkarmamız gerekiyor. Biz de diğer kardeş bankalarla gerçekleştireceğimiz faaliyetlerin boyutuna, türüne ilişkin çalışmalarımızı yapıyoruz. Yakın zamanda bu bankaların birbirlerine olan katkıları daha artacak.

25. yılında kurumsallaşarak büyüyen Albaraka içinde bulunduğu Albaraka Bankacılık Grubu'nun güçlü ekonomik yapısına tutunarak; modern, verimli enstrümanlarıyla reel sektörü desteklemeye devam edecektir. Yenilenen yüzüyle daha da güçlenen Albaraka, geliştirdiği vizyonuyla ülke ekonomisine katkılarını sürdürecektir.

MATEMATİK OLİMPİYATI COŞKUSU, ALBARAKA TÜRK'LE KATLANDI



zel Asfa Eğitim Kurumları'nın, matematiğin öğrencilere sevdirmesi, yetenekli olanların keşfedilip teşvik edilmesi ve ödüllendirilmesi amacıyla düzenlediği IV. Matematik Olimpiyatı, 4 Nisan 2010'da gerçekleştirildi.

Albaraka Türk Katılım Bankası'nın katkılarıyla ve AKRA FM'in iletişim sponsorluğunda düzenlenen organizasyona öğrenciler yoğun ilgi gösterdi. Olimpiyata, İstanbul'daki resmi ilköğretim okullarından 1200'ün üzerinde öğrenci başvurdu.

Sabah saatlerinde gerçekleştirilen sınavda dereceye girenler aynı gün yapılan ödül töreninde açıklandı. Asfa Eğitim Kurumları Genel Müdürü Hasan Ali Gökdemir'in açılış konuşmasıyla başlayan törene, İstanbul Vali Yardımcısı Derviş Ahmet Set, Albaraka Türk Katılım Bankası Kurumsal Pazarlama Bölge Müdürü Hasan Altundağ, AKRA FM Genel Müdürü Naim Güleç, İstanbul İl Millî Eğitim müdür yardımcısı Ahmet Koçibar ve Mustafa Altınsoy, ilköğretim Müfettişleri Teftiş Kurulu Başkanı Muzaffer Canıdemir, Üsküdar Belediye Başkan Yardımcısı Hilmi Türkmen, Üsküdar İlçe Millî Eğitim Şube Müdürü Hasan Basri Yazıcı, veliler ve öğrenciler katıldı.

Birinciye dizüstü bilgisayar verildi

Matematik Olimpiyatı birincisi Esenler Siteler İlköğretim Okulu'ndan Kasım Işık'a ödül olarak dizüstü bilgisayar verildi. Üsküdar Lütfi Erçin İlköğretim Okulu'ndan Alpcan Yılmaz ikinci oldu ve dijital fotoğraf makinesi ile ödüllendirildi. Olimpiyat üçüncüsü yine Esenler Siteler İlköğretim Okulu öğrencilerinden Ahsen Çakır oldu ve kendisine MP3 müzik çalar hediye edildi.

Sınavda 4., 5. ve 6. olan öğrenciler elektronik sözlük ile ödüllendirilirken, 7., 8., 9. ve 10. olan öğrencilere madalya ve başarı belgesi verildi.



Dereceye giren öğrencilerin öğretmenlerine de ödül takdim edildi.

TÜBİTAK'ta yarışacak projeler ilgi odağı oldu

Protokol ve davetliler, ödül töreni sonrası Asfa Spor ve Kültür Kompleksi'nde gerçekleştirilen Bilim ve Kültür Şenliği'ndeki proje sergisini gezdi.

Sergide, TÜBİTAK Ortaöğretim Araştırma Projesi Yarışması'nda fizik kategorisinde Marmara bölge birincisi olup Türkiye finalinde yarışacak olan Asfa Fen Lisesi öğrencileri Esad Pençe ile Abdülvahap Akyol'un "Kullanıma bağlı olarak yemeklik sıvı yağın yapısındaki değişimin yüzey gerilimi yöntemiyle incelenmesi" isimli projesi, matematik kategorisinde ikinci olan Besim Fazıl Ağargün'ün "İkizkenar üçgende ceva noktası ve euler doğrusu" isimli proje, TÜBİTAK bölge finalinde sergilenmeye değer görülen 4 proje ile öğrencilerin yaptıkları 140 proje yer aldı.

ADNAN BÜYÜKDENİZ SERGİSİ BEYTÜŞŞEBAP'TA

Albaraka Türk'ün merhum Genel Müdürü Adnan Büyükdenez'in "Yerkürenin Renkleri" albümlerinden derlenen sergi, Beytüşşebap halkıyla buluştu. 21-23 Nisan arasında Beytüşşebap Kaymakamlığı tarafından organize edilen etkinlikler kapsamında, öğrencilerin çektikleri fotoğraflardan bir sergi oluşturuldu. Bu sergiye



le Adnan Büyükdenez'in fotoğraflarından oluşan bir sergi de ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Adnan Büyükdenez'in Yerkürenin Renkleri isimli albümünde yer alan seçkin eserle-

ri, fotoğraf sergisi etkinliği için Albaraka Türk tarafından temin edildi. Öğrencilerin fotoğrafları ve Büyükdenez'in eserleri, ziyarete gelen Beytüşşebaplılar'ın beğenisini kazandı.

MÜSİAD Genel Kurulu, ev sahipliği yaptı

Merhum Adnan Büyükdenez'in fotoğraflarından oluşan sergi, Müstakil Sanayici ve İşadamları Derneği'nin (MÜSİAD)'nin 3 Nisan 2010'da Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla yaptığı 19. Olağan Genel Kurul Toplantısı'nı da renklendirdi. MÜSİAD'ın 20. yılında görev alacak olan yeni Yönetim Kurulu'nun belirlendiği Genel Kurul, Albaraka Türk'ün merhum Genel Müdürü Adnan Büyükdenez'in fotoğraflarından oluşan sergiye de ev sahipliği yaptı.

ALBARAKA TÜRK GENÇ 'MÜLKİYELİ'LERLE BULUŞTU

Albaraka Türk, Ankara Üniversitesi Kariyer Merkezi ve Genç Mülkiyeliler Topluluğu'nun birlikte organize ettiği ve 19-20 Nisan 2010 günlerinde gerçekleştirilen İş Fuarı'na katıldı.



Özel sektör temsilcilerinin yanı sıra kamu kuruluşlarının da aralarında bulunduğu 25 seçkin kurum arasında yerini alan Albaraka Türk, açtığı standda öğrencilerle bir araya geldi.

Albaraka Türk yetkilileri standlarını ziyaret eden öğrencilere Albaraka Türk'te çalışma ayrıcalığını anlattı. Öğrencilerin soruları üzerine, başvuru koşulları ve başvuru için izlenecek yollar hakkında bilgi veren Albaraka Türk yetkilileri, bankada hangi iş pozisyonlarının ne gibi nitelikler gerektirdiği konusunda da öğrencileri aydınlattı. İş Fuarı'nı ziyaret eden Genç Mülkiyeliler, Albaraka Türk standına büyük ilgi gösterdi.



ALBARAKA "EN İYİ" ÖDÜLLERİNİ ALMAYA DEVAM EDİYOR

Dünyanın önde gelen uluslararası finans dergilerinden Global Finance'den sonra, Islamic Business & Finance dergisi de Albaraka'yı 2009 yılının en iyi katılım bankası seçti.

Islamic Business & Finance dergisi, dördüncüsünü düzenlediği yarışma sonunda katılım bankacılığı sektörünün en iyilerini ödüllendirdi. 27 dalda ödül verilen törende Albaraka Bankacılık Grubu (ABG) 'Küreselleşme Girişimi' dalında 2009 yılının 'En İyi Katılım Bankası' ödülüne layık görüldü.

Okuyucuların oylarıyla seçildi

Katılım bankacılığı sektöründe mükemmelliği teşvik etmek, canlandırmak ve ödüllendirmek amacıyla dört yıldır düzenlenen ve merakla beklenen Islamic Business & Finance dergisinin "En İyi Katılım Bankaları Ödülü 2009"un birincileri Dubai'de gerçekleştirilen ve tüm dünyadan yaklaşık 300 katılımcının hazır bulunduğu bir törenle açıklandı.

Islamic Business & Finance dergisinin binlerce okuyucusu ve (www.cpifinancial.net) sitesine kayıtlı kullanıcılar, 200 aday kurum arasından birincileri seçmek üzere oy kullandı. Bağımsız jüri, bireysel ve kurumsal kategoriler için gelen çok sayıda adayı analiz etti ve katılım bankacılığı sektöründe en iyi uygulamaları hayata geçirenleri seçti.

Bir trilyon dolarlık sektörün en iyisi

Halen 840 milyar dolar civarında olan ve 2010 yılında trilyon doları geçmesi beklenen bir potansiyele sahip katılım bankacılığı sektöründe, 2009 yılında en iyi performansa sahip kurumlara ödül-

leri verilirken, Albaraka Bankacılık Grubu (ABG) 'Küreselleşme Girişimi' dalında 2009 yılının 'En İyi Katılım Bankası' ödülüne layık görüldü.

Islamic Business & Finance dergisini yayınlayan CPI Financial'in Yazı İşleri Müdürü Robin Amlôt, "2009, genel anlamda tüm dünya için zor bir yıl oldu. Katılım bankaları krizin üstesinden gelmeye devam etti. Klasik bankalara göre daha iyi bir görünüm sergilediler. Ödülllerimiz bunun kabulü anlamına gelmektedir ve meslektaşlarının oy verdiği ödül sahipleri başarılarının mutluluğunu yaşayabilir." dedi.

Albaraka 12 ülkede faaliyet gösteriyor

Albaraka Bankacılık Grubu (ABG) Bahreyn borsasında ve NASDAQ Dubai borsasında yer alan bir Bahreyn borsa şirkettir. Standard&Poors kredilendirme kuruluşundan BBB uzun vade ve A-3 kısa vade kredi puanlarına sahip lider uluslararası katılım bankasıdır. ABG, katılım bankacılığı prensiplerine uygun bir şekilde bireysel, kurumsal, yatırım bankacılığı ve hazine hizmetleri sunmaktadır. Grup, aynı isimle, 12 ülkede 11 banka ve bir temsilcilik aracılığıyla hizmet vermektedir. Albaraka; Ürdün, Bahreyn, Pakistan, Cezayir, Sudan, Güney Afrika, Lübnan, Tunus, Mısır, Türkiye ve Suriye'de bankalarıyla ve Endonezya'da açtığı bir temsilcilikle faaliyetlerini sürdürmektedir.



BOWLING ŞAMPİYONASINA ALBARAKA TÜRK İMZASI

Sektöründeki ödülleri birer birer toplayan Albaraka Türk, sportif faaliyetlerde de adından söz ettiriyor. Bu yıl ikincisi düzenlenen Bankalararası Bowling Çağrı Merkezi Turnuvası'nda şampiyonluğu Albaraka Türk kazandı. Bowling turnuvasında, Albaraka Türk'ü Bülent Soysal, Osman Aktaş, Kadir Şen, İbrahim Zahiroğlu, Beytullah Bozkurt ve Oğuzhan Ardıç'tan oluşan ekip temsil etti.



BURSA TİCARET VE SANAYİ ODASI ÜYELERİNE ÖZEL KREDİ

Albaraka Türk ile Bursa Ticaret ve Sanayi Odası (BTSO) arasında, odaya kayıtlı ticarî/sınai işletmelere, uygun şartlarda kredi verilmesi amacıyla “Düşük Kâr Oranlı Kredi Protokolü” imzalandı. Kredi protokolü ile birlikte BTSO üyesi işletmeler, özel koşullarda kredi kullanma imkânına sahip olacak.

Protokol, BTSO Hizmet Sarayı’nda gerçekleşen törende BTSO Başkanı Celal Sönmez ile Albaraka Türk Genel Müdürü Fahrettin Yahşi tarafından imzalandı.

‘Bursa’ya büyük katkı sağlayacak’

Bursa’nın hızla gelişen bir kent olduğunun altını çizen BTSO Başkanı Celal Sönmez, Albaraka Türk ile imzalanan protokolün oda üyelerine büyük katkı sağlayacağını ifade etti. Sönmez, “Gelişen Türkiye’nin ve hızla büyüyen kentimiz Bursa’nın en önemli ihtiyaçlarından biri sermaye ihtiyacı. Albaraka Türk’ün Bursalı sanayici, işadamları ve KOBİ’lerin ihtiyaçları doğrultusunda kredi vermesi bu ihtiyacımızı karşılamaya yönelik önemli bir fayda yaratmaktadır” dedi.

Albaraka’nın dördüncü şubesinin açıldığı şehir

Albaraka Türk Genel Müdürü Fahrettin Yahşi ise protokole ilişkin şunları söyledi: “Bursa bizim için de büyük önem taşıyan bir kentimiz. 1985 yılında faaliyete geçen bankamızın Türkiye’deki dördüncü şubesini Bursa’da açması ve Bursalı sanayici ve işadamlarına yönelik kurumsal işbirliğinde bulunması da bunun bir göstergesidir.”

‘Ortadoğu’ya açılan kapınız: Albaraka’

“Bankamızın bağlı bulunduğu Albaraka Bankacılık Grubu’nun (ABG) değişik ülkelerde 11 bankası var. Özellikle Körfez ve Kuzey



Afrika bölgelerinde çok iddialıyız. Dolayısıyla, bu bölgelerle ilgili de Bursalı sanayiciler ciddi pay alabilir, onlara destek olabiliriz. Yapılan anlaşma ile Bursalı sanayicilerin, işadamlarının ve KOBİ’lerin finansman ihtiyaçlarını karşılayarak ekonominin gelişmesine katkıda bulunmaktan memnuniyet duyuyoruz.”

Albaraka Türk’ün aynı zamanda Kredi Garanti Fonu’nun bir üyesi olduğunu belirten Yahşi, Hazine destekli Kredi Garanti Fonu ile teminat yapısı zayıf KOBİ’lere yönelik kaynak aktarılmasına da aracılık ettiklerini sözlerine ekledi.



ALBARAKA TÜRK’TEN YALOVA TİCARET VE SANAYİ ODASI ÜYELERİNE ÖZEL KREDİ

Albaraka Türk, ticaret ve sanayi odaları üyelerine uygun şartlarda kredi imkânı sağlayan protokollerine Yalova Ticaret ve Sanayi Odası’nı da (YTSO) ekledi.

YTSO Meclis Toplantı Salonu’nda düzenlenen protokol imza töreni, Albaraka Türk Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcısı Mehmet Ali Verçin, Albaraka Türk Pazarlama Bölge Müdürü Barış Kösten, Albaraka Türk Yalova Şube Müdürü Ahmet Ay, YTSO Yönetim Kurulu Başkanı Celal Özel, YTSO Başkan Yardımcısı M. Birol Özsümer ve YTSO Yönetim Kurulu Sayman Üyesi A. Başol Haraç’ın yanı sıra YTSO üyelerinin katılımıyla gerçekleşti.



Yalova’ya güven geldi

İmza töreninde konuşan YTSO Yönetim Kurulu Başkanı Celal Özel, Yalova’nın en büyük probleminin işsizlik ve yolsuzluk olduğunu ifade ederek şunları söyledi:

“Hepimiz yakinen biliyoruz ki işsizliğin ve yolsuzluğun fazla görüldüğü toplumlarda sosyal birtakım problemlerin olması kaçınılmaz. İstihdam yaratacak kuruluşların faaliyetlerini sürdürebilmeleri ve kendilerini geliştirebilmeleri için bu tür finansal kaynaklara ihtiyaçları olabiliyor. Albaraka Türk ile imzaladığımız sözleşmenin saygıdeğer üyelerimize ve Yalova halkına artılar getirmesini umuyoruz.”

‘Reel sektör dostu bir bankayız’

Albaraka Türk Genel Müdürü Fahrettin Yahşi ise konuşmasında şu ifadelerle yer verdi: “Albaraka Türk, katılım bankacılığı sektöründe öncü bir marka. Faaliyetlerimizi tamamen reel sektörü finanse etmeye yönelik yürütüyoruz. Yurt içinde olduğu gibi yurt dışında da etkin ve faal, aynı zamanda da reel sektör dostu bir bankayız. Bankamız, kurumsal işbirliklerine büyük önem veriyor. YTSO ile hazırladığımız protokolün ile kurumsal birlikteliğimizi geliştireceğine inanıyorum”.



KREDİ GARANTİ FONU'NU KOBİ'LERE ALBARAKA TANITIYOR

Albaraka Türk Katılım Bankası İkitelli Şube Müdürlüğü'nün öncülüğünde KOBİ'lere yönelik kredi kullanma imkânı sağlayan Kredi Garanti Fonu'nun (KGF) tanıtıldığı bir toplantı düzenlendi. Toplantıya küçük ve orta ölçekli işletme (KOBİ) sahibi çok sayıda işadama katıldı.

Albaraka Türk Pazarlama Bölge Müdürü Ahmet Oğuz, Kredi Garanti Fonu ile bireysel krediler hariç olmak üzere, işletme sermayesi ve yatırım ihtiyacına yönelik, vadesi 6-48 ay arasında değişen her türlü nakdi ve gayrinakdi kredi ihtiyacının karşılanabileceğini ifade etti.

KOBİ'nin kefil, Kredi Garanti Fonu

Oğuz, finansman ihtiyacı olup yeterli teminatı bulunmadığı için kredi alamayan küçük ve orta ölçekli işletmelere Hazine Müsteşarlığı ile kefil olan Kredi Garanti Fonu sistemi sayesinde destek verilebildiğini dile getirdi. Kredi Garanti Fonu ile ilgili gerekli her türlü bilginin ve desteğin Albaraka Türk şubelerinden edinilebileceğini belirten Oğuz, Albaraka Türk'ün sunduğu Kredi Garanti Fonu hizmetlerini anlattı.

Teminat sorununa KGF'li çözüm

İstanbul Avrupa Müdürü Tekin Kural da konuşmasında, Kredi

Garanti Fonu'nun KOBİ'lerin finansman kullanımında teminat sorununu çözdüğünü kaydetti. Hazine desteği kapsamındaki Kredi Garanti Fonu kefaletinden KOBİ'lerin, tarımsal işletmelerin, çiftçilerin, kooperatiflerin, esnaf ve sanatkarların yararlanabildiğinin altını çizen Kural, Kredi Garanti Fonu'nun KOBİ'lerin ihtiyaçlarına cevap veren önemli bir finansman aracı olduğunu belirtti.

Toplantının soru-cevap bölümünde uzmanlardan, Kredi Garanti Fonu'yla ilgili soruların cevaplarını alan katılımcılara, toplantı sonunda, Albaraka Türk tarafından hazırlanan Kredi Garanti Fonu kitapçığı dağıtıldı.



GEBZELİ KOBİ'LER, KGF'Yİ ALBARAKA TÜRK'TEN ÖĞRENDİ



Albaraka Türk, KOBİ'lere yönelik finansman desteği sağlayan Kredi Garanti Fonu'nu (KGF) tanıttığı toplantı dizisine Gebze'de devam etti. Gebze Ticaret Odası işbirliğiyle 12 Nisan 2010'da düzenlenen "Kredi Garanti Fonu'ndan Yararlanmanın Yolu" başlıklı toplantı, katılımcılardan büyük ilgi gördü.

Gebze Ticaret Odası'nın konferans salonunda gerçekleşen toplantıya Albaraka Türk Pazarlama Bölge Müdürü Ahmet Oğuz, Albaraka Türk Gebze Şube Müdürü Süleyman Çam ile Gebze Ticaret

Odası Başkanı Nail Çiler'in yanı sıra küçük ve orta ölçekli işletme sahibi çok sayıda işadama katıldı.

Toplantının açılışında konuşan Gebze Ticaret Odası Başkanı Nail Çiler, oda üyelerinin KGF'yi merak ettiklerini ve bu konuda bilgi almak istediklerini aktardı. Düzenlenen toplantının Gebzeli KOBİ sahiplerine yol göstereceğini dile getiren Çiler, sağladığı finansmanlarla Gebzelilere büyük katkısı bulunan Albaraka Türk'e teşekkürlerini ifade etti

KOBİ'lerin Rehberi Albaraka Türk

Toplantının devamında konuşan Albaraka Türk Pazarlama Bölge Müdürü Ahmet Oğuz, Albaraka Türk'ün finansman ürünlerini tanıtan bir sunumda bulundu. Kredi Garanti Fonu'na kimlerin başvurabileceğini ve başvuranların hangi koşullarda kredi imkânından yararlanabileceğini belirtti. Oğuz, Kredi Garanti Fonu'na nasıl başvurulacağını da detaylıyla ifade etti. Kredi Garanti Fonu ile ilgili gerekli her türlü bilginin ve desteğin Albaraka Türk şubelerinden edinilebileceğini belirten Oğuz, Albaraka Türk'ün temel hedefinin KOBİ'lerin finansal ihtiyaçlarını karşılamak olduğunu dile getirdi.

Toplantının sonunda katılımcılara, Albaraka Türk tarafından hazırlanan Kredi Garanti Fonu kitapçığı dağıtıldı.

EKONOMİK BÜYÜMENİN GAZI DA FRENİ DE 'İNŞAAT'

2005 ve 2006 yıllarında zirve yapan gayrimenkul sektörü, yüzde 20 seviyesine ulaşan büyüme oranıyla ekonominin lokomotifi oldu, Türkiye ekonomisi ortalama yüzde 6,5 büyüdü. Kriz yılı 2009'da ise yüzde 16,3 ile en fazla küçülen sektör yine gayrimenkuldü ve ekonomiye yansıması yüzde 4,6 oranında küçülme oldu. Görünen o ki, 2010'da yüzde beşin üzerinde büyüyeceği öngörülen Türkiye ekonomisini, yine gayrimenkul sektörü lokomotiflik edip ileriye çekecek...



Ekonominin tüm alanlarında olduğu gibi gayrimenkulde de arz ve talebin gelişimi, geleceğe yönelik beklentilerin olumlu olmasıyla büyük bir paralellik göstermekte. 2005 ve 2006 yıllarında zirve yapan sektör, yüzde 20 seviyesine ulaşan büyüme oranıyla ekonominin lokomotifi oldu. Yüzlerce sektörü doğrudan ya da dolaylı etkileyen, vasıfsız insanlara iş imkânı sağladığı için istihdam açısından son derece önemli bir yeri bulunan gayrimenkul sektörü, 2008 ve 2009 yıllarını, içeriden ve dışarıdan kaynaklanan siyasî gerilimler ve finans krizi nedeniyle küçülerek geçirdi. 2010 yılını toparlanma yılı olarak gören sektör temsilcileri, yılın ikinci çeyreğinden itibaren büyüme bekliyor.

Fiyatlar düştü ama talebe yansımada

Lâl Gayrimenkul Değerleme ve Müşavirlik'in yayımladığı rapora göre, 2009'daki arz talep dengesindeki uçurum, gay-

rimenkul fiyatlarının düşmesine neden oldu. Fakat sektörü canlandırabilecek etkenlerden olan konut fiyatlarındaki düşüş, beklenen olumlu etkiyi gerçekleştirmekten uzak kaldı.

Bunun yanı sıra ofis piyasasındaki genel boşluk oranının artmış olması da gayrimenkul alanında olumsuz bir tablo çiziyor. Ofislerin kiralarında düşüş olmasına rağmen boşluk oranının artması dikkat çekiyor.

Ümraniye bölgesi değer kazandı

İstanbul'un Avrupa yakasındaki endüstriyel gelişim ve canlılık gösteren sahaları İkitelli, Beylikdüzü, Güneşli - Yeni Bosna, Hadımköy, Ayazağa ve Kemerburgaz bölgeleridir.

Anadolu tarafında tercih edilen endüstri sahaları ise Dudullu, Ümraniye, Kartal, Samandıra, Tuzla, Kurtköy, Pendik oldu. Görünen tablo ise buralarda depolama alanlarının Tuz-

la aksına doğru ilerlediğidir. Ayrıca Edirne'deki lojistik depolama alanı İstanbul'un depolama alanındaki açığını kapatmaktadır.

Ruhsat sayısı artıyor

Türkiye Gayrimenkul Sektörü Temel Göstergeleri 2009 Raporu'na göre 2005-2006-2007 yıllarında alınan konut yapı ruhsatları yüksek gerçekleşirken, 2008 yılında ise 501 bin 5 adede indi. Küresel krizin etkilerinin yaşandığı 2009 yılında ise alınan konut yapı ruhsat sayısı 508 bin 36 ile 2008 yılına göre sınırlı bir artış gösterdi. 2009 yılının ilk üç çeyrek döneminde gerileyen konut yapı ruhsatları, yılın son çeyreğinde 188 bin 507 adet ile sığrama gösterdi.

Alınan konut kullanım izin belgeleri 2007 yılında 325 bin 255 olduktan sonra, ekonomik krize rağmen 2008 yılında 356 bin 358 ve 2009 yılında 398 bin 611'e yükseldi.

Gayrimenkulün getirisi düştü

2009 yılında ekonomik krizin etkileri ile kiralardaki gerileme sonucu gayrimenkul yatırımlarının gelirleri de düştü. Buna bağlı olarak aynı yatırım büyüklüğü karşılığında elde edilen yıllık ortalama gelirler geriledi ve İstanbul'da gayrimenkul yatırımlarının getirisi düştü. Ofis yatırımlarının getirisi 2009 yılında yüzde 7,25'e, alışveriş merkezi yatırımlarının getirileri yüzde 7'ye ve lojistik yatırımlarının getirileri de yüzde 7'ye geriledi. 2008 yılında 90,2 milyar TL olan (70,4 milyar dolar) inşaat yatırımları 2009 yılında 74 milyar TL'ye (47,9 milyar dolar) geriledi.

İnşaat sektörü ekonomiden hızlı büyüyecek

Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı Derneği'nin (GYODER) raporunda ise 2009 yılında inşaat ruhsatlarındaki düşüşe karşın, geçici indirimler ve kampanyalarla, konut satışında yuvarı doğru bir hareket gözlemlendiği vurgulandı. Bunda tapu harcı ve KDV indiriminin de etkili olduğu belirtildi.

Talepteki düşüş, konut arzında da yüzde 15-20 gerileme getirdi. 2010 yılında inşaat ruhsatlarında artış öngören

GYODER, bu büyümenin yüzde 5-10 arasında olabileceğini açıkladı. GYODER, 'Türkiye ekonomisinin 2010'da yüzde dört büyümesi halinde, inşaat sektöründe yüzde beş-altı büyüme olacağı' öngörüsünde bulundu.

2010 normale dönme yılı

Sektör temsilcilerine göre, 2010 yılı dünyada ve Türkiye'de gayrimenkul piyasaları için normale dönme çabalarıyla geçecek. GYODER Başkanı Turgay Tanes, "Büyüme oranlarımız 2009 yılında ciddi bir biçimde daralmıştır. 2010'da ise yeni bir orta vadeli döneme gireceğiz. Ancak bu dönem sınırlı bir büyüme dönemidir. 2002-2008 dönemine göre daha düşük oranlarda büyümeye başlayacağız. Gerçek dengeselerse ancak 2012'de kurulabilecektir" diyor

Sektör temsilcileri destek bekliyor

Gayrimenkul sektörü, başta inşaat ve turizm olmak üzere, iş ve istihdam yaratan 250'den fazla alt sektör ile GSMH'ya katkıda ilk sıralarda yer alıyor. Türkiye ekonomisinin, krizi en az hasarla atlatabilmesi için sektörün desteklenmesi gerektiğini belirten sektör temsilcileri, ulusal konut politikalarını belirleyen, düzenleyen ve denetleyen ve piyasaları fonlayan kurumların oluşturulmasını, yabancı yatırımcılar için dezavantajlı yatırım ortamları yaratmamaya özen gösterilmesini istiyor. Talep yönünde canlılık ve süreklilik için dar gelirlilerin konut kredisi faizlerine sübvansiyon da sektörün beklentileri arasında...

Konut kredisi hacmi 50 milyar liraya dayandı

ING Bank'ın, İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Nielsen işbirliği ile hayata geçirdiği "ING Mortgage Barometre"nin dört aylık sonuçlarına göre, son yıllarda konut kredisi gibi kurumsal yollarla ev almak isteyenlerin oranı gittikçe büyüdü. 2008 yılında yaklaşık yüzde 21, 2009 yılında yaklaşık yüzde 13 büyüyen konut kredileri piyasasının hacmi Nisan 2010 itibarıyla 47 milyar TL'ye ulaştı. Bu oran GSYH'nın yüzde 4,5'ine denk geliyor.



SİNÜSODİYAL BÜYÜMEDEN KURTULMAK ZORUNDAYIZ

Sinpaş Yönetim Kurulu Başkanı Avni Çelik, Türkiye ekonomisinin ve gayrimenkul sektörünün uniform gelişmeyi bir türlü yakalayamadığını, iniş ve çıkışlardan oluşan sinüsodiyal büyümenin kayıplara yol açtığını söyledi. Çelik'e göre, gayrimenkul sektörü beklentilerin üzerinde büyümemelidir.

Sinpaş Yönetim Kurulu Başkanı Avni Çelik, Türkiye ekonomisinin ve gayrimenkul sektörünün sinüsodiyal hareket hastalığından bir türlü kurtulamadığını söyledi.

2010 yılıyla ilgili beklentilerini dile getiren Avni Çelik, Türkiye'de gerek sektörel, gerekse ekonominin genelinde uniform bir gelişmenin bir türlü yakalanamadığını belirtti. Çelik, "Sinüsodiyal bir eğri halinde gelişiyor. İnişlerle ve çıkışlarla gidiyor. Tabi bizim sektörümüz daha enteresan. Bu sektöre ani girişler ve ani çıkışlar oluyor. Sinüs aşağıya doğru giderken ani çıkışlar, yukarıya doğru giderken de ani girişler oluyor" dedi.

Gayrimenkul sektörünün beklentilerinin üzerinde büyümesini hiçbir zaman desteklemediğini dile getiren Çelik, "Planlı, programlı bir gelişme daha sağlıklı bir büyümedir" diye konuştu.



Küresel kriz, sektörün yapısını Sağlamlaştırdı

Küresel krizin gayrimenkul sektörüne başka sektörlerden karakacak girenleri ellediğini anlatan Çelik, bu açıdan krizin sektörün yapısını sağlamlaştıracı bir etkisinin olduğunu kaydetti.

Faiz, fiyat ve talep açısından krizin, konut alıcıları için de ciddi bir fırsat oluşturduğunu belirten Çelik, "Şu anki fiyatlar, faizlerin aşağıda oluşu ve krizden artık söz edilmiyor oluşu, talep yönünde bir fazlalık oluşturabilir. O fiyatlara tesir edebilir, yine sektöre dalmak isteyenlere fırsat oluşturabilir" şeklinde konuştu.



2009'DA DAİRESİNİ ALAMAYAN, BUNUN MUHASEBESİNİ YAPIYOR

“2005 yılı sektör için ne kadar zarar verici bir yıl olduysa, 2009 yılı da bir o kadar faydalı oldu” diyen Teknik Yapı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Umut Durbakayım, 2005'te sektöre girip zarar edenlerin, 2009'da da dairesini alamayanların şapkasını önüne koyup düşündüğünü söyledi.

Teknik Yapı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Umut Durbakayım, sektördeki gelişmelere farklı bir perspektiften bakıyor. “2005 yılı sektör için ne kadar zarar verici bir yıl olduysa, 2009 yılı da bir o kadar faydalı oldu” diyen Durbakayım, 2005 yılında yaşanan hormonlu büyümeden sonra, ilgisi ve bilgisi olmayan birçok firmanın sektöre girdiğine, sonra da şapkalarını önlerine koyup düşünmeye başladığına dikkat çekiyor. Benzer bir durumun 2009'da da yaşandığını ifade eden Durbakayım, şunları söylüyor:

“Tek farkı vardı: şapkasını önüne koyup düşünenler bu kez konut talep edenler oldu. 2006'da başlayan ve 2008'e kadar süren doğal elemelerden sonra gayrimenkul sektörü bir miktar kendine geldi. 2009'a gelindiğinde bu kez uluslararası mali kriz kendini gösterdi ve bu süreçte inşaat firmaları konut talep edenler önünde sınav verdi. Dairesini alamayanlar veya taah-

hüt edilenden farklı konut sahibi olan müşteriler, bundan sonraki süreçte hangi markalardan konut alınacağını veya hangi markaya güveneceğini anladı. Dolayısıyla bu yıl ve gelecek yıl finansman ve marka gücüne sahip olan firmaların dönemi olacaktır.”

Ayakta kalanlar arsa stoklarını geliştirdi

Kriz sürecinde ortaya çıkan bir diğer fırsatın ise proje geliştirmek için gerekli olan hammaddeyi elde etmekteki kolaylık olduğunu anlatan Umut Durbakayım, bu dönemde güven tazeleyen markaların, bir yandan projelerine devam ederken diğer yandan arsa stoklarını geliştirdiğini vurguladı.

KONUT SATIŞLARI ARTIYOR FİYAT YERİNDE SAYIYOR

Sur Yapı Endüstri San. ve Tic. A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Altan Elmas, gayrimenkul sektörünün konut satışı ve fiyatları açısından dipten döndüğünü belirtti.

Konut fiyatlarının 2008 sonu ve 2009 ilk yarısında düştüğünü ve 2009 ikinci yarısından itibaren yatay bir seyrinde gittiğini anlatan Elmas, “2010 ilk çeyreği ise satışların hızlandığı, talebin artmaya başladığı bir dönem oldu. Fiyatlarda gözle görülür bir artış olmadığını düşünüyorum” şeklinde konuştu.

Elmas, “Petrol dahil tüm emtia fiyatları artmaya başladı. Son bir ay içinde sadece inşaat demiri yüzde 30 arttı. 2010 ikinci çeyreğinden itibaren fiyatların artmaya başladığını hep birlikte göreceğiz. Ayrıca konut fiyatları lokasyona ve lokasyona bağlı stok durumuna göre de değişmektedir. Stokun çok olduğu bölgelerde fiyatlar üzerinde baskı oluşmaktadır” diye değerlendirmede bulundu.

Asıl fiyat artışı 2011 yılında

Elmas, 2009'da konut fiyatları gibi malzeme ve işçilik maliyetlerinin de geri geldiğini kaydetti.

Önümüzdeki dönemde 2010 sonuna kadar fiyatlarda yüzde 15-20 gibi bir artış beklediklerini belirten Sur Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Altan Elmas, asıl artışın ve ivmenin ise 2011'de yaşanacağını savundu. Elmas, “Ekonomik hayat daha bir dengeye geldikçe geleneksel, vazgeçilmez tutkumuz olan konut edinme talebi, alım kolaylıkları ile daha artacaktır. Genç nüfus, iyi yaşam arzusu, beklentilerin yükselmesi, fiyatları ve talebi yukarı çekecektir” diye konuştu.

FİNANSMAN MALİYETİ DÜŞECEK KONUT TALEBİ HAREKETLENECEK

Konut sektörünün geleceğine olumlu, fakat bir o kadar da temkinli bakan Türköz İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Murat Türköz, finansman maliyetinin düşmesiyle, sektörde talep patlaması olmasa da eskisinden daha iyi bir ortam oluşacağını belirtiyor.

Türköz İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Murat Türköz, konut sektöründeki küçülmenin geçen yıl yüzde 18-20 oranında gerçekleştiğini belirterek, bu küçülmenin etkilerinin 2010 yılında da devam ettiğini söyledi. Hem dünya piyasaları hem de Türkiye’de 2009’un sonunda ekonomik göstergelerde nispi düzelmeler, 2010 ve sonrası için olumlu sinyaller olsa da, ekonomide ‘to-parlanma’ ve ‘iyileşme’nin halen belirsizliğini koruduğunu söyleyen Türköz, “Zaten bu yıl, dünya ekonomisi çok büyük oranları beklemiyor. Global ekonominin entegre bir parçası olan Türkiye de yüksek büyüme hızına ulaşmaz. Şöyle kaba bir hesapla, 2010’da Türkiye ekonomisi yüzde dört büyürse, inşaat sektörü ancak yüzde beş-altı büyür. Görünen bu” dedi.

2011 sonrasında eski günlere dönecek

Türköz, şunları söyledi:

“2009, düşük gelir grubu için üretilen projelerin orta ve



üstü gelir grubu için üretilen projelere göre daha az etkilendiği bir sene oldu. 2010 nitelikli ve markalı projelerin toparlanma yılı olacak. 2011 ve sonrasında konut sektörünün 2005-2006 yılı seviyesine gelmesini bekliyoruz.”

2009’un ikinci yarısından bu yana lüks konut satışlarında önemli miktarda gerileme olduğunu öne süren Türköz, bu yıl konut kredilerinin lüks konutlara yöneldiğine dikkat çekti. Önümüzdeki dönemde konut sektörünün hareketlenmesiyle finansman maliyetinin düşeceğini kaydeden Türköz, “Bu konut sektöründe kredi patlaması anlamına gelmiyor, ama dünden daha canlı olacağı kesin” dedi.

Halihazırda Realİstanbul projesini yürüttüklerini hatırlatan Murat Türköz, bu projeye kardeş konut projeleri de eklemeye hazırlandıklarını söyledi.



KONUT FİYATLARININ YÜKSELMESİ KAÇINILMAZ

Varlıbaş Holding Yönetim Kurulu Başkanı Süleyman Varlıbaş, talep ve girdi fiyatlarındaki artışla faizlerin yukarı doğru gitme ihtimalinin, konut fiyatlarının yükselmesine yol açacağını öne sürdü. Varlıbaş, kriz sürecinde tüketicilerin alımda daha seçici olmak zorunda kaldığını, güvenli firmalara ve projelere yöneldiğini söyledi. Müşterilerin bir anlamda sektörü test ettiğini de kaydeden Varlıbaş, sektörde güven, proje, lokasyon ve fiyat unsurunun birlikte ön plana çıktığını vurguladı.

2010 yılında talepte kıpırdanma olduğunu dile getiren Varlıbaş, gerek taleplerin gerekse girdi fiyatlarındaki artışa ek olarak faizlerin de artma ihtimalinin olduğuna

dikkat çekerek, yılın ikinci yarısında gayrimenkul fiyatlarının yükselmesinin kaçınılmaz olduğunu savundu.

Ömer Lütfi Tama*

EV SAHİBİ OLMAYI KOLAYLAŞTIRAN MORTGAGE'NİN MALİYET BOYUTU...

Kimileri 'morgiç' dedi, kimileri de 'moogiç'... Fakat 7'den 77'ye bütün insanlarda var olan 'ev sahibi olma' arzusu, onu da Türkçeleşmiş kelimeler arasına aldı. Milyonların umudu olan Mortgage, kanunlaşarak uygulamaya girdi. Uzun vadeli, düşük taksitle gayrimenkul almaya imkân tanıyan Mortgage'nin dikkat edilmesi gereken yönleri de bulunuyor...

Yabancı dillerden dilimize geçen birçok kelime olduğu gibi, telaffuzu oldukça zor olmasına ve çok farklı şekillerde telaffuz edilmesine rağmen Mortgage kelimesi, neredeyse toplumumuzun bütün kesimleri tarafından anlaşılır ve ifade ettiği anlam itibarıyla herkes tarafından; 'Acaba biz de yararlanabilir miyiz?' şeklinde özlem ifade eden bir kelime olarak, dilimizdeki hak ettiği Türkçeleşmiş yerini almış bulunuyor.

Kelimeyi ben ilk kez finans matematiği derslerim sırasında duymuş ve ipotek anlamına gelmesi dolayısıyla, bankacılık sisteminde kullanılan konut kredilerinin teminatı olarak alınan ipoteklere atfen "zaten bankalarımızda kullanılıyor" şeklinde tepki vermiştim.

Büyük beklentiyle kabul gördü

Ancak konu, bir teminat şekli olmaktan çok daha ileride bir finansman tekniği ve ülkelere göre farklılıklar

gösterse de -konut sorunu gibi bütün toplumlarda her sınıfın beklenti ve talepleri ölçüsünde finansal sistem olarak çok yönlü boyutları olan- bir sistemin adıydı ve ülkemizde bu derece beklenti yaratarak kabul görmesinin nedeni de yukarıda özetlenen sorunun ve sistematik çözüm yönteminin boyutları ölçüsünde yarattığı beklentinin büyüklüğüydü.

Konut açığını niteliksiz konutlar derinleştirdi

Ülkemizde, bölgesel farklılıklar göstermesine rağmen genel olarak konut açığı, yeni konut ve stok konut ihtiyacının yanında halen konut olarak kullanılmasına rağmen artık beklentilere cevap veremeyecek kadar standartların altında ve statik/dinamik bina güvenliği açısından ciddi problemleri olan ve dönüşüm gerektiren konut ihtiyacından kaynaklanıyor.

Kentsel ve kırsal alanlardaki yeni konut ve dönüşüm ihtiyacı; konut niteliği ve insanların beklentileri açısından farklılık gösteriyor. Şehirlerde, özellikle

le büyük kentlerde konut ihtiyacının niteliği belli bir hayat standardı ve yaşam tarzı vaat eden site tarzı yerleşimler üzerinde odaklanırken bunun dışındaki alanlarda taleplerin daha mütevazı konut tiplerine yöneldiği görülüyor.

Yatırım amaçlı konut talebi de konut arzını belirleyen önemli faktörlerden birisi olup, bu amaçla konut talep eden kişilerin çoğunlukla kredi kullanma ve uygun fiyatı bulduklarında satma ve kredilerini kapatma eğilimi göserdikleri biliniyor.

Finansal imkânlarını kendi oluşturan sistem

Mortgage Kanunu ile kurulmaya çalışılan aslında kendi finansal imkânlarını kendisinin yarattığı bir sistemin kurulması idi. Finansal imkânlar açısından sistemin amacı; oldukça uzun vadelerde verilen konut kredilerinin banka aktiflerindeki donuk yapıya menkul kıymetleştirme yoluyla likidite kazandırılması ve uzun vadede konut kredilerine dairesel bir kartopu döngüsü yaratılması idi.

Teorik olarak bu hukuksal yapı kurulmasına rağmen menkul kıymetleştirme bankalar tarafından denenmedi; çünkü enflasyon oranındaki olumlu gelişmelerin etkisi ile faiz oranlarının düşmesi, global krizin bankacılık kesiminde yarattığı likidite fazlası ile konut finansmanı alanında kullanılacak bol miktarda kaynak, üstelik neredeyse Avrupa ve ABD piyasaları ile aynı koşullarda sağlanabildi ve bu durum sistemde yapılacak bir menkul kıymetleştirmeyi gereksiz hale getirdi.

Türkiye'ye özgü proje finansmanı

Mortgage Kanunu'nun getirdiği düzenleme ve ilave maliyet indirici muafiyetler, uygun konjonktür, bankaların bu alanda plasman yapma eğilimlerinin artması dolayısıyla ülkemizde ciddi bir konut kredisi kullanımı ve gayrimenkul alma furiası yaşandı.

Bu furıyaya ciddi katkısı olduğunu düşündüğüm, belki de ülkemize özgü olan konut proje finansmanlarına özel olarak değinmek gerekiyor.

Mortgage Kanunu ile konut inşaat sektörünün kaynak ihtiyacı da dolaylı olarak karşılanmaya çalışılıyordu. Bankacılık sistemi, kullandığı konut kredilerini menkul kıymet halinde yatırımcılara satacak, elde edilen fonlar tekrar bu alanda kullanılarak bir döngü sağlanacak, konut sektörünün ihtiyaç duyduğu finansman da buradan sağlanacaktı.

Bankalar inşaat riskini de kısmen üstlendiler

Ancak son yıllardaki bankaların bu alandaki kredi verme iştahları dolayısıyla neredeyse müteahhit firmalar "konut projesi yapıyorum" der demez konutlarını çok kısa bir sürede üstelik bitmiş ve kârlı fiyatlarıyla satabilir hale geldiler.

Bu avantajlı durum, bankaların inşaat riskini de kısmen üstlenerek, daha proje halindeki konutların teminata kabulü ve blokaj sistemi ile inşaatların ilerlemesine paralel olarak bloke edilen kredi tutarlarının çözülerek müteahhit kullanımına açılması ile mümkün oldu. Bu şekilde kurulan proje finansman yöntemi ile mü-

teahhit; daha inşaatla başlamadan satışlarını ve inşaatın devamını sağlayacak finansmanı garantilemiş, tüketici; kredisini kullanarak inşaatın bitirilmesine bankanın garantisini almış, banka da; hem güçlü teminatlı bir krediyi iyi bir müşteriye kullandırmış, nakit çıkışını kontrol altına alıp kredi verimini yükselterek, kredi işleminin üç tarafına da garanti sağlayan, karşılıklı güvenin denetlenebildiği kârlı bir sistem kurmuş oldu.

Tüketici kredilerinin yarıya yakını konut kredisi

Yıllar itibariyle aşağıda sırasıyla toplam krediler, tüketici kredileri ve konut kredilerini görmek ve kıyaslamak mümkün. 2009 yılında toplam konut kredilerinin bir önceki yıla göre yüzde 15 arttığı, bu artış oranının, aynı yıl ikinci grafikte de görüleceği üzere konut kredileri, tüketici kredilerinin yüzde 48'ini oluşturarak son yıllardaki en büyük oransal büyüklüğe ulaştığı görülüyor.



Konut kredisi alacaklar neye dikkat etmeli?

Bu gelişimi gördükten sonra aşağıda konut kredisi kullanacaklara yararlı olabilecek bazı ipuçlarını vermek istiyorum.

Tüketiciler açısından konut alımına karar verilmesi aşamasında, konut özelliklerinin beklentileri karşılama derecesinin yanında finansman imkânları büyük önem taşıyor. Kullanılacak konut finansmanlarının faiz/kâr oranları, kredi maliyetinde temel etken. Fakat banka ve/veya emlakçı komisyonları, ekspertiz ücretleri yanında vade, toplam maliyetin optimize edilmesi ve gelirin taksit ödemedi kullanılabilecek kısmı ile vadenin uyumlaştırılması, böylece en uygun toplam maliyet miktarına ulaşılması büyük önem taşıyor.

Vergi ve fon yükü de dikkate alınmalı

Konut finansmanlarına uygulanan vergi ve fon muafiyetleri, maliyetleri önemli ölçüde azaltan unsurlar. Dikkat edilmesi gereken bir unsur da kredi vadesi içerisinde ipotekli olarak satın alınan konutun satılması durumunda başlangıçta sağlanan vergi ve fon indirimlerinin ortadan kalkacağı ve satış anından itibaren kredinin bir tüketici kredisi haline gelerek, taksitler üzerine vergi ve fon yükünün bineceğidir. Özellikle fon sağlama ve yatırım amaçlı kredi kullanan kişilerin faiz/kâr oranının yüzde 15'i kadar ki bu ilave maliyet unsurlarını da dikkate almaları yararlı olacaktır.

Borcu erken kapatmak yüzde 2 maliyet getiriyor

Ayrıca, kredinin vadesinden önce kapatılması veya kısmî ödeme yapılması halinde yasal olarak bankaların yüzde 2 oranında komisyon talep ettiği unutulmamalı, bu ihtimal de toplam maliyete ilave edilmelidir.

Ne kadar çok vade o kadar maliyet

Konut kredilerinde vade, toplam maliyet açısından büyük önem taşıyor. Vade karşılaştırmasının tüketici tarafından vade ile taksit tutarı arasında ters, ancak toplam ödeme arasında doğru orantı olduğu bilinciyle hareket edilmesi gerektiği unutulmamalıdır. Ne kadar uzun vade o kadar çok maliyet...

* Bireysel Pazarlama Müdürü

Konut Kredilerinin Toplam Krediler İçindeki Yeri (milyon TL)

	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Toplam Krediler	97.299	147.216	219.785	286.464	367.445	392.621
Tüketici Kredileri	12.731	28.480	47.575	67.877	83.185	93.338
Konut Kredileri	2.632	12.407	23.377	32.448	38.921	44.488



Röportaj: M. Fatih Yıldız

KATILIM BANKALARININ KRİZLERE DİRENCİ TEZ KONUSU EDİLMELİ

Albaraka Türk Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, katılım bankalarının gücünü, sadece küresel krizde değil, dev bankaları bile yutan 2001 krizi sonrasında kanıtladığını ifade etti. Yahşi, katılım bankalarının bu yönüyle bir tez konusu olduğunu söyledi.

Albaraka Türk'ün yeni Genel Müdürü Fahrettin Yahşi, yaklaşık 12 yıldır Albaraka Türk bünyesinde üst düzey görev yapan bir isim. Mülkiye mezunu oluşu ve uzunca bir süre bankalar yeminli murakıplığı yapması, fiili bankacılık görevinde bulunmasıyla dikkat çeken Yahşi, Albaraka Türk'e geldiğinde aslında 'hayallerinin iş yeri'ne de kavuşmuş. Fahrettin beyle röportajımızda, Fahrettin Yahşi'nin ve Albaraka Türk özelinde katılım bankalarının derinliklerine indik...

Siz Albaraka Türk'te uzun zamandır üst düzey görev yapıyorsunuz, ama genel müdür olunca herkes sizi biraz daha yakından tanımak isteyecektir. Fahrettin Yahşi kimdir? İş hayatına nasıl başladınız?

1965 yılında Fatsa'da doğmuşum. İlkokul, ortaokul ve liseyi Fatsa'da oku-

dum. 1982 yılında Fatsa İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldum. 1982-1983 öğretim yılında girdiğim Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi İşletme Bölümü'nü 1987 yılında bitirdim. Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin şöyle bir özelliği var: Öğrenciler genelde mülki idarede, kaymakamlık, valilik yapmak ister. Benim de okula ilk girdiğimde kafamda kaymakam olmak vardı. Fakat genelde bu meslek edinmeye bakış, zamanla bir kırılma yaşar. Bu bizde de tezahür etti. İkinci sınıftan itibaren, hesap uzmanlığı gibi, sermaye piyasası kurulu gibi, bankalar yeminli murakıplığı gibi meslek dallarında görev alma konusunda bir ilgimiz ortaya çıktı. Tabii sınavlara ciddi bir bilgi birikimiyle girmeniz gerekiyor. Sınavların yazılısı bile üç gün sürüyor. Üç günde yaklaşık 20 saat yazılı sınava giriyorsunuz. 1987 Aralık ayında bankalar yeminli murakıp yardımcısı,

1991'in aralık ayında da yeterlilik sınavını verip 1992 yılına bankalar yeminli murakıplığı sıfatıyla girmiş oldum. 1996 yılına kadar bu mesleği devam ettirdim. Çok sayıda banka genel müdürlüklerinde denetimlerde bulundum.

Öğrencilik yıllarındaki hayali gerçeğe dönüştü

1998 yılının Ağustos ayında o zaman Albaraka Türk'ün Genel Müdürü olan Osman Akyüz bey, bir gün telefon etti ve kendileriyle çalışıp çalışamayacağımı sordu. Benim de ilgili bankadan ayrılma dönemimdi. Aslında tereddütsüz ve koşulsuz kabul ettiğimi söyleyebilirim. Bunun da aslında nostaljik bir geçmişi vardır.

Nedir o geçmiş?

Mülkiyede okurken, -gerçekten bu düşündüğüm ve zaman zaman da ifa-

de ettiğim bir husus- o yıllarda Albaraka Türk'ün, Zafer Çarşısı'na yakın Ankara Şubesi vardı. Benim aklımdan ta o yıllarda Albaraka Türk'te çalışma düşüncesi geçiyordu. Bu düşünce nereden geldi bilemiyorum ama faizsiz bir banka olmasının ciddi bir etkisi vardır mutlaka. Çalışkan bir öğrenci olduğumu söyleyebilirim. Bir mesleğe girme ihtimali yüksek olanlardan biriydim. Bir de bankalar yeminli murakıbi iken Albaraka Türk üst yönetimi ile belli bir iletişimim söz konusuydu.

Albaraka'yı da denetliyor muydunuz?

Hayır. Albaraka Türk, bankalar yeminli murakıplarının denetim alanındaydı ama ben denetime gelmemiştim. Ama burada çalışan çok arkadaşım vardı. Özel dostluğum olan... Dolayısıyla Albaraka Türk'ü yakinen bilen birisiydim

Bu güzel dostluklar, lise yıllarında beliren çalışma hayalinizin gerçekleşmesiyle daha sağlamlaşmış, koyulaşmış oldu...

Evet; dediğiniz gibi, Albaraka'da çalışmaya başlayınca, dostluklarımız kopmamacasına koyulaşıp sağlamlaştı. Tamamen kaynaşmış bir ailenin içinde hissettirdim kendimi.

Yaklaşık 12 yıl genel müdür yardımcılığı yaptım. Çok güzel bir çalışma dönemi geçirdim. Albaraka'nın bana çok şey kattığına, benim de Albaraka'ya bir şeyler kattığıma inanıyorum.

Krizlere en dayanıklı finans modeli

Albaraka ve sektörünüz açısından dönüm noktaları var mı?

2002 yılı çok önemlidir. 2001 krizi gibi çok önemli bir kriz yaşanmış, sistemde bir katılım bankası tasfiye sürecine girilmiştir. Bu durum, diğer beş katılım bankasını çok ciddi şekilde etkilemiştir. Ben şunu iddia ediyorum ve bu konuda da bir tez hazırlanması gerektiğini düşünüyorum: Likidite krizi yaşayan herhangi bir bankanın 5-10 günde tasfiye sürecine alındığı bir dönemde, ka-

tılım bankaları; 2001 şubatında ve en büyük aktive sahip bir özel finans kurumu için tasfiye kararı alınması sürecinde bile beş ay o olağanüstü koşullarda likidite krizine direnebilme, dayanabilme, sorunlarla baş edebilme becerisi göstermiştir. Bu, kamuoyu nezdinde de büyük bir başarı olarak algılanmıştır ve o tarihten sonra da katılım bankalarının büyüme ivmesi hızlanmıştır.

Kâr-zarar ortaklığı ve seyyalite güç katıyor

Nasıl atlatıldı o dönem; bunun sırrı neydi?

Bir defa bu, sistemin çalışma biçiminden, iş yapma modelinden kaynaklanıyor. Farkı, kâr ve zarara dayalı olması. Fon sahipleri, belli bir vade sonunda paylaşım oranları çerçevesinde, yatırdıkları fonları geri çekme haklarına sahipler. Katılım bankalarının kullandığı krediler, bankacılık sisteminin bütününe ele aldığınızda en seyyal krediler. Bu seyyalite, bankanın likidite ihtiyacının giderilmesinde çok ciddi bir kaynak olarak ortaya çıkıyor.

O dönemde bazı müşteriler katılım bankalarının zor durumda olduklarını ve bunun da kendilerinden kaynaklanan bir durum olmadığını bildikleri için, ya yeni kaynak getirdiler ya da vadeleri gelmiş olmasına rağmen yatırmış oldukları fonlarını çekmediler.

Kredi güvenliği için model

Daha sağlıklı bir finansal sistem diyebilir miyiz?

Ben hep şunu söylüyorum -ki, bankacılık modellerini iyi bildiğimi sanıyorum-: gerçekten bu modelin tüm bankacılık camiası tarafından bir model olarak alınıp uygulanmasının, kredi güvenliğini sağlama açısından daha yararlı olduğunu düşünüyorum.

2001 yılında, Katılım Bankaları'nın Kuruluş ve Faaliyetlerine ilişkin

Finans merkezinin Büyükdere yakası duracak

İstanbul finans merkezi Ataşehir'e kurulacak, siz de yeni genel müdürlük binanızı o bölgeye yakın bir yerde yaptırıyorsunuz. Tesadüf mü?

İstanbul'un finans merkezi olma konusunda geç kaldığını düşünenlerden biriyim. Hangi yakada olacağı önemli değil. Ataşehir öne çıkıyor ama olaya uluslararası boyutta baktığınızda ben Büyükdere Caddesi'nin önemini kaybedeceği kanaatini hiç taşımıyorum. Fakat kamu bankalarının Batı Ataşehir'de konuşlandırılmış olması o bölgeye ayrı bir hareket getirecektir. Bizim yer tespitimizde hem ulaşım açısından uygun bir konumda olması hem de sektörle ilgili kamu kuruluşlarının o bölgeye gelmesi kısmen etkili olmuştur. Albaraka Türk'ün genel müdürlük binası da o bölgeye ayrı bir değer katacaktır.

Finans yapılaşmasının içerisinde bir Büyükdere olacak yani?

Evet. Zaten başka türlü olabilir mi? Bütün bankalar burada. Finans merkezi dediğin nedir ki? Bütün oyuncular olacak. Bakıyorum Büyükdere Caddesi'ne: Akbank karşıya geçer mi, Yapı Kredi karşıya geçer mi, İş Bankası karşıya geçer mi, Garanti Bankası karşıya geçer mi? Yok. Finans merkezi demek Ziraat Bankası veya BDDK mı demek? Tabii ki değil.

Siz taşınınca Büyükdere Caddesi'nde temsilen kalacak mısınız?

Bu katı (şu anki genel müdürlük binasının en üst katı) sadece büyük müşterilere hizmet verilen bir şube haline dönüştürebiliriz; ama henüz karar vermedik.

Taşınma ne zaman?

Eylül, ekim gibi düşünüyoruz; ama bu yıl içerisinde demek daha doğru olur.

Albaraka bize amatör ruhla çalışmayı öğretti

**Albaraka Türk size ne kattı,
ne değiştirdi ya da sizde olanın
üzerine ne bina etti?**

Zor bir soru aslında. Biz profesyonel olarak çalışmaya başladık, Albaraka Türk bize amatör bir ruhla çalışmayı öğretti. Profesyonellik şudur: Sizin belli bir birikiminiz, beceriniz vardır; belli bir şirket onu bir bedel karşılığı satın alır veya kiralar. Siz o hizmeti verdiğiniz ölçüde kurum için bir şey ifade edersiniz. Profesyonel, o yola bu ölçülerin dışına çıkarak bakamaz. Bu ölçülerin herhangi bir noktasında bir problem çıktığında, profesyonel ayrılabilir veya bir başka yerden daha iyi teklif aldığı anda 'Allah'a ısmarladık' deme imkânı vardır. Doğaldır da...

Biz Albaraka'da sadece maşımızı alıp bize tevdi edilen işi yapmakla sınırlı görmedik çalışma hayatımızı. Amatör bir ruhla çalıştık. Albaraka'nın kurum kimliği, kültürü bunu aşıyor insanlara.

**Sizin katkılarınız da mura-
kıplık dönemindeki tecrübeleri-
niz mi oldu?**

Elbette tecrübenin önemi var, ama Albaraka'ya neler kattığımızı dile getirmeyi çok anlamlı bulmuyorum. Bunu dışarıdan insanların tespit edip dillendirmesi daha şık olur diye düşünüyorum. Bizim böyle bir şey söylememiz uygun düşmez.

Yönetmelik'le birlikte, katılım bankalarında önemli bir değişim oldu; fon kullanmada daha esnek bir yapı oluştu...

2002 yılında güvence fonu oluşturuldu ve Türkiye Katılım Bankaları Birliği kuruldu. Güvence fonu, daha sonra TMSF bünyesine katıldı.

Güvence sisteminde çelişki yok

**Kâr ve zarara katılma hesabı
mantığıyla yatırılan fonların bir gü-
venceye bağlanması çelişki oluşturu-
muyor mu?**

Kesinlikle çelişki oluşturmuyor. Türkiye'de oluşturulan ve TMSF tarafından idare edilen bu güvence fonunun bütün dünyanın değişik ülkelerinde faaliyette bulunan faizsiz bankalar açısından bir model teşkil edeceğini düşünüyorum. Sebebi şu: Bu güvence

modeli aslında bizim birim hesap değeri dediğimiz, herhangi bir tarihte katılım hesabı sahibinin o bankadan istemeye hakkı olduğu tutarı garanti eden bir sistem. Yoksa yatırdığı parayı artı o güne kadar işlemiş olduğu kâr payını garanti eden bir sistem değil.

Klasik bankalar için geliştirilmiş olan modelle, katılım bankaları için geliştirilmiş olan model işleyiş mekanizması açısından tamamen farklı. Ben bu model üzerine de çalışılması ve gerekiyorsa, bu modelin diğer ülkelere ihraç edilmesinin çok doğru olduğunu düşünüyorum.

**Bizdeki, diğer ülkelere göre daha
mı sağlam?**

Çok sağlam. Çünkü burada, herhangi bir katılım bankası değişik gerekçelerle tasfiye sürecine girdiğinde, o gün itibarıyla bulunacak olan değer üzerinden kişilerin alacaklarının devlet tara-



fından bir an önce ödenmesinden başka bir şey değil. Bu modelde vatandaş mağdur edilmiyor, haksız bir tutara da ulaşılmış olmuyor. Tamamen hakkaniyet kuralları içerisinde, ortaya çıkan ve o gün itibarıyla katılım bankasının aktifinde bulunan bu alacakların değerlendirilmesi sonucu ortaya çıkan toplam değere, kişilerin hesapları oranında paydaş olmalarıyla alakalı bir şey.

'Sorumluluğum arttı, iş yüküm azaldı'

Merhum Adnan Büyükdeniz'den sonra ve Albaraka'nın kurumsal kimlik değişimiyle birlikte göreve gelmeniz size ayrı bir sorumluluk yüküyor mu?

Albaraka Türk'te her zaman üst düzey görev yaptım. Hep yönetici kademesinde bulundum ve kendimi de gerçekten Albaraka'nın bir parçası haline getirdim. Benim açımdan, genel müdür olmam, kafamda bir farklılık oluşturmuyor. Genel müdür yardımcısı olduğum dönemde de zaten iş yüküm bir miktar artmıştı. Adnan beyden sonra genel müdür olmuş olmam sonrasında sorumluluğum artmıştır, ama, iş yükü anlamında çok fazla bir değişiklik olmadı. Hatta birinci adam olmak, iş yükünün daha az olması anlamına gelir. Çünkü kadrolarla işleri yürütmeniz lazım. Bir yöneticinin iş yükü çok fazla artarsa, yöneticilik fonksiyonu ikinci plana düşer ve o da tehlikelidir.

Kurumsal dönüşüm başarılı oldu

Yükünüz hafiflediğine göre iş dışında başka alanlarda kendinize vakit ayıracak mısınız? Mesela, merhum Adnan bey, fotoğrafçılığıyla öne çıkmıştı.

Şu aşamada henüz o noktaya gelemedik. 2010, Albaraka'nın kurumsal marka dönüşümü açısından önemli bir yıl. Sadece kurumsal marka dönüşümü logo dönüşümüyle sınırlı olursa çok sathi bir dönüşüm olur. Dolayısıyla biz süreçlere kadar bir dönüşümü önümüze koyduk. Albaraka, 2010'u dönüşüm yılı ilan etti. Önemli olan hizmet sektöründe, müşteri memnuniyetidir. Müşteri memnunsaydı, ilk işinden sonra bütün işlerini size getirir. Değilse, bir daha onu bankada tutamazsınız. Banka sadakati de bir noktaya kadar.

Dönüşümün etkileri nasıl?

2009 kasım ayında start verdik ve şu anda Albaraka'nın bu dönüşümünün başarılı olduğunu görüyoruz. Geri bildirimler yoluyla test ettik. Gerçekten toplumda bir heyecan uyandırdı. Bu heyecanı sürdürmemiz lazım.

Global bir marka haline dönüşünüz. Bunun dış piyasalarda bir yansıması var mı?

Albaraka Türk, Albaraka Banking Group'un bir iştiraki, bir üye bankası. Bizim grubumuz Körfez'de Bahreyn'de kurulu. Bir şemsiye bankanın altında 11 banka ve bir temsilcilikle faizsiz bankacılık alanında faaliyetlerini sürdüren bir grup. Global bir marka olmak suretiyle gerçekten de bu bankaların birbirlerinden elde ettikleri sinerjinin artırılması hedefleniyor.

Albaraka, yurtdışında temsilcilik açacak

Yurtdışında şube düşünüyor musunuz?

Şu an şubemiz yok; ama belki kısa süre içerisinde Avrupa ve Ortadoğu'da, önce temsilcilik açmak suretiyle bölge potansiyelini ölçmeyi planlıyoruz. Bu temsilciliklerin bize aktaracakları veriler ışığında şubeleşmeyi düşünebiliriz.

Sektörün öncüsü ve okulu Albaraka'dır

Siz şu an ailenin içerisindesiniz. Albaraka Türk, sektörün ilki, ama, gelinen noktada en büyüğü değil. Bunu nasıl izah ediyorsunuz?

Albaraka Türk sektörün öncüsü ve okulu. Gerçekten de bugün katılım bankalarının hemen hepsinde üst düzeyde çalışanlar, şube müdürü düzeyinde çalışanlar arasında çok sayıda Albaraka'dan yetişmiş insan görmek mümkün. Bu fonksiyonunu yerine getirdiğini düşünüyorum. İkincisi: Gerçekten de Albaraka Türk'ün kamuoyu nezdindeki imajı çok yüksek. Bugün sokağa çıksanız insanlara sorsanız, 'Katılım bankası deyince aklınıza gelen ilk kurum hangisidir?' diye, şube sayısı daha az olmasına rağmen Albaraka cevabını alırsınız.

'Değişimle büyümeye odaklandık'

Kurum olarak hedefinizde neresi var?

Albaraka Türk'ün 2009 sonu itibarıyla 101 şubesi söz konusu. 1995 yılında 17'ydі. 1997'de beş tane açıp 22'ye çıktık. 1997'den sonra yılda birkaç şube açıyorduk. Şubelerin çok büyük bir kısmı da son beş yılda açılan şubeler. Çeyrek asırlık bir kurumun asıl büyümesi son beş yılda oldu ve bu büyüme devam edecek. Albaraka, büyümek isteyen ve büyüme stratejileri uygulayan bir kurum şu anda. 2010 yılında da 15 ila 20 arasında şube açarak, şube sayısını 115-120 aralığına taşımayı düşünüyoruz. Dolayısıyla önümüzdeki dönemlerde de yaklaşık bu sayıda şube açmak suretiyle, 150-200 şubeye ulaşmak, hedeflerimizin başında geliyor.

TARİH SAHNESİNDEKİ SÖZCÜMÜZ: İSTANBUL

İstanbul pek az şehrin taşıyabileceği bir ruh enginliği taşıyor. Osmanlı İslam medeniyetinin, hatta bugün Batı'ya karşı Doğu medeniyetinin abidevi temsilciliğini yapıyor. Yeryüzündeki bu abidevi insanlık eseri, gücünü sadece tarihselliğinden alan “bir açık hava müzesi” değil, yaşayıp soluk alan, hayata müdahale gücü olan bir şehirdir.



Nihad Sami Banarlı, yaşadığı sürece kitap neşretmeyi reddetmiş olan Yahya Kemal'in İstanbul hakkındaki yazı ve konferanslarını biraraya getiren Aziz İstanbul'unun girişinde, bu büyük şairimiz hakkında çok özlü bir tespitte bulunur. “Bu şehir” der, “Yahya Kemal'e göre, bütün Türk tarihinin ve Türk vatanının, bir şehirde toplanmış varlığıdır.” Ve ekler: “İstanbul milli bir semboldür.”

Bahsi geçen bu kitapta, iki bölümden oluşan ünlü bir yazı vardır: Türk İstanbul. Yazının birinci bölümü aynı başlığı taşıyan bir konferansın metnidir. İkinci bölüm ise, ilk bölümle birlikte özel basım bir kitapta yayımlanmıştır. Yahya Kemal'in Türk İstanbul tezini işlediği bu yazı, asırlar içinde geçirdiği değişmelere paralel olarak şairin İstanbul'a bakışı konusunda geniş bilgiler verir. Fakat asıl orijinal taraf, İstanbul şairinin ortaya koyduğu bu terkiptir. “Türk İstanbul”, şehre bakışımızda bugün bile bir mihenk taşıdır. Bu sebeple İstanbul hakkında söylenecek birkaç müteavazı sözün,

ilk İstanbul fikriyatı diyebileceğimiz bu kaynağa atıflar içermesini, hatırlayışlar dile getirmesini, şehre ve şairine karşı saygı ve görev duygusunun bir gereği kabul ediyoruz.

Kubbelerin dili

Yahya Kemal'in ortaya koyduğu bu iki kelimelik terkip, her bakımdan önemlidir. Sade ve bir o kadar derin anlamlar içeren ifade de İstanbul'un kaybolma ihtimaline karşı baştan konmuş bir tedbir vardır. İstanbul şairi, bu buluşuyla aslında tarihî bir hakikati, o hakikate çok ihtiyacımız olan bir zamanda adlandırmış oluyordu. Şartlar hangi istikamette değişirse değişsin İstanbul'un nihai anlamda bize ait olduğunu, hiçbir şeyin onu bizim varlığımızın bir eseri olmaktan çıkaramayacağını, ona değen Türk elinin şehre taşımakta olduğu bu silinmez kimliği verdiğini, şehri biricik kılan havanın onu süsleyen kubbelerin müslümanlığından geldiğini söylüyordu. Bu açıdan bakıldığında Türk İstanbul terkindeki kelimenin ırk veya milliyet anlamında olmayıp, müslümanlığın bayraktarı ve koruyucusu anlamını taşıdığını bilhassa belirtmek gerekir. Bir diğer ifadeyle, buradaki Türklük, fetih ruhu ve mücadelelilik demektir.

İstanbul üzerine düşünmek gerektiğinde öncelikle başvurulması gereken kaynaklardan biri Yahya Kemal'dir. Hem geliştirdiği özgün İstanbul düşüncesi, hem de sanatındaki İstanbul duyusuyla, o, adı bu şehirden ayrı düşünölemeyecek büyük bir sanatkardır. Onunla birlikte kuşkusuz Ahmet Hamdi Tanpınar'ı, Abdülhak Şinasi Hisar'ı da anmak gerekir. Adı geçenler “İstanbul'u okumak” için adeta birer referans noktasıdır. Fakat diğer yandan şunu da kabul etmek gerekir: ilerleyen yıllarda bu toprakların düşünsel birikimine, medeniyet problemlerine başka açılardan bakan önemli katkılar da gerçekleşmiştir. Edebiyatımızın adını andığımız bu ustaları ise, bir devrin kapanışına tanık oluyor, onu kederle uğurluyor, bir yandan da yeninin iştiyakını duyuyorlardı. İşte bu özellikleri onları, kurucu oluşlarının yanı sıra, sonrakilerden çok ayrı kılar. Değişimin kaçınılmazlığı vurgusu ilk ikisinde çok kuvvetli idi. Hatta “devam ederek değişmek, değişerek devam etmek” fikri, pek çok şeyle birlikte şehirlerimiz, özellikle de İstanbul içindi.

Coğrafi güzelliğin ötesi

Ahmet Hamdi, eski hayatımızın detaylarından söz ederken, "Gümrükten içeriye giren her şey adeta müslümanlaşıyordu." der. Bugün bambaşka bir dünyada yaşıyoruz. Çağımız, medeniyetlerin kendilerine yabancı âlemlere karşı geliştirdikleri filtreleri çoktan ortadan kaldırdı. İstanbul adeta yeni baştan kurulan bu dünyada çok hızlı bir değişim yaşıyor. Ne Yahya Kemal'in, ne Tanpınar ve ne de Hisar'ın tahayyül edemeyeceği, etmek istemeyeceği kadar...

Bugün İstanbul'u, yüzeysel varlığı ile değil, derin özüyle anlamak isteyecek bir göz neye bakacaktır? Kuşkusuz, şehre kendine mahsus ruh iklimini veren camiler, saraylar, kabir ve çeşmeler gibi geçmişten kalan eserlere... Bahsi geçen yazarlardan bugüne bu değişmedi. Onlar da İstanbul'un anlamını aramaya çıktıklarında bunlara ve biraz da "üçra ve fakir semtler"e ve Boğaziçi'ne bakıyorlardı. İleri sürülen bu düşünce, İstanbul'un kendine özgü tabii ve coğrafi güzelliğini bir çizgi ile ayırıp kenara koymak anlamına gelmez elbette. İstanbul tabiatla medeniyetin öyle bir mucizesidir ki, kendiliğinden terbiye edilmiş, üslup sahibi tabiat asırlar boyu devam eden medeniyet hamlesine hizmet etmiştir. Uysallaşmış tabiat, medeniyetin emrindedir; medeniyetin her bir eseri burada kendini biraz da onun yardımıyla gösterir.

Diğer yandan, zamanımızın İstanbul'unda yaşanan mimari karmaşayı ise inkâr imkân yoktur. Ama bu karmaşada, adını çok farklı dillerden almış gökdelenler, iş merkezleri, plaza ve kuleler değil, mimari denince akla yine camiler, saraylar gelir. İstanbul'u, yine eski anıt yapılar ifade eder. Modern mimari yapıların çoğuna verilen isimler bile, asırlar boyunca, eski mimari eserlerin tabiatın birer parçası gibi sahne aldığı İstanbul'da şehrin ruhuna tezat teşkil eder. Sadece "Gökdelen" ismindeki yırtıcılık bile, Abdülhak Şinasi'nin Boğaziçi Medeniyeti dediği zarafet dünyasından apayrı, neredeyse vahşi bir dünyanın imasıdır. İstanbul'un bazen bir suikastı andırırçasına, bazense kaçınılmaz bir şekilde yaşadığı değişim, adeta iç içe geçmiş, birbirine karışmış iki şehir yaratmıştır dense yeridir.

Şehrin çekirdeği ve özü

İç içe geçmiş bu iki şehirde tarihi İstanbul, şehrin çekirdeği ve özüdür, bu öz bugün de yaşamaya devam eden ruhtur. İstanbul'u bir medeniyet başkenti yapan kurucu unsurların yanında kültürel değişimle gelen diğerleri arızidir. Niyet ve istikamet, medeniyet sembolü asıl İstanbul yönündedir. Göçle oluşan yeni mahallelerde bile inşaaya önce camiyle başlanması, yapıların estetik standartları bir yana, milletimizin sahip olduğu medeniyet şuurunun bir ifadesidir. Bu bakım-

dan genel manzaraya bakıp ümitsizliğe kapılmak yerine; bu şehrin bir başka medeniyet dünyasına kapılarını açtığı günden itibaren yaşadığı çelişki ve karmaşayı tespit ve tahlil etmek gerekir. Bugün bu şehri sevmek, biraz da İstanbul'a ait olanla olmayana, zihnen de olsa ayıklamak anlamına gelmelidir.

İstanbul başka pek az şehrin taşıyabileceği bir ruh enginliği taşıyor. Osmanlı İslam medeniyetinin, hatta bugün Batı'ya karşı Doğu medeniyetinin abidevi temsilciliğini yapıyor. Yeryüzündeki bu abidevi insanlık eseri, gücünü sadece tarihselliğinden alan "bir açık hava müzesi" değil, yaşayıp soluk alan, hayata müdahale gücü olan bir şehirdir. Esasında İstanbul için başka türlü düşünülemez bile. Tarih sahnesinde altı asırlık kudreti seslendiren bu şehir, susar ve seyirci kalabilir mi? Asırlar boyunca dünya mazlumlarının adalet kapısı olan İstanbul, dünyanın pek çok yerinde bugün bile başkent biliniyor, geçmişte himayemiz altında yaşamış pek çok milletçe başkent hürmeti görüyor olması dikkate şayandır.

İstanbul her şeyiyle işlenmiş ve abidevi bir şehir haline geldiği, İmparatorluğun en güçlü yüzyıllarındaki dünya başkentliği işlevini bugün bir başka mânâsıyla sürdürüyor. Bu, bir medeniyet başkentliğidir ve ancak ifade ettiği değerlerle çığır açıcı şehirlerin tarih sahnesinde üstlenebileceği roldür. Her büyük dönemeçte, tarihin önemli her anında, hakikati arayan her insan teki karşısında İstanbul'un söyleyecek bir sözü vardır. İstanbul, kubbe ve minarelerinden yankılanıp yayılan sesleriyle birlikte insanı fizik âlemden fizikötesi âleme çağırarak içsesleriyle de hiç susmayan bir şehirdir.

İnsanlığın son kalesi

İstanbul'un insanlık karşısındaki konumu, bugün başka herhangi bir şehrin yüklenebileceği bir konum değildir. Bir ayrıcalık değil, sorumluluktan doğar bu konum. Çağdaş kapitalizmin mabetlerinin başka hiçbir şeye -insana bile- yer bırakmadığı büyük metropollerin aksine, insanlık değerlerinin soluk alıp verdiği belki de tek kenttir İstanbul.

İstanbul, insanlığın son kalesi, son umudu ve ebedi başkentidir. İstanbul, insanlığın ölmediği şehirdir ve insanlık için "doğudan yükselen ışık" anlamına gelir.

Medeniyetler, onları temsil eden şehirlerle kaimdir. Medeniyetimizin canlı ve abidevi temsilcisi İstanbul, bizden kendisine layık bir şuur geliştirmemizi bekliyor. İstanbul'u koruyup ona sahip çıkmakla kendimize, medeniyetimize sahip çıkacağız. O, tüm varlığımızla bizim tarih sahnesindeki sözcümüzdür.

* Genel Müdür Yardımcısı



BAŞARI İÇİN UZMANLIK GEREKLİ AMA YETERLİ DEĞİL

AHMET ERTÜRK

'Battı, gitti' denilen ve ümit kesilen batık banka alacaklarının tahsili için 2004'te Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu'nun (TMSF) başına getirildi. Başlangıçta kendisi de 5-6 milyar dolar tahsilat öngörmüştü, ancak 19 milyar dolara yakın geri dönüş sağladı. TMSF'den sonra Cumhurbaşkanı'na başkanlık için Çankaya Köşkü'ne çıkan Ahmet Ertürk, kariyerindeki başarılarında en çok beslendiği kaynağın Albaraka olduğunu açıkladı. Ahmet Ertürk'le başarısının kaynaklarını ve katılım bankacılığını konuştuk.

Albaraka ve diğer kurumlarda kazandığınız deneyim bugün bulunduğunuz kurumlarda size nasıl faydalı oluyor?

Bulunduğunuz herhangi bir yerde gösterdiğiniz performans ve başarı, dar anlamda sadece bir iş tecrübesinin eseri değildir. Yani sadece bir birikimin eseri değildir. Genelde öyle bir algılama var... Oysa hangi işe bakarsanız bakın,

gılanıyor. Oysa öyle değil... Aslında iyi yönetici, o uzmanlıkları da yönetebilen, ama onun üstüne çıkan insanlar demektir. Bununla kendimi tarif ediyordum değilim, ama genel olarak başarı derken bundan söz etmek lazım. Şimdi kendime gelirim, bu açıdan kendime baktığımda geri dönüp böyle bir soruya nasıl cevap verebilirim diye düşündüğümde...

ben kendi kariyerimi iş hayatı ile başlatmıyorum, onun öncesine de gitmek gerektiğini söylemek için bunları anlatıyorum. İş hayatının dışındakileri de iş hayatına katmayı bilenler, bence daha başarılı oluyor. Hayatın kalitesi de önemli, ancak her durumda iş hayatı, hayatın diğer kesimlerinden besleniyor. Eğer iyi beslenme kaynaklarına sahipseniz, iş hayatınız



teknik anlamda, dar anlamda yaptığınız işin dışında ufuk, vizyon, kültür, kişilik, bütün bunlarla ilgili oluşmuş bir yapının eseridir. Yani daha komple bir yapının eseridir. Esasında bu, işteki başarının ya da başarısızlığın da anlaşılmasında bir anahtardır. Modern dünyada fazla daraltılmış uzmanlığa dayalı yapı belki böyle bir yanılsama getiriyor. Çok iyi uzmanlıklar çok iyi başarı getiriyor, diye al-

ış hayatında farklı kesimleri ve tecrübeleri biraraya getiren bir geçmiş var, bir de dar anlamda iş hayatı dışında bir hayat var. Zaten iş tamamen benim hayatım olmadı, hiçbir insanın olmaması... İnsanın günlük, ya da daha geniş bir perspektifte hayatını böyle dilimlere ayırırsanız, iş, belki fizikî olarak değil, kritik olarak fazla bir yer işgal etmiyor. Ben de de öyle oldu. Şunun için söylüyorum;

da daha renkli ve kaliteli bir hayata dönüşüyor. Belki de benim Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu'ndaki (TMSF) altı seneye yakın iş hayatım, geçmişteki böyle bir birikimden beslendi. Bunun içinde Albaraka var, önemli ölçüde... 35 seneye yakın iş hayatımda geçmişe dönüp baktığımda, en uzun çalıştığım yer Albaraka... Oradaki süre hâlâ aşılabilmiş değil. Aşacağı mı da zannetmiyorum. Dolayısıyla bu şu

anlama da geliyor: Benim Albaraka sonrasındaki hayatımın önemli ölçüde oradan beslendiğini söyleyebiliriz.

Albaraka, finans sektöründe yer alan bir kuruluş... Dolayısıyla orada 11 senelik bir tecrübem oluştu. Türkiye'deki finans sektörünün neredeyse bütün krizlerini oradayken yaşadım. Ama ondan önce kamu ve özel sektör arasında gidip gelmeler yaşadım. Yani her iki sektörün de sorunlarını ve çalışma şartlarını bilerek buralara geldik. Maliye Bakanlığı Müfettişliği, Albaraka'dan sonra ikinci uzun süreli çalıştığım yerdir. Oranın da çok özgün ve önemli bir birikim kaynağı olduğunu söyleyebilirim. Çünkü benim zamanımda Maliye Teftiş Kurulu, Türk kamu yönetimindeki en önemli yönetici devşirme alanlarından birisiydi. Bu hem kamu hem de özel sektör için geçerlidir. Bunda Osmanlı'dan gelen bir kuruluş olmasının da etkisi vardır. İkinci olarak çok köklü gelenekleri, kültürü ve oradaki insanlara kazandırdığı vizyonla bunu sağlamıştır.

Benim için büyük şans, okulu bitirdikten sonra başka kurumlarda 5-6 aylık bir tecrübe yaşadım. Ondan sonraki kalıcı deneyimim, Maliye Teftiş Kurulu'nda oldu. Genç ve o günkü şartlarda idealist birisi için Maliye Teftiş Kurulu hakikaten çok büyük bir şans oldu. Hâlâ ben gençlere orayı hararetle tavsiye ediyorum. Çünkü biraz önce bahsettiğimiz uzmanlıkla hayatın geneli içindeki o parçalanmada her zaman hayata daha yukarıdan bakılmasını sağlayan bir kültür kazandırdı. Yani uzmanlığın üstünde... Bu belki modern hayat için bir dezavantajdır, çünkü uzmanlıkların arandığı iş hayatında bu bir dezavantajdır. Bir de daha genç yaştaki insanlar için dezavantajdır. Bu arada bir yıl gibi bir İngiltere tecrübesi yaşadım. Yurtdışı tecrübesi de önemli...

Güç krallığını yıktık

Türkiye için milad sayılacak bir dönemde TMSF görevine geldiniz. O dönemin özelliklerini nasıl tanımlıyorsunuz?

Uzun ve derin yaşanmış toplumsal krizin ardından göreve başladım. 'Toplumsal kriz' diyorum, çünkü, 1990'lar-



Ahmet Ertürk kimdir?

1953 yılında Malatya'da doğdu. 1975'te Ankara SBF'den mezun oldu. 29 Ocak 2004'te TMSF Başkanlığı'na getirilmeden önce Sermaye Piyasası Kurulu üyeliği, Albaraka Türk Genel Müdür Yardımcılığı, Türk Denizcilik İşletmeleri Genel Müdür Yardımcılığı, TÜSİAD Genel Sekreter Yardımcılığı, Maliye Bakanlığı Müfettişliği yaptı. Ekonomi ve finans konularında kitap ve makale çevirileri var. Bunlardan biri Muhammed Esed'in Kur'an Mesajı adlı meal-tefsiri. Evli ve iki çocuk babası. TMSF'deki görevini 29 Ocak 2010'da bırakan Ertürk, bu görevden ayrıldıktan sonra Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün danışmanı oldu.

da yaşanan, ekonomiyi aşan bir durumdu. Sadece ekonomik dengesizliklerle açıklanamayacak bir toplumsal çöküştü. Toplumsal çöküşün siyasî ayağa yansımalarını da son yıllarda görüyoruz. O bizim konumuz dışında. Ancak bu ekonomik çöküşün yansımalarını biz burada yaşamak durumunda kaldık. Özellikle

bankacılık sektörü, belki mahiyeti, belki de taşıdığı fonksiyonlar gereği bu çöküşten en fazla yara alan veya bir başka anlamıyla da bu çöküşü aynı zamanda tetikleyen oldu. Yani hem sebebi oldu hem de oradan en büyük yarayı aldı. Belki bu çöküşten güçlenmeyi beklerken çok da derinlemesine yaşadı. Biz bu çöküşün hasarlarını, enkazını ortadan kaldırmak gibi bir görev üstlendik. Bu görünürde hukukî ve teknik bir işti. Ama işe girdikten sonra gördük ki hukukî ve teknik boyutu aşan, çok daha kapsamlı ve neredeyse bir savaştı. Burada sadece batmış şirketlerle değil, aynı zamanda battığının farkında olmayan bir güç zümresiyle uğraşmak durumunda kaldık. Geçmişte aşırı güç kullanmış ve bundan menfaat elde etmiş, hoşnut olmuş ve hatta bundan sarhoş olmuş bir zümreyle uğraşmak durumunda kaldık. Bunlarla savaşmak için zihinsel güce ve morale sahip olmak gerekiyordu. Savaşın sonunda geldiğimiz nokta, kendimizi bu özelliklerle donatmış olduğumuzu gösteriyor. Söz konusu özelliklere sahip olmadan bu savaşı yürütmek zaten mümkün olmazdı. Sadece herhangi bir bankadan tahsilat işinden farklı bir işti bu... Bu aynı zamanda bir güç krallığını da yıkmakla eş anlamlı bir işti. Bunu başarmak, büyük sorumluluk üstlenmek gerektiriyordu. Yaşayacağınız veya daha sonra karşılaşacağınız bazı zorlukları göze almanız gerekiyordu. Biz bunları bilerek sorumlulukları üstlendik.

Birçok STK'dan ödülleri aldınız. Bunlar da başarınızın algısını gösteriyor... Bu algıyı oluşturan ve görünmeyen başarı kriterleriniz neler?

Tahminlerimizin üzerinde bir başarı sağlandı. 19 milyar dolara yakın bir geri dönüş, geri kazanım sağlandı.

Tahsilat tahminimiz tutmadı!

Tahminler hangi seviyede idi?

Kimsenin bir tahmini yoktu; işin kötü tarafı da oydu. Adeta sanki gözden çıkarılmış, artık umut kesilmiş bir tablo devralmıştık. Bizim ilk geldiğimiz zaman yaptığı-

mız tahminler, beşbuçuk-altı milyar dolar civarındaydı. Ama geline nokta itibarıyla 18,5 milyar doları geçmiş durumda. Bunlar somut göstergeler... İkinci olarak, bunun ötesinde bir işlev yerine getirildi ve bir fonksiyon da atfedildi bize... Biz de onu yerine getirdik. Hiç dokunulamayacak güçlere dokunmak gibi, hiç üzerine gidilmeyecek tabuların üzerine gitmek gibi ve hiç geri dönmesi beklenmeyen, kaybolmuş varlıkların, maddi değerlerinin geri kazanılması gibi bir işlev yerine getirdik. Bu işlev yerine getirilirken, iletişim stratejisi de iyi çizildi. Bu konuda Albaraka'da iken sizinle yaptığımız iletişim çalışmalarının da belki buna katkısı oldu. İletişimle kendinizi iyi anlatmanın aynı zamanda o işin kendisi kadar önemli olduğunu daha önceden biliyorduk. Burada da onu yerine getirme fırsatı bulduk. Toplum, STK'lar ve medya da zaten size başta bir kredi veriyor. Bu krediyi artırmak ya da azaltmak sizin elinizde. Topluma bir başarı sunabiliyorsanız, kredinin de hiç beklenmeyecek şekilde artıyor. İki defa yılın bürokrati seçilmiş olmamız, başka platformlarda yılın kurumu ya da bürokrati olarak seçilmemiz, yurtdışında 2009'un en başarılı sigorta mevduat fonu seçilmemiz gibi, bütün bunlar bizim için önemli performans göstergeleri.

Bankalara duyarlılık arttı

Türk insanı bu tür sorunları tekrar yaşar mı?

Türk insanının hatalardan ders almak gibi bir özelliği olduğu söylenir. 'Bize bir şey olmaz abi' gibi bir temelsiz özgüveni olduğu söylenir; ama son dönemde ekonomi ve politikada yaşadığımız tecrübeler bize bunun değiştiğini gösteriyor. Artık yaşananlardan ders alıp, 'Bize de bir şey olur' fikriyle hareket edildiği gözlemleniyor. O nedenle ben daha umutluyum. Bu sadece bir umut değil, aynı zamanda doğrulanmış bir gerçeklik. Dünyanın belki de son yüzyılda yaşadığı en büyük ekonomik krizi Türkiye, en azından finans sektörü olarak hasarsız atlattı. Bu krizin tabii ki reel sektöre olumsuz yansımaları oldu, olacaktır. Ama bunlar daha kolay tamir edilebilir hasarlardır.

Finans sektöründe olabilecek bir sorunun kontrolü çok daha zor olacaktır. Bunu bütün dünya da yaşadı, biz de geçmişte yaşadık. Bugün yaşanmamasının önemli bir sebebi, bizim şu anda uğraştığımız geçmişteki hatalardan ders alınmış olması ve bu alınan dersle düzenleme ve denetleme fonksiyonlarının çok etkin ve sıkı hale getirilmesi, aynı zamanda banka kesiminin, sektörün de kendi içinde riskini daha iyi yönetebilir hale gelmiş olması, riski yönetemediğinde de başına gelebilecek belaların farkında olması ve toplumsal bilinç... Özellikle bizim harekete geçirdiğimiz ve bir yerde yararlandığımız toplumsal duyarlılık da bunu sağlayan önemli bir faktör oldu.

Katılım bankası da hata yapar

Katılım bankalarının durumunu nasıl görüyorsunuz?

Katılım bankacılığı, benim kariyerimin önemli bir kısmının geçtiği bir alan. O dönem, Türkiye için henüz yeni olduğu zamanlardı. Ama şimdi önemli sayılabilecek bir tarihi oluştu. Dolayısıyla artılarını, eksilerini daha iyi değerlendirebilecek durumdayız şu anda. Artıları çok açık... Daha üretim dostu oluşu bunların en başında geleni. Üretime, reel ekonomiye dönük iş-

levleri olan ve bu işlevleri de etkin bir şekilde yerine getiren bir sektör. Başlangıçta bir talihsizlik yaşadı ve bu talihsizlik, teknik finansal fonksiyonlarını gölgeleyip o yönüyle kamuoyunda algılanmaya neden oldu. Geline noktada katılım bankaları, adından da anlaşılacağı üzere bankacılık fonksiyonu yerine getiren kurumlar. Ancak hizmetlerini daha farklı yerine getiren kurumlar. Etkinlik doğal olarak kuruma değişir. Benim de sektörde olduğum zamanda maalesef o zamanki adıyla bir özel finans kurumu battı. Kötü yönetim, ya da kurum içi ve sektör içi gözetim ve denetimin eksikliğinden dolayı battı. Bunun sektöre hasarı ve maliyeti yüksek oldu. Hâlâ bugün bile o mücadelenin oluşturduğu gerginliği, gerilimi hatırlıyorum. Dolayısıyla bu kurumlar için şöyle bir tanımlama doğru değil: Bu kurumlar kötü yönetilmezler, bu kuruluşlar herhangi bir kötü sonuçla karşılaşmazlar, olumsuz bir şey yaşamazlar diye bir kabul doğru değildir. Bunun doğru olmadığını geçmiş tecrübeler gösterdi. Bunlar da herhangi bir ticarî kuruluş ve banka gibi kötü yönetilirlerse, aşırı risk alırlarsa ve risk yönetimi iyi yapılmazsa ve tabii ki kamuoyuna ilan edilmiş prensiplerinin dışına çıkarlarsa, olumsuz sonuçlar bunlar için de mukadderdir.

Ama bugüne kadar Türk finans sektörünün yaşadığı bunalımların faturası göz önüne alındığında, geçmişte 'finans kurumu' olarak adlandırılan ve bugün 'katılım bankası' diye tanımlanan sektörün daha korunabilen, daha emniyetli bir geçmiş yaşadığını söyleyebiliriz. Bunun bundan sonra da böyle olmasını temenni ediyorum. TMSF olarak temenniden öte en azından bir uyarı olarak da değerlendirilmeli bu söylediklerim. Çünkü bu kurumların artık kötü yönetilmesinin bir tarafı da TMSF'yi ilgilendiriyor. Şunu bir daha tekrarlamak istiyorum: Sistemin ilan edilmiş prensiplerine titizlikle uyulduğu ve bunun hassasiyeti elden hiçbir zaman kaçırılmadığı taktirde, bu kurumların bütün paydaşlarına faydası tartışılmaz.



* Kurumsal İletişim Yönetmeni



Albaraka'da minnet duyduğu dostları var

Albaraka için neler söylersiniz?

Daha önceden de belirttiğim gibi şu ana kadar çalışma hayatımın en uzun dönemi orada geçti. Dolayısıyla orayla ilgili çok sayıda hatıra taşıyorum. İnsanlara, sisteme, kurumun içine ve dışına ilişkin çok sayıda hoş hatıralar bunlar. Tabii ki bu her zaman iyi şeyler yaşandığı anlamına gelmez. Çok sayıda dost ve gönül insanı öğrendik orada. Bu vesileyle oradan birkaç isim zikretmem gerekir: Yalçın Öner, onun için üstad tanımı vardı. Osman bey (Akyüz) de kadim dostumdur. Temel Hazıroğlu ve Fahrettin Yahşi'yi de unutmak mümkün değil. Onların hepsini minnet ve dostlukla anıyorum. Orada birlikte olduğumuz bazı arkadaşlarla TMSF'de de birlikte olduk ve birlikte başardık.

Albaraka'nın sektördeki misyonu hakkında neler düşünüyorsunuz?

Sektör için gerçekten bir okul oldu. Ben de kendimi o okulun öğrencilerinden birisi olarak görüyorum. Bu okul geçmişte daha çok katılım bankalarına servis verirken, daha sonra görüldü ki, bu okulun öğrencileri sadece o çerçeveye sığdırılamayacak kadar donanımlı hale geldi. Ve o donanımdan daha sonra toplum da yararlanmayı bildi.

DIŞ PAZARLARA UZANAN BEREKET KÖPRÜSÜ

Küreselleşen dünya ekonomisinde firmaları, ülke ekonomilerini birbirine bağlayan güçlü bir ağıdır dış ticaret... Bu yol üzerindeki köprüler ise finansal hizmetlerdir. Uluslararası saygınlığı ve tecrübesiyle Albaraka, firmalarımız için dünyaya uzanan bir 'bereket köprüsü'dür...

Diş ticaret sektörü, pek çok ülkenin olduğu gibi ülkemizin de lokomotif sektörlerinden biridir. Dış ticaret yoluyla, firmalar daha uygun şartlarda mal ve hizmet hareketi sağlayarak gelirlerini, dünya çapındaki itibarlarını ve ürünlerinin bilinirliğini artırır. Firmaların gelirlerinin artması, makro olarak ülkelerinin de refah düzeyinin artması demektir. Bu faaliyetlerin gerçekleştirilmesinde çoğu kez bankaların aracılığına ihtiyaç duyulur. Bu aracılık işlemleri dışarıdan bakınca kolay gibi görünmekle birlikte, gerçekte, kapsamlı düşünme, geniş bir vizyon sahibi olma, dış ticareti iyi bilme, ve çok titiz bir çalışma gibi birçok niteliğin birarada bulunmasını gerektirir.

Güçlü muhabir ağı kanalıyla mesafeler kısalıyor

Dış ticaret işlemlerinde uzman kadrosu, müşteri odaklı yaklaşımı ve danışman banka imajı ile müşterilerine hizmet sunan Albaraka Türk, bu alanda sektörün önde gelen kurumları arasında yer almaktadır. Kurulduğu 1985 yılından beri, üretme verdiği destekle ülke ekonomisine büyük katma değer sağlayan Albaraka Türk, uluslararası piyasalardaki saygın konumu ve güçlü muhabirlik ilişkileri ile dış tica-

ret alanında etkinliğini her geçen gün artırmaktadır. Bankamızın dış ticaret alanında en önemli vizyonu, kurumsal müşterilerinin ticarî ilişkî içinde bulunduğu hedef pazarlardaki bankacılık işlemlerine aracılık etmek ve yerel muhabir bankalar ile en uygun maliyetlerle çalışabilmektir.

Albaraka markası avantaj sağlıyor

Ülke ekonomisinin gelişimine katkıda bulunmayı misyon edinen Albaraka Türk, köklü bankacılık deneyimi, yetkin ve nitelikli çalışan kadrosuyla, katılım bankacılığı sektörünün duayeni konumundadır. Bankamız, faizsizlik esasına dayalı olarak yurtiçi işlemlerin yanında, yurt dışı kaynaklı ticarî faaliyetlerde de daha fazla söz sahibi olmayı, özellikle Körfez, Kuzey Afrika ve Ortadoğu Bölgelerindeki yatırımcılara ve fon imkânlarına erişim kanallarını artırmayı öncelikli hedef olarak benimsemiştir. Bu alanda ABG'nin (Albaraka Banking Group / Albaraka Bankacılık Grubu) küresel ilişkilerinden ve faizsiz bankacılık deneyiminden yararlanan Albaraka Türk, güçlü muhabir ağı kanalıyla müşterilerinin uluslararası ödeme, dış ticaret, yurt dışı finansman ve harici garanti gibi ihtiyaçlarını en uygun koşullarda ve üstün hizmet anlayışıyla karşılama gayretindedir.

Albaraka Türk, dış ticaret ile ilgili tüm işlemlerde uluslararası bankacılık teamüllerine ve standartlarına uygun hizmet vermekte; yüksek bilgi ve tecrübe gerektiren çözümleri modern bankacılık imkânlarını kullanarak müşterileri ile buluşturmaktadır.

Bankamızın 2009 yılı toplam dış ticaret işlem hacmi 5.743 milyon dolar olarak gerçekleşmiştir. Bu rakamın 1.457 mil-

yon doları ithalat, 444 milyon doları ihracat ve 3.842 milyon doları diğer transferlerden kaynaklanmıştır.

Dış ticaret azalırken Albaraka'nın payı arttı

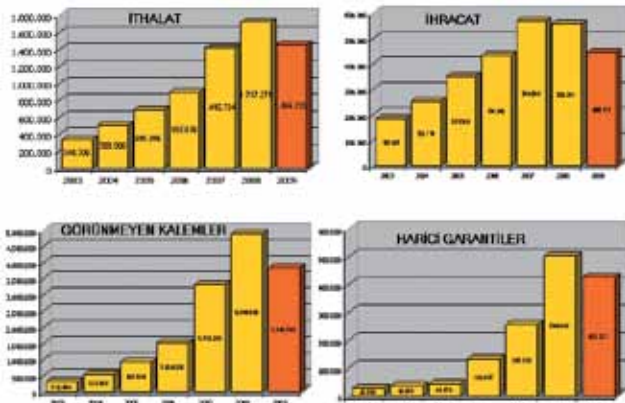
Albaraka Türk, 2008 yılında ülkenin toplam ithalat hacminin yüzde 0,85'ine aracılık ederken, 2009 yılında bu payı yüzde 1,03'e çıkarmış; toplam ihracat hacminde ise bir önceki yılda yüzde 0,42 olan payını 2009 yılında yüzde 0,43'e, toplam dış ticaret hacmindeki payını ise yüzde 0,68'ten yüzde 0,78'e yükseltmiştir.

2009 yılında küresel kriz nedeniyle Türkiye'nin daralan dış ticaret hacmine paralel, bankamızın da dış ticaret hacmi daralmış, ancak daralma ülke genelinden daha az olduğu için ülkemizin dış ticaret işlemlerindeki payımız artmıştır.

Albaraka Türk'ün ihracat hacminin üçte ikisini Ortadoğu ve Afrika ülkelerine yapılan işlemler oluştururken, ithalat hacminin yaklaşık aynı oranını Uzakdoğu ve Avrupa Birliği ülkelerinden yapılan ithalat oluşturmaktadır.

ABG'nin bölgesel gücü rekabet üstünlüğü sağlıyor

Albaraka Türk, Körfez ülkelerindeki büyüme potansiyelinden yararlanmak, Türkiye ile Körfez, Ortadoğu ve Kuzey Afrika ülkeleri arasında hızla büyüyen dış ticaret hacmi çerçevesinde, bu ülkelerde faaliyet gösteren Türk şirketlerine üstün kalitede bankacılık hizmetleri sunmak, faaliyetlerini yakından izleyerek ihtiyaçlarına daha hızlı cevap vermek ve Türkiye'deki işadamlarına bölgedeki iş ve yatırım imkânları konusunda rehberlik etmek amacındadır. Kuzey Afrika, Ortadoğu ve Körfez coğrafyalarında, ana ortağı ABG bankalarının mevcudiyeti, Albaraka Türk'e bu coğrafyada yadsınmaz bir avantaj sağlamaktadır. Söz



konusu bölgelerde ABG'nin oluşturduğu marka bilinirliği, gerçekleştirilen karşılıklı ticarî hacimler ve uzun süreli ilişkiler çerçevesinde tesis edilmiş işbirliği avantajları, Albaraka Türk'ün pazarlama faaliyetlerinde rakipleri karşısında her zaman bir adım önde olmasına imkân tanımaktadır.

Uluslararası bağlantılarla daha düşük finansman maliyeti

Bankamız ayrıca, yurtiçi ve yurtdışı muhabir bankaları ile karşılıklılık ilkesi çerçevesinde işbirliğini sağlamayı ve SEP, ITFC, ülke kredileri vb. tamamlayıcı ürünler ile müşterilerinin mümkün olan her alanda ihtiyaçlarını karşılamaya çalışmaktadır. Suudi mal ve hizmetlerini ithal eden firmaların, daha düşük maliyetle mal temin etmelerini sağlamak amacı ile Suudi Export Programı (SEP) çerçevesinde finansman imkânlarına aracılık edilmeye başlanmıştır. İlave olarak,

Bankamız ile İslam Kalkınma Bankası'nın iştiraki olan Uluslararası İslami Ticaret Finansman Kuruluşu (ITFC-International Islamic Trade Finance Corporation) arasında imzalanan anlaşma ile de müşterilerimizin dış ticaret işlemlerinin daha uzun vade ve daha uygun maliyetlerle finanse edilebilme imkânı sağlanmıştır.

Müşterilerimize yurtdışından uygun maliyetli ve uzun vadeli finansman bulabilmek ve yurtdışı kaynaklı kredilerde çeşitlilik sağlamak için ülke kredilerine (ECA) aracılığa yönelik ciddi mesafe alınan Bankamızda, ABD Tarım Kredisi olan GSM gibi uluslararası yatırım enstrümanları üzerinde de çalışmalar yapılmaktadır.

Albaraka, farklı finansal ürünlerle fark üretiyor

Amacımız, geleneksel dış ticaret finansmanı ürünlerinde müşterilerimize verdiğimiz desteği sürdürürken; yapılan-

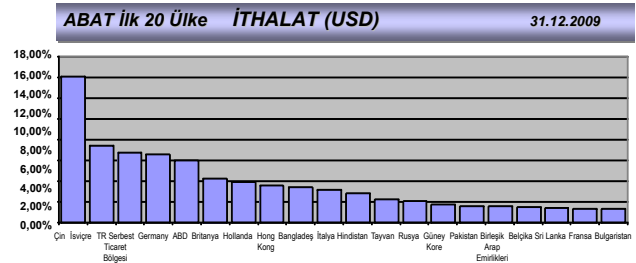
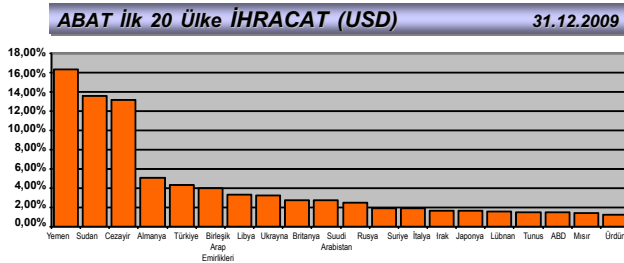
dırılmış finansman ürünleri ile de dış ticaret işlemlerinde müşterilerimize farklılık yaratmaktır. Bu bağlamda, müşterilerimize uygun çözümler üreterek, bu spesifik alandaki ihtiyaçlarına karşılık vermeye çalışmak, ABG ve iştiraklerinin faaliyet gösterdikleri ülkelerdeki deneyim, uzmanlık ve finansman kaynaklarından yararlanmak ve Bankamızın mensubu olduğu Ortadoğu'nun en büyük bankacılık gruplarından biri olan ABG'nin imkânlarını müşterilerimize sunmak, dış ticaret vizyonumuzun en önemli unsurları arasındadır.

Bankamız, önümüzdeki dönemlerde de güçlü uluslararası ilişkileri sayesinde en uygun şartlarda gerçekleştireceği dış borçlanma faaliyetlerini artırarak sürdürmeyi, dış ticaret işlemlerinin etkin ve verimli yapılandırılmasına odaklanmayı ve sektördeki konumunu güçlendirmeyi hedeflemektedir.

Milyon Dolar

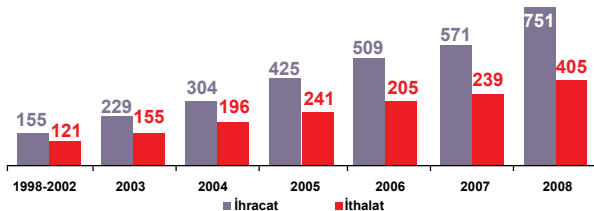
	2006			2007			2008			2009		
	Türkiye	Albaraka	Al.Pay	Türkiye	Albaraka	Al.Pay	Türkiye	Albaraka	Al.Pay	Türkiye	Albaraka	Al.Pay
İHRACAT	85,535	430	0,50%	107,272	568	0,53%	132,027	558	0,42%	102,139	444	0,43%
İTHALAT	139,576	898	0,64%	170,063	1,416	0,83%	201,964	1,717	0,85%	140,869	1,457	1,03%
DİŞ TİCARET HACMİ	225,111	1,328	0,59%	277,334	1,984	0,72%	333,991	2,275	0,68%	243,008	1,901	0,78%

Son Güncelleme: 01.03.2010

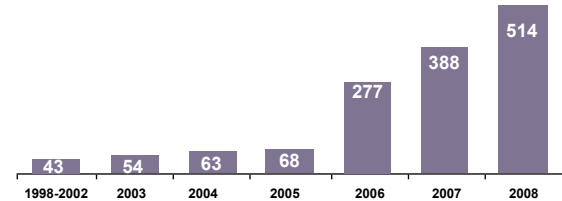


Son on yıllık dönemde Körfez ülkelerinin dış ticaret hacminde belirgin bir artış yaşanmakta olup, 2008 yılı sonu itibarıyla bu ülkelerin dış ticaret hacminin 1,2 trilyon dolara yaklaştığı görülmektedir. Buna ilave olarak son yıllarda bu ülkelerin rezervlerinde de ciddi artışlar görülmesi, bölgedeki likidite artısını çok iyi yansıtmakta ve yatırım potansiyelini ortaya çıkarmaktadır.

Körfez Ülkeleri Dış Ticareti / Milyar \$



Körfez Ülkeleri Uluslararası Rezervler / Milyar \$



Artan rezervler bölgede güç artısını ifade etmekte ve güven sağlamaktadır. Uzun vadede petrol fiyatlarının artış trendini koruma beklentisi, yüksek büyüme potansiyeli, likidite ve servet bolluğu bölgeye olan ilginin önümüzdeki dönemde daha da artacağı kanaatini güçlendirmektedir.

* Kurumsal Pazarlama Bölge Müdürü

KENDİ DÜNYASININ SEYYAHI

Üniversite öğretim üyeliğinden istifa ederek kendine yeni bir rota çizen Prof. Dr. Ümit Meriç, manyetik ve elektronik etki alanından uzak yeni bir dünyada yaşadığını belirtiyor. Ancak yeni dünyanın hayattan kopuk olmadığını vurgulayan Ümit Meriç, bunun “Herkes kapısı açık bir dünya” olduğunu belirtiyor.



Annesi, kendi deyimiyle Çalıkuşlarından biri... Yani Cumhuriyet'in ilk yıllarında hayatını Anadolu'yu eğitmeye adanmış idealist Türk kadınlardan... Tarih-coğrafya öğretmeni Fevziye Hanım... Babası, bu topraklardan beslenmiş, Türkiye'yi kendi dinamikleriyle anlamaya çalışan bir düşünür... Sosyolog Cemil Meriç... 38 yaşında gözlerini kaybetmiş, ama sonra daha da iyi görmeye başlamış. Çünkü sosyoloji sadece okuduğunuz teorilerle hayatı anlamayı değil, halkın gönül gözüyle de görebilme-yi gerektirir. Cemil Meriç, gönül gözüyle görmüş, kızı onun gören gözü olmuş. Ümit Meriç gazeteleri, kitapları okumuş, o dinlemiş... Sonra o söylemiş, kızı yaz-

mış. “Bu Ülke”, “Bir Dünyanın Eşiğinde”, “Jurnal”, “Mağaradakiler” ve daha pek çok eser böyle ortaya çıkmış... Sosyoloji profesörü Ümit Meriç, ünlü düşünür Cemil Meriç'in kızı. Ümit Meriç İstanbul Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yaparken, ölümle burun buruna geldiği 1999 Marmara Depremi'nden sonra görevinden istifa edip, kendine manyetik etkiden uzak yeni bir hayat kurdu. Ümit Meriç, 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul projesi kapsamında Seyyahların Aynasında İstanbul adında bir kitap hazırladı. Prof. Dr. Ümit Meriç ile öncelikli olarak kitabını, hayatındaki radikal değişim kararını, babası Cemil Meriç'i ve yeni planlarını konuştuk.

Babasının gözü oldu

Babanız Cemil Meriç'in Türkiye'de her kesimin saygısını kazanmasının sırrı nedir?

Babam Cemil Meriç, 20. yüzyıl Türk düşüncesinin en geniş ufuklu çehrelerinden biridir. 20. yüzyıl Türkçesi'nin zirvelerinden biridir. Babamı sol ve sağ kesimden herkes sevdi. Çünkü o, namuslu bir aydıncıydı. Benim de hayatıma çok şey kattı. Kör olduğunda 8, vefat ettiğinde ise 40 yaşındaydım. Aradaki 32 senede onun gözü oldum. Babama sağcı demek çok yanlış olur, bu ona dar gelir. Solcu demek de yeterli de-

ğil. İnsana ve emeğe saygısından ötürü 'solcu', tarihimizin ortaya çıkardığı insan tipi açısından da 'sağcı'yı diyebiliriz. Babam yöntem olarak sonuna kadar Marksist'ti. Ama bu babamın, ölürken son söz olarak 'Sevgilim Muhammed' demesine mani olmadı.

Karl Marx`la sizin aranız nasıl?

Ben Marx'ı, sosyolog olarak çok sevim ama Marksist olmadım. Ben kendimi daha çok Max Weber'e yakın bulurum.

Depremle gelen yeni hayat

Kendinize yeni bir rota belirlemeye nasıl karar verdiniz?

1999 Marmara depreminde, felaketin tam göbeğindeydim. Sonumun geldiğini sandım. Ölmekten değil, dünyanın sonunun gelmesinden korktum. Dua ettim ve tam o anda, dualarımı kabul eden bir varlığın olduğunu hissettim. Ve bu varlığın bütün emirlerini yerine getirmediğimi düşünerek mahcup oldum. Cenab-ı Hakk'a karşı örtünme kararı aldım. Örtündükten sonra huzura erdim. Ancak şunu söylemeliyim: Örtünme kararını sadece kadınlar kendileri vermeliler. Çünkü tek başına örtü bir şey ifade etmez; arkasındaki maneviyyata erişmek lazım.

Üniversitedeki görevinizi de bu yüzden mi bıraktınız?

Evet. Örtündükten sonra İstanbul Üniversitesi'ndeki görevimden istifa ettim. Sosyoloji hocasıydım. Sosyoloji kimliğimi boşadım.

Namaz kılmaya ne zaman başladınız?

Namazın yaşamımdaki yeri çok daha eskilere dayanır. 30 yılı aşkın süredir, 1978'den bu yana namaz kılarım.



Hayatın tadını artıran anlayış

"Ben hayatı seviyorum, nefes alıp vermeyi seviyorum, hayatı seve seve yaşıyorum. Yaşamın güzelliğinden hakkınca istifade etmeye çalışıyorum. Hayat bir kum saatine benziyor. Ancak kum saatini tekrar tekrar ters çevirme imkânınız varken insana verilen ömür nefeslerle sayılı. O nefeslerin kıymetini bilmek ve hakkını vermek gerekiyor. Hayatı bütün hücrelerimizle görerek, duyarak, severek, anlayarak ve her nefeste Hakk'a daha çok

yaklaşarak yaşamalı. Bu da tefekkür etmekle mümkün. Mutfağımızdaki robotla muzlu süt yapabiliyoruz diye basit bir alete ne kadar minnettar kalıyoruz. Peki ya sol göğsümüzün altında atıp duran ve bizim hayatta kalmamızı sağlayan et parçasına bu kadar minnettar kalıyor muyuz? Elimizi göğsümüzün üstüne koyup 'Ey kalbim, sana çok teşekkür ederim. Sen Allah'ın emriyle çarptıkça benim bednim yaşamaya devam ediyor' diyor muyuz? Onu sevip okşuyor muyuz? Bunların kıymetini keşfetmek, hakkıyla şükretmek, hayattan aldığımız lezzeti artırıyor."



İstanbul'a nazarımla degecek diye korkuyorum

"İstanbul'a nazarımla degecek diye korkuyorum. O kadar çok seviyorum kendisini. Maşallah diyorum. Pederim de öyle derdi. Ayasofya'ya da özel bir sevgim vardır. Diyorum ki tören de olsun, namaz da kılınsın. Aslında Hristiyanlığın kubbesini buradaki dört minare tutuyor. Hristiyanlığın bugünlere kadar uzanışı, arkasından Müslümanlığın gelmesiyle olmuştur. Halbuki Hristiyanlar Müslümanlığı kendilerinin devamı olarak görseler daha mutlu olacaklardır. Beşeriyetin İslam öncesi dönemde, Hristiyanların ibadet ettiği bir yerdir. Ayasofya'da hem Hristiyanlar hem de Müslümanlar ibadet etmiştir. Ayasofya'nın, çok eski tarihî geçmişi ile Allah'a kulluğu simgemesi açısından apayrı bir yeri vardır. Işıkları açısından sönüktür İstanbul, New York'a nazaran. Ancak nuranî olarak İstanbul çok daha parlaktır. Amerika'nın 150 yıllık geçmişi var. Ayasofya var ama ondan çok daha eski eserler var İstanbul'da."

Kendi dünyamı kurdum

Teknolojiyle aranız nasıl?

Televizyon izlemiyorum, gazete okumuyorum. Mail kullanmıyorum. Man-yetik ve elektronik etki alanından uzakta kalmak istiyorum... Bunları takip edince huzursuzluğa kapılıyorum. Kendime bir dünya kurdum, nereye gideceğimi, neler okuyacağımı sadece kendim belirliyorum. Dünyadaki kimliğim bir başka şekle dönüşmüş oldu. Ama dünyadan arındım. Son derece dünyalı biri olarak yaşıyorum. Dünyayı da seviyorum. Kendime ait bir dünya kurdum, ama, bu kopuk bir dünya değil. Herkese kapısı açık bir dünya.

Dizileri de mi izlemiyorsunuz?

Dizileri asla izlemiyorum. Film de seyretmem. Ama arada bir sinemaya giderim.

Kadın-erkek eşitliği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Kadın ve erkek eşit değildir; birbirlerini tamamlarlar. Biri olmadan diğeri olmaz. Yalnızlık, ikisi için de beraber olmaktan daha az hoştur. Kadın daha çok duygusal, erkek ise mantıklıdır. Kadının biraz daha rasyonel yönünü, erkeğin de biraz daha duygusal yönünü geliştirmesi şayandır. Ama hiçbir zaman birbirinin yerini alamazlar.

İyi bir gezgin oldum

Son yıllarda çok seyahat ettiğinizi biliyoruz. Gittiğiniz ülkelere dair izlenimlerinizi yazıyor musunuz?

Seyahatlerde mutlaka not tutarım. Özellikle de gezdiğim ülkelerin mahrem köşelerinde yaşarım. Allah'a çok şükür dünyada iyi bir gezgin oldum. Görduğüm yerler dünya tarihinin en önemli şehirleri arasında.

Bunları kitaplaştırmayı düşünüyor musunuz?

Gittiğim her yerde not tutuyorum. Allah izin verirse bunları toparlayacağım. Dünyadan Kainata Mektuplar başlığında dünya seyahatlerimi toparlamak istiyorum. Buradaki bir yazım da 'Yeryüzü bize mescid kılındı' adını taşıyor. Bu yazıda dünyanın nerelerinde namaz kıldığımı anlatıyorum. Güney Afrika'da Ümit Burnu'nda, Sidney'de yeni yılın kutlandığı o meşhur demir köprünün altında, Çin Seddi'nde, Paris'te, İngiltere'de çok farklı yerlerde namaz kıldım. Yeryüzünü kendime secde edindim.



Seyahatlerle besleniyorum

Başka kitap projeleriniz var mı?

Asırların Harman Yeri Anadolu isimli bir kitabım olacak. Tarsus'u, Kleopatra ile Antinoius'un el ele do-laştıkları caddeyi anlatıyorum. Cizre'de Nuh Peygamber'in kabrini ziyaret ettim. Anadolu'da başka peygamber ka-

birleri de gezdim. Kitabımda bunlar da olacak. Seyahatlerim kitaplarımı besliyor tabii ki. 'Dünyanın Kalbigahı İstanbul' adında bir İstanbul kitabı da düşünüyorum. Seyyahların Aynasında İstanbul kitabını hazırlarken kullanamadığım malzemeyi değerlendireceğim. Bir de beş ciltlik Sosyolojik Düşünce Atlası projem var.

Kendimi şehrimle keşfediyorum

İstanbul'a dair çok şey okudunuz ve yazdınız. İstanbul sizin için ne ifade ediyor?

İstanbul'un tarihi ile kendi hayat tarihimi özdeşleştiriyorum. İstanbul'u ne kadar iyi tanırsam kendimi de o kadar iyi tanımış oluyorum. İstanbul'a dair ne kadar çok şey öğrenirsem kendimi de o kadar genişletiyorum. Şehrimle aramda organik bir bağ vardır. İstanbul'un Türkçesini çok seviyorum. En güzel Türkçe eskiden Karaköy vapurlarının arkasındaki lüks bölmesinde hanımların konuştuğu Türkçe'dir. Ben o Türkçe'yi duyarak büyüdüm. An-nem Reşat Nuri Güntekin'in öğrencisiydi. Reşat Nuri'den Türkçe'yi öğrenmiş bir anneden Türkçe'yi öğrendim. İstanbul çok zengin şahsiyetlerin yaşadığı bir şehir.

Dolayısıyla hayalî kahramanların iskeletleri İstanbullulardan alınıyor. İstanbul'daki Modern Sanat Müzesi'ne gittiğinizde çağdaş Türk resim tarihine yaklaşıyorsunuz; Pera Müzesi'ne gittiğinizde üç devrin yansıdığı meydan olarak Sultanahmet üzerine bir çalışma var. Sabancı Müzesi'nde şimdi Picasso var. İstanbul'un her köşesinde bir zenginlik var.

YAZ YORGUNU OLMAMAK İÇİN HAFİF BESLENİN VE SPOR YAPIN

Giderek sıcaklık ve nem artıyor, buna bağlı olarak vücudumuzda bir takım farklılıklar meydana geliyor. Bu farklılaşma, hayvanlar ve bitkilerde çok daha net görülüyor. Sağlıklı ve zinde olabilmek için bu değişimin farkında olmak ve buna göre hareket etmek gerekiyor. Yazın tüketilen gıdaların hafif ama enerji ve mutluluk veren gıdalar olmasına dikkat etmek, enerjik olmak içinse sporu ihmal etmemek tavsiye ediliyor.



Kinesis ile esnek vücutlar!

Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de ilgi gören kinesis, spor salonlarında en çok talep edilen spor türlerinden biri. Kinesis yaklaşık iki yıl önce Türkiye’ye getirildi. Kablo sistemiyle çalışan kinesis, vücuda zorlanmadan esneklik ve dayanıklılık kazandırmada yardımcı oluyor. Özellikle gün boyu ayakta kalanlar ya da bilgisayar başında çalışan kişilerde oluşan duruş bozuklukları ve bel ağrıları için etkili bir spor türü.

Yaz ayları geldi. Sıcaklıkların aşırı arttığı şu günlerde sıvı kaybı çok fazla. Yazın kendini yorgun hissetmenin en önemli nedenlerinden biri de, bedeninin değişen havaya gösterdiği tepki. Mesela, yazın vücut önemli oranda su kaybediyor. Yüksek nem ve sıcakta kalp hızlı atıyor, hızlı solumak zorunda kalıyor ve dolayısıyla yoruluyor. Hatta bazı kişilerde bu durum ölüme bile yol açabiliyor. Sıvı ve tuz kaybı, tansiyon

değişikliklerine yol açarken, zihin yorgunluğunu da beraberinde getiriyor. İnsanlar konsantre olmakta zorluk çekiyor. Yaz yorgunluğu sendromunun bedensel tepkileri bunlar. Bu nedenle sıvı alımı desteklenmelidir. Yaz sıcaklarının olumsuz etkilerinden korunabilmek için uzmanlar, enerji ve vitamin deposu olan karpuz, üzüm ve şeftali gibi yaz meyvelerinin bol bol yenmesi gerektiği yönünde uyarıyor. Özellikle yağlı ve hamurlu

yiyeceklerden kaçınılması, onun yerine içinde salatalık, domates, marul gibi sebzelerin bulunduğu salata türü hafif yemekler öneriliyor.

Risk gruplarına dikkat!

Yaz aylarında artan sıcaklıkla bebek, çocuk, yaşlı ve hamilelerle, tansiyon, kalp, şeker gibi kronik hastalıkları bulunan kişiler başta olmak üzere, herkes

Mutluluk veren yiyecekler

İçinde Endorfin bulunan (İnsana mutluluk veren) yiyecekler

- * Mutlu olmak için, her gün bir avuç kadar ceviz, badem ve işlenmemiş fıstık yenmesi uzmanlar tarafından öneriliyor. Özellikle sabah kahvaltılarında enerji veren ceviz bu anlamda çok önemli bir yere sahip. Kolesterolü düşürdüğü de herkesçe biliniyor. Ancak bu besinler de çok fazla yendiğinde fazla kiloya neden olduğu için günde bir avuç ölçeğini geçmemek gerekiyor.
- * Muz, portakal, çikolata, üzüm ve dondurmanın içinde bulunan 'Endorfin' adlı madde insanı mutlu ediyor, dolayısıyla enerjisini artırıyor. Hatta muzun kokusunun bile insanı mutlu ettiği söyleniyor.
- * Kayısının da vücuda gençlik veren bir yiyecek olarak yenmesi öneriliyor.
- * Çilek, C vitamini deposu olarak kabul ediliyor. Salgı bezlerini çalıştırarak vücuda gençlik ve kuvvet kazandırdığı, yüksek tansiyonu düşürdüğü ve damarları temizlediği iddia ediliyor.
- * Adaçayı ve yeşil çay içmek insanı hem mutlu ediyor hem de enerjisini artırıyor.
- * Nane, serinletici etkiye sahip olduğu için sabah kahvaltılarında ve taze olarak da içeceklere katılabilir

için bir takım sağlık sorunlarının ortaya çıktığı bilinmekte. Bu sorunların başında, güneş çarpmaları, gıda zehirlenmeleri ve sıvı kaybının neden olduğu rahatsızlıklar gelmekte. Sıcak yaz aylarında besinler seçilirken hafif ve sululu gıdalar tercih edilmeli. Kızartma ve aşırı yağlı besinler yerine taze sebze ve meyvelere ağırlık verilmeli. Yaz aylarında vücut direncini arttırmak ve vücudun yeterli miktarda vitamin ve mineral alımını sağlamak için, her gün birkaç tabak meyve

ve sebze yenmeli, mercimek, nohut gibi besinlere sofrada yer verilmeli. Fırında pişirme, ızgara ve haşlama yöntemleriyle hazırlanan besinler tercih edilmeli.

Sıcaklarda aşırı terleme sonucu vücuttan suyla beraber, sodyum, potasyum gibi mineraller de atıldığı için, bu durum halsizlik, nabız zayıflığı, yorgunluk ve dolaşım bozukluklarına yol açabilmekte. Sıvı kaybını önlemek için günde en az iki-ikibuçuk litre su içmeye özen gösterilmeli

Gazlı içeceklerden uzak durun

Asitli ve gazlı içecekler yerine süt, ayran, taze sıkılmış meyve suları, bitki ve meyve çayları tercih edilmelidir. Ayrıca, kahvaltı özellikle yaz aylarında günün en önemli öğünü olması sebebiyle, kahvaltıda şekerli ürünler yerine şekerli marmelatlarla, az yağlı peynirlerin, kafein içeren içecekler yerine süt, meyve suyu, ıhlamur ve kuşburnu gibi bitki çayları tercih edilmelidir. Balık, et, yumurta, fındık, fıstık ve ceviz tüketiminin, sıcaklarda bulunan vücudun direnç düzeyini yükselteceği gibi, şeker, şekerleme gibi basit şekerlerin yerine, kuru üzüm, erik ya da A ve C vitaminlerinin zengin olduğu taze meyve ve sebze gibi besinler tercih edilmelidir. Yazın aşırı sıcaklarda dengeli ve yeterli beslenme oldukça önemlidir. Yeterli ve dengeli beslenme; dört besin grubunda bulunan besinlerin yeterli miktarda tüketilmesiyle sağlanır. Bu besinler; süt grubunda yer alan süt ve yoğurt, et grubunda yer alan et, tavuk, yumurta, peynir ve kuru baklagiller, sebze ve meyve grubu ile tahıl grubuna giren ekmek, bulgur, makarna, pirinç, mısır ve tarhanadır.

Özellikle yaz aylarında sindirim rahatsızlıkları ve zehirlenmelere yol açabileceği için dışarıda ve açıkta satılan yiyeceklerin tüketilmemesine özen gösterilmeli, sıcaklarla birlikte besinlerin bozulma risklerinin arttığı, et, süt ve sütü ürünler gibi potansiyel riskli besinler için güvenilir mekânların seçilmesine de dikkat edilmelidir.

Spor enerji verir

İnsan enerjisini toplamak için mutlaka yazın da spora devam etmeli. Yazın spor yapmak zordur ama mutlaka yapılmalı. Çünkü en iyi enerji veren yöntemdir. Sık sık ılık-soğuk duş almak lazım. Beden sağlığına dikkat ederek su kaybını engellemek gerekiyor. Tansiyona kesinlikle dikkat etmek ve sebze ve meyveyi bol yemek insanın enerjisini arttırmaya yardımcı olabilir. Sabah erken kalkıp en az dört beş kere derin nefes alıp vermek de önemli.

Karakterinize göre bir spor seçin

Yaz mevsimine formda girmek istiyorsanız karakterinize uygun bir spor seçip harekete geçin. Öte yandan spor yapmak sadece formunuz için değil, sağlığınız için de gerekli. Peki hangi spor ne işe yarıyor?

Pilates boy uzatıyor!

Pilates egzersizleri vücudun esnekliğini geliştirmek amacıyla nefese dayanan karın-sırt bölgesine yönelik yapılan beş yüze yakın farklı hareketten oluşan bir egzersiz sistemi. Tüm Türkiye'de birçok spor salonunda pilates dersleri veriliyor. Öncelikle nasıl doğru nefes alınacağına dair çalışmalar yapılıyor. Nefes almayı öğrendiğinizde pilates topu ya da minderi üzerinde doğru nefes taktikleriyle hareket ediliyor. Pilates fazla kilolardan kurtulmanızı sağladığı gibi kaslarınızı uzatarak daha ince ve daha uzun görünmenizi sağlıyor.

Gymstick; tüm vücudu çalıştırıyor!

Daha ince ve daha sıkı bir vücuda sahip olmak istiyorsanız gymstick'e yönelebilirsiniz. Finlandiya kökenli bu spor ile kısa sürede yağ yakmak ve fazla kilolardan kurtulmak mümkün. Fonksiyonel bir grup dersi olan ve Gymstick adı verilen bir aletle yapılan spor; güç, dayanıklılık, esneklik ve hareket yeteneğini artırıyor. Gymstick aleti bir bar ve ucuna bağlı direnci arttırmaya yarayan çift kablo sisteminden oluşuyor.

MEVLANA'YI ANLAMAK MEVLANA OLMAKTIR

Tasavvuf müziğinin güçlü sesi Ahmet Özhan “Mevlana, Türkiye’de kolaycılarının hemen tercih ettiği, maddî getiri olarak da güzel bir sermaye. Ama Mevlana’yı anladık mı?” diye soruyor ve üzülererek “Bunu söylemek mümkün değil. Hatta yanlış yaklaşımlarla Mevlana’dan uzaklaştık” değerlendirmesinde bulunuyor. Ahmet Özhan, çözümünü de “Mevlana’yı anlamak Mevlana olmaktan geçer” diye özetliyor.



Ahmet Özhan, tasavvuf müziği dendiği zaman akla ilk gelen isimlerden... O’na göre tasavvuf, insanın kendisindeki sonsuz hazinenin açığa çıkmasını sağlayan bir süreç. Mevlana da bu sürecin rehberlerinden. Ancak Ahmet Özhan, Mevlana’nın günümüz piyasasında bir meta gibi harcanmasına üzüyor. Mevlana’nın doğru anlaşılması halinde kişisel ve sosyal birçok soruna çözüm bulunabileceğine dikkat çeken Özhan’a detayları sorduk.

Tasavvuf müziğine ilginiz nasıl başladı?

Tasavvuf benim için bir görevdir, iştir. Tasavvuf benim için özümün açığa çıkmasını sağlamaktan öte bir şey değildir. Hatta o konuda iyice yoğunlaşarak sosyal hayatta da varlığını çok daha samimi, içten yaşayabilme ilmidir. İçsel bir eğitimidir. Bunu simgeleyen kulvarlar vardır. Edebiyat, sohbet, vs. Benim kulvarım müzik. O zaman tasavvuf eğitimimi, kendi varlığımı, varlığa olan entegrasyon işlevimi müzikle yapmak durumundayım. Bu düşünceler önceden de vardı ama bu kadar net değildi. Ama şimdi kendime çok daha iyi açıklayabiliyorum. 26 senedir, çeyrek asırdır bu hizmeti büyük bir zevkle, ibadet keyfiyle sürdürüyorum.

Allah’la entegre olmalı

Bu olgunlaşmakla mı alakalı?

Tabii ki öyle... Çevreyi daha iyi anlayıp, doğruyla yanlış seçmeye çalışıyorsunuz. Orada kendi doğrularınız sizi birtakım yaşam ve iletişim biçimlerine götürüyor. O zaman da neticede bunun ortaya çıkmaması için hiçbir sebep yok. Çünkü çok doğru. Sevgi orada, muhabbet orada, sadakat orada, paylaşmak orada... Yani bugün psikolojik birtakım kıstasları milletlerin hayatında var eden dürtülere baktığınız zaman veri tabanında hep moral değerleri vardır. Batı’da da Doğu’da da böyledir. Varlığın birliğine inandığınız zaman paylaşmak

kolaylaşır. Bireyselliğin göreceden ibaret olduğunu algıladığınız zaman paylaşmak kolaylaşır. Ha sen ha ben dersiniz. 'Sen mutlu olduğunda ben mutlu olmaz mıyım' diye düşünebilirim. Mesela Kur'an-ı Kerim'de bir ayet-i kerime vardır: 'Sen Allah dostlarını tarif ederken onlar hayıflanmaz ve mahzun olmaz'.

Allah'la dost olmak nedir? Varlığı doğru dürüst algılamaktır. Varlığı algıladığınız zaman hayıflanmanız mahzun olmanız söz konusu değil. Sözü ettiğiniz birlik düşüncesi müthiş, insanı çoğaltıyor... Allah'la yani var eden ve yegâne var olanla entegre olduğunuz zaman, kendinizi birey olarak onun huzurunda ötekileştirmedığınız sürece yalnız değilsiniz, güçlüsünüz. Birey olarak kendinizi bir yere koyduğunuz zaman yalnızlaşırsınız, güçsüzleşirsiniz. Bunları biraz düşünebiliyorsanız kalkıp da abuk sabuk şeylerle uğraşmak yerine hem hayat biçimi hem de insanlara yaklaşım biçimi olarak bununla ilgilenirsiniz.

Bal kavanozuna düştüm

Tasavvuf sizce nedir?

Tasavvuf sosyalleşme sürecinde insanların doğru algılayıp, algıladığını doğru bir eylem şeklinde yaşayabilmelerini öngören bir ilimdir. Din bir ilimdir. Bizim İslam anlayışımız tapınmaya dayalı bir din değildir. Yoğunlaşıp kendinizdeki sonsuz hazinenin açığa çıkması adına birtakım eylemlerde bulunursunuz. Bu İslamın şartıdır, imanın şartıdır, düşünce ve eylem bazındadır. Bunların hepsi dışarıdan takviye edilmiş değil, zaten bizde var olan bir ilmin ortaya çıkması için gerekli davranış biçimleridir. Önemli olan bunun farkına varıp istidadımız kadarıyla varlık alemindeki yolda görevimizi yerine getirmek. İşte tasavvuf bunu insana net şekilde öğreten, varlığın farkına vardırıran şeydir.

Sanki siz yıllar sonra maneviyata dönmüşsünüz gibi yazıldı çizildi. Sizdeki inanın temeli çocukluğunuzda mı atıldı?

Evet. Daha beş yaşındayken babamın dizinde ilk ilahimi söylemişim. Sonradan tabii hayatın içerisinde o beni aradı, ben onu aradım. Mutlaka o beni bulup kendi içine alacaktı, kader bu... Ben sadece birkaç adım attım ama bir deryayla karşılaştım. Bal kavanozunun dışında dolaşırken içine düştüm.

Hür insan gelişir

Şimdilerde tasavvuf müziğini nerede görüyorsunuz?

Bugün kalitelisi kalitesizi, her sosyal kesimin kendi algı biçimine göre yüzlerce CD ve albüm var. Mevlevi ayini bizim ülkemizin klasiği. Tabii ki gerekli olan onu olabildiğince daha estetik boyutlara çekebilmektir. Eğitim, farkındalığı kaliteli kılar. Bu da yurdun eğitim politikası ve kalkınmasıyla insanların düşünce ve söylem hürriyetleriyle oluşacak şey. Kendini hür hisseden insan gelişir. Zannediyorum açılım bağlamında bunların hepsi belli yerlere oturacak. Bunlar bizim ömrümüzle değil, güneşin ömrüyle oluşacak şeyler.

Tasavvufa dair yapmak istediğiniz başka şeyler var mı?

Valla ben bunları da toparlamamıştım, kucağımda çıktı. (Gülüyor...) Bundan sonra da bahtımda ne var, bilmiyorum, ama bu doğrultuda sevgiyi, sevdâyı ve her şeyi paylaşarak, insanları daha çok severek, ötekilik adına insanlarla aramdaki buzları daha çok eriterek, daha birlik içerisinde, ömrüm ne kadar sa severek sevilerek yaşamak isterim. Çünkü Allah'ın bana ihtiyacı yok. Bunları anlayabilmem ve hayatıma aktarabilmem benim mutluluğum sadece. Sonsuzluk dönüşümlerimdeki yeni bedenlerim bunlar olacak.

Mevlana'yı tüketmeyelim

Mevlana yılı, Mevlana filmleri ve kitapları ile insanlar onu tanımak istiyor. Bu ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Mevlana, Türkiye'de kolaycılarının hemen tercih ettiği, maddî getiri olarak da güzel bir sermaye. Ama Mevlana'yı anladık mı? Bunu söylemek mümkün değil. Hatta yanlış yaklaşımlarla Mevlana'dan uzaklaştık. Hz. Mevlana, kendi ifadesiyle diyor ki: 'Ben yaşadığım müddetçe Kuran'ın kölesiyim, Rasûlullah efendimizin ayağının tozunun zerresiyim. Bunun haricinde kim benim ağzımdan bir söz söylerse, o sözden de, onu aktarandan da şikâyetçiyim'. Bugün Mevlana meselesi öyle bir noktaya geldi ki, Mevlevi olmak için Müslüman olmaya bile gerek kalmadı. Böyle bir laubalilik... Çok ciddi olarak tepki koymak gerek. Biz sürekli bu işin hassasiyetini, disiplinini, varılamayacak büyüklüğünü anlamaya çalıştığımız için panik içerisindeyiz. Bunun etiğiyle hiç alakası olmayan insanların ortada Mevlevi'yim diye dolması bir taraftan 'Neden olmasın, neden Mevlevi'yim diyor da başka bir şeyim demiyor' dedirtiyor. Öteki taraftan her şeyin fevkalade çabuk tüketildiği bu dönemde, Hz. Mevlana'nın da bu şekilde harcanması, bu işe gerçekten emek veren insanlar olarak bizi üzüyor. Bir ikilem içerisinde kalıyorum; ama, yine de benim fikrim, Mevlana yılının değerlendirilemediği yönünde. Semazenlerin gösterilerinin son zamanlarda turistik bir konuma geldiği söyleniyor... Her yerde sema oynayıp dönen insanların semazen adında eğlence yerlerinde de ortaya çıkışları bu işe saygısızlıktır. Bu değerler hiç mi önemsenmez? Bu işin eğitimini, estetiğini kavramış mı, diye bakılmadan bu derece serbestçe tüketilmesine hiç mi dikkat edilmez? Bu konular ülke olarak en büyük sermayemizdir. Hiçbir

ülkede bizdeki kadar böyle gönül sahibi üretken bir nesil yaşamamıştır. Anadolu bambaşka bir yer. Her köşesinde mutlaka bir Allah dostu vardır ve mutlaka onun şiirleri, ilahileri vardır. Sözü vardır, sohbeti vardır, hayata aktardığı şeyler vardır. Kültür Bakanlığı bu konunun ciddiyetine işaret eden bir yazı ortaya koydu; ama, ne derece dinleniliyor, yazının yaptırım gücü ne kadardır, o da başka bir şey. Bir kaos döneminden geçiyoruz, ama, bütün bunların içerisinde bizim halkımızın duyarlılığı, her şeyin üstesinden gelebilecek kadar sağlamdır.

Çocuk gibi seviniyorum

Mevlana'yı anlamak sizin hayatınıza ne kattı?

Mevlana'yı anlamak benim olaylara bakışımı besledi. Her şeyin sevgiyle çözülebileceğini ama sevginin disiplinle yaşaması gereken bir şey olduğunu

nu öğretti. Mevlana bana hem coşku-yu, aşkı ve sevgiyi, hem de her zerrede sevgilinin cemalini seyretmeyi işaretti. Bir taraftan da büyük bir ciddiye-ti, disiplini gösterdi. 30 yıldır her sene Konya'ya Hz. Mevlana'nın hizmetine gelen adeta onun bir bendesiyim. Bir özdeşleşme var; Konya, Mevlana ve Ahmet Özhan iç içe. Çocuk gibi seviniyorum. Bu benim için büyük bir onur, büyük bir hediye, bereket. Tüm bunlara rağmen Mevlana'yı anlamak pek de mümkün değil. Ona sormuşlar 'Aşk nedir?' diye. 'Nasıl anlatayım demiş, beni orada bil.' Mevlana'yı anlamak Mevlana olmaktan geçer. O da bir kere olur. Biz ancak onun eteğinde dolaşarak onun kokusuyla, gönlümüzde uyandırdığı sevgiyle yetiniyoruz.

Hakkari'yi çok seviyorum

Geçtiğimiz Haziran'da Hakkari Şemdinli'de adınızın verildiği bir okuma salonu açıldı. Bu size neler hissettirdi?

Çok onur verici bir şey bu. Birçok yere verilebilirdi ama o ucu seçmele-ri beni onurlandırdı. Oradaki insanlarla birlikte olmak beni çok mutlu etti. Babamın memuriyeti dolayısıyla Bursa doğumluyum, ama hatırlamasam da küçük yaşlarda Hakkari'de de bulunmuşum. Çok ilginçtir, Hakkari'nin toprağı, suyu beni hep çeker. Çok sıcak bulurum orayı. Her fırsatta gitmek keyiftir, zevktir. Oraya gittiğiniz zaman dönmek istemiyorsunuz, çünkü yapılacak çok iş var. Gerçi hizmetler gidiyor, güzel şeyler olmaya başladı. Gösterilmek istendiği gibi görmeyelim. Resmin bir özeli var. Öyle baktığımızda pozitif şeyler görüyoruz. Moralli oluyoruz. Bazı açıkları kapatabiliyoruz. Bu dünyaya gelişimizin bir anlamı var. Bunu gerçekleştirmek için işin karşısında bulunmak lazım. Her yer çar-

şıdır. Kemal çizgisi yakalanacak bir çizgi değildir. Cenab-ı Hakk'ın kemali söz konusu olduğunda o sonsuzluktur. Gerekli hizmetin oluşması için, işte bu açılım sancılarını da içinde barındıran o coğrafyadaki insanların birtakım şeyleri algılamaları ve geliştirmeleri, bizim onlarla, onların bizle hayatı paylaşması şart. 'Öteki'liği ortadan kaldıramıyız.

Öteki nasıl ortadan kalkar?

Tasavvufun özünde öteki diye bir şey yoktur. Ama bu hassasiyeti taşıyamadığımız için, çok kodlanmış bir hayatı yaşama biçimi olarak seçmek zorunda bırakıldığımız için, bunların hiçbirisi bizim tercihlerimiz değil. İnsanlar hep aynı şeyleri konuşmuşlar, hayata hep aynı bakmışlar. Bu şartlar geçerli olduğunda ötekisiz bir dünya olamaz. İşin içine öteki girdiği zaman da birlik diye bir şey kalmaz. Basitleştirilmiş, ötekilerin var olduğu bir toplumda siz birlikten beraberlikten bahsedemezsiniz. Ancak anlayanlar nezdinde konuşabilirsiniz.

Mevlana ile açılımı bağdaştırmak istesek...

Özde düşünebilen bir insan için açılım, kişinin kendi varoluş algısıyla beraber zaten oluşması gereken bir şeydir. Bir insan insan türüne ait olabilmek için, bu açılımı gönlünde, beyinde yaşamalıdır. İnsanın özünde çok renklilik vardır. Sevgili Alev Alatlî'nin tabiriyle, o kırçıl alandaki varlığı algılama, çok renkliliğin güzelliği ve sonsuz olasılıkların varlığı bizim doğru düşündüğümüzü, Mevlana'nın haklı olduğunu iyice ortaya koyuyor.

Müzik benim lisanım

Sinema piyasasından uzaklaştınız...

Sinemayı çok severim, sayarım; ama benimsemedim. Müzik benim lisa-

nım oldu. Müzik bana derdimi anlatabilmek için çok büyük bir argüman oldu. Sinema bir hoşluk olarak hayatımda yer aldı, iyi de oldu. Yeşilçam çok tüketilen bir mecraydı, sonra büyük boşluklar yaşadı. O zaman da sinemacılar başka sektörlere yöneldiler, özellikle müziğe.

Var olan piyasayı nasıl buluyorsunuz?

Şimdilerde sinemacılar çok bilinçli, kaliteli. Gençlerin sinema adına önle-ri çok açık. Zannediyorum dünya pazarına film üretebilecek seviyeye geliyorlar. Türkiye'nin çok parlak bir sinema gele-ceği var. Çünkü dünya kültürüne katkıda bulunacağı büyük bir sermayesi var. Kolayı tercih etmeyip kendi öz kültürün-deki değerleri de ortaya koymayı yürek-li bir şekilde iş edindikleri zaman, dünya kültürüne çok büyük katkıda bulunabile-cekler. Birtakım şartlanmaların ve Batı kompleksi altında yaşamının ötesinde, özleriyle buluşarak Doğu'nun gerçekçi-liğinde dünyayı esir alabilirler. Çünkü dünya konum itibarıyla tıkandı.

Portföyüne tiyatroyu da katacak

Yer almak istediğiniz film projesi var mı?

Benim için artık sinema uzak bir düşünce.

Peki başka bir proje...

Ama önümüzdeki sezon bir tiyatro çalışmam olacak sanırım. Portföyüm-de o da bulunsun ama değil mi? (Gülüyor...) Turan Oflazoğlu'nun 'Yine Bir Gülnihal' adlı Dede Efendi'nin hayatını anlatan ve Mevlana'nın da imaj olarak var olduğu bir tiyatro oyunu. Tiyatro benim aşık olduğum çok gerçekçi bir sanat dalı. Gemileri yaktım, kendimi çaresiz bıraktım, 'yapmalısın' diye yola çıktım. İnşallah Allah yüzümü kara çıkarmaz.



Kapalı değilim ki açılıyım

Başbakan'ın açılım kahvaltısına katıldınız mı?

Sağlık sorunlarım dolayısıyla katılamadım. Ses tellerimde ciddi bir rahatsızlık yaşadım. Doktorum 'Fısıltı bile olmayan bir yere git' dedi. Oraya gidip kimseyle konuşmadan da olmaz. O nedenle katılamadım.

Açılım konusuna yaklaşımınız nasıl?

Açılım, erişkin insanlar için çoktan yapılmış olması gereken bir şeydir. Ama

hâlâ ilkel düşünen insanlar için gerekli bir eylemdir. Varlığın ve oluşumun farkında-lığı içinde olan bir insanın açılıma ihtiya-cı yoktur. Zaten açıktır, bilinçlidir, her şe-yin farkındadır. Bunun dışında çeşitli şartlanmaların ve kodlanmaların etkisi altın-da kalmış beyinlere bir açılım tıklamasıyla o duygular işlenecekse, bunun gerekli olduğunu tabii ki düşünürüz. Bu bağlam-da benim için açılım söz konusu değildir. Ben kapalı değilim ki açılıyım.



DÜŞÜNCE DAMLALARI

Hayatta aldıklarımız değil verdiklerimiz bizimdir. Hiç unutmayalım: aldığımız borç verdiğimiz alacaktır.

Sizi farklı kılan özelliğinizi, yeteneğinizi bulun ve ona yoğunlaşarak kendinizi geliştirin.

Yeni bir işe başlarken çok ortalıkta gözükmeyin. Az konuşun ve etrafı keşfedin. İşinizi daha iyi anlamaya ve yapmaya dönük sorular sorun.

Herkesin şikâyet ettiği ama ilgilenmediği sorunlara uygulanabilir çözümler üretin.

Önerileriniz yeniliklere dönük olsun.

Bazı işler için özellikle gönüllü olun. Ve bir boşluk bulduğunuzda, başkasının hukukunu çiğnemedi ve bir beklentiye girmedi, o boşluğu doldurun.

Unutmayın, çalışmaktaki asıl amaç kuruma katma değer sağlamak ve kendini geliştirmektir.

Bitip tükenmez soruların kaynağıdır çocuklar. Sınırsız enerjileriyle meraklarını gidermeye, anlamaya ve çözmeye çalışırlar. Günümüz koşullarında bu özellikleri taşıyan liderler hem kurumlarını hem de toplumu daha ileriye taşırlar.

Her çekirdek kendi kabuğunu parçalayan gücünü yine kendi içinde taşır. Yeter ki uygun toprağı bulsun. Şu unutulmamalıdır ki: her şey kendi içinde zıtlıklarını taşır, kendini değiştirecek ve hatta zorlandığında başkaldıracak özü de taşır.

İnsanları hedefe gitme konusunda zorlamak yerine, hedefi onların hedefi haline getirin.

DÜNYA ÇAPINDA MARKASI OLAN İLİMİZ: **VAN**

Türkiye'nin en büyük, Avrupa'nın ise beşinci büyük gölüne sahip olan Van'ı dünya çapında asıl tanıtan varlığı, sembolü olan Van Kedisi... Cana yakın, suyla oynamayı seven ve yüzmeden hoşlanan ilginç bir tür olarak bilinen Van Kedisi'nin diğer önemli bir özelliği de duygusal oluşu. Sultan Abdülhamit'in de Yıldız Sarayı'nda 'Pamuk' isminde bir Van Kedisi beslediği biliniyor.

Van, Anadolu'nun en büyük kapalı havzası olan Van Gölü kıyısında toprakları verimli, akarsuları bol, iklim koşulları oldukça elverişli bir yerleşim merkezi. Bu yüzden tarihin eski çağlarından beri birçok medeniyetin hakim olduğu bir yer olmuştur. Arkeolojik araştırmalara göre Van ili yazılı tarih öncesi dönemleri, M.Ö. 5000 - 3000 yılları Kalkolitik dönem başlarına kadar uzanmaktadır. M.Ö. 2000 yılında bu bölgede ilk olarak devlet kuran Hurrilerdir. Daha sonra Hurrilerin bölgedeki devamı olan yerli kavimler tarafından M.Ö. 900 yıllarında başkentleri Tuşba (Van) olan Urartu devleti kurulmuştur. Urartular M.Ö. 612 yılına kadar Van bölgesinde güneyde, yukarı Mezopotamya'ya kadar uzanan topraklarda hüküm sürmüşlerdir. M.Ö. IX. yüzyılda Kral Sarduri tarafından Van Kalesi yaptırılmıştır. M.Ö. VII. yüzyıl başlarında Mezopotamya'dan Anadolu'ya akınlar düzenleyen Asurlular, Van Kalesi'ni ele geçirince, Urartular Tuşba yakınlarında Rusahinili (Toprakkale) şehrini kurarak varlıklarını devam ettirmişlerdir. M.Ö. 612 yılında Anadolu'ya gelen Medler, büyük Urartu Krallığı'na son vermişlerdir.

H. Osman zamanında fethedildi

Yerleşik bir nizam kuramayan Med Krallığı, Persler'e yenilip yıkılınca Van ve yöresi M.Ö. 332 yılına kadar Pers, M.Ö. 129 yılına kadar Büyük İskender'in doğu seferinden sonra Makedonyalılar ve M.Ö. 88 yılına kadar da Partların egemenliğinde kalmıştır. Tarihî dönem içerisinde Van ve yöresi Romalılar ile Sasaniler arasında çatışma sebebi olmuştur. M.S. 395 yılına kadar Sasani, sonra da Bizans egemenliğinde kalmıştır. H. Osman zamanında Bizans'ı bozguna uğratan Müslüman orduları 644 yılında Van ve yöresini ele geçirmiş, bu hakimiyet

yet Emevi ve Abbasi devletleri tarafından da sürdürülmüştür. Eskiden beri Van bölgesinde yaşayan Ermeni azınlığı, kısa bir süre Van çevresinde bir krallık kurmuş ve İslam devletine tâbi olmuşlardır. Hristiyan sanatının mühim bir eseri olan Akdamar Kilisesi, aynı adı taşıyan ada üzerinde Kral Gagik tarafından 915-921 yılları arasında yaptırılmıştır.

Osmanlı'ya dahil olması

Çağrı Bey döneminde Anadolu'ya keşif amaçlı yapılan seferler, 1071 Malazgirt Zaferi'yle neticelenmiş, Van ve çevresi Büyük Selçuklular'ın egemenliğine girmiştir. Büyük Selçuklular'dan sonra bir süre Eyyübi egemenliğinde kalan şehir, 1230 yılında Karakoyunlular'ın hakimiyetine girmiştir. Bu tarihlerde eski Van şehrinde bulunan Ulu Cami, Karakoyunlu Yusuf tarafından yaptırılmıştır. Karakoyunlular'ın Uzun Hasan'a mağlup olmasıyla Van ve havalisi Akkoyunlular'ın eline geçmiştir. Kanuni Sultan Süleyman döneminde Safevi Devleti'ni yenen Osmanlı orduları, 1458'de Van'ı fethetmiş ve bu fetih 1555 yılında yapılan Amasya Antlaşması ile kesinlik kazanmıştır. Van Beyler Beyliği'ne atanan Hüsrev Paşa ve Kayaçelebizade Koçi Bey, kendi adlarını taşıyan birer cami yaptırmışlardır. Aynı dönemlerde "Kitab-ı Lugat-ı Vankulu" adlı eser Vankulu Mehmet Efendi tarafından hazırlanmıştır.

Ermeni çetecilerin örgütlenmesi

XIX. yüzyılın ikinci yarısından sonra Van'da ekonomik bakımdan güçlü olan Ermeniler ihtilal cemiyetleri kurarak Rusların da desteğiyle silahlanmaya başlamış, 1915'te birçok kaza ve köyde katliama girmişlerdir. Aynı yıl Van'ı istila eden Ruslar, Ermenileri destekleyerek şehri ateşe vermiş ve Osmanlı ahali-



si şehri boşaltmak zorunda kalmıştır. 1918 yılında Van, yakılıp yıkılarak büyük oranda nüfus kaybına uğradığından, bugünkü yerinde yeniden kurulmuştur. Başlayan Osmanlı harekâtı karşısında işgal ettikleri topraklardan çekilen Ruslar ve Ermeniler, doğudaki aşiretlerin de desteğiyle tamamen Anadolu'dan çıkarılmış ve Osmanlı ordusu 2 Nisan 1918'de Van'a girerek şehri kurtarmıştır. 16 Mart 1921'de imzalanan Moskova Antlaşması ile Ruslar, Van ve Bitlis'e ait isteklerinden vazgeçmişlerdir. 29 Ekim 1923'te vilayet merkezi olan Van'da devlet ve belediye tarafından alt yapı çalışmaları başlatılmış, savaşta yakılıp yıkılan şehir yeniden inşa edilmiştir.

İsmi nereden geliyor?

Bu konudaki bilgiler tam olarak açıklığa kavuşturulmamış ve bu bilgiler rivayetlerden öteye gidememiştir. Evliya Çelebi, "Seyahatnamesi"nde Büyük İskender'in Van Kalesi'ndeki Vank adlı bir mabeden esinlenerek buraya Van adını verdiğini söylemektedir. Bir rivayete göre de, şehri genişletilip güzelleştiren Van isimli şahsın adından dolayı şehre bu ismi verilmiştir.

Bu konuda akla en yakın görüş ise, Urartuca Biane veya Viane'den çıkmış olduğudur. Çünkü Urartular kendilerine Bianili demişler ve Urartuların hakim devrinde Biane adı altında birçok şehir ve insan topluluğu Van şehrinde toplanmıştır.

Kaçırılmayacak manzara...

Van Gölü, Türkiye'nin en büyük, Avrupa'nın beşinci büyük gölüdür. Alanı 3764 km²'dir, derinliği bazı yerlerde 100

metreyi geçer. Gölün uzunluğu 125 km'yi, genişliği 65 km'yi aşar. Büyüklüğü nedeniyle bölge halkı tarafından "Van Denizi" diye anılır. Nemrut Dağı'ndan çıkan lavların yığılıp set oluşturması ile meydana gelen göl üzerinde Akdamar Adası, Çarpanak Adası, Adır Adası gibi adalar bulunur. Suyu tuzlu (binde 210) ve sodalıdır. Yapılan araştırmalara göre göl suyu deri ve cilt hastalıklarına şifa dağıtmaktadır. Göle hangi mevsimde, hangi saatte gitseniz bir başka renkle karşılaşıyorsunuz. Suyun rengi değişip duruyor. Bu şaşırtıcı ve etkileyici değişimin kaynağı hakkında rivayet muhtelif.

Van Gölü'nde günbatımı da gündeğümü da muhteşem. Gittiğinizde hava açıksa ikisini de kaçırmayın. Günbatımını Van Kalesi'nden, gündeğümünü ise Tatvan'dan seyretmelisiniz. Gölün iki yakasındaki Van ile Tatvan arasında yük vagonlarını taşıyan feribotlar çalışıyor. Gevaş iskelesinden Akdamar Adası'na dolmuş motorları çalışıyor. Sahil boyunca yapılaşma saldırısına uğramamış güzel koylar, yeşil bitki örtüsüyle sarılmış kıyılar görülmeye değer.

Kedisi de duygusal...

Van'ı dünyaya tanıtan, Van'ın sembolü olan Van Kedisi, sevimli, cana yakın, suyla oynamayı seven, yüzmeden hoşlanan ilginç bir tür. Van halkı kediyi "Pişik" diyor. Van'ın türkülerinde, manilerinde ve sosyal yaşamında da yer alır kedi. Van kedileri uzun tüylü, kaplan yürüyüşlü, uysal, bir gözü mavi bir gözü sarı, bazen de bir gözü mavi bir gözü yeşil olabilmektedir. Tilki kuyruklu, çevik, temizlikten hoşlanan, eğitime yatkın. XVIII. yüzyılda Sultan Abdülhamit'in



de Yıldız Sarayı'nda "Pamuk" isminde bir Van Kedisi beslediği biliniyor.

Van Kedisi'nin avcılık özellikleri üstündür. Fare, kuş, sinek, böcek avlar. Duygusaldır, ismiyle sevmekten hoşlanır. Kavun, karpuz, çikolata gibi ilginç gelebilecek gıdalar da yer. Yemeden önce sahibine sürünerek minnet duygusunu gösterir. Van Valiliği ile Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nin işbirliği ile üniversite kampüsü içerisinde Van kedilerinin neslini korumak üzere modern bir "Van Kedisi Evi" açılmıştır. Van kedileri Van'da sayıları azalsa da birçok evde titizlikle ve sevgiyle bakılmaktadır.

Ekonomi, hayvancılık ağırlıklı

Doğu Anadolu Bölgesi'nin doğu bölümünde yer alan Van ili, 19.069 km² yüzölçümüyle, alan bakımından Türkiye'nin altıncı büyük ilini oluşturur. Van ilinin kıyı şeridi hariç topraklarının büyük bir bölümü dağlık alanlardan oluşur. Yazların kısa ve sıcak, kışların ise soğuk ve sert geçtiği karasal bir iklime sahip olması, bunun yanında tarımsal üretimde verimin düşüklüğü, kış boyunca ulaşımın kısıtlılığı, Van ilinin gelişimini engelleyerek, nüfus ve ekonomik faaliyetlerin kıyılardaki alüviyal ovalarda ve depresyonlarda toplanmasına neden olmuştur.

Van ekonomisinde tarım, özellikle de hayvancılık hakim faaliyet kolu. Önemli endüstriyel tesislerden, şehirlerarası muntazam yollardan mahrum Van, 1960 yılına kadar kayda değer bir gelişme göstermedi. Ancak 1960'tan sonra kıyının iki yakasında ulaşımın açılan kara yolları, 1971'de demir yolları, feribot seferleri ve yakın zamanda hizmete giren hava yolları gelişmeyi teşvik etmiştir.

İlde sanayi gelişmemiştir. 11. kalkınmada öncelikli iller arasına alınmasıyla, sınırlı da olsa bir gelişme (ivme) kazanmıştır. Bu gelişmede kamu yatırımları, çok ortaklı şirketler ve kooperatif yatırımları esas rolü oynamıştır. 248.259'u ekonomik anlamda faal nüfusu teşkil etmekteydi. Faal nüfusun % 73,4'ü tarım sektöründe, geri kalan önemli bir kısmı hizmet ve ticaret sektöründe idi. Sanayi sektörünün payı ise % 2,1'dir. Ancak son yıllarda hızlı nüfus artışı, kente olan göç ve kamu yatırımları, inşaat sektörünün hızla gelişmesine ve bu sektörün Gayri Safi Yurt İçi Hasıla'daki payının artmasına neden olmuştur. 1999 genel nüfus sayımına göre il toplam nüfusu 226.433 olan Van'ın yurt içi G.S.M.H. payı yüzde birin altındadır. Adrese dayalı nüfus rakamlarına göre il merkez nüfusu 360.400, il genel nüfusu 1.022.000, çalışma nüfusu 359.409 kişidir.



Van Kedisi



Van Kalesi'nden Gün Batımı



Akdamar





Selami Coşkun
ŞUBE MÜDÜRÜ

Van'a hemşehri müdür

Albaraka Türk Katılım Bankası Van Şubesi 13.06.2007'de faaliyete başladı. Şehirde üç katılım bankası bulunmasına rağmen, açıldığından bu yana istikrarlı şekilde büyümesine devam etmekte. Şube, kentte kamu ihalelerinin yoğunluğu nedeniyle, bu sektördeki firmalara ağırlık vererek gelişme göstermekte. Belli başlı bazı hedefleri gerçekleştirmenin tatlı mutluluğunu yaşamakta ise de, daha çok yapılacak iş, gidilecek yol mevcut. Şube müdürü Selami Coşkun, 1957 Erciş/ Van doğumlu. İlk, orta ve liseyi öğrenimini Erciş'te bitirmiştir. Bir yıllık yüksek öğretimden sonra öğrenimini bırakıp kamuda çalışmış, 1980 yılında Türk Ticaret Bankası Van şubesinde banko memuru olarak işe başlamıştır. 1985 yılında Bismil Şube Şefi olarak atanmış, 1986 yılında Diyarbakır Şube İl. Müdürü, 1991 yılında Çorum Şube Müdürü, 1993 yılında Hal-Samsun Şube Müdürü, 1996 yılında Erzurum Şube Müdürü olarak görev yapmıştır. 1996-2001 yılları itibari ile İhlas Finans Samsun Şube Müdürlüğü yapmıştır. İhlas Finans Kurumu'nun 2001 yılında kapanmasıyla

Samsun'da birkaç firmaya danışmanlık hizmeti vermiştir. 13.06.2007'den buyana Albaraka Türk Katılım Bankası Van Şube Müdürlüğünü yürüten Coşkun, Evli ve dört çocuk babası.



Üst sıra soldan sağa: Ömer Gündüz (Memur), M. Fatih İlhan (Yetkili Yrd.), Haluk Kaçmaz (Yetkili), M. Zeki Caniş (Yetkili Yrd.), Dündar Sultanoğlu (Yetkili Yrd.)

Alt sıra soldan sağa: Yunus Çelenk (Güvenlik Görevlisi), Furkan Alğan (Uzman Yrd.), Ercan Yıldız (Müdür Yrd.), Selami Coşkun (Müdür), İrfan Nacar (Yetkili), Seyithan Yusufoğlu (Yetkili), Abdullah Gündüz (Güvenlik Görevlisi)

TATİLE GİDERKEN KÜTÜPHANEYİ YANINIZDA GÖTÜREBİLİRSİNİZ!

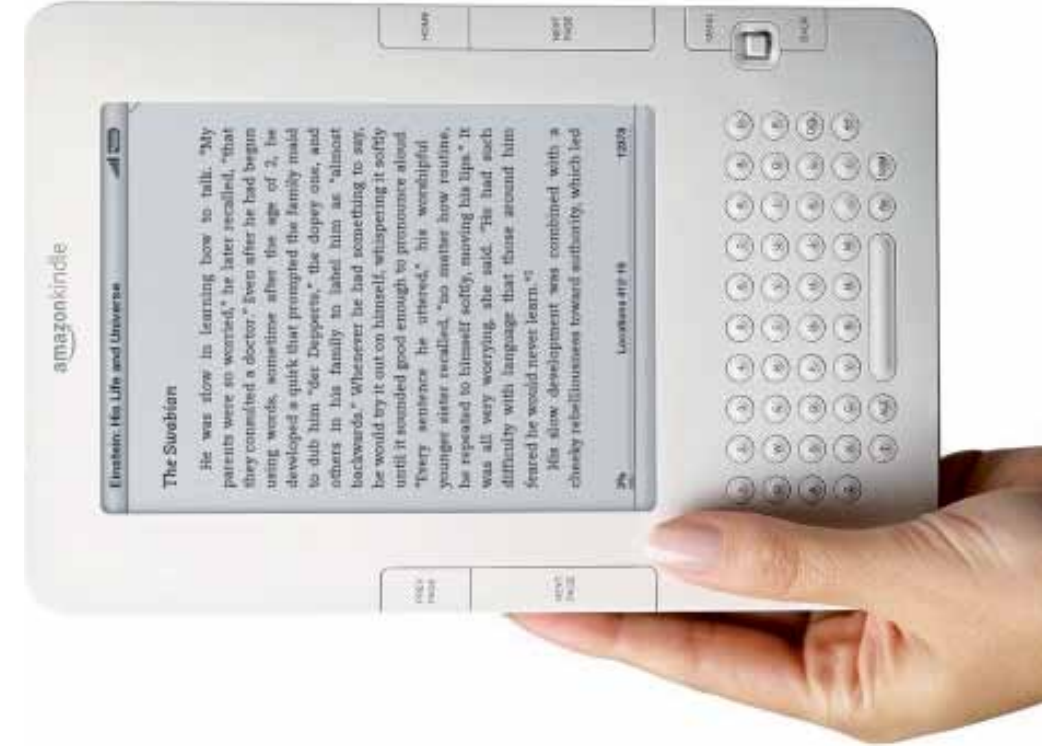
Tatiller, kitap okumak için iyi bir fırsattır. Ancak tatile çıkarken kitap seçmek büyük bir sıkıntı. Çünkü kitapları taşımanın zorluğu gözümüzde büyür. Bu nedenle yanımıza alacağımız kitapları seçerken ince eleyip sık dokuruz... Fakat, artık bütün kütüphanenizi de götürebilirsiniz! Çünkü, e-kitapla kitap taşıma ve okuma tarzınız değişecek...

Gelişen teknoloji, hayatımızı değiştirmeye devam ediyor. İnsan oğlu kendini ifade etmeye çabalarken taş, papirüs, kâğıt gibi maddelerden yararlandı. Derken klavye ve ekrana ulaştı. Yıllar önce, mektubun yerini elektronik posta alacak iddiası pek de ciddiye alınmazdı. Ama dönüşüm sürüyor ve şimdi kitaplar değişiyor. Uzunca süredir sözü edilen e-kitaplar, hayatımıza giriyor. Artık kitapları da ekran karşısında okuyabiliyoruz. Uzunca bir süredir konuşulan e-kitap, nihayet gerçek oldu, yeni bir kolaylık olarak piyasaya çıktı. E-kitaplar, kitap kurtlarının yeni gözdesi olacak gibi... Çünkü tatile giderken kitap taşıma endişesi taşımadan e-kütüphanenizi yanınızda götürebileceğiniz bir kolaylık geliyor. Uzunca süredir sözü edilen e-kitaplar artık çok daha fazla kullanıcının ilgisini çekmekte. Peki e-kitap nedir, nasıl okunur? Kendiniz nasıl yayınlatabilirsiniz?

Nedir bu e-kitap?

Elektronik Kitap terimi birkaç farklı biçimde kullanılabilir. Aynı bir zamanlar CD'nin hem disk, hem diskin içeriği, hem de sürücü için kullanıldığı gibi. Bir kitabın sayısal ortamdaki kopyasına, ya da doğrudan elektronik ortamda kitap olarak yazılmış içeriğe e-kitap diyor.

Son dönemde bu yeni, sayısal kitap-



ları okumak için özel yazılımlar gerekiyor. Bu tip yazılımlar “e-kitap okuyucu” olarak sınıflandırılıyor. Ülkemizde fazla örneği olmasa da, bu yazılımları barındıran ve sadece okuma amaçlı hazırlanmış minik “bilgisayarlar” da piyasada boy gösteriyor. Biz bunlara “e-kitap aygıtı” demeyi tercih ediyoruz. Bazı kitaplar, her okuyucuda ve bilgisayarda çalışmıyor. Çoğu konuda olduğu gibi, burada da rekabet halinde birçok firma, farklı e-kitap biçimleriyle piyasada pay kapmaya çalışıyor. Kısacası, standartların oturması için biraz daha süre gerekiyor.

Kâğıt mı, ekran mı?

Yıllardır tartışılacak konu, insanın kâğıttan nasıl vazgeçeceği. Birçok kişi, kâğıdın ayrı bir özelliği, rahatlığı, kıscası farklılığı olduğunu, asla bir ekran karşısında yüzlerce sayfa okunamayacağını iddia ediyor.

Buna ek olarak, geçtiğimiz yıllarda bilgi işlem sistemlerinin henüz her tarafımızı sarmadığı dönemde taşınamayacak kitabın şansı olmayacağına dikkat çekiliyordu. Ama, ister ‘kaderin cilvesi’ deyin, ister ‘teknolojinin gelişmesi’, iş tersine döndü, ve, elimizdeki mi-

E-Kitap yayıncısı olabilirsiniz

Ülkemizde edebiyata meraklı, öykü, şiir, roman dalında özgün eserler veren birçok yazar bulunmaktadır. Ne var ki ekonomik koşullar yüzünden yayınevlerimiz artık her zamankinden daha seçici davranmakta ve bu yazarların ancak çok küçük bir kısmı eserlerini yayımlatma şansı bulabilmektedir. Elektronik kitap bu açıdan da yayın dünyasının önünde yeni bir ufuk açacak; birçok eser, maliyeti düşük olan elektronik kitap biçiminde yayımlanma şansı bulabilecektir. E-kitap, yazarlara da büyük faydalar sağlıyor. Artık herkes kendi tecrübe ve birikimlerini yayımlama şansına sahip. Bunu önceden kafasına koymuş olanların da kendilerini zorlayan, geri çeviren yayımcılara içerlemesine gerek kalmadı. E-kitap yayımlamak için birçok yol mevcut, fakat hepsini burada ele almak mümkün değil. İlk alternatif, HTML formatında yayımlayacağınız kitabınızı internetten kitlelere sunmak. Tabii bu durumda ücretsiz olarak elden ele (ekrandan ekrana!) dağılılacak. Seçenekleriniz arasında, ciddi olarak e-yayımcılıkla meşgul şirketlerle iletişim kurmak ve kâğıda basılan kitaplara benzer bir sürece girmek de başlıcası. Bunlar dışında, internette e-kitap yayınlamanızı sağlayan onlarca yazılım mevcut. Bunları download sitelerinde aratabilir, elinizdeki metinleri kendi başınıza e-kitap yapıp dağıtmaya çalışabilirsiniz. Örneğin www.ebookswriter.com, www.netwrite-publish.com gibi siteler bu tip yazılımlar ve danışmanlık sunuyor. Her yazılımın farklı, gelişkin özellikleri var ve çoğunun ücretsiz deneme sürümleri bulunuyor.

Yine de işe bir PDF hazırlayarak girmeniz uygun olabilir. Adobe Reader'ın okuyacağı bu dosyaları hazırlamak için aslında editör programlarını satın almanız gerekiyor; fakat Adobe, sitesinde bu hizmeti kısıtlı olarak ücretsiz sunuyor. Kimbilir, belki de e-kitabınız fazlasıyla ilgi görür ve sayıları gittikçe artan e-kitaplar gibi kâğıda da basılarak raflarda yerini alır.



nicik aletlerde binlerce sayfayı taşıyabilme şansına eriştik. Artık tatile giderken bavula az sayıda kitap sıkıştırmaktan şikâyetçi olmayacağız. Ama yine de, televizyon ile yirmili yaşlardan sonra tanışan bir neslin bilgisayar ya da e-kitap cihazı ekranlarını kolayca kabul edemeyeceğini göz önünde bulundurmalıyız. Hele en çok kitap okuyanlar arasında böyle bir grup da bulunurken e-kitap için zor günler sürecek. Ama yakın gelecekte, evde eğitim, çalışma gibi insan hayatını ciddi olarak değiştirecek gelişmeler varken, yeni nesillerin, kâğıda bizim kadar bağımlı olmayacağı da ortada. Aslında okuduğumuz “ekranın” ince bir önemi var. Günümüzde hafif, kıvrılabilir ekranlar üzerinde çalışmalar devam ediyor. Standartlar oluşturulmaya çalışılırken bazı prototipler medyada boy göstermeye başladı. “Kâğıt gibi” ama kâğıt olmayan maddeler ilerde hayatımıza girecek. Hatta Tom Cruise’ün başrolünü oynadığı “Azınlık Raporu” adlı filmde, metrodaki insanların okudukları “neredeyse kâğıt” elektronik gazeteler dikkatini çekmiş olabilir. Bu tasarımlar hayata geçirilip yaygınlaştığında, tartışmalar çok farklı boyutlara kayacak.

Artıları ve eksileri...

Elektronik kitabın geleneksel kitaba göre, hem okuma eyleminin verimini

arttıran hem de yayımcılık alanına fayda sağlayan üstünlükleri var. En başta gelen olumsuzluk ise bir türlü teknolojiye ısınamayan okurların ekran karşısında rahat olamamaları ve konsantrasyonunu sağlayamamaları. Bu sorunu yaşamayanlar ise, öncelikle e-kitap ile daha hızlı bir okuma gerçekleştiriyor. Hızlı okuma tekniklerine göre, ekranda kaydırarak okumak kâğıda oranla daha verimli. Okuyucu yazılımlar farklı bölümlere notlar almanızı, işaretler koymanızı ve bunlar arasında kolayca gezinmenizi sağlıyor. Ayrıca sayfa çevirerek arayıp bulamayacaklarınıza kolayca ulaşmanız da önemli bir artı. E-kitaplar geliştikçe, metnin içindeki bir şey hakkında internetten ve veri tabanlarından tek tıkla detaylı bilgi alınabilmesi de kuşkusuz etkileyici bir özellik.

Kâğıda basılı kitapların daha fazla yer işgal etmesi, ama bir cihaz içinde onlarca e-kitap taşınabilmesinden kısaca bahsetmiştik. Sayısal ortamdaki bir kitabın internetten ya da uzak bir noktadan sipariş verdiğinizde postadan size ulaşmasını beklemek yerine, dakikalar içinde bilgisayarınıza indirebilmeniz de cabası. Bu olumlu sonuç aynı zamanda matbaa, dağıtım kanalları gibi araçların ortadan kalkacağına ve dolayısıyla daha düşük maliyetli kitapların hâberci olabilir. Öte yandan, yazarlara da

eserlerini yayımlama ve dağıtma konusunda e-kitaplar önemli faydalar sağlıyor ve sağlayacak. Bu yeni gelişen alanın doğal olarak birkaç sorunu var. İlki, standartların oturmamış olması. Bazı e-kitapları okumak için fazladan çaba harcamanız gerekebilir. Diğer bir eksi ise, normal kitaplar gibi arkadaşlarınızla rahatça değiştirmenin, ödünç vermenin zor olması, telif hakları nedeniyle bazı kitapların korumalı olması. Kuşku yok ki, bir süre sonra bu alanda da mp3 değişimi gibi tartışılan gelişmeler yaşanacak...

Nasıl okuyabilirsiniz?

Tabii ki bir e-kitap okumak için öncelikle ya alışlageldik bir bilgisayara, ya da minik bir el cihazına sahip olmanız gerekiyor. Bugün belli başlı dört e-kitap

biçimi var. Bunlardan üçünü taban alan kitapları okumak için ücretsiz dağıtılan okuyucu programları sisteminize yüklemiş olmanız gerekiyor. Bundan sonrası, okuyacağınız e-kitaba ulaşmanıza kalıyor. Satın aldığınız ya da ücretsiz dağıtılan kitabı indiriyor ve hemen okumaya başlıyorsunuz. Ender de olsa, bazı e-kitapların kendilerine özel okuma cihazlarına ihtiyaç duyduğunu da hatırlatmakta fayda var. E-kitaplarınızın çoğunu bilgisayarlarınız arasında taşıyabilir, normal dosyalara uyguladığınız işlemleri yapabilirsiniz. Ayrıca e-kitap aygıtları sadece kitap dosyalarınızı okumanızı değil, yardımcı programlarla diğer belgelerinizi de yanınızda taşıyıp inceleyebilmenize imkân sağlıyor.

Ücretsiz e-kitaplara erişim önerileri:

Bugün Türkiye'deki internet kullanıcıları az da olsa çeşitli sitelerde e-kitaplar yayımlamağa başladı. Bunları arama sitelerinden bulabilirsiniz. Bunun dışında internetten satışı bulunan kitap siteleri ve Microsoft ile Adobe birçok e-kitap satıyor. Ücretsiz e-kitapları, Virginia Üniversitesi'nin Bedava E-Kitap Kütüphanesi olan <http://etext.lib.virginia.edu/ebooks> adresinde bulabilirsiniz. Dünyaca ünlü Amazon.com sitesinde de kitaplar bölümünde e-books linkine tıklayarak kısıtlı sayıdaki ücretsiz kitabı "Free e-Books" linkiyle bulabilirsiniz.

Microsoft'un sitesinde az önce bahsettiğimiz gibi ücretsiz, hem de kaliteli kitapların bulunduğunu da unutmayın. Adobe ve bazı sitelerden ödünç kitap da alabiliyorsunuz. Bu durumda, e-kitap bir süre sonra okunamıyor.

Ayrı olarak bahsedilmesi gereken önemli bir girişim ise Gutenberg projesi. Bu proje, telif hakları sorunu olmayan binlerce eseri elektronik ortama geçirmeye çalışıyor. www.gutenberg.org adresindeki e-kitapları hiçbir okuyucuya sahip olmadan, sıradan bir metin editöründe açıp okuyabilirsiniz.

Son olarak e-kitap ve okuyucu yazılımlarında bir tehlike bulunmadığını, internetten sadece e-kitap değil basılı haline ulaşamayacağınız çok kaliteli e-dokümanlara da ulaşabileceğinizi göz önünde bulundurun. Artık e-okur olmanın zamanı geldi...



SURİYE VE LÜBNAN'DAKİ KARDEŞ BANKALARIMIZLA 'SINIRSIZ İLETİŞİM'

Türkiye, 'komşularla sıfır sorun' vizyonu çerçevesinde Suriye ve Lübnan'la vizeleri karşılıklı kaldırdı. Böylelikle her iki ülkeyle 'sınırsız ilişki ve ticaret' için kapılar sonuna kadar açıldı. Albaraka, her iki ülkede bulunan kardeş bankaları ile Türk girişimcisini bu potansiyelden yararlandırmayı hedefliyor

Da ha önceki ziyaretlerimizden farklı olarak, artık Suriye'de de bir grup bankamız var. Albaraka Bank Syria. Yeni bir grup bankamızın faaliyetlerine başlaması ile Suriye artık bizim için daha geniş bir anlam ifade ediyor.

Artık Suriye, Albaraka ailesi için ev gibi. Logomuzdaki yeni bir su damlası...

Suriye Merkez Bankası'nın düzenlediği ve Ortadoğu, Körfez ve Afrika ülkelerinde bulunan İslami banka temsilcilerinin buluşacağı İslami Finansal Kurumlar Sempozyumu'na katılmak amacıyla yolumuz bir kez daha Şam'a düşüyor. Albaraka Bank Syria'nın kurulmasıyla, daha önceki ziyaretlerimizin tersine, grup bankamızın verdiği güvenle çıkıyoruz Şam Havalimanı'ndan.

Şam gülü ve peyzajın beşiği / Damascus Roses

Şam'ın eski Şam ve yeni Şam olmak üzere iki yüzü var. Eski Şam bugün Hamidiye Çarşısı'ndan başlayan, Emeviye Camii'ni içine alan, kale içi diyebileceğimiz, dar sokaklarında tarih koklayabileceğiniz tarihi bir bölge. Eski Şam denildiğinde akla ilk gelen su hendekleri ve dünyaca ünlü Şam Gülü. Avrupalıların değişimiyle Damascus Roses.

Eski zamanlarda Şam, su hendekleri ile çevrili, etrafında çok güzel bitki örtüsü olan bir kentmiş. Zaten dünya tarihindeki ilk "park" anlayışı Şam'da oluşturulmuş ve buradan ilk olarak İspanya'ya, oradan da tüm Avrupa'ya yayılmış. Bu bölgede, kozmetikten tıp alanına kadar

günümüzde de kullanılan dünyaca ünlü Şam Gülü yetiştirilmiş. Zaman boyunca, istilalardan ve savaşlardan dolayı unutulmuş. Günümüzde buralar taş yığını maalesef.

Tarih manzaralı yeni kent

Yeni Şam ise daha gösterişli, modern yapıların olduğu bir bölge. Şam'ın çevresiyle beraber 6 milyona yaklaşan nüfusu nedeniyle yerleşim yerleri gittikçe Kasyun Dağı'nın yamaçlarını sarmış. Şam manzaralı restoranlar ve evler inşa edilmiş. Bu bölgedeki binaların görüntüsü sanki zorlama ve mecburiyet sebebiyle yapılmış gibi çok da hoş bir görüntü oluşturmamış açıkçası.

Şam Kasyun Dağı'ndan daha net görülebilecek şekilde, İstanbul'un aksine, engebesiz bir ovaya kurulmuş. İstanbul'daki gibi dik yokuşlar görmek imkânsız. Şam'da şehir merkezi dışında çok yüksek bina da yok. Arap kültürüne uygun olarak, 3-4 katlı, çöl kumu ya da beyaz renkli binalar inşa ediyor Suriyeliler. Ayrıca apartmanlardan ziyade müstakil evler sıralanıyor caddelerin her iki tarafında.

Milyon dolarlık virane görünümlü yapılar

Şam'da en hayrete düştüğümüz hususlardan biri de emlak fiyatları. Arsa ve göreceli olarak bakımsız gibi görünen evler yüz binlerce hatta milyonlarca dolara alıcı buluyor. Suriyelilerin siyasî ve ekonomik alanda gördükleri zorluklar ile zen-

ginlikleri, insanın zihninde bir tezat oluşturuyor gibi.

Diğer taraftan, Şam'ın gerçekten çok çarpıcı tarihi özellikleri var. Antik tarihe göre, Şam hiç aralıksız en uzun süre kullanılan şehir. Yüzyıllar boyunca dinî, ticarî ve siyasî savaşlara ve çekişmelere sahip olan bu topraklarda, dünya tarihinde ve medeniyetinde büyük izler bırakan Yunan, Roma, Bizans, Emeviler ve Osmanlı İmparatorluğu hakimiyet sürmüştür. Özellikle, Emeviler döneminde kültür ve medeniyet merkezi olmuş Şam. Mimarî olarak da daha önceki Yunan ve Roma dönemine ek olarak İslam mimarisi daha bir güzelleşmiştir. Ta ki Moğollar gelene kadar... Moğolların istilası ile Şam talan edilmiş ve bu eserlerin çoğu yok edilmiştir.

Osmanlı'nın hediyesi: Şam-ı Şerif

1516 yılında Yavuz Sultan Selim'in Suriye'yi ele geçirmesiyle, Şam tekrar merkez haline gelmiştir. Hac yolu üzerindeki toplanma noktası olması nedeniyle de ticarî yönden önemini tekrar kazanmış, Osmanlılar ile birlikte Şam eski dönemlerine dönmüş ve İmparatorluğun ve bölgesinin en önemli kenti olmuştur. Osmanlılar bu değerini göstermek için de, "Şam-ı Şerif" lakabı vermiş Şam'a.

Habil ve Kabil'in mekânı Kaysun Dağı

Bu özelliklerinin yanında, dünya tarihindeki en önemli özelliklerinin başında, ilk cinayet olan Kabil ile Habil olayı-

nın Şam'ın kuzeyindeki Kasyun Dağı'nda gerçekleştiğine inanılıyor. İyi ile kötünün, sevap ile günahın ilk ayrıldığı yer. Karganın yeri eşeleyerek Kabil'e, kardeşi Habil'i nasıl gömeceğini gösterdiği aklımıza geldikçe daha bir ilginç geliyor Şam ve Kasyun Dağı.

Türk ve İslam tarihi açısından da önemli eserler var Şam'da. Bunlardan belki de en önemlisi Emeviye Camii'dir. Tarihî özelliğinin yanında, bazı Müslümanlar arasında ahir zamanda Mehdi'nin ve Hz. İsa'nın bu camiye ineceğine inanılıyor. Camiye, bizim Kapalıçarşı gibi her türlü baharatın, turistik eşyaların satıldığı Hamidiye Pazarı'ndan giriliyor. Kapalıçarşı gibi, günün her saati kalabalık ve rahat rahat yürümek imkânsız gibi.

Arapça konuşulmasa İstanbul'dayız dersiniz

Arapça konuşmaları duymanız İstanbul'dayız diyecek kadar benzeyen pazarın sonunda karşınıza Roma döneminden kalma sütunlar çıkıyor. Binlerce yıldan sonra nasıl burada hâlâ ayakta kalma- dan, güzel bir fısıkiyenin olduğu bir alana ve Emeviye Camii'nin dış duvarları ve ha- rika minareleri belirveriyor. Roma sütunlarından sonra cami duvarı. İşte tarih bunun gibi bir şey diyoruz içimizden. Gözlerimizi göğe çevirip dikkatlice inceliyoruz minareleri. Gerçekten harika inşa etmişler. Osmanlı mimarisinden oldukça farklı kare minareler ve güzel işlemeli. Tam bir külliye prensibine göre yapılmış Emeviye Camii. Bir tarafı ibadet yeri, diğer tarafı uzun koridora bakan göz göz odalar.

Koridorda bazı tarihî eşyalar da var. Dikkatimizi en fazla, ecdadın Birinci Dünya Savaşı'nda kullandığı top ve top arabası çekiyor. Toptaki Osmanlı arması halen orada.

Cami avlusunun tam ortasına küçük sayılabile-

cek bir şadırvan yapmışlar. Kimi fotoğraf çekiyor, kimi abdest almak için kollarını sıvazlıyor. Cami bir uzun kenarının tamamını teşkil ediyor. 3 kapısı var sağda, solda ve ortada. Ortadaki girişi görkemli taş ve tahta işçiliği ile dikkatimizi çekiyor. Cami içinde çok sayıda sıralı sütunlar var. Güzel süslemelere bakarken karşımıza bir türbe çıkıyor. Hz. Yahya'nın türbesi. İnsanlar türbenin yanı başına gidip dua ediyorlar, sonra ibadetlerine geri dönüyorlar.

Mimar Sinan'ın Şam'a imzası ve Son Osmanlı'nın mezarı

Şam'da Emeviye Camii'nden başka gezilmesi gereken yerler var. Kanuni Sultan Süleyman tarafından 1554'te Mimar Sinan'a yaptırılan Süleymaniye Külliyesi bunlardan biri. Buranın en büyük özelliklerinden biri, caminin hemen yanında özel bir bölmede bulunan Sultan Vahidettin'in ve yakınlarının mezarlarının

bulunduğu bölümdür. Alışageldiğimiz son derece yalın ve abartısız bir iç mimarî düzene sahip Süleymaniye Külliyesi. Caminin hemen önünde ise, çok güzel bir havuz var. Caminin etrafında Şam Askeri Müzesi yer alıyor. Hatta cami avlusunda uzaya çıkan bir zamanların Sovyetler Birliği'nin kozmonotlarının dünyaya inerken bindikleri kap-

sül bile yer alıyor. Zamanında Suriye ile Rusların arası iyiyken Şam Askeri Müzesi'ne hediye edilmiş. Caminin avlusunun dışından ise, Tekke bölümü yer alıyor. Bu bölümde havuzlu avlunun etrafında alışveriş yapılan dükkânlar yer alıyor.

Yavuz Sultan Selim'in yaptırdığı Selahaddin Eyyübi Türbesi

Şam'da ayrıca Selahaddin Eyyübi'nin türbesi de görülesi yerlerden. Türbe, Emeviye Camii'nin hemen yanında. Türbeyi, Yavuz Sultan Selim Şam'ı fethettikten sonra inşa ettirmiş. Şam'a gidip de Abdülhamid'in inşa ettirdiği Şam Tren Garı'nı görmeden gelmek gerçekten şanssızlık olur.

Hicaz demiryolu-
nun en



önemli ayaklarından biri olan Şam Tren Garı halen o eski günlerin ihtişamını hatırlatıyor insana. Ancak garın içine girince maalesef mevcut duruma şaşıyoruz.

Abdülhamid'in treni modernite kurbanı

Çünkü binanın içi çok güzel mozaiklerle süslü ve görkemli görüntüsü var; ancak arka kapısından çıkınca burada bir zamanlar bulunan demiryolu ve Abdülhamit'in seyahatlerinde kullandığı tren yerine, şimdi dev bir çukur var. Şam Tren Garı'nın içinde bulunan Abdülhamit'in treni, 1 yıl öncesine kadar, içinde çay kahve içilen, çok iyi bakılmasa da nostaljik özelliklerini aynen koruyan bir cafe olarak gelenlere hizmet veriyordu. Ancak Suriye hükümeti, burada yeni bir gar ve çarşı kompleksi yapmak için, yarı müze yarı cafe olan treni ortadan kaldırmış. Modern çarşı yapımı uğruna burası şimdi bilinmeyen bir yerde. Eski ihtişamından çok uzaklarda Şam Tren Garı.

El sanatları ürünleriyle dolu şam çarşıları

Şam'ın tüm bu tarihî özelliklerinin yanında, Şam aynı zamanda önemli bir el sanatları merkezidir. Şam çarşılarında rahatlıkla elle işlenmiş cam eşyaları; Şam kumaşı ya da damasko denen desenli ünlü ipek dokumalarını bulabilirsiniz. Ayrıca geleneksel gümüş, altın, piring ve bakır işlemler de mevcut. Özellikle damasko dokumaları orijinal ve farklı; ancak oldukça pahalı.

Türk mutfağından farkları, tatlıları ve porsiyonları

Suriye'de yabancılık çekmediğimiz diğer bir konu da yemekleri. Karşılıklı etkileşimden olsa gerek, bizim restoranlarımızda bulunan her türlü kebab, meze ve tatlıyı Şam lokantalarında bulabilirsiniz. Tecrübelerimizden; farklı bir kebab, meze var mıdır diye pek aranmaya ge-

rek kalmadan, söylenişi bile aynı patlıcan kebabı, yalancı dolmayı, Arapça'ya uyarlanmış şekliyle menülerden okuyabiliyorsunuz. Türk mutfağından farkı ise, tatlıları ve porsiyonları. Türk tatlılarının aksine, Suriye tatlıları daha az şerbetli, rengârenk ve özenle bezenmiş geliyor gözümüze. Yemek sonrası masanın ortasına küçük bir tepe gibi konuyor. İnsana kim yiyecek bu kadar tatlıyı veya hangisi daha güzel acaba dedirtecek kadar da çok çeşit var. Bu tatlıları Şam'da alabileceğiniz yerler de mevcut. Özellikle Semiramis adlı tatlıcı çok meşhur ve Şam'a uğrayıp tatlı almak isteyen herkesin uğrak yeri.

Bankacılık sektörü Şam'ı yeni keşfediyor

Son olarak, Suriye'de son dönemde bankacılık alanında sağlanan gelişmelerle Aralık 2002'de özel bankalara, sigorta ve finansal hizmetler şirketlerine faaliyette bulunma ve ihracat ve ithalatı finanse etme izni verilmiş bulunmaktadır. Bunu takiben, 2004 yılı itibarıyla yabancı bankalar ülkede faaliyet göstermeye başlamışlardır. Halihazırda ülkede 12 özel banka faaliyet göstermektedir.

Devlet bankalarının hakim durumu ve Suriye Merkez Bankası'nın döviz işlemlerindeki kontrolü, para birimi değerinin korunmasında yönetime büyük bir imkân vermektedir. Merkez Bankası'nın 2009 Mart sonu itibarıyla 4.4 milyar dolarlık döviz stoku Suriye için nispeten bir avantajdır.

Bankacılık sırrı devlet güvencesinde

Halihazırda devam etmekte olan para politikası reformu kapsamında 2001 yılında kabul edilen 29 sayılı yasa 'bankacılık sırrı'nı güvence altına almaktadır. Suriye ayrıca 2005 yılında kara paranın aklanmasına ilişkin bir kararname kabul etmiştir. Suriye Merkez Bankası'nın

modernizasyonu, kambiyo rejiminin reforma tabi tutulması ve faizlerin serbest bırakılması söz konusudur. Ayrıca, kamu bankalarının modernize edilmesi çalışmaları da devam etmektedir. Ülkede, en önemlisi Commercial Bank of Syria olan, 6 kamu bankası faaliyet göstermektedir. Sektörün özelleştirilmesi karşısında modernizasyon çalışmalarını başlatan Suriye Ticaret Bankası, kamu sektörünün reformunda bir öncü rolü üstlenmiştir. 2004 yılında Banque Bemo Saudi Fransi Bankası ile bankacılık alanında özel sektör faaliyetler başlamış olup Bank of Syria and Overseas, The International Bank for Trade and Finance, Arab Bank Syria, Bank Audi Syria, Byblos Bank Syria, Syria Gulf Bank diğer bankalardır.

Albaraka Bank Syria ile Türk işadamları daha rahat

Suriye Merkez Bankası tarafından yapılan düzenlemelerle, 2007 yılından itibaren İslami bankacılık sektörünün de Suriye'ye olan ilgisi artmış ve bu kapsamda Cham Bank, Syria International Islamic Bank ve son olarak grup bankamız Albaraka Bank Syria faaliyetine başlamıştır. Şimdilik 3 şube açarak faaliyetine başlayacak grup bankamız, şube ağını genişlettikçe, Suriyeliler tarafından memnuniyetle karşılanan İslami bankacılık sektöründe adından daha fazla söz ettireceğine inancımız sonsuzdur.

Türkiye'de Suriye ile bankacılık işlemlerini yürüten çok sınırlı sayıda banka olduğu göz önünde bulundurulursa, Albaraka Bank Syria'nın faaliyetine başlamasıyla Suriye ile akreditif ve teminat mektupları işlemlerinde daha etkin ve maliyet-etkin olarak çalışma imkânı bulacağız ve Suriye'deki atıl fonları kurumsal müşterilerimizin hizmetine sunma imkânlarına kavuşmuş olacağız.



Suriye'deki toplantımızdan sonra kara yolu ile Lübnan'a geçtik. Yaklaşık 3 saat süren bir yolculuktan sonra bir anda karşımızda çok farklı bir coğrafya belirdi. Türkiye'nin Akdeniz kıyılarını anımsatan bir görüntü; sıradağlar ve kumsal...

Suriye'deki izlenimlerimizden farklı olarak mimarî açıdan ülkemiz güney sahillerine çok benzeyen bir ülke olan Lübnan'da, peyzajın hemen hemen ülkemizle aynı olduğunu söyleyebiliriz.

1975'ten beri süregelen iç savaşın hüküm sürdüğü bir ülke olan Lübnan, Irak ve İsrail-Filistin meselesiyle beraber Ortadoğu'nun temel çatışma alanlarından biri haline gelmiş. Bir zamanlar "Doğunun Paris'i" olarak adlandırılan ve Ortadoğu'nun ticaret ve turizm merkezi olan Beyrut, iç savaşla beraber çok fazla yıkıma uğramış, hatta harap olmuş bir şehirmiş gibi düşünülse de gördüğümüz yapılaşma çok farklı bir durum arz etmekte...

Savaştan çıkmış bir şehir görüntüsü yok

Her ne kadar yer yer eskinin izlerine rastlansa da, çok düzenli sokakları, modern binaları, caddeleri ve insanla-

rıyla hiç de savaştan çıkmış; yıkım görmüş bir şehir görüntüsü vermemektedir.

Beyrut şehir merkezi tıpkı iç savaş ve yıkım öncesinde olduğu gibi yine aktif ve canlı. Kültür merkezleri, yeni binalar, iş merkezleri canlılığın kanıtı olarak bir bir yeniden yükseliyor ya da restore ediliyor...

Beyrut'ta şehir merkezinde kısa bir tur yaptığınızda Ömer Camii, Birleşmiş Milletler binası, Başbakanlık, Parlamento binası, tarihi Yunan Ortodoks ve Katolik kiliselerini bir arada görme şansınız var... Özellikle bir zamanlar Hristiyanlarla Müslümanlar arasında en çok şiddetli çarpışmaların meydana geldiği alan günümüzde Solidere ya da Downtown olarak biliniyor. Burada yapılan restorasyon çalışmaları görülmeye değer. Bu alanda dolaşmaya çıktığınızda, kendinizi farklı bir coğrafyanın sokaklarında dolaşmış gibi hissedebiliyorsunuz. Birbirinden şık kafeler, restoranlar, alışveriş merkezleri, ünlü markalar hemen her yerde karşınıza çıkıyor.

Avrupa ve Ortadoğu sentezi

Beyrut size hem bir Avrupa şehrinde olmanın hem de klasik bir Ortadoğu şeh-

rinde olmanın havasını beraber sunuyor... Bu iki zıtlığı bir arada yaşatması, karmaşık yapısı, tarihi ve onu hissettirmesi ile Beyrut gerçekten etkileyici bir şehir...

Burada kişilerin zenginliğinden öte ülkenin zenginliğini de açık bir şekilde görebiliyorsunuz. Son derece dinamik bir ekonomik yaşam söz konusu. Bir Batı şehrinde görebileceğiniz her marka, ürün ve reklama rastlıyorsunuz. Şehrin girişindeki yolun her iki tarafı fabrikalar ve satış yerleri ile dolu. Yine girişte karşınıza çıkan liman da son derece hareketli. Beyrut'ta insanların çoğu Fransızca, İngilizce ağırlık olmak üzere birkaç dile hakimler.

Yollar, binalar ve arabalar bakımlı ve lüks

Şehirde dolaşırken tuhaf bir ironi yaşıyorsunuz, neredeyse pek çok yerde zırhlı araçlar ve askerler bulunmasına rağmen çok gergin bir hava hissetmiyorsunuz. İnsanlar, askerler ve zırhlı araçlar arasında çok rahat bir şekilde yaşamlarına devam ediyor. Beyrut'ta, farklı dil, din ve mezheplerden insanların hep birlikte uyum içerisinde yaşayabildiği gözlemlenebiliyor. Değişik ve güzel bir hoşgörü hakim...



Türk köyü bile var

Söylenenlere göre Lübnan'da 10 Türk köyü bulunuyor. Her birinde yaklaşık 4-5 bin civarında insanın yaşadığı, yani toplam 40-50 bin Türk'ün olabileceği söyleniyor. Beyrut'ta hâlâ Osmanlı izlerini görmek mümkün... Mesela Parlamento binası Osmanlı zamanında kışla olarak kullanılan tarihî ve son derece etkileyici bir bina...

Lübnan'da çok yaygın olan nargile kafelerde otururken garson yanınıza yaklaşık "nerelisin dostum" diyebiliyor. Türkiye'den olduğunuzu söyleyince, "Bizlerin kökleri de Osmanlıdır..." demesine şahit olabiliyorsunuz.

İncil'e ismini veren yer

Beyrut'un kuzeyinde Akdeniz kıyısında bulunan Biblos, İncil'e ismini veren yer olarak biliniyor. Akdeniz kıyısında bulunan bu yerleşim içindeki antik kent, Asurlulardan Osmanlılara değin birçok uygarlığın izlerini taşıyor. Antik kent hemen deniz kıyısında. Yanı başındaki küçük limandan tekne gezileri yapanları, oltayla Akdeniz'in berrak sularında kışmetini arayan amatör balıkçıları her daim görmek olası. Hediyeleş eşyaların satıldığı otantik çarşısı ya da 'cafe'leri de bu bölgenin dinlendirici diğer yerleri olarak karşınıza çıkıyor...

Kış sporları merkezi Lübnan Dağları

Lübnan'ı diğer Ortadoğu ülkelerinden ayıran bir başka özelliği de dağları...

Çünkü Lübnan özellikle kışın bu dağlarda bulunan kış sporları merkeziyle dünyanın birçok ülkesiyle yarışıyor. Yazın ise, adeta yayla havasıyla Beyrut'ta yaşayanların piknik yerlerinin başında geliyor. Özellikle Beyrutlular, yazları buralarda bulunan dağ evlerine çıkıp dinlenmeyi çok seviyorlar.

Dağların üzerinde bulunan Harissa Tepesi, kara yolu yanında teleferik vasıtasıyla da ulaşılacak ve enfes bir manzaraya sahip olan doğa harikası bir yer... Tepede bulunan Meryem Ana heykeli ellerini açmış şehri kucaklarken buradan Beyrut manzarasını izlemek insanın üzerinde dinlendirici bir etki bırakıyor.

Ortadoğu'nun İsviçre'si

Beyrut'ta yolunuzu kaybetmeniz mümkün değil. Çünkü şehirde nereye giderseniz gidin, batıya döndünüz mü kendinizi sahilde buluyorsunuz. Sahilden sonra da gideceğiniz yeri bulmak genelde kolay oluyor...

Lübnan'da, iç savaş yıllarında bile hiç aksamadan işlemeye devam eden sektörün bankacılık olması, neden buraya bankacılık sektörü açısından "Ortadoğu'nun İsviçre'si" dendiğini açıklamaya yetiyor...

Lübnan'da faaliyet gösteren toplam 58 banka olmakla beraber başta grup bankamız AlBaraka Bank Lebanon olmak üzere faizsiz bankacılık yapan 3 banka mevcut.

Bankalardaki mevduat 1992'de 6,6 milyar dolardan, 2007 yılında 67,2 milyar dolar seviyesine çıkmış ve 2008

yılı sonu itibarıyla bu seviyenin 90 milyar dolara ulaştığı bilinmektedir. Lübnan bankacılık sektörü 2009'un ilk dokuz ayında global eğilimlere rağmen kayda değer bir performans göstermeye devam etmiştir.

Lübnan'daki ticarî bankalarının toplam aktif büyüklüğü 2010 yılı Ocak ayı itibarı ile 116,5 milyar dolar civarındadır.

İslami finans için uygun bir pazar

Toplam nüfusu 4,5 milyon civarında olan Lübnan'da, nüfusun yüzde 65'ini Müslümanlar oluşturmaktadır. Bu rakam faizsiz bankacılık prensibi ile çalışan kardeş bankamız AlBaraka Bank Lebanon'un potansiyel pazarını göstermesi açısından ilgi çekicidir...

Tarihin geçmişinin, doğunun egzotizminin ve batı modernliğinin hepsinin beraber yaşandığı ve medeniyetlerin bulunduğu bu noktada, ailemizin bir parçası olan AlBaraka Bank Lebanon'ın faaliyet göstermesinin, Lübnan'daki atıl likiditenin ülkemiz ekonomisine kazandırılması, potansiyel ticarî faaliyetlerde aracılık edilmesi, Türk - Lübnan ilişkilerine katma değer yaratılması gibi pek çok konuda çok olumlu katkılar yapacağına inancımız tamdır.



Fotoğraf: Dr. Adnan Büyükdeniz
Adıyaman

Yusuf Üçlemesi

bal



Altın Ayı
60th Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Bir SEMİH KAPLANOĞLU Filmi

BORA ALTAS, ERDAL BESİKÇİOĞLU, TULİN ÖZEN

GENEL KOORDİNATÖR AKSEL KAMBER GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ BARIŞ ÖZBİÇER SES KAYIT MATTHIAS HAEB MİKSAJ TOBIAS FLEIG

SANAT YÖNETMENİ NAZ ERAYDA KURGU AYHAN ERGÜRSER, SEMİH KAPLANOĞLU, S. HANDE GÜNERİ SENARYO SEMİH KAPLANOĞLU, ORÇUN KÖKSAL

DELEGE YAPIMCI ALEXANDER BOHR ORTAK YAPIMCILAR JOHANNES REXIN, BETTINA BROKEMPER YAPIMCI SEMİH KAPLANOĞLU

www.kaplanfilm.com

K
A
P
L
A
N

HEIMATFILM



EDF arte

eurimages



Cinefilm

SİNEMADA SADELİĞE BAL'LI ÖDÜL GELDİ

Yeni Türk Sineması'nın önde gelen yönetmenlerinden Semih Kaplanoğlu, sinemaya getirdiği sadelikle dikkat çekiyor. Kendine özgü sinema dilini özenle koruyup ticarî kaygılarla yolunu değiştirmeyen yönetmen, Yusuf üçlemesinin son filmi Bal'la 60. Uluslararası Berlin Film Festivali'nden Altın Ayı Ödülü ile döndü. Kaplanoğlu, 'Film sizi biraz daha az konuşmaya zorluyorsa, yapmaya çalıştığım şeyi başarmışım' diyor.

Süt ve Yumurta'dan sonra Bal filmi de çeken ve 60. Uluslararası Berlin Film Festivali'nden Altın Ayı Ödülü ile dönen yönetmen Semih Kaplanoğlu, sinemaya getirdiği sadelikle dikkat çekiyor. 'Film sizi biraz daha az konuşmaya zorluyorsa, yapmaya çalıştığım şeyi başarmışım' diyen Semih Kaplanoğlu ile tarzını ve sinemayı konuştuk.

Bal nasıl bir dönemden geçti?

Yumurta'yı çekerken Bal'ın senaryosu belliydi zaten. Bir tek, nerede çekeriz, düşüncemiz vardı. Süt'ü çektikten sonra Orçun Köksal'la beraber birkaç düzenleme yaptık senaryoda. Sonra mekân aramaya başladık. Ben senaryoları mekân, oyuncu, nesnelere göre de esnek bırakıyorum. Önce Batı Karadeniz Bölgesine baktım. Toroslar'a göz gezdirdim. Gürcistan sınırında bir yer beğendik ama sınırdan ötürü izin alamadık. Sonunda Çamlıhemşin'de karar kıldım.

Müthiş doğa, filmin ana karakterlerinden biri gibi

Orada doğanın çok bozulmamış, insanların da bu bozulmamışlık içerisinde hayatını sürdürdüğünü gördüm. Doğa ana kahraman, evet. Çamlıhemşin, iste-diğime en yakın yerdi.

Yusuf'u canlandıran Bora çok iyi bir iş çıkarmış. Onu yönetmek zor oldu mu?

Bora, babasıyla hayatı görmüş bir çocuk. Bu yüzden de bazı şeyleri ona anlatmak, onun kavraması kolay oldu. Formül benim için onu büyük bir aktör

gibi konumlamaktı. Filmde rolü bir aktöre anlatır gibi anlattık. Onun en çok zorlandığı kısım okuma sahnelerinde oldu. Kekeleyerek okuması gerekiyordu ama o ısrarla 'Ben okumayı biliyorum' diyerek kendini ispat etmeye çalışıyordu. Yusuf ve Bora başka birisi diye ayırdıktan sonra işler kolaylaştı. Çocuklar bile büyük bir özveriyle çalıştılar bizimle. Hepsine müteşekkirim, çünkü bize dayandılar.

Senaryo yazarken en çok neye dikkat ettiniz?

İnsanların aklında okulla ilgili hatıralar çoktur. Ben de hep istedim ki herkes filmi izlerken çocukluğuna geri dönsün. Filmde o saflık ve bozulmamışlık var. Umarım herkes filmi izleyince o bozulmamışlığı yeniden hatırlar. Çocukları da seçerken tek tek uğraştım. Sınıfı da öyle oluşturduk. Ben de sınıfta son okuyan çocuklardan biriydim, tıpkı Yusuf gibi. Büyükanne dinle olan ilişkileri, kandi gecelerindeki o toplanmalar... Çocukken insanı çok etkiliyor. Bunların da olması gerektiğine karar verdik.

Filmde baba Yakup, oğlu Yusuf. Yakup Peygamber kıssalarında bulunan diyaloglar geçiyor aralarında. Senaryoyu yazarken bu kıssalardan etkilendiniz mi?

Hız. Yakup'la Hız. Yusuf'un kıssaları buradaki ilişkileri konumlandırırken önemliydi. Mesela rüya anlatma sahnesi de var filmin başında. Bu rüya faslı Yusuf kıssasında da vardır. Aslında birebir o kıssayı anlatan bir şey yapmadım. Ama kültürdeki ortak değerlerin, ortak öykülerin yer alması filmlerin daha kolay çözümlenmesinde etkili oluyor. Bunu



Semih Kaplanoğlu

önemsiyorum. O kıssada da biliyoruz ki bir ayrılık vardır baba ile oğul arasında. Yakup Peygamber hep oğlunun yaşadığını düşünür, oğul da babasından kopmaz. Ben de bu ayrılığı biraz anlatmak istedim. Buradan da insanın yeryüzündeki ayrılığına vurgu yapmak istedim. Biz de ayırız bu dünya hayatında. Ayrılık çekiyoruz. Sorduğumuz birçok soruların, cevapsızlıklarımızın ve huzursuzluklarımızın sebebi Yaradan'dan olan ayrılıktır.

Filmde bir hadis-i şerife de yer veriyorsunuz, Miraç gecesi programına da, namaz sahnesine de. Türk sinemasında senelerce oryantalist bir bakışla kullanıldı tüm bunlar. Siz daha iyi bir yerden bakıyorsunuz...

Bunu bir kullanmak gibi düşünmüyorum. Yaşadığımız hayat içerisindeki realiteler bunlar. Dini dekoratif bir unsur gibi oryantalist bakışla kullanmak da doğru değil. Bizim filmlerimizde din, ölüm zamanında hatırlanır. Oysa haya-



tın her aşamasındadır. Hikâyenin içerisinde yer yoksa zorlanarak sokulmaz elbette. Kendi doğallığında ve varlığı içerisinde olması gerekir. Kendi hayatımda ne kadar varsa bu durum, o şekliyle filmin içine de yerleştirmeye çalıştım.

Sinema alçaltmaz, yükseltir

Ne zaman, bunu kullanmalıyım, dediniz? Dönüşüm nerede başladı?

Hep vardı aslında. Ama bunların filmlerin içerisine girişi, hikâyelerin de gereği durumunda ortaya çıkan bir şey. Mesela biraz farklı algılanan Meleğin Düşüşü'nde dahi o kızın hayatında dine dair temas edilen noktalar vardır. Kendi hayatımda da hep vardı. Bu konuda ki derinleşme, o filmlerin içerisindeki vecd duygusu, sanat eserlerinin besleneceği kaynakların daha da derinleşmesi konusunda yoğun bir şekilde düşündüğüm dönemlerde oldu. Çünkü ben hayatın içerisindeki bir olgu olarak görüyorum tüm bunları. Sanatla, sinemayla, edebiyatla da bağları var. İnsanların ruhlarına hitap ettiğiniz, manevî yönü var.

Ben sinemanın da sadece gözle ve kulaqla ilgili bir sanat olduğunu düşünmüyorum. Daha ötesinde duygular vermesi lazım. İnsanı yükseltmesi lazım. Sinemayla uğraşan bir insanın yaptığı iş insanları yükseltmeli.

Allah rızası için film yapıyorum diyorsunuz. Bu ne demek?

Kendim için değil, başkaları için, onun için. Bu niyetle yürüyorum, konuşuyorum, uyuyorum. Hayatımdaki her şeyi bu niyetle yapıyorum. Film çekmeyi de elbette bu niyetle yapacağım. Siz hayatı o rızayla düşünüyorsanız, o size yol gösterir. Sinema öyle bir alan ki çok yüzeysel olabileceğiniz gibi derinleşebileceğiniz de bir yer. Ben sinemanın bir sanat alanı olduğunu düşünüyorum. Tamamen bir popüler kültür aracı olmadığını, onunla yetinemeyeceğini ve ruha hitap etmesi gerektiğini düşünüyorum. Yaptığım her şeyde önceliği buraya veriyorum. Manevî alanı açıyorum. İnsanın kendini sorgulamasını bu manevî alan üzerinden yapması gerektiğine inanıyorum.

Sinemanız bu bağlamda giderek sadeleşiyor mu?

Evet, öyle de denebilir. Bal'da mesela

bir çocuğun gözünden anlatılıyor her şey. El değmemiş bir doğanın içinde yaşayan insanları anlatmak sadeliği getiriyor. Sadelik peşindeyim sinemamda. Onun için de diyalogsuz anlatabiliyorsam bir durumu diyalog kullanmayı tercih etmiyorum. Bir düşünün, biz ne zaman konuş-

Ödüllü, ancak sponsor bulamadı

Bal, Altın Ayı ödüllü filmimiz artık. Peki, ülkesinde gerekli yerlerden destek gördü mü?

Bu filmleri çekmek için finans konusunda bir takım planlamalar yapmamız gerekiyordu. Kültür Bakanlığı'nın katkısı olamıyordu. Aslında hakkımız olduğu halde oraya başvuramadık. Çünkü Yumurta ve Süt'te destek almıştık. Türkiye'de filmlere destek olacak sponsor bulmak zor. İsteddiğimiz para çok da değildi. Ama gidin bakın o gişe filmlerinin altında hangi şirketlerin isimleri var. Fakat bizlere destek yok. Bu arada sadece Doğuş Yayın Grubu filmlerin gösterimini satın aldı. Onların katkıları oldu ve bu sayede filmi çekebildik.

mayız? İşte ben o konuşmadığımız anları ve duyguları filme yerleştiriyorum. Müziği kullanmıyorum, çünkü bunu işin kolayına kaçmak olarak görüyorum. Müzikle duyguları anlatmak kolay. Bir tür manipülasyon yaratıyor. Oyuncu mizansenin hakkını veremiyorsa, müziği arkasına koyuyorlar. Ben bundan kaçıyorum. Daha saf bir dünya kurmak istiyorum.

Yönetmenlik derinleşmek demek

Altın Ayı ile ilgili çok konuşuldu ama bir kez daha sorayım: Ödül açıklandığında aklınızdan geçen ilk cümle neydi?

Sevindim ve hamdolsun dedim. Ondan sonra da aklıma ilk gelen şey, bir konuşma yapmam gerektiği idi. 'Ne söyleyeceğim' diye düşünmeye başladım. Aklıma filmin çekildiği bölgede yapılmakta olan santraller geldi. Bundan söz etmek istedim. Dört sene boyunca verdiğimiz çabalar, yaşadığımız sıkıntılar, sevinçler gözümün önünden geçti.

Yurtdışında ya da içinde ödül almak sizi ne kadar ilgilendiriyor?

Aslında ödül veriyorlar, almıyorsunuz. Boks maçı değil bu, alınacak bir şey değil yani. Bu size verilmiş bir emanet gibi. Çünkü bir sene sonra da başkası alacak. O yüzden ödül şimdi ofiste ya da evde bilmiyorum. Çünkü kendisi görüntü olarak da çok fazla ortalıkta dolaştıracak bir şey değil. Altın Ayı nihayetinde. Ödülü kenara koyup yeni işlerimizi planlamaya başlayacağız artık.

Yönetmek insana müthiş bir güç verir. Sizin için ne ifade ediyor?

Film yapmak, derinleşmek demek. Yaptığım işin arkasına geçip, onun kozmik olanla bağlantısını görmek. Görünenin ötesinde görünmeyene yaklaşmaya, onu görmeye ve göstermeye çalışmak.

Bundan sonrası için politik bir film çekmeyi düşünür müsünüz?

Yaşadığı acıyı ve sıkıntıyı dile getiremeyen Dersimli bir komşumuzla, bunu bilmeden aynı topraklarda yaşıyorsam eğer, ben bunu bildikten sonra o insanla-

rı yeniden anlamaya çalışmanın, bir film çekmenin gerekli olduğunu düşünüyorum. Başörtülü kızların okullarda okuyamaması sıkıntısının da dile getirilmesini istiyorum. Ama bunu gerçekten sahil niyetlerle yapmak lazım. Ya da Türkiye'den gönderilmiş Ermeni vatandaşların kendi vatanlarına duydukları özlemi anlatmak isterim. Ama bunlar bana politik projeler gibi gelmiyor. Ben bunları insan odaklı ele almak istiyorum. Zaten o anlamda olduğunda gerçekten politik sayılabileceğini düşünüyorum. Çünkü sosyolojiyle sinemayı karıştırmamak lazım.

Türkiye'nin bir 'sinema kurumu' bile yok

Sinema Türkiye'de bir sektör haline geldi mi sizce?

Böyle bir şey var mı, ben çok iyi bilmiyorum. Amerika'da, İngiltere'de, Fransa'da sektör. Sektör sadece patronajla ilgili bir şey değildir. İşçi haklarının adam gibi olduğu, sendikalaşmanın yaşandığı bir yerdir sektör. Örgütlenmelerin kuvvetli olduğu bir alandır. O sektör yurtdışına da film ihraç eder, ithal eder. Bizdeki sektör yetkinleşmiş bir yapıya sahip değil. Daha da önemlisi Türkiye'nin bir sinema kurumu yok. Bir film müzesi yok. Esas sektörü sektör yapan şeyler hakkında pek harekete geçmiyoruz, sadece konuşuyoruz. Kültür Bakanlığı'nın bu özerk sinema kurumu hakkında acil çalışma yapması lazım. Devlet, kontrolü elden bırakmamak için adım atmıyor.

Sinema piyasası tröstleşiyor

Türkiye'deki sinema piyasası ile ilgili görüşleriniz nasıl?

Hepimiz filmlerimizden maddi beklenti içerisine gireriz. Yaptığımız işin bir getirisi, götürüsü var. Bizim de gişe beklentimiz var. Olmak zorunda. İlginç bir durum var. Belli filmlerin aşırı sayıda kopya ile aşırı sayıda sinema salonuna birden bire çıkışları, dört hafta boyunca başka filmlerin salon bulamayışı gibi durumlar yani. Beyoğlu'ndaki sinemalar artık iş yapmıyor, insanlar sadece alışveriş

merkezindeki sinemalara gidiyorlar. Bu, Anadolu illerinde de böyle olmaya başladı. Bir de diyelim ki bir alışveriş merkezinde beş salon var. Mesela bir film geliyor, beş salonu birden kapatıyor. Salonların bazıları boşa oynuyor. Rekabet olmasın diye sinema sahibini mecbur tutuyorlarmış. Biz böyle bir ortamda filmlerimizi oynatmaya uğraşıyoruz. Burada bir tür haksız rekabet var. Bu bize bütün piyasada bir tröstleşmeyi gösteriyor.

Türk filmleri dünyaya açılıyor artık. Bu açılım bize neler kazandıracak?

Mesela Türk dizileri Arabistan'da, Ortadoğu'da, Azerbaycan'da izleniyor. Bunlar o ülkelere satılıyor. Diziler ticarî bir şey, filmler de aslında öyle yapılarak yurtdışına açılabilir. Özellikle ülkemizde vizyona giren komedilere rağbet olacağını düşünüyorum. Filmlerimiz tıpkı diziler gibi Ortadoğu'daki, Balkan ülkelerindeki birçok seyirciye ulaşabilir. Yeter ki o dili oluşturabilsinler. Bizim yaptığımız filmler ise dünyada çeşitli ülkelere vizyona giriyor. Hindistan'da, İran'da gösteriliyor. Bu gösterimler daha çok film yapmayı, daha fazla ülkeye ulaşmayı, kendimizi anlatmayı sağlar. Hani diyoruz ya, dünya bizi anlamıyor, diye. Hayır, işte biz anlatmaya çalışıyoruz.



OBEZİTEYE KARŞI AKTİF EYLEM PLANI HAZIRLANDI

Sağlık Bakanlığı, 'Çağımızın en büyük sağlık problemlerinden biri' olarak tanımladığı obeziteye (şişmanlığa) karşı eylem planı hazırladı. Obezitenin kalp-damar rahatsızlıkları, yüksek tansiyon, şeker hastalığı, bazı kanser türleri, solunum sistemi hastalıkları ve kas-iskelet sistemi hastalıkları gibi birçok rahatsızlığa neden olduğunu vurgulayan Bakanlık, 2012'ye kadar devam edecek eylem planı ile her bir bireye dengeli beslenme ve düzenli beden hareketleri alışkanlığının kazandırılmasını hedefliyor.

Tüm dünyada obezitenin (şişmanlığın) görülme sıklığı gide-rek artmakta. Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) verilerine göre dünyada 400 milyonun üzerinde obez ve yaklaşık 1,6 milyar fazla kilolu birey bulunmaktadır ve 2015 yılında bu rakamın sırasıyla 700 milyon ve 2,3 milyara ulaşacağı tahmin edilmekte. Kalp ve damar hastalıkları, diyabet, hipertansiyon, bazı kanser türleri, kas-iskelet sistemi hastalıkları gibi hastalıkların oluşmasına, yaşam kalitesinin azalmasına ve ölümlere neden olan obezite/şişmanlık, sade-

ce küresel boyutta bir halk sağlığı derdi olmakla kalmayıp, ülke ekonomilerine olumsuz yönde etki eden bir unsur olarak da karşımıza çıkmaktadır. Obezitenin en önemli nedenlerinden yetersiz beslenme ve bedensel hareket yetersizliği, ABD'de sigaradan sonra önlenabilir ölümlerin ikinci en sık nedeni (8,9). Uzun, sağlıklı ve mutlu bir yaşam beklentisi içindeki 21. yüzyıl insanı için, obezitenin önlenmesinde koruyucu sağlık hizmetleri yaklaşımı çok büyük bir önem taşımaktadır.

Obezite/şişmanlık ile mücadelede DSÖ başta olmak üzere pek çok uluslararası kuruluş, tüm dünyada beslenme alışkanlıklarının değiştirilmesi, yeterli ve dengeli beslenme alışkanlıklarının yerleştirilmesi ve hareketli hayat tarzının benimsenmesi konularında çeşitli programlar geliştirerek öncülük etmekte ve dünyadaki birçok ülke tarafından bu çabalar farklı usul ve faaliyet planları şeklinde bireylere ulaştırılmaya çalışılmakta.





Hedef yüzde 10 azaltmak

Sağlık Bakanlığı'nca hazırlanan "Herkes İçin Sağlık" programında obezitenin (şişmanlığın) hipertansiyon, diyabet vb. hastalıklar için önemli bir risk faktörü olduğu belirtilmiş ve 2020 yılına kadar koruma yaklaşımı ile 40 yaş ve üzeri nüfusta obezitenin yüzde 10 azaltılması hedeflenmiştir.

Obezitenin/şişmanlığın önlenmesine yönelik faaliyetlere hız vermek, belirlenen hedeflere ulaşmak, ihtiyaçlar doğrultusunda yeni hedef ve stratejiler belirlemek ve faaliyetlerin belirli bir çerçevede yürütülmesini sağlamak amacıyla ulusal bir programın hazırlanması ve eylem planının acilen uygulanması ihtiyacı doğmuştur.

"Türkiye Obezite ile Mücadele Programı", ülkemizde görülme sıklığı giderek artan obezitenin önlenmesine yönelik bilimsel ve politik kararlılığın oluşturulması ve sektörler arası faaliyetlerin güçlendirilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Aşırı ve yanlış beslenmeyin

Obeziteye neden olduğu bilinen çok sayıda faktör içinde, aşırı ve yanlış beslenme ve bedensel hareket yetersizliği en önemli nedenler kabul edilmekte.

Bunların yanı sıra genetik, çevresel, nörolojik, fizyolojik, biyokimyasal, sosyokültürel ve psikolojik pek çok faktör birbiri ile ilişkili, obeziteye yolaçmakta. Tüm dünyada, bilhassa çocukluk çağı obezitesindeki artışın sadece genetik

yapıdaki değişikliklerle açıklanamayacak derecede fazla olması sebebiyle, obezitede çevresel faktörlerin rolünün ön planda olduğu kabul edilmekte.

Obezitenin gelişmesinde dikkat edilmesi gereken faktörlerden biri de, hayatın ilk yıllarındaki beslenme şekli. Çalışmalarda, obezite görülme sıklığının, anne sütü ile beslenen çocuklarda, anne sütü ile beslenmeyen çocuklara göre daha düşük oranlarda olduğu; anne sütü verme süresinin, tamamlayıcı besinlerin türü, miktarı ve başlama zamanlarının obezite oluşumunu etkilediği bildirilmekte.

DSÖ ve UNICEF tarafından yayımlanan çeşitli dokümanlarda, altı ay tek başına anne sütü verilmesinin, altıncı aydan sonra emzirmenin sürdürülmesi ile güvenilir, uygun kalite ve miktarda tamamlayıcı besinlere başlanılmasının, emzirmenin en az iki yıl devam ettirilmesinin, kısa ve uzun dönemde obezite ve kronik hastalık riskini azaltabileceği belirtiliyor.

Çocukluktan başlanmalı

Obeziteden/şişmanlıktan korunma büyük önem taşımakta. Korunma, çocukluk çağından başlanmalı. Çünkü, çocukluk döneminde oluşan obezite, yetişkinlik dönemi obezitesi için zemin hazırlamakta. Bu nedenle aile, okul ve yaşanılan çevre, yeterli ve dengeli beslenme ve beden eğitimi konularında bilgilendirilmeli.



Obezite tedavisi, bireyin kararlılığı ve bilfiil katılımını gerektiren, tedavisi zorunlu, uzun ve süreklilik gerektiren bir süreç.

Tüm dünyada obezitenin bir epidemisi şeklinde arttığı ve artmaya devam ettiği raporlanmakta, beden eğitimi ve hareketlerinin, obezite ve obeziteyle ilgili sağlık sorunlarının önlenmesindeki önemi vurgulanmakta. Düzenli beden hareketleri/egzersiz, sadece enerji dengesinin düzenlenmesinde değil, obezite ile gelişen sağlık risklerinin ve bu risklere bağlı ölüm hızının azaltılmasında da önemli bir role sahip.

Beden hareketleri/egzersiz tedavisinin ağırlık kaybını sağlamadaki etkisi halen tartışılabilir, bedensel hareketliliğin/egzersizin yağ dokusu ve karın bölgesindeki yağlanmayı azalttığı, perhizde (diyet) görülebilen kas kütle kayıplarını önlediği kesinlikle kabul edilmekte.

Beden hareketleri/egzersiz tedavisi ile, aşırı şişman/obez kişinin tıbbi beslenme/perhiz tedavisini destekleyici nitelikte zayıflaması ve tekrar kilo alması önlenmekte.

Amerikan Spor Hekimliği Koleji'nin (American College of Sports Medicine-ACSM) önerisi, tüm yetişkinlerin her gün ortalama en az 30 dakika orta şiddette beden hareketleri/egzersiz yapmasıdır.

Bu düzey bir faaliyet, günlük 840kj (200kcal) enerji tüketimini sağlar (38-40). Enerji harcaması kişinin vücut ağırlığı ve hareket şiddetine göre değişir. Obezlerin beden hareketlerine yavaştan başlaması tavsiye edilir.

Orta şiddetteki beden hareketlerine örnek olarak şunlar sıralanabilir: 45-60 dakika voleybol, 45-60 dakika futbol, 35 dakika hızlı tempolu yürüyüş, 30 dakika bisiklete binme, 20 dakika yüzme, 15 dakika ip atlama gibi sporlar veya 45-60 dakika araba yıkama, 45-60 dakika cam veya yer silme, 30-45 dakika bahçe işi, 15 dakika merdiven çıkma. Çok hareketsiz yaşam tarzı olanlarda, ilkin çok hafif hareketlerle/egzersizlerle yetinilmeli, egzersizin şiddeti kişinin uyumuna göre arttırılmalı.



Ergenlerde (adölesanlarda) obezitenin önlenmesi ve tedavisi için beden egzersiz tedavisi bireyin yaşı, cinsiyeti ve mevcut risk etkenlerine göre ayarlanmalı. Tedavide beden hareketlerinin artırılması hedeflenmeli, bireyin hareketliliğini engelleyecek unsurlar ortadan kaldırılıp hareketlerin bireyle uyumu sağlanmalı. Her gün en az 30 dakikalık ve daha fazla faaliyet hedeflenmeli. Yürüyüş, yüzme, bisiklet vb. aerobik tarzı bir veya birden fazla faaliyet türüne ilgiyi artırmak, kas yorgunluğu ve eklemleri korumak amaçlı seçilebilir.

Kolesterolü tarzınızla düşürün!

Kolesterol, hayvanların vücut dokularındaki hücre zarlarında bulunan ve kan plazmasında taşınan bir sterol, yani bir steroid ve alkol birleşimidir. Daha düşük miktarlarda bitkilerde de bulunur. İlk defa 1754'te safra taşlarında kolesterol bulunduğu için bu maddenin ismi Yunanca chole- (safra) ve steros (katı) sözcükleri ile kimyadaki -ol ekinde türetilmiştir. Eğer kanda fazla miktarda kolesterol varsa, kan damarlarında birikir ve sertleşmeye ve daralmaya (ateroskleroz veya arteriyoskleroz) yol açar. Kolesterolü azaltmak için kişilerin hayat tarzlarında değişiklik yapmaları gerekir. Belli başlı yöntemler şöyle sıralanabilir:

Egzersiz: Düzenli beden hareketleri (her gün veya çoğu gün 30 dakika) HDL'yi yükseltir, LDL'yi azaltır. Egzersiz, özellikle yukarıda belirtilen yüksek risk faktörlerini taşıyanlar için önemlidir.

Doğal ürünler: Balıklarda bulunan omega-3 yağ asitleri yağları ve keten tohumunun içerdiği doymamış yağ asitleri, kolesterol kontrolünde kullanılır.

İlaç tedavisi: Diyet/perhiz, egzersiz ve kilo kaybının fayda etmediği durumlarda, kolesterol düzeylerinin kontrolü için lipit düşürücü ilaç tedavisine başvurulur.

Diyet yapmadan da kalori yakmanın 20 yolu

- Özel yiyecekler almadan, pahalı diyet kulüplerine katılmadan sadece hayat tarzınızı değiştirerek güvenli bir şekilde kilo verebilirsiniz. Nasıl mı? İşte ipuçları:**
1. Kilo almanın en önemli nedenlerinden biri yemek aralarında atıştırma. Atıştıracağınız zamanlarda su için.
 2. Buzdolabınızı boşaltın. Böylece hem para harcamazsınız hem de sizi atıştırmaya iten neden yok olur.
 3. Yeterince uyuyun. Böylece, yiyerek alacağınız enerjiyi uyurken toplamış olursunuz.
 4. Alkol, ekmek ve karbonhidratlardan uzak durun.
 5. Karanlık ortamlarda bulunmama ve akşamları bir saat önceden uyumaya çalışın. Eğer akşam bir şeyler izlemek istiyorsanız, karanlık değil, aydınlık bir ortamda izleyin.
 6. Mutlaka kahvaltı edin. Bu size gün içinde harcamanız gereken enerjiyi verecektir ve öğlen yemeğine kadar çok acıkmayacaksınız.
 7. Öğün aralarında yeme isteği doğduğunda, sevdiğiniz bir müziği dinleyin. Araştırmalar, müzik dinlediğinizde de sevdiğiniz bir yemeği yediğinizde de beyninizin aynı bölgesinin uyarıldığını gösteriyor.
 8. Ayakta bir şey yemek.
 9. Yeşil çay için. Araştırmalar gösteriyor ki, yeşil çay içmek vücuttaki kalorilerin yakılmasında çok etkili. Günde üç bardak yeşil çay içmeye çalışın.
 10. Yediğiniz şeye konsantre olun. Televizyon seyrederken, birşeyler okurken ya da e-maillerinize cevap verirken yemeyin.
 11. Dışarı çıkın. Günde en az 20 dakika dışarıda oturmaya ya da yürümeğe özen gösterin. Çünkü gün ışığı yeme isteğinizi kontrol etmenize yardımcı oluyor.
 12. Sağlıklı şeyler yiyin. Dışarıda yemek yediğiniz zaman çocuk menüsü ya da sossuz salata yiyin.
 13. Kendinizi çok fazla zorlamayın. Diyet programınızı yaparken 1200 kalorinin altına düşmemeye özen gösterin.
 14. Bahçe işleriyle uğraşın. Bir saat bahçe işiyle uğraşmak 500 kalori yakmanızı sağlar.
 15. Asansör kullanmak yerine merdivenden çıkın.
 16. Ev işi yaparak da kalori yakmanız mümkün. Ufak tefek ev işleriyle uğraşın.
 17. İp atlayın. Bu muhteşem bir egzersizdir ve diğerlerinden daha eğlencelidir.
 18. Sık ama az yiyin.
 19. Çikolatayı çok seviyorsanız, her akşam bir parça (küçük tabii ki) çikolata yiyin.
 20. Kendinizi sıkıntıya sokmayın, her şey beyinde biter.

EKONOMİK İNDİKATÖRLER

AMORTİSMANA TABİ TUTULMAYARAK DOĞRUDAN GİDER YAZILABİLECEK SABİT KIYMET HADDİ:		
KANUN-BKK-GT	SINIR	YÜRÜRLÜK
29/12/2009/VUK GT 393	680 TL	2010

FATURA DÜZENLEME SINIRI:	
Birinci ve ikinci sınıf tüccarlardan ve defter tutmak mecburiyetinde olan çiftçilerden satın aldıkları emtia veya onlara yaptırdıkları iş bedelinin aşağıdaki hadleri geçmesi veya bedeli bu hadlerden az olsa dahi istemeleri halinde emtiayı satanın veya iş yapanın fatura vermesi mecburidir. (VUK. 232 md.)	
BKK/GENEL TEBLİĞ	Maktu Had
29/12/2009 (VUK GT 393) 2010 Yılı için	680 TL

YENİDEN DEĞERLEME

KANUN-BKK-GT	ORAN	YÜRÜRLÜK
14/11/2009/VUK GT 392	% 2,2	2009
20/11/2008/VUK GT 387	% 12	2008
17/11/2007/VUK GT 377	% 7,2	2007
28/11/2006/VUK GT 363	% 7,8	2006
18/11/2005/VUK GT 353	% 9,8	2005

GAYRİMENKUL SERMAYE İRADI İSTİSNASI (KONUTLARDA)		
Yürürlük	GVK/Md.21	Maktu Had (TL)
2010		2.600,00 TL
2009		2.600,00 TL
2008		2.400,00 TL
2007		2.300,00 TL
İstisna haddi üzerinden hasılat elde edilip beyan edilmemesi veya eksik beyan edilmesi halinde, bu istisnadan yararlanılamaz.		
Ticari, zirai veya mesleki kazancını yıllık beyanname ile bildirmek mecburiyetinde olanlar ile gelirleri bunlar tarafından bildirilecek olanlar bu istisnadan faydalanamazlar. (GVK Mad. 21)		
Mükellefler (hakları kiraya verenler hariç) diledikleri takdirde gerçek giderlere karşılık olmak üzere hasılatlarından %25'ini götürü olarak indirebilirler.		
Götürü gider usulünü kabul edenler iki yıl geçmedikçe bu usulden dönemmezler.		

GELİR VERGİSİ TARİFESİ (GVK MD. 103)			
2010 Yılı Ücret Gelirlerine Uygulanacak Gelir Vergisi Oranları			
8.800 TL'ye kadar			15%
22.000 TL'nin	8.800 TL'si için	1.320 TL, Fazlası	20%
50.000 TL'nin	22.000 TL'si için	3.960 TL, Fazlası	27%
50.000 TL'den fazlasının	50.000 TL'si için	11.520 TL, Fazlası	35%

ASGARİ ÜCRET				
Karar No	R.G.Tarih-Sayı	Uygulama Süresi	16 Yaşını Doldurmamış	16 Yaş ve Üstü
	12.01.2010-27460	01.07.2010 / 31.12.2010	648,00 TL	760,50 TL
	12.01.2010-27460	01.01.2010 / 30.06.2010	621,00 TL	729,00 TL

GEÇİCİ VERGİ ORANLARI		
YIL	5520 KVK/ Mad.32 (Kurumlar V.Mükellefleri)	GVK /103 Md. (Gelir Vergisi Mükellefleri)
2010	20%	15%
2009	20%	15%
2008	20%	15%
2007	20%	15%

KURUMLAR VERGİSİ ORANI (KVK Md.32)	
Kurum Kazancı Üzerinden	% 20

İHBAR TAZMİNATI		
Hizmet Süresi	Bildirim Süresi	Tazminat Tutarı
6 aydan az	2 hafta	2 haftalık ücret
6 ay - 1,5 yıl arası	4 hafta	4 haftalık ücret
1,5 yıl - 3 yıl arası	6 hafta	6 haftalık ücret
3 yıldan fazla	8 hafta	8 haftalık ücret

KIDEM TAZMİNATI TAVANI		
Yılı;	Dönem	Kıdem Tazminatı Tavanı
2010	01.01.2010 / 30.06.2010	2.427,03 TL
2009	01.07.2009 / 31.12.2009	2.365,16 TL
2009	01.01.2009 / 30.06.2009	2.260,05 TL

S.S.K. PRİM ORANLARI (Prime Tabi Aylık Kazanç Üzerinden)		
5510 Sy.Kanun 4-1/a	İşçi Hissesi %	İşveren Hissesi %
Kısa Vadeli Sigorta Kolları Primi	-	1 – 6,5 (x)
Genel Sağlık Sigortası Primi	5	7,5
Malullük, Yaşlılık ve Ölüm Sigortaları Primi	9	11
İşsizlik Sigortası	1	2
TOPLAM	15	21,5-27
Sosyal Güvenlik Destek Primi (Emekliler için)	7,5	22,5
Kısa Vadeli Sigorta Kolları Primi		1 – 6,5 (x)
TOPLAM	7,5	23,5 – 29
(x) işyerinin tehlike sınıfına göre prim oranı değişmektedir.		

SSK SİGORTA PRİMİNE ESAS KAZANÇLARIN ALT VE ÜST SINIRLARI		
Dönemi	Prime Tabi Aylık Kazanç	
	Alt Sınırı	Üst Sınırı
01.07.2010 / 31.12.2010	760,50 TL	4.943,40 TL
01.01.2010 / 30.06.2010	729,00 TL	4.738,50 TL

YEMEK BEDELİ İSTİSNASI		
Yürürlük	İlgi	Geçerli Hadler
01.01.2010 dan itibaren	GVK/23.Md. 8 Nl.Bendi	10,00 TL

BANKA ÇEKLERİ (Her Bir Çek Yaprağı)		
KANUN-BKK-GT	TUTAR	YÜRÜRLÜK
DEĞ.KAN. TEB: NO:2009/3	3,10	2010
14.07.2009 tarih ve 27288 sayılı Resmi G.	3,00	15.07.2009
DEĞ.KAN. TEB: NO:2008/1	2,00	2009

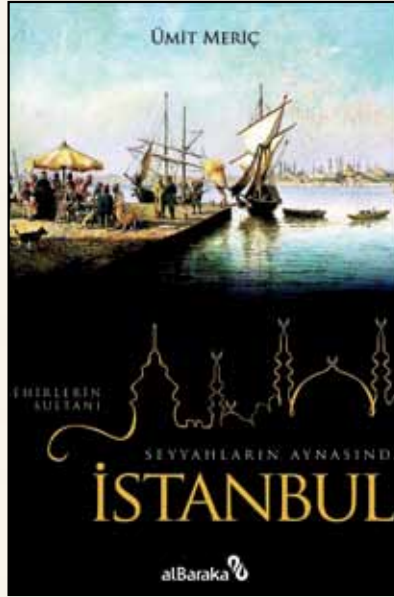
VERASET VE İNTİKAL VERGİSİ (VİVK 41 No.lu G.T. 01.01.2010 tarihinden itibaren)			
	Matrah	Veraset Yoluyla İntikallerde (%)	İvazsız İntikallerde (%)
İlk	160.000 TL İçin	1	10
Sonra gelen	350.000 TL İçin	3	15
Sonra gelen	770.000 TL İçin	5	20
Sonra gelen	1.500.000 TL İçin	7	25
Matrahın	2.780.000 TL Üstü	10	30
2010 YILINDA VERASET VE İNTİKAL VERGİSİNDEN İSTİSNA TUTARLAR (VİVK Mad.4/b,d,e-VİVK 41 No.lu G.T.)			
a- Füre ve eşten her birine isabet eden mirasın 109.971,00 TL, füre bulunmaması halinde eşe isabet eden miras hissesinin 220.073 TL			
b- İvazsız İntikallerde (Hibe,Hediye,Çekiliş vs.) 2.535,00 TL'si Veraset ve İntikal vergisinden istisnadır.			

44 SEYYAHIN AYNASINDAN GÖRÜNTÜLENEN İSTANBUL

2010 Avrupa Kültür Başkenti projesi kapsamında 'Seyyahların Aynasından İstanbul' adlı kitabı hazırlayan Prof. Dr. Ümit Meriç, İstanbul'un dünya tarihinde en çok ziyaret edilen şehirlerden biri olduğunu vurguluyor. Albaraka tarafından yayımlanan kitapta Ümit Meriç, 44 seyyahın aynasında görüntülenen İstanbul'u yansıtıyor.

Prof. Dr. Ümit Meriç, Albaraka tarafından yayımlanan, 'Seyyahların Aynasından İstanbul' adlı kitabına 670 yılıyla ve ilk seyyah olarak kabul ettiği Galvalı bir Kardinal olan Arkuf'la başlıyor. 'Konstantino Polis'ten Konstantini'ye' başlığını taşıyan kitabın birinci bölümü 44 tane seyyahın yazılı eserlerinden alınmış seçmelerden oluşuyor. Her seyyah ile ilgili bilgi veriliyor. İstanbul'u bir Hristiyan şehri olarak tanıyoruz. O dönemde gelen seyyahların düşünceleri de böyle. Seyyahların gözlemiyle bir kısmı ortadan kalkmış ama bugün İstanbul'un bir parçası olan birçok abideyi ve şahsiyeti tanımış oluyoruz. Birinci bölümde abidelere ağırlık verdiğini söyleyen Meriç, ikinci bölümde daha çok insanların sosyal hayatına dair manzaralara yer veriyor. Örneğin, fetih yeni gerçekleşmiş, sıcağı sıcağına İstanbul'u bir İtalyan seyyahtan okumak çok ilginç... Meriç'i etkileyen bir başka şey de, Amerikalı gazeteci Marc Tuven'in bir tekkeyi ziyaret ettiği zaman İslamiyet hakkında bilgisi olmadığı için ne kadar konunun dışında kalmış olduğunu belirtmesi. İstanbul hakkında yazılan 5000 tane seyahatname olduğunu belirten Ümit Meriç, kitapta İstanbul'un fethinden günümüze kadar gelen seyyahların gözlemlerine özellikle yer verdiğini ve bu seçimi yaparken çok zorlandığını söylüyor. Meriç, İstanbul'un en yoğun ilgi gördüğü zamanın, 1501 ile 1551 arasında İran'dan Çin'e kadar gelen seyyahlar tarafından yazılan 901 tane

seyahatname olduğuna dikkat çekiyor. 2009'daki seyyahların gözlemlerine kadar mümkün olduğunca farklı gözlemlere gözlemlere kitapta yer veriliyor.



Bugün ve yarın için önemli

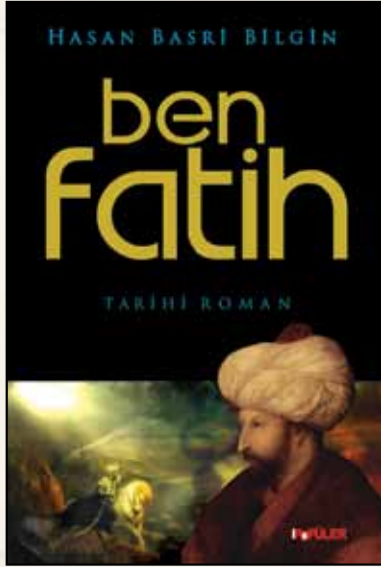
Prof. Dr. Ümit Meriç, bu kitabı yazmadaki amacını, 1950'lerde şimdiki nüfusun onda biri olan İstanbul'a dışardan gelip, şehrin nüfusunu bir hayli zenginleştiren insanlarımıza nasıl bir şehirde yaşadıkları bilincini kazandırmak olarak açıklıyor. Hazırlık sürecinin yaklaşık üç yıl sürdüğünü belirten Meriç, "2010'da Avrupa Kültür Başkenti olan İstanbul'u ye-

niden keşfetmek, yeniden tanımak gerekir. 2010 vesilesiyle bu şehirde yaşayan insanımıza ve dünya insanına İstanbul'un dünya tarihinde ne kadar istisnai bir yere sahip olduğunu anlatmalıyız. Çok farklı gözlemcilerin eserlerine başvurarak İstanbul'un bugünün ve yarının dünyası açısından önemine projektör tutmalıyız" diye sözlerini sürdürüyor.

Farklı elbiseler giyen bir şehir

Prof. Dr. Ümit Meriç, farklı açılardan İstanbul'u tanımak bakımından bu kitabın çok önemli olduğunu söylerken, İstanbul'da değişen toplumsal hayatı şöyle tasvir ediyor: "Her seferinde farklı İstanbul'larla karşılaşıyorum. Bu farklı elbiseler giyen bir insan gibi. İstanbul'un üstündeki elbiseler değişiyor ama İstanbul hep güzel. Elbiselerin değişmesi onun güzelliğini değiştirmiyor."

En çok dikkatini çeken gözlemlerden birini ise Meriç şöyle anlatıyor: "İlk avluda aynı anda ceylanlar ile aslanlar serbest dolaşıyor. Elçiler bunu görünce dehşete düşüyor. Ceylan aslandan korkmuyor, aslan da ceylana saldırmıyor. Bu aslında sembolik mânâda, birbirinden çok farklı özellikleri olan kavimleri birarada sulh ve sükûn içinde yaşatan bir devlet olma anlamına geliyor. Her ikisinin de ihtiyaçları verildiği için barış içinde yaşıyorlar. Bugünle de çok bağlantılı bir hikâye bu."



Ben Fatih

Hasan Basri Bilgin
Popüler Kitaplar

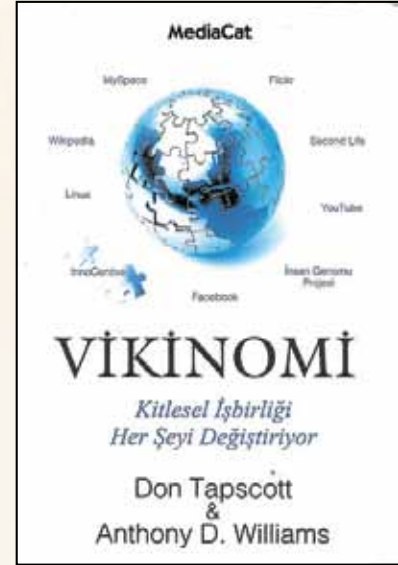
Çanakkale savaşını anlatan, “Bu Topraklarda Güller Kırmızı Açar Paşam” isimli romanıyla tanıdığımız Hasan Basri Bilgin, bu sefer “Ben Fatih” isimli romanıyla okuyucunun karşısına çıkıyor. Yaz tatilinde de okunabilecek roman; Yeni Çağ’ın en muhteşem hükümdarını, “cengaverliği, iktidar felsefesi ve sanat adamlığı açısından” her yönüyle tanımak isteyenleri, gerçekçi bilgiler ışığında; heyecanlı ve akıcı bir üslupla, beş yüz yıl öncesine götürüyor. Devrinin tarihçileri tarafından “Asrın Güneşi” diye nitelenen Fatih Sultan Mehmet, düşünce, fikir ve hayata dair bir çok yaşanmış “Avnî” takma adıyla dile getirmişti. Elinizdeki eserin; “yazımı sırasında” Avnî’nin sesine çokça kulak verildiğinden, “Fatih kendini anlatıyor” den-se yeridir. Onun hikâyesinde: Bir dahinin, zekâsını nasıl yüksek kabiliyete dönüştürdüğünü, “Sonsuza dek sürmesini istediği” devletin temeline ne tür harç koyduğunu ve DEV bir imparatorluğu nasıl inşa ettiğini hayranlıkla okuyabilirsiniz.

Dünya Düzdür

Thomas L. Friedman
Boyner Yayınları

New York Times gazetesinin ünlü köşe yazarlarından Thomas L. Friedman, Dünya Düzdür isimli bu kitabında, Yirmi Birinci Yüzyılın Kısa Tarihi’ni anlatıyor bir anlamda. . . Yazar kitabında, 2000 yılında internetin tüm dünyada hızla yayılmaya başlaması ve diğer güçlerin de etkisi sonucu yepyeni bir çağa girildiğini, küreselleşmeyi farklı boyuta taşıyan bu yeni çağda dünyanın çok küçük bir yer haline gelip oyun sahasının düzleştiğini ve bu gelişmeyle sadece dünyanın gelişmiş ülkelerindeki değil en uçra köşelerdeki bireylerin bile küresel düzeyde işbirliğini geliştirmek ve rekabet etmek için yepyeni bir güce sahip olduklarını ileri sürüyor. Friedman kitabında, dünyayı düzleştiren güçleri açıklarken 21. yüzyılın ekonomik tarihine de ışık tutuyor.

Yazar, yerimizde kalmak için daha hızlı koşmamızı gerektirecek biçimde ‘düzleşen’ dünyamız, acaba insanoğlunun istikrarlı bir şekilde uyum sağlayamayacağı kadar küçük ve hızlı bir dünya haline mi geldi, sorusuna cevap arayarak, bu şaşırtıcı yeni dünyanın gizi üzerindeki örtüyü kaldırıyor ve okuyucunun önündeki korkutucu manzarayı algılamasını sağlıyor. Karmaşık diplomatik ve ekonomik konuları sade bir şekilde anlatabilmek gibi eşsiz bir yeteneğe sahip olan Friedman, Dünya Düzdür’de 21. yüzyılda dünyanın düzleşmesinin bireyler, şirketler ve ülkeler için ne ifade ettiğinin yanı sıra bireylerin, şirketlerin ve ülkelerin bu dünyada başarılı olmak için neler yapması gerektiğini de anlatıyor.



Vikonomi

Don Tapscott,
Anthony D. Williams
Media Cat Yayınları

Vikonomi, iş dünyasındaki işbirliğine dayalı yeni iş tutma biçimini anlatıyor. Kitlese işbirliği, insanlara yeni bir sosyalleşme, eğlenme, inovasyon yapma ve istedikleri türden kendinden örgütlü bağlantılı topluluklar bünyesinde, iş tutma biçimi sunmaktadır. Şirketler müşterilerinin katılımıyla ürünler tasarlayıp geliştirebilmekte ve bazen değeri büyük oranda bu yolla yaratabilmektedirler. Bilim insanları sahip oldukları verileri ve metotları açık kaynakla erişime açıp dünyadaki gelişim içerisindeki ve deneyimli her bilim insanına yeni keşif süreçlerine katılma imkanı tanıyarak bilimi yeniden üretebilmekteler. Hükümetler bile kamu hizmetlerinin dağılım biçimini dönüştürmek ve yurttaşları karar alma süreçlerine dahil etmek gibi amaçlarla bu işbirliği sürecine eklemlebilmekte. Vikonomi ilkeleri, yeni üretim biçiminde işbirlikçi beyinlerin sadece tüketici değil aynı zamanda üreten tüketici olmalarının şirketler için önemini gösteriyor.

ÇENGEL BULMACA

Fotoğraftaki merhum genel müdürümüz		Bir ilimiz		Acı, dert		İspanya'nın trafikteki sembolü		Evren pulu		Kapora		Matematikte sabit bir sayı		Bir bankacılık türü
Yönetici		İsviçre'de immak		Yabancı				Bir güç birimi		Yugoslav diktatör (Mareşal...)		Küçük limon		
							Vasıf							
							Kalın dış giyeceği							
İşveli, edalı						En yüksek not								Bir kıta adı
Bir hesap türü						Gelir, kazanç								
				Boyun bağı							Satrançta yenilgi			
				Eldiven							Bir soru			
Büyük anne					Yere bakan taraf			Bir sayı				Bir soru takısı		
Eski dilde su								Sodyumun sembolü				Köşe yazısı		
		ABD eski Başkanı (Bill...)							Ulaşılmak istenen hedef					
Bir erkek adı					Bir taşıtın alabileceği yük						Bal yapan böcek			
Kamer											Ara bulucu			
		Nikelin sembolü						Kısır, verimsiz						
		Bir nota						Uzak						
Kök, temel			Kısaca litre											Yardımcı, emir subayı
Akıllı					Değişim				Bir askeri birlik					
									Kraliçe					
Japon para birimi		Yerli malı											İlgi	
		Bir kış meyvesi												
			Üretim, yapım											
Vekil										Ateş		Yabani hayvan vuma		
Şirket											Bir bağlaç	Kadar, denk		
											Uzaktaki nokta tespit çizgisi			
						Ayaklanma başkaldırma		Fındık kümesi		ABD parası				
						Bir peygamber								
Azotun sembolü		Hesap								Tabaklanmış ceylan derisi				Usta adayı
		Et satan dükkan												
	Güreşte bir oyun				Gezinti gemisi				İsim			Bir renk		
	Dahilik				Tıbbi bulgu				Açık eflatun					
Bir bağlaç			En azından							Çalışma			Küçük askeri birlik	
Para gönder al sistemi			Türkiye'nin sembolü							Rey				
												Talyumun sembolü		
												Bir cetvel türü		
Ateş				Alfabenin ilk harfi		Geçici								
Güneydoğu'daki büyük proje														
			Vücut parçası, organ				Kısaca kiloamper			İşlenen ana konu				



Hazırlayan:
Hüseyin Türkoğlu